

اخبار
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>جواد محقق:</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b> جشن امضا جای نقد نیست</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>جواد محقق می‌گوید: مراسم جشن امضا و رونمایی کتاب جای نقد و بررسی نیست. به گزارش ایسنا، این شاعر درباره تأثیر جشن امضا و رونمایی کتاب بر صنعت نشر اظهار کرد: به نظر من این مراسم تأثیر زیادی بر صنعت نشر ما ندارد که محسوس باشد و بتوان عدد و رقمی اعلام کرد و گفت حاصل تأثیر گذاری این مراسم بوده است.او با بیان اینکه جشن امضا را می‌توان از ۲ زاویه بررسی کرد،گفت:ممکن است کسی اهل کتاب نباشد و بخواهد از طریق این مراسم به کسانی که از شهرت نسبی برخوردارند وصل شود و داشتن امضا و عکس با نویسنده و شاعر برایش جذاب باشد.از این منظر جشن امضا و رونمایی ممکن است کار مثبتی به نظر نیاید اما اگر این کار تا حدودی به خواننده شدن بیشتر کتاب کمک کند پدیده مبارکی است و نمی‌توان آن را مذموم دانست. او با بیان اینکه مراسم جشن امضا و رونمایی جای نقد و بررسی کتاب نیست، اظهار کرد: رونمایی و جشن امضا برای کتابهایی گرفته می‌شود که تازه منتشر شده‌اند و هنوز توسط مخاطبان خوانده نشده‌اند؛ در نتیجه این جلسات جای نقد و بررسی نیست. نقد و بررسی کتاب زمانی اتفاق می‌افتد که مخاطبان تا حدودی به کتاب اقبال نشان داده‌اند یا کتاب با اقبال مردم مواجه نشده باشد که باید چرایی این مساله بررسی شود. جواد محقق افزود: زمانی مخاطبان آن نقد می‌توانند بهره ببرند که کتاب را خوانده باشند، چرا که در صورتی که کتاب را نخوانده باشند ممکن است چیزی از محتوای آن جلسه سرر در نیابوند و تنها کاربردی که نقد در این محافل می‌تواند داشته باشد، این است که منتقد پنبه کتاب را قبل از آنکه مخاطبان آن بخوانند، بزند یا با تعریف و تمجید بیجا زمینه فروش بیشتر کتاب را فراهم کند،اگرچه این مراسم جای نقد و بررسی نیست.</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>»رهای از بهشت«</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>در ۲ جشنواره بین‌المللی</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>«رهای از بهشت» ساخته علی نوری اسکویی به ۲ جشنواره بین‌المللی راه افت. به گزارش مهر، پس از حضور «رهای از بهشت» ساخته علی نوری اسکویی به عنوان فیلم افتتاحیه روز انیمیشن «کن»، این فیلم در بخش رقابتی ۲ جشنواره بین‌المللی دیگر با عنوان‌های «کولید» کالیفرنیا و «یوروفست» سن‌پترزبورگ نیز پذیرفته شد. طبق آمار مجله موری میکر، جشنواره «کولید» کالیفرنیا یکی از ۵۰ جشنواره برتر جهان است که برگزیدگان آن موفق به دریافت جایزه اسکار و امی شده‌اند. این جشنواره در تاریخ ۱۳ ژوئن برابر با ۲۳ خردادماه برگزار می‌شود.این فیلم انیمیشن بلند سینمایی ساخته علی نوری‌اسکویی بر مبنای فیلمنامه مجید اسودگان ساخته‌شده‌علی نوری‌اسکویی و سیدوحید علیایی تهیه‌کنندگانش هستند. داستان فیلم در کشوری در حال جنگ می‌گذرد که یک نویسنده زن و آموزگار باید تن از دانش‌آموزانش را در سفری که زندگی را تغییر می‌دهد همراهی کند.</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>خواننده موسیقی انقلابی:</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b> برای انتخابات خواندیم</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>خواننده موسیقی انقلابی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود از تولید یک قطعه جدیدضداسرائیلی براساس فرمایشات رهبر انقلاب خبر داد. محسن توسلی، خواننده موسیقی انقلابی با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: بتازگی یک کار ضداسرائیلی آماده کرده‌ایم که روز چهارم خردادماه هم‌زمان با فرا رسیدن روز مقاومت طی مراسم ویژه‌ای با حضور برخی از اعضای انتفاضة فلسطین رونمایی می‌شود. این قطعه که به ۳ زبان انگلیسی، عربی و فارسی برای مخاطبان ارائه می‌شود، برگرفته از فرمایشات مقام معظم رهبری که در سخنرانی‌هایشان فرمودند «جوانان ما عاشق مبارزه با اسرائیل هستند» تولید شده و ما تلاش کردیم ضمن الهام از فرموده‌ها از سخنرانی ایشان نیز در قطعه استفاده کنیم. توسلی با اشاره به نزدیکی انتخابات ریاست‌جمهوری توضیح داد: چندی پیش همراه با هنرمندانی چون علیرضا افتخاری و خشایار اعتمادی قطعه «خاک مقدس» را به مناسبت انتخابات تولید کردیم که خوشبختانه با استقبال خوبی هم از سوی مخاطبان مواجه شد. این قطعه دارای ۳ بخش محتوایی بود که خشایار اعتمادی بخش دهه اول انقلاب، استاد علیرضا افتخاری بخش دوران دفاع‌مقدس و بنده بخش ایام بعد از دفاع‌مقدس را خواندیم و تصور می‌کنم می‌تواند در این روزها که به ایام انتخابات نزدیک هستیم مورد توجه قرار گیرد.</span></div>

**گروه فرهنگ و هنر:** توضیحات قائممقام سیمافیلم درباره رویکرد جدید صدواسیما نسبت به پروژه‌های الف ویژه و همچنین تعداد این-پروژه‌ها حاکی از آن است که فرآیند تولید برخی آثار فاخر که طی سال‌های گذشته نام آنها بر سر زبان‌ها افتاده بود، ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، جمال شورجه چندی پیش از رویکرد صدا و سیما درباره فیلم حضرت موسی انتقاد کرده بود. وی گفته بود: «متأسفانه در زمینه بودجه این سریال با صدواسیما به مشکل برخوردیم و همین برآورد نسبی ما که حدود ۸۰ درصد بودجه اصلی کار است از نظر دوستان زیاد است، در حالی که باید به این مساله توجه کنند که این-پروژه به علت تاریخی و فاخر بودن هزینه‌های خاص خود را دارد و با مبالغ کمتر نمی‌توان این کار را ساخت. اسپانسر کار هم نمی‌تواند همه هزینه‌ها را بدهد و این صدواسیما است که باید بخش اصلی بودجه را تامین کند».

■ **تهیه آرت بوک فیلم حضرت موسی(ع)**
با این حال به تازگی علی حمیدی، قائممقام سیمافیلم درباره پروژه‌های الف ویژه که در سازمان پیگیری می‌شود، گفته است: پروژه سریال حضرت موسی اکنون در مرحله برآورد است و چون پروژه‌های الف ویژه مقدمات سخت و سنگینی برای نهایی شدن دارند پیش‌تولید این سریال هم به طول می‌انجامد مدتی است فعالیت‌ها برای تولید سریال حضرت موسی به طور مداوم در حال انجام است. همچنین یک آرت بوک هم برای این پروژه فعال شده است. حمیدی اظهار کرد: اکنون تیمی در حال طراحی صحنه‌های اکشن و فراکش سریال هستند و براساس آن متن و استوری برد هم نوشته می‌شود. شورجه چند روز پیش در گفت‌وگویی درباره فرآیند تهیه آرت بوک فیلم حضرت موسی گفت: آرت بوک این سریال در حال تکمیل شدن است و پروژه اکنون در مرحله development (بسط داد پروژه) به سر می‌برد. در این مرحله فیلمنامه گسترده کار که مراحل پیش‌تولید، تولید و پس از تولید در آن مشخص شده آماده می‌شود. مسائلی مثل حجم جلوه‌های ویژه بصری و میدانی،

## آخرین وضعیت پروژه‌های الف ویژه تلویزیون

# سیمای موسی (ع) و سلمان



نوع و میزان دکورها و دکوپاژ صحنه‌ها به شکل انیمیشن دو بعدی آماده می‌شود. بخش عمده تصویرسازی غیررئال و مضامین صحنه‌های مهم فیلم در این مرحله به شکل تابلوهای ۷۰ در ۱۰۰ آماده می‌شود که مثلاً شکل ورودی کاخ فرعون به چه شکلی باشد و همانگونه که گفته شد حتی بخشی از صحنه‌های مهم فیلم به شکل انیمیشن دوبعدی ساخته می‌شود. شورجه همچنین درباره زمان آغاز تولید پروژه «حضرت موسی(ع)» گفت: در حال حاضر مشغول برآورد بودجه این سریال هستیم. البته برآورد اولیه بودجه را قبلاً تهیه کرده و در اختیار سازمان صدواسیما گذاشته‌ایم. در ضمن این سریال اسپانسر هم دارد که بخشی از هزینه کار را تامین خواهد کرد اما باید جلسات توجیهی متعددی در صدواسیما درباره بودجه کار برگزار کنیم. ما آمادگی این را داریم که به محض تزریق بودجه کار تولید را آغاز کنیم چون بدون پول نمی‌توان بخش تولید را فعال کرد و امیدوارم نیمه دوم سال بتوانیم پیش‌تولید این سریال را آغاز کنیم.

■ **آخرین وضعیت سریال سلمان فارسی**
قائم مقام سیمافیلم همچنین درباره پروژه «سلمان فارسی» که قرار است داوود میرباقری آن را بسازد، گفته است: متن این سریال در حال بازنویسی است و این مجموعه هم جزو کارهایی است که در حال فعالیت است. سال گذشته امرالله

احمدجو، یکی از همکاران این پروژه درباره سریال «سلمان فارسی» گفته بود: «سلمان» از کودکی به جوانی رسید و ما همیای او می‌دویم. کار همچنان در همان مراحل قبلی به سر می‌برد و طرح کلی فیلمنامه را داوود میرباقری به نگارش درآورده است و من هم در نگارش دیالوگ‌های فیلمنامه نقش دارم. این کارگردان فیلمنامه‌نویس درباره اینکه دیالوگ‌ها تا چه حد واقعی هستند، اظهار کرده بود: دیالوگ‌هایی که از «سلمان فارسی» در منابع تاریخی وجود دارد، بسیار کم است و خیلی کلی روایت شده است. برای مثال نوشته شده که در جنگ احزاب، «سلمان» پیشنهاد می‌دهد دور تا دور مدینه را خندق بکشند اما جزئیات پیرامونش و اینکه چگونه این عبارت را بیان کرده، به هیچ کجای تاریخ ثبت نشده است. به همین سبب گفت‌گوها در فیلمنامه براساس اتفاق و رویدادی موثق نوشته می‌شود اما به هر حال برای جذابیت بیشتر قصه ممکن است تغییراتی هم ایجاد شود. سال گذشته معاونت سیما این نکته را مطرح کرده بود که فرآیند تولید این اثر در دستور کار جدی این معاونت قرار دارد و حتی زمانی که ساخت این سریال برای نخستین‌بار مطرح شد، مقامات استان و شهر اهفهان از همکاری با مسؤلان دولتی در روند تامین بودجه این سازمان سازندگان این اثر خبر دادند.

با همه اینها علی حمیدی با اشاره به پروژه‌های

حضرت موسی و سلمان فارسی تأکید کرده است: هنوز نمی‌توان گفت این ۲ پروژه به طور قطعی چه زمانی کلید می‌خورند اما به پشتیبانی جدی از طرف سازمان صدواسیما نیاز دارند. قائممقام سیمافیلم درباره رویکرد جدید نسبت به پروژه‌های الف ویژه توضیح داد: همانطور که می‌دانید پروژه‌های غیر الف ویژه در این یک سال بسیار فعال شد و ما سعی کردیم سیستم پرداخت‌ها را منضبط‌تر کند. وی با اشاره به پروژه‌های جدید عنوان کرد: ما هر دو هفته یک بار طرح یک پروژه جدید را تصویب می‌کنیم و به همین دلیل سعی می‌کنیم کارهای الف ویژه را منضبط کنیم تا در کنار این آثار، سریال‌های دیگر هم ساخته شوند.

ما حدود ۱۲ سریال الف ویژه داریم که تعدادی مشترک با سازمان اوج و تعدادی نیز درباره دفاع مقدس است و باید دید کدامیک را باید براساس همین برنامه‌ریزی‌ها به تولید برسانیم. این اظهارنظر قائممقام سیمافیلم امیدواری‌ها برای تولید پروژه‌های الف ویژه را بیشتر کرده است. مهرماه ۹۴ و در دوران ریاست قبلی صدواسیما، پورمحمدی که معاونت وقت سیما را برعهده داشت، در پاسخ به سوالی درباره چرایی سناخته نشدن آثار فاخر گفته بود: مشکل اساسی سازمان صدواسیما بودجه است. ما در حال حاضر هیچ بودجه‌ای برای ساخت سریال‌های الف ویژه نداریم و به دنبال مشارکت بودیم و هستیم تا از بخش‌های خصوصی کمک بگیریم. پروژه‌های الف ویژه نیازمند بودجه‌های بالایی هستند و حتی برخی از این سریال‌ها به اندازه یک بودجه معاونت سیما بودجه می‌خواهند که ما الان چنین پولی را نداریم، وی حتی تأکید کرده بود:«زمان دقیقی برای حل مشکل مالی سازمان صدواسیما نمی‌توانم تعیین کنم؛ چرا که اصلاً مشخص نیست». گفتنی است در سال‌های اخیر دولت با بهانه‌های مختلف تلاش کرده است بودجه صدواسیما را با مشکل مواجه کند. در حالی که هر کدام از مسؤولان دولت در هر ساعت مقامات استان و شهر اهفهان از همکاری با مسؤولان دولتی در روند تامین بودجه این سازمان مشکل ایجاد می‌کردند.

دریافت کرده‌ام، باید با چندین نفر مختلف صحبت می‌کردم. همین موضوع باعث شد تحقیق چند لایه و دقیقی روی این مساله صورت گیرد. در ادامه جلسه جهنگیر خسروشاهی صحبت کرد. او در بخشی از صحبت‌های خود ضمن اشاره به ویژگی‌های این کتاب گفت: این کتاب دارای ویژگی‌های مثبت و عده‌ای است و موضوعاتی را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد که کمتر درباره آنها صحبت شده است. این کتاب نکات مهمی را در آن باب تاریخ معاصر ایران روشن کرده و نقد می‌کند. برای مثال ممکن است شما شک کنید که آیا زندگینامه محمد بروجردی را می‌خوانید یا قطعه‌ای از تاریخ را مورد بررسی قرار داده‌اید. وی ادامه داد: یکی از نکات مهمی که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته مربوط به سپاه است. آن از مسائل مربوط به فرماندهی گرفته تا بسیاری مسائل دیگر بررسی می‌شود. دومین نکته مربوط به بررسی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی است که بسیار به آن پرداخته شده است. شاید بتوان این گله را به کتاب داشت که بیش از آنچه باید به این مسائل پرداخته شده است.

است چنانکه شعر انقلاب ادامه مطلوب شعر فارسی است. اگر قرار باشد شعر قیصر امین‌پور و سیدحسن حسینی در نسل فعلی ادامه پیدا کند، شعری که سیدمحمد مهدی شفیعی ارائه می‌دهد می‌تواند ادامه متناسب همان فرم و شکل باشد. وی افزود: اندیشه قوی و شبکه واژگانی در لایه‌های ظاهری و نهانی شعر ۲ خلاً شعر امروز است که این دو خلاً در مجموعه «مرز ما عشق» پر شده است. سیار با اشاره به تنوع مضامین و دقت و تامل سیدمحمد مهدی شفیعی در انتخاب کلمات شعرش، از مخاطبان خواست شعر او را با دقت نظر و تامل بخوانند و از کنار واژه‌ها و ابیاتش ساده نگذرنند. سیار در جمع‌بندی سخنانش گفت: من پیش از چاپ کتاب، با نگاه منتقدانه همه آن را از نظر گذراندم و اکنون که چاپ شده می‌بینم از آنچه فکر می‌کردم قابل دفاع‌تر است. بعد از محمد مهدی سیار، مرتضی حیدری آل کثیر پیرامون کتاب «مرز ما عشق است» گفت: این مجموعه با عنوان عمیق خود (مرز و عشق) مخاطب را به فراسوی معنا دعوت می‌کند و به تعبیری شاید نگاهی کتابی‌آمیز به فضای غالب هنر اباحه‌گر امروز است. حیدری آل‌کثیر شفیعی بسیار بالاتر از تجربه اول یک شاعر جوان است و می‌تواند با آثار بسیار خوب شاعران با تجربه رقابت کند. همچنین این کتاب ادامه مطلوب و متعادل شعر انقلاب اسلامی

## آخرین وضعیت پروژه‌های الف ویژه تلویزیون

# سیمای موسی (ع) و سلمان



نوع و میزان دکورها و دکوپاژ صحنه‌ها به شکل

انیمیشن دو بعدی آماده می‌شود. بخش عمده تصویرسازی غیررئال و مضامین صحنه‌های مهم فیلم در این مرحله به شکل تابلوهای ۷۰ در ۱۰۰ آماده می‌شود که مثلاً شکل ورودی کاخ فرعون به چه شکلی باشد و همانگونه که گفته شد حتی بخشی از صحنه‌های مهم فیلم به شکل انیمیشن دوبعدی ساخته می‌شود. شورجه همچنین درباره زمان آغاز تولید پروژه «حضرت موسی(ع)» گفت: در حال حاضر مشغول برآورد بودجه این سریال هستیم. البته برآورد اولیه بودجه را قبلاً تهیه کرده و در اختیار سازمان صدواسیما گذاشته‌ایم. در ضمن این سریال اسپانسر هم دارد که بخشی از هزینه کار را تامین خواهد کرد اما باید جلسات توجیهی متعددی در صدواسیما درباره بودجه کار برگزار کنیم. ما آمادگی این را داریم که به محض تزریق بودجه کار تولید را آغاز کنیم چون بدون پول نمی‌توان بخش تولید را فعال کرد و امیدوارم نیمه دوم سال بتوانیم پیش‌تولید این سریال را آغاز کنیم.

■ **آخرین وضعیت سریال سلمان فارسی**
قائم مقام سیمافیلم همچنین درباره پروژه «سلمان فارسی» که قرار است داوود میرباقری آن را بسازد، گفته است: متن این سریال در حال بازنویسی است و این مجموعه هم جزو کارهایی است که در حال فعالیت است. سال گذشته امرالله

احمدجو، یکی از همکاران این پروژه درباره سریال

«سلمان فارسی» گفته بود: «سلمان» از کودکی به

جوانی رسید و ما همیای او می‌دویم. کار همچنان در همان مراحل قبلی به سر می‌برد و طرح کلی فیلمنامه را داوود میرباقری به نگارش درآورده است و من هم در نگارش دیالوگ‌های فیلمنامه نقش دارم. این کارگردان فیلمنامه‌نویس درباره اینکه دیالوگ‌ها تا چه حد واقعی هستند، اظهار کرده بود: دیالوگ‌هایی که از «سلمان فارسی» در منابع تاریخی وجود دارد، بسیار کم است و خیلی کلی روایت شده است. برای مثال نوشته شده که در جنگ احزاب، «سلمان» پیشنهاد می‌دهد دور تا دور مدینه را خندق بکشند اما جزئیات پیرامونش و اینکه چگونه این عبارت را بیان کرده، به هیچ کجای تاریخ ثبت نشده است. به همین سبب گفت‌گوها در فیلمنامه براساس اتفاق و رویدادی موثق نوشته می‌شود اما به هر حال برای جذابیت بیشتر قصه ممکن است تغییراتی هم ایجاد شود. سال گذشته معاونت سیما این نکته را مطرح کرده بود که فرآیند تولید این اثر در دستور کار جدی این معاونت قرار دارد و حتی زمانی که ساخت این سریال برای نخستین‌بار مطرح شد، مقامات استان و شهر اهفهان از همکاری با مسؤولان دولتی در روند تامین بودجه این سازمان سازندگان این اثر خبر دادند.

با همه اینها علی حمیدی با اشاره به پروژه‌های

حضرت موسی و سلمان فارسی تأکید کرده است: هنوز نمی‌توان گفت این

۲ پروژه به طور قطعی چه زمانی کلید می‌خورند اما به پشتیبانی جدی از طرف سازمان صدواسیما نیاز دارند. قائممقام سیمافیلم درباره رویکرد جدید نسبت به پروژه‌های الف ویژه توضیح داد: همانطور که می‌دانید پروژه‌های غیر الف ویژه در این یک سال بسیار فعال شد و ما سعی کردیم سیستم پرداخت‌ها را منضبط‌تر کند. وی با اشاره به پروژه‌های جدید عنوان کرد: ما هر دو هفته یک بار طرح یک پروژه جدید را تصویب می‌کنیم و به همین دلیل سعی می‌کنیم کارهای الف ویژه را منضبط کنیم تا در کنار این آثار، سریال‌های دیگر هم ساخته شوند.

ما حدود ۱۲ سریال الف ویژه داریم که تعدادی مشترک با سازمان اوج و تعدادی نیز درباره دفاع مقدس است و باید دید کدامیک را باید براساس همین برنامه‌ریزی‌ها به تولید برسانیم. این اظهارنظر قائممقام سیمافیلم امیدواری‌ها برای تولید پروژه‌های الف ویژه را بیشتر کرده است. مهرماه ۹۴ و در دوران ریاست قبلی صدواسیما، پورمحمدی که معاونت وقت سیما را برعهده داشت، در پاسخ به سوالی درباره چرایی سناخته نشدن آثار فاخر گفته بود: مشکل اساسی سازمان صدواسیما بودجه است. ما در حال حاضر هیچ بودجه‌ای برای ساخت سریال‌های الف ویژه نداریم و به دنبال مشارکت بودیم و هستیم تا از بخش‌های خصوصی کمک بگیریم. پروژه‌های الف ویژه نیازمند بودجه‌های بالایی هستند و حتی برخی از این سریال‌ها به اندازه یک بودجه معاونت سیما بودجه می‌خواهند که ما الان چنین پولی را نداریم، وی حتی تأکید کرده بود:«زمان دقیقی برای حل مشکل مالی سازمان صدواسیما نمی‌توانم تعیین کنم؛ چرا که اصلاً مشخص نیست». گفتنی است در سال‌های اخیر دولت با بهانه‌های مختلف تلاش کرده است بودجه صدواسیما را با مشکل مواجه کند. در حالی که هر کدام از مسؤولان دولت در هر ساعت مقامات استان و شهر اهفهان از همکاری با مسؤولان دولتی در روند تامین بودجه این سازمان سازندگان این اثر خبر دادند.

با همه اینها علی حمیدی با اشاره به پروژه‌های

حضرت موسی و سلمان فارسی تأکید کرده است: هنوز نمی‌توان گفت این ۲ پروژه به طور قطعی چه زمانی کلید می‌خورند اما به پشتیبانی جدی از طرف سازمان صدواسیما نیاز دارند. قائممقام سیمافیلم درباره رویکرد جدید نسبت به پروژه‌های الف ویژه توضیح داد: همانطور که می‌دانید پروژه‌های غیر الف ویژه در این یک سال بسیار فعال شد و ما سعی کردیم سیستم پرداخت‌ها را منضبط‌تر کند. وی با اشاره به پروژه‌های جدید عنوان کرد: ما هر دو هفته یک بار طرح یک پروژه جدید را تصویب می‌کنیم و به همین دلیل سعی می‌کنیم کارهای الف ویژه را منضبط کنیم تا در کنار این آثار، سریال‌های دیگر هم ساخته شوند.

ما حدود ۱۲ سریال الف ویژه داریم که تعدادی مشترک با سازمان اوج و تعدادی نیز درباره دفاع مقدس است و باید دید کدامیک را باید براساس همین برنامه‌ریزی‌ها به تولید برسانیم. این اظهارنظر قائممقام سیمافیلم امیدواری‌ها برای تولید پروژه‌های الف ویژه را بیشتر کرده است. مهرماه ۹۴ و در دوران ریاست قبلی صدواسیما، پورمحمدی که معاونت وقت سیما را برعهده داشت، در پاسخ به سوالی درباره چرایی سناخته نشدن آثار فاخر گفته بود: مشکل اساسی سازمان صدواسیما بودجه است. ما در حال حاضر هیچ بودجه‌ای برای ساخت سریال‌های الف ویژه نداریم و به دنبال مشارکت بودیم و هستیم تا از بخش‌های خصوصی کمک بگیریم. پروژه‌های الف ویژه نیازمند بودجه‌های بالایی هستند و حتی برخی از این سریال‌ها به اندازه یک بودجه معاونت سیما بودجه می‌خواهند که ما الان چنین پولی را نداریم، وی حتی تأکید کرده بود:«زمان دقیقی برای حل مشکل مالی سازمان صدواسیما نمی‌توانم تعیین کنم؛ چرا که اصلاً مشخص نیست». گفتنی است در سال‌های اخیر دولت با بهانه‌های مختلف تلاش کرده است بودجه صدواسیما را با مشکل مواجه کند. در حالی که هر کدام از مسؤولان دولت در هر ساعت مقامات استان و شهر اهفهان از همکاری با مسؤولان دولتی در روند تامین بودجه این سازمان سازندگان این اثر خبر دادند.

با همه اینها علی حمیدی با اشاره به پروژه‌های

حضرت موسی و سلمان فارسی تأکید کرده است: هنوز نمی‌توان گفت این

۲ پروژه به طور قطعی چه زمانی کلید می‌خورند اما به پشتیبانی جدی از طرف سازمان صدواسیما نیاز دارند. قائممقام سیمافیلم درباره رویکرد جدید نسبت به پروژه‌های الف ویژه توضیح داد: همانطور که می‌دانید پروژه‌های غیر الف ویژه در این یک سال بسیار فعال شد و ما سعی کردیم سیستم پرداخت‌ها را منضبط‌تر کند. وی با اشاره به پروژه‌های جدید عنوان کرد: ما هر دو هفته یک بار طرح یک پروژه جدید را تصویب می‌کنیم و به همین دلیل سعی می‌کنیم کارهای الف ویژه را منضبط کنیم تا در کنار این آثار، سریال‌های دیگر هم ساخته شوند.



مومنانه، حتی در شعرهای عاشقانه این کتاب را یکی دیگر از خصوصیات آن برشمرد.

■ **ادامه قیصر و سیدحسن حسینی در اشعار سیدمهدی شفیعی**
چهارمین نثری که پیرامون «مرز ما عشق» سخن گفت محمد مهدی سیار بود. او به ۳ نکته اشاره کرد: سطح مجموعه اشعار سیدمحمد مهدی شفیعی بسیار بالاتر از تجربه اول یک شاعر جوان است و می‌تواند با آثار بسیار خوب شاعران با تجربه رقابت کند. همچنین این کتاب ادامه مطلوب و متعادل شعر انقلاب اسلامی

محمد بروجردی با شخصیت‌های

بزرگی از ارتش و سپاه همانند صیاد شیرازی، آبناسان، متوسلیان و همت مهرمز بوده و این افراد به گونه‌ای شاگرد او هستند. تاریخ انقلاب می‌گوید محمد بروجردی نبض کردستان را در دست می‌گیرد. به گزارش تسنیم، نشست نقد و بررسی کتاب «محمد، مسیح کردستان» با حضور جهنگیر خسروشاهی، نصرت‌الله محمودزاده، نویسنده کتاب و علیرضا کمراهی در سالن یاس نمایشگاه کتاب برگزار شد. در ابتدای این مراسم، نصرت‌الله محمودزاده صحبت کرد و گفت: شاید کمتر کسی محمد بروجردی را بشناسد. او کسی است که در ۸-۷سالگی پدر و مادرش را از دست می‌دهد، به تهران می‌آید و به دلیل فقر مجبور به ترک تحصیل می‌شود. این زندگی برای او ادامه دارد تا جایی که با یک روحانی آشنا می‌شود. این آشنایی باعث می‌شود کل مسیر زندگی او عوض شود. وی ادامه داد: از اینجا به بعد، زندگی او دچار تحول می‌شود. او سپس به بخش اعلامیه‌های امام می‌پردازد و گروه توحیدی صف را تشکیل می‌دهد. در ادامه تلاش می‌کند با امام ارتباط برقرار کند

محمد مهدی سیار در آیین رونمایی

از کتاب «مرز ما عشق است» گفت: اگر قرار باشد شعر قیصر امین‌پور و سیدحسن حسینی در نسل فعلی ادامه پیدا کند، شعری که سیدمحمد مهدی شفیعی ارائه می‌دهد می‌تواند ادامه متناسب همان فرم و شکل باشد. به گزارش فارس، آیین رونمایی کتاب «مرز ما عشق است» سروده حجت‌الاسلام سیدمحمد مهدی شفیعی که انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده، با حضور چهره‌های مختلف برگزار شد. عبدالرحیم سعیدی‌راد اولین کسی بود که پیرامون کتاب صحبت کرد و گفت: من به واسطه شغلی که دارم، تقریباً هر روز یک مجموعه از شاعران امروز می‌خوانم؛ باید بگویم از هر ۱۰ کتاب شاید فقط یک مجموعه شعر قابل اعتنا باشد و مجموعه «مرز ما عشق است» از جمله مجموعه شعرهای قابل اعتناست.

■ **وجود رگه‌های طنز در «مرز ما عشق است»**
در ادامه ناصر فیض با اشاره به اشتغال مولف به درس و بحث دینی، گفت: شفیعی در عین اشتغال به فعالیت‌های طلبگی، شعر و زبان شعر معاصر را به خوبی می‌شناسد و شعرهایش جاندار است. او افزود: برای بررسی یک مجموعه شعر، اینکه آن مجموعه نخستین اثر یک شاعر باشد بسیار تعیین‌کننده است. «مرز ما عشق است» به عنوان نخستین مجموعه شعر سیدمحمد مهدی شفیعی بسیار قابل

رویدادها
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>مدیر انتشارات یا زهراس:</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b> تاریخ شفاهی متخصص می‌خواهد</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>مدیر انتشارات یا زهرا با اشاره به اینکه در داستان‌نویسی حوزه دفاع‌مقدس ضعف‌های جدی وجود دارد، معتقد است آنگونه که به مستندنگاری در حوزه دفاع‌مقدس پرداخته شده به تاریخ شفاهی در این حوزه توجه نشده است. به گزارش تسنیم، «علی اکبری‌مزدآبادی» مدیریت انتشارات یا زهرا با انتشار کتاب‌های کوچک درباره فرماندهان و شخصیت‌های شاخص انقلاب اسلامی، کارش را شروع کرد و کم‌کم انتشاراتی را سر و سامان داد که حالا به یکی از نام‌های این عرصه تبدیل شده است. هر جای ایران که کتاب‌های دفاع‌مقدس به آنجا رسیده باشد، حتماً چند عنوان از کتاب‌های انتشارات یا زهرا/اسلام‌الله (علیها) هم عرضه شده و دیده می‌شود. اکبری می‌گوید: در تاریخ شفاهی حول یک موضوع مشخص و تخصصی صحبت می‌شود و اصلاً شکل ثبت آن با مستندنگاری فرق دارد، وقتی ضبط را بگذراند تا یک نفر خاطراتش را بازگوید این خاطر‌نگاری با مستندنگاری است اما تاریخ شفاهی فردی متخصص می‌خواهد. در حوزه دفاع‌مقدس به یگان‌نگاری هم کم پرداخته شده است و فقط لشکر ۲۷ و انصارالحسین یگان‌نگاری دارند، منتها در هر حوزه‌ای وارد شومیم نقاط قوت و ضعف دارد. وی درباره اثری که در نمایشگاه کتاب امسال عرضه کرده، می‌گوید: ۱۵ عنوان کتاب درباره شهدای مدافع حرم داریم و حدود ۱۰۰ عنوان کتاب برای نمایشگاه‌امسال و همین‌طور یک مجموعه ۱۶ جلدی که اسبم آن روزی روزگاری قاسم سلیمانی است و ۸ عنوان آن آماده شده که مصالحه مستقیم باحاج قاسم سلیمانی است و کتاب دوم «نبرد در سید جابر» که یگان نگاری نظامی است که این دو ۲۰۰ تا چاپ شد و به شهرستان فرستادیم و یک اثر دیگر کتاب آقای محمود کاوه است که بخش زیادی از آن کار شده اما تکمیل نشده است.</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>پوست‌اندازی بازار نشر کودک و نوجوان</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>مدیر انتشارات هوپا با بیان این مطلب که بازار نشر کودک و نوجوان در حال پوست‌اندازی است، گفت: مقاومت ناشران سنتی برای ورود ناشران جدید به بازار بسیار زیاد است. به گزارش تسنیم، محمد متولی، مدیر انتشارات هوپا با اشاره به بازار نشر کتاب کودک و نوجوان گفت: متأسفانه در سال‌های اخیر ناشران کودک و نوجوان اغلب به بیان مستقیم مسائل آموزشی و تربیتی در کتاب‌های‌شان پرداخته‌اند، این پدیده بین ناشران قدیمی بیشتر به چشم می‌خورد، در حالی که امروز آموزش نباید به صورت مستقیم باشد، ما در انتشارات هوپا تلاش کردیم براساس سلیقه مخاطب عمل کرده و اگر آموزش هم مدنظر داشتیم به صورت مستقیم نبوده است. وی با بیان این-مطلب که بازار کتاب کودک و نوجوان در حال پوست‌اندازی است، گفت: بازار کتاب کودک و نوجوان البته چندی است وارد فضاهای جدیدی شده است، برای نمونه اگر در نمایشگاه‌های گذشته با کودکان و نوجوانانی که کتاب خریده بودند، صحبت می‌کردیم، نمی‌توانستند اسم ناشر را بگویند و مشخص بود ناشر برندسازی نکرده است اما ما در انتشارات هوپا قبل از ورود به عرصه، تلاش کردیم برندسازی کنیم. متولی تصریح کرد: خوشبختانه با فعالیت چند ناشر کودک نیز به ویرتین کتابفروشی‌ها راه پیدا کرده، چرا که کتاب کودک نیز به عرصه سودآوری وارد شده است.</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>خداحافظی آن دلون</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>آن دلون، بازیگر مطرح سینما و یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران سینما در ایران از عرصه خبر داد. به گزارش میزان، آن دلون، بازیگر مطرح سینما و یکی از شناخته شده‌ترین بازیگران سینما در ایران از بازی‌نشستگی خود در این عرصه خبر داد. به گزارش میزان، آن دلون، بازیگر مطرح سینما و یکی از شناخته شده‌ترین بازیگران سینما در ایران از بازی‌نشستگی خود در این عرصه خبر داد. در طول زندگی حرفه‌ای خود با کارگردانان شناخته‌شده‌ای همچون لوکینو ویسکونتی، ژان-لوک گدار، ژان-پی-بر مولین، میکال آنجلو آنتونونیو و لویی مال کار کرده است و افتخار دریافت جوایز معتبر سینمایی مانند جایزه سزار را داشته‌است. دلون از سال ۱۹۵۷ با بازی در فیلم «وقتی زنی دخالت می‌کند» به عرصه بازیگری وارد شد و طی این سال‌ها در حدود ۴۰ فیلم سینمایی از خود به جای گذاشت.</span></div>