

پخش رضانی «زیر پای مادر» قطعی شد

مجموعه تلویزیونی «زیر پای مادر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی در شبهای ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما به روی آنتن خواهد رفت. به گزارش ایسنا، روابط عمومی شبکه یک سرانجام سریال ماه رضانی خود را با نام «زیر پای مادر» معرفی کرد. پیش‌ترین سریال با نام‌های «لبخند خرساره» و «دیباچی» هم به رسانه‌ها معرفی شده بود. این مجموعه تلویزیونی در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از ششم خرداد و همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۱۵:۲۲ پخش خواهد شد. تهران، مشهد، نیشابور، قدمگاه، هشتگرد و بندر انزلی از لوکیشن‌های اصلی این سریال هستند. تاکنون ۲۰ قسمت از این سریال تدوین و آماده پخش شده و تدوین سایر قسمت‌ها هم در حال انجام است. بیش از نیمی از اتفاقات و داستان سریال در مشهد مقدس و حرم امام رضاع(رخ می‌دهد که همین مساله فضای معنوی «زیر پای مادر» را بالا برده است. کملیز دیرپاز، پریش نظریه، بهمنز جعفری، مهدی سلطانی، مجید واشقانی، آتیلا پسیانی، بهزاد فراهانی، حمیدرضا هدایتی، درسا بختیاری و علیرضا آرا، بازیگران اصلی مجموعه تلویزیونی «زیر پای مادر» هستند.

■ ■ ■

بازی «قوشمه» به بازار آمد

مدیر مجمع دیجیتال آیت‌الله نجومی استان کرمانشاه از عرضه بازی رایانه‌ای قوشمه که توسط جوانان کرمانشاهی کارشناس در حوزه تولیدات رایانه‌ای ساخته شده است، خبر داد. به گزارش فرهنگ نیوز، امیر محمدی با بیان اینکه این بازی به گونه‌ای طراحی شده که به ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی بپردازد، تصریح کرد. در این بازی سعی شده نشاط، سرگرمی، صرفه‌جویی و حتی اقتصاد با سبک ایرانی-اسلامی ترویج و پیاده‌سازی شود. وی همچنین درباره محتوای این بازی نیز گفت: کسانی که این بازی را روی گوشی خود نصب می‌کنند در واقع یک بچه بلوط بامزه و خوشگل را میبمان خانه خود کرده‌اند که از دست کلاغ‌های جنگل فرار کرده و به آنها پناه آورده است. محمدی تصریح کرد: این بچه بلوط خیلی شیطان و بامزه است و همش موسیقی ایرانی گوش می‌دهد و از غذاهای ایرانی خیلی خوشش می‌آید. وی ادامه داد: بچه بلوط بازی ما می‌خواهد آشنیبزی ایرانی یاد بگیرد و لباس‌های ایرانی شیکي هم می‌پوشد. مسؤول مجتمع دیجیتال استان کرمانشاه تصریح کرد: کسی که بازی را انجام می‌دهد باید حواسش به تغییر فصل‌ها باشد، چون با تغییر فصل، فضای جنگل هم عوض خواهد شد.

■ ■ ■

بهرروزبای:

به دنبال ارائه تازه‌ای از روایتگری جنگ‌هستم

بهرروز بقایای گفت: داستان افسانه کاملا در ژانر دفاع مقدس و اکشن بوده و به روز اول جنگ در آبادان می‌پردازد. به گزارش میزن،

بهرروز بقایای بازیگر سینما و تئاتر درباره مضمون این فیلم افزود: من می‌خواهم در این فیلم چیزهایی را نشان دهم که تا به حال دیده نشده و نشان داده نشده است. اتفاقاتی از روز

اول دفاع‌مقدس و رشادت‌هایی که بدون شک نمی‌توان به سادگی از آنها گذشت و همین دغدغه دفاع‌مقدس و شهدا باعث شده تا من با قدرت تمام این فیلم را آماده کرده و به امید خدا در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر با آن حاضر باشم.وی در همین راستا تصریح کرد: من به دنبال ارائه نوع تازه‌ای از روایتگری درباره دفاع مقدس و سال‌های ابتدایی جنگ هستم. بقایای درباره سایر فعالیت‌های خود در حوزه بازیگری خاطر نشان کرد: فعلا بازی نمی‌کنم و در گالری هنری واقع در تهران به داستان خوانی و اینگونه کارها مشغولم. در این مدت پیشنهاد خاصی به من نشده و اگر هم پیشنهادی بوده به علت کیفیت پایین یا جدی نبودن پذیرفته‌م.

■ ■ ■

خسارت ۲۰۰ میلیونی ناشران پرداخت شد

خسارت ناشران سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران که بر اثر بارندگی ایجاد شده بود، ۲۰۰ میلیون تومان برآورد و پرداخت شد. به گزارش تسنیم، در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ناشران بسیاری بر اثر بارندگی و ورود آب به سالن‌ها دچار خسارت شدند و این خسارت‌ها توسط نمایندگان بیمه، وزارت ارشاد و شهرداری تهران برآورد شد. بنا به گفته امیرمسعود شهرنیا، قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران میزان کل خسارت حدود ۲۰۰ میلیون تومان برآورد شده است.

سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب عصر روز گذشته به کار خود خاتمه داد و امسال نیز رقابت ناشران برای فروش دستاوردهای خود، پرهیجان و پررونق بود. البته به نظر می‌رسد رشد ۱۲ درصدی فروش در نمایشگاه امسال بیش از آنکه مدیون استقبال مخاطبان باشد، به افزایش قیمت کتاب‌ها برمی‌گردد. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه کتاب محلی است تا مخاطبان بتوانند سبد مطالعاتی یک‌ساله خود را تهیه کنند و ناشران نیز تلاش دارند تا برترین محصولات خود را در این نمایشگاه ارائه دهند، از آن جهت که روند بازار نشر نشان داده است همواره پرفروش‌های نمایشگاه در ایام معمولی سال نیز از توفیق بیشتری برخوردارند. «وطن امروز» که در ایام نمایشگاه تلاش داشت تا آثار برجسته ناشران مطرح را به مخاطبان محترم معرفی کند، در این گزارش به پرفروش‌ترین کتب ناشران در نمایشگاه امسال می‌پردازد. انتشارات سوره مهر، چمکران، کتاب نیستان، کتابستان معرفت و شهرستان ادب از جمله این ناشران هستند.

انتشارات سوره مهر

«آب‌نبات هل‌دار» نوشته مهرداد صدقی، داستان روزمره زندگی همه ماست ولی وقتی با نکته‌بینی‌ها و طنز همراه می‌شود، دنیایی زیبا فراروی خواننده قرار می‌دهد. «آب‌نبات هل‌دار» به عنوان کتاب سال چهاردهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور نیز انتخاب شده است. زبان طنزآمیز و روایت جذاب این کتاب از دهه ۶۰، آن را شاخص کرده است.

«ختر شینا» نوشته بهمنز ضرابی‌زاده، با موضوع خاطرات زنان است که با لفظی روان به روایت زندگی قدم‌خیز محمدی‌کنعان همسر سردار شهید حاج سستار ابراهیمی می‌پردازد. قدم خیر در سن ۲۲ سالگی، همسرش به شهادت رسیده و با وجود ۵ فرزند، ازدواج نکرده است و به تنهایی فرزندانش را بزرگ کرد.

«وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمیدحسام، قیل از آنکه شرح زندگی علی خوش لفظ باشد، روایتی عینی از یک واقعه تاریخی است که موجب شد سرنوشت خیل وسیعی از مردمان ایران تغییر کند. علی ۱۵ ساله در عنقوان جوانی با اصرار فراوان خود به جبهه اعزام می‌شود و آنجاست که درمی‌یابد شهادت ارمنگی است که با ترک خود به‌دست می‌آید اما گویی فرار است علی خوش‌لفظ با تنی مجروح و خسته زنده بماند، تا سال‌ها بعد ماجرای وصل حدود ۸۰۰ دوست و برادرش را بری ما روایت کند. مقام معظم رهبری و سردار قاسم سلیمانی هر کدام در تمجید از این کتاب یادداشتی نگاشته‌اند. «گلستان یازدهم» نوشته بهمنز ضرابی‌زاده یک عاشقانه آرام در دل جنگ به شمار می‌رود و خاطرات زهرا پناهی‌روا، همسر علی چیت‌سازیان از سرداران شهید استان همدان را روایت می‌کند.

سوره مهر کودکان

«فرزندان ایرانیتم» اثر داوود امیریان، خاطرات خود امیریان است؛ خاطره‌هایی از دوره آموزش زمان جنگ. او این خاطرات را با زبان طنز نوشته؛ وقتی می‌گوییم طنز یعنی واقع‌طنز و نه هجو و نه هزل و نه هر چیز دیگری جز طنز.

«ان سان ناباران» اثر مصطفی رحماندوست، شامل ۷ نمایشنامه کوتاه برای کودکان است که هر جلد آن با یک عنوان مجزا به چاپ می‌رسد. هر کدام از نمایشنامه‌ها با حداکثر ۳ شخصیت و بازیگر اجرا

محسن شهیمیرزادی: نگاه زنان به دنیا در سینما مغفول مانده، از آنجایی که عمده کارگردان‌های مطرح دنیا مرد بوده‌اند، نگاه آنها به دنیا نیز مردانه است، اگر چه رسالت خود را محقق کرده که بتواند بازنمایی رستی از دنیای زنانه در جنگ داشته باشد، در واقع فیلم هنگامی موفق خواهد بود که مخاطب مرد نیز خود را در دنیایی زنانه تصور کند و با شخصیت‌های زن فیلم همذات‌پنداری کند. اگر چه ویلایی‌ها با وجود فیلم‌اولی‌بودنش تاکنون تقریباًبهترین فیلم جشنواره شناخته‌شده‌است‌اما برای بازنمایی صحیح دنیای زنانه، هنوز قدم‌های طی نشده‌ای دارد. شخصیت‌های اصلی فیلم یعنی پریناز ایزدیار و طناسز طباطبایی، چهره امروز می‌دارند و به دلیل تعدد نقش‌های‌شان در فیلم‌های برتر سینمایی مخاطب با پیشینه ذهنی نسبت به

کتاب

مدیر نشر الکترونیک سوره مهر گفت: با حمایت و کمک حوزه‌های هنری استان‌ها به تولید آثار استانی و بومی خاص مناطق مختلف ایران ورود پیدا می‌کنیم. به گزارش مهر، نشست بررسی کتاب‌های گویای سوره مهر با حضور رشید کاکاوند، دامون آذری و امین نادری در غرفه انتشارات سوره مهر برگزار شد.

امین نادری، مسؤول بخش سوره‌مه‌ الکترونیک در این نشست گفت: انتشارات سوره مهر اهتمام ویژه‌ای به کتاب‌های صوتی و الکترونیک دارد. همانطور که کتاب الکترونیک مخصوص فضای

نگاهی به پرفروش‌ترین آثار در سی‌امین نمایشگاه کتاب

پرفروشی عاشقانه‌ها



می‌شوند و برای اجرای آن به امکانات خاصی نیاز نیست و کودکان ۴ تا ۷ سال می‌توانند آنها را اجرا کنند.

انتشارات چمکران

«باغ طوطی» اثر مسلم ناصری در قالب رمان به زندگی میثم تمار می‌پردازد. خواننده پس از مطالعه باغ طوطی از اینکه تاکنون چقدر از زندگی پرمجاز، جذاب، پرشور و شیدایی میثم تمار کم‌اطلاع بوده است، شگفت‌زده می‌شود.

«خرومالوها را به گنجشک‌ها بفروش» اثر محمد حنیف، تازه‌ترین اثر این نویسنده است که در ۵ فصل نوشته شده و هر فصل آن به بخش‌های مختلف تقسیم می‌شود.

«آواز، بچه، آتش» اثر اکبر صحرایی درباره زندگی شهید دستغیب است و شخصیت اصلی آن نادر اتابکی نام دارد. این شخصیت براساس نام مستعار نادر اتابکی که در زیر گزارش‌های موجود از بیت شهید دستغیب در اسناد ساواک ثبت شده، در ذهن نویسنده شکل گرفته است. بنابر مستندات ساواک، قیل از انقلاب فردی با نام مستعار اتابکی مامور می‌شود که در بیت شهید دستغیب نفوذ کند و گزارش‌های بیت را به صورت روزانه و هفتگی به ساواک ارائه دهد.

«اربعین طوبی» اثر سیدمجید امامیان درباره طوبی، دختری نوجوان است که در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پدرش را از دست می‌دهد و در

روزگار یتیمی به ازدواج تجاری عراقی درمی‌آید و مجروح و خسته زنده بماند، تا سال‌ها بعد ماجرای وصل حدود ۸۰۰ دوست و برادرش را بری ما روایت کند. مقام معظم رهبری و سردار قاسم سلیمانی هر کدام در تمجید از این کتاب یادداشتی نگاشته‌اند. «گلستان یازدهم» نوشته بهمنز ضرابی‌زاده یک عاشقانه آرام در دل جنگ به شمار می‌رود و خاطرات زهرا پناهی‌روا، همسر علی چیت‌سازیان از سرداران شهید استان همدان را روایت می‌کند.

و ...

انتشارات کتاب نیستان

«حریم» اثر صادق کریمیار، داستان مردی به نام شمس است. مردی نیکوکار، دارا و خوشبخت که تربیت‌شده مادری مذهبی است، اما حادثه‌ای ناگوار باعث می‌شود تا شمس توبه کند؛ توبه از کمک به نیازمندان، توبه از همه باورهای سال‌های دور، توبه از دستگیری دیگران و ...

نگاهی به فیلم سینمایی ویلایی‌ها

روی زنانه جنگ

است، اگر چه جنگ ذاتا فیلم می‌نشیند؛ چهره‌های دهه نودی برای رفتن به دل تاریخ نیاز به تغییراتی دارند، بویژه که صابر ابر و پریناز ایزدیار در ۲ فیلم سال جاری بدون کوچک‌ترین تغییری در چهره‌های‌شان به عنوان همسر یکدیگر به ایفای نقش می‌پردازند، یکی در دهه ۹۰ (تابستان داغ) و دیگری در دهه ۶۰ (ویلایی‌ها). «دلهره» و «انتظار» برجسته‌تر از کلیت‌واژه‌های دنیای زنان در جنگ است که خطر ضدجنگ شدن را به هر فیلم و نوشته‌ای نزدیک می‌کند اما «جنگ» در ویلایی‌ها «دفاع‌مقدس»

دورخیز سوره مهر الکترونیک برای بازارهای محلی نشر

کتاب صوتی جدید منتشر شده است.

در ادامه دامون آذری نیز در سخنانی بیان کرد: کتاب‌های صوتی به معنای حرفه‌ای خودش از ۲۰ سال پیش در دنیا شروع شده و اکنون حدود ۴۰۰ مؤسسه تولید کتاب صوتی فقط در آمریکا فعالیت

جن» بوده و آنهایی که جلد اول را خوانده باشند برای شکست دشمن روشنایی وارد فضای تازه‌ای خواهند شد. این رمان ماجرای مردی است که به علت مرگ همسرش و مصائب دیگر ایمان خود را از دست می‌دهد و با این مساله تا آخر رمان دست و پنجه نرم می‌کند.

«گردان قاطرچی‌ها» اثر داوود امیریان، رمانی است که در فضای طنزآمیز نگاشته شده است و بخشی از ابعاد حماسه‌های رزمندگان غیور دفاع‌مقدس را در قالبی جدید بیان می‌کند.

انتشارات شهرستان ادب

«عشق سوزان است» سروده مهدی جهاندار، نخستین مجموعه شعر این شاعر سرشته شده است. است از زمان عرضه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده و در ایام نمایشگاه تجدید چاپ شده است. نام این کتاب از شعر مشهور این شاعر یعنی عشق سوزان است، بس‌الله الرحمن الرحیم... گرفته شده است.

چه روزها که یک به یک غروب شد نیامدی چه بغض‌ها که در گلو رسوب شد نیامدی خلیل آتشین سخن، تبر به دوش بت‌شکن «فامیر» اثر صادق کریمیار، درباره دختر و پسرری جوانی است که بین سرداران بزرگ برای حمایت از امام حسین (ع) و یزید تردید دارند در ادامه داستان، این دو جوان طی استدلال‌های مختلف به حقانیت امام حسین(ع) پی می‌برند.

«تنهاترین عاشق، عاشق‌ترین تنها» اثر نصرالله قادری، دومین مجلد از چهارگانه نصرالله قادری برای ۴ یار پیامبر(ص)، سلمان، ابوذر، بلال و مقداد است. درباره این کتاب آمده است: «نویسنده این اثر ادعان داشته که برای نوشتن این داستان که به شرح زندگی ابوذر غفاری، صحابه بزرگوار پیامبر اسلام اختصاص دارد، بیش از ۳۰۰ اثر را مطالعه کرده است و این مساله در متن این رمان به‌خوبی و زیبایی قابل‌درک و حس است. قادری با شگردی درخور تأمل در جای‌جای متن این رمان و در نقل‌قول‌ها از احادیث، روایات و نیز نقل‌قول‌های تاریخی بیان‌شده درباره ابوذر یا بر جای‌مانده از وی استفاده کرده است که اگر بنا به پانویست‌زدن بود، به‌خوبی می‌شد این استنادات را مشاهده کرد.»

انتشارات کتابستان معرفت

«هفت جن» اثر امید کوره‌چی، داستان مردی (راوی داستان) است که برای به دست آوردن قدرت ماورایی سراغ درویشی می‌رود تا علوم غریبه و چگونگی

ارتباط با اجنه و سر زجاج را یاد بگیرد اما اتفاقاتی برای او می‌افتد که در طول داستان مجبور می‌شود ۷ جن را که بعضی از آنها بسیار قدرتمند هستند از بین ببرد.

«روپای نیمه شب» اثر مظفر سالاری، داستانی است عاشقانه با زمینه مذهبی که حکایت از دلدادگی جوانی پاک سیرت از اهل سنت به دختری شیعه مذهب دارد که در راه وصال با موانع و اتفاقاتی تلخ و شیرین مواجه است. جذابیت قلم نویسنده به اندازه‌ای است که مخاطب را دچار خود کرده و تا انتهای داستان همراه می‌کند. این کتاب در چند سال گذشته همواره جزو کتاب‌های پرفروش بازار نشر بوده است.

«لوتی‌ها» اثر امید کوره‌چی در واقع دنباله رمان «هفت کوه باشی سیل یا باران... چه فرقی می‌کند سرو باشی باد یا توفان... چه فرقی می‌کند مرزها سهم زمیند و تو سهم آسمان آسمان شام یا ایران چه فرقی می‌کند قفل باید بشکند باید قفس را بشکنیم حصر الزهرا و آبادان چه فرقی می‌کند مرز ما عشق است هرجا هست آنجا خاک ماست سامرا، غزه، حلب، تهران چه فرقی می‌کند هر که را صبح شهادت نیست شام مرگ هست بی‌شهادت مرگ با خسران چه فرقی می‌کند

را به دلهره پرداخته است، لازم بود نیم دیگر را در بسط دادن جمله «چشم‌انتظاری سخت‌تر از تهیه‌یه» اختصاص می‌داد، چه در محتوا و چه در فرم، سکانس پایانی «ویلایی‌ها» یکی از بی‌نظیرترین جمع‌بندی‌های فیلم‌های اکران شده در سال جاری خواهد بود. در حالی که همه منتظر بازشدن گرہ داستان هستند، مولف بدون اینکه انتهای فیلم را بساز بگذارد و مخاطب را در دریای توهمات خود رها کند، بدون پایان‌بندی احساساتی و مضحک که در لحظه‌ای تمام گرہ‌ها با یک رخداد باز می‌شود، بدون آنکه حتی به کنجکاوی موقتی مخاطب پاسخ صریحی دهد و بی‌آنکه درگیر شعار و منبر شود، معنای عمیقی را در پایان‌بندی فیلم به مخاطب پند می‌دهد که خود نمونه‌ای اخلاقانه در میان دوقطبی پایان باز و بسته است؛ مهم نیست داوود بیاید یا خیر، همه داوود هستند.

دارند اما این امر در ایران خیلی دیر شروع شده و الان کمتر از ۵۰۰ کتاب به صورت کتاب صوتی حرفه‌ای منتشر شده است. وی افزود: سال گذشته جشنواره نوروزی در ۷ بخش داشتیم که یکی از بخش‌ها کتاب صوتی بود که تعداد قابل توجهی صوت برای ما ارسال شد. امسال هم جشنواره «هن و کتاب» را کلید زدیم که مخاطبان می‌توانند بریده‌ای از یک کتاب را بخوانند و برای ما ارسال کنند و این آثار مورد داوری قرار می‌گیرند و جوایز ارزنده‌ای هم برای این مهم در نظر گرفتیم.

یادداشت‌های مرحوم «فردی» منتشر شد



مجموعه‌ای ۵ جلدی از یادداشت‌های زنده‌یاد امیرحسین فردی به کوشش انتشارات مدرسه منتشر و برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب عرضه شد. به گزارش تسنیم، مجموعه ۵ جلدی از یادداشت‌های زنده‌یاد امیرحسین فردی، پدر داستان انقلاب، به کوشش مریم فردی، فرزند او گردآوری و از سوی انتشارات مدرسه به چاپ رسید. این اثر دربردارنده مجموعه‌ای از یادداشت‌ها و سرقلم‌های زنده‌یاد فردی در طول کیهان و کیهان بچه‌ها است که مرحوم فردی طی حدود ۳۰ سال فعالیت در این مجموعه آنها را منتشر کرده بود. این یادداشت‌ها در موضوعات مختلف نوشته شده و علاوه بر اینکه دیدگاه‌های نویسنده در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را نشان می‌دهد، بیانگر سبک نوشتاری این نویسنده در قالب روزنامه‌نگاری نیز هست. زنده‌یاد امیرحسین فردی پایه‌گذار ادبیات مردمی انقلاب اسلامی است. او با تشکیل کلاس‌های قصه‌نویسی در مسجد جواد(اعظم)(ع)، پایه‌گذار یک سبک ادبیات مردمی در جریان ادبیات انقلاب اسلامی است. بر گزاری جوایزی مانند جایزه شهید غنی‌پور و داستان انقلاب او را به عنوان یکی از تأثیرگذاران در تربیت نسل جدید داستان‌نویسی انقلاب اسلامی معرفی کرده است.

■ ■ ■

«چهل عاشقانه سرگردان»

اثر جدید سیدعلی شجاعی

کتاب «چهل عاشقانه سرگردان» اثر سیدعلی شجاعی به زیر چاپ رفت. به گزارش مهر، نشر ستاک کتابی از سیدعلی شجاعی را با عنوان «چهل عاشقانه سرگردان» شامل ۴۰ متن کوتاه از این نویسنده را منتشر می‌کند. این کتاب ۴۰ متن کوتاه عاشقانه را در برمی‌گیرد که پیش از این برخی از آنها توسط نویسنده در فضای مجازی نیز منتشر شده است. این کتاب به همراه تصویرگری نازنین عباسی، گل‌رخ محتاج‌الفضل، زهرا کی‌قیادی و مریم طباطبایی در دست انتشار قرار گرفته است. همچنین همزمان با انتشار این کتاب نسخه صوتی آن نیز با صدای حسین پاکدل و آهنگسازی مسعود بقایا مهیا شده که با نسخه کاغذی کتاب در قالب یک پیکیج ارائه خواهد شد. «چهل عاشقانه سرگردان» نخستین اثر نشر ستاک است که در دست انتشار قرار گرفته و با توزیع آن فعالیت این ناشر به صورت رسمی آغاز خواهد شد.

■ ■ ■

«دنگ و فنگ روزگار» در شبکه یک

سریال ۳۰ قسمتی «دنگ و فنگ روزگار» به نویسندگی حسن وارسته برای شبکه یک تولید می‌شود. به گزارش فارس، داستان این سریال که فضای کمدی دارد، درباره یک خانواده اهل چالشتر است که حرفه چالگری دارند. اردشیر، سرپرست خانواده براساس شغلی که به آن مشغول است به همراه خانواده مجبور می‌شود به تهران سفر کرده و در یکی از مناطق بومی و حاشیهای پایتخت ساکن شود و در این حین رازی سر به مهر از او فاش می‌شود.

■ ■ ■

آخرین وضعیت تولید سریال‌ها

در «اوج»

حبیب والی‌نژاد، مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با اشاره به پروژه‌های این سازمان در حوزه سریال‌ها بیان کرد: کار ما در سازمان اوج این است که روی تحقیقات وقت زیادی می‌گذاریم و به تناسب اهداف، آنها را پیگیری کنیم. وی ادامه داد، ما با توجه به اهداف و برنامه‌ریزی‌هایی که داریم حدود یک یا ۲ سال کار تحقیقی انجام می‌دهیم تا بتوانیم تولیدات خوبی در حوزه سریال داشته باشیم. مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج درباره تعداد سریال‌های این سازمان توضیح داد، ما باید بتوانیم کار تولید هر یک از فیلمنامه‌ها را در یک پروژه زمانی همراه با تحقیق شروع کنیم و تا این آثار آماده شوند شاید نتوان آمار دقیقی ارائه کرد. ما هم‌اکنون حدود ۱۵ کار در مرکز برای تولید داریم اما اگر بخواهیم این پروژه تحقیقی را حساب کنیم آثار آماده‌تر تعدادشان کمتر می‌شود و ما تعداد کمتری را گزارش می‌کنیم چون پروژه تحقیقی بسیار سخت است و باید به طور دقیقی انجام شود. وی در پایان درباره تعامل با سازمان صداوسیما در ساخت سریال‌های مشترک تصریح کرد: یکی از اهداف در کارهای فرهنگی همکاری نهاد‌های مرتبط است و ما هم با همکاری صداوسیما قصد داریم تولیدات موثری را تولید کنیم.