اخبار

«تک‌سوار دشت زید» می‌آید

گلعلی بابایی از انتشار زندگینامه شهید قهرمانی به مناسبت سالگرد عملیات رمضان خبر داد. به گزارش تسنیم، گلعلی بابایی، نویسنده از انتشار کتاب زندگینامه شهید اسماعیل قهرمانی خبر داد و گفت: این کتاب «تک‌سوار دشت زید» نام دارد و قرار است همزمان با سالگرد عملیات رمضان در تیرماه منتشر و رونمایی شود. وی ادامه داد: شهید قهرمانی یکی از شهدای شاخص عملیات رمضان است که جانشین شهید همت در لشکر ۲۷ بود اما کمتر شناخته شده و تاکنون چندان معرفی نشده است. در این کتاب من و حسین بهزاد در بخش نخست با روایت اول شخص، زندگینامه شهید را از زبان خودش روایت کردیم، منبع این بخش مصاحبه‌هایی بود که از شهید برجای مانده است، در بخش دوم نیز از زبان دیگران به روایت وقایع شهادت شهید پرداخته‌ایم. شهید اسماعیل قهرمانی در عملیات رمضان به عنوان فرماندهی گردان وارد عملیات شد و به شهادت رسید و پیکر مطهرش مفقود شد.

■■■

«داستان انقلاب» در بازار نشر

مجموعه «داستان انقلاب» به کوشش محمدرضا سرشار از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار کتاب شد. به گزارش تسنیم، مجموعه «داستان انقلاب» به کوشش محمدرضا سرشار (رهگذر) برای گروه سنی نوجوانان روانه بازار کتاب شد. موضوع داستان‌های این مجموعه که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده، در حوزه انقلاب اسلامی است. نویسنده کوشیده با در نظر گرفتن مخاطب امروز و مقتضیات روز، داستان‌هایی را با حال و هوای انقلاب ۵۷ برای نوجوان امروز روایت کند. رهگذر که نامش با قصه‌های ظهر جمعه گره خورده، این‌بار گزیده‌ای از بهترین داستان‌های نویسندگان مختلف را در این مجموعه گردآوری کرده است. «نوشته روی دیوار»، «همه گفتند مرگ بر شاه»، «امام می‌آمد»، «به دنبال پدر» و «پای تخته سیاه» عناوین این مجموعه‌اند. در این اثر داستان‌هایی از داوود غفارزادگان، مجید درخشانی، محمدرضا سرشار، مریم جمشیدی، ابراهیم حسن‌بیگی، محمدرضا بایرامی، مصطفی خرامان، خسرو آقایاری، بهمن پگاه‌راد و... گردآوری و عرضه شده است.

■■■

تقدیر از کیومرث عباسی‌قصری در سی‌وششمین شب شاعر

سی‌وششمین مراسم شب شاعر انقلاب اسلامی در راستای پاسداشت کیومرث عباسی قصری با حضور تنی چند از چهره‌های ادبی و علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، سی‌وششمین شب از سلسله نشست‌های «شب شاعر»، امروز سه‌شنبه دوم خرداد ۱۳۹۶ در نخلستان سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. کیومرث عباسی‌قصری از شاعران نام‌آشنای کشور است که سال‌ها در زمینه شعر و ادب فارسی بویژه غزلسرایی به فعالیت پرداخته است و از همین رو سی‌وششمین مراسم شب شاعر به تقدیر و پاسداشت از این شاعر فرهیخته اختصاص داده شده است. این مراسم با حضور چهره‌های نام‌آشنایی چون ناصر فیض، مرتضی امیری‌اسفندقه، علیرضا قزوه، اسماعیل امینی، بهروز یاسمی، محمدعلی سلطانی، بیژن ارژن و تنی چند از علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی برگزار می‌شود. سی‌وششمین مراسم شب شاعر انقلاب اسلامی امروز دوم خرداد سال ۱۳۹۶ از ساعت ۱۷ در نخلستان سازمان هنری- رسانه‌ای اوج واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر (شمالی) برگزار می‌شود و حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

■■■

اکران‌های قبل از ساعت ۱۷ نیم‌بهاست

سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت در طرح اکران ویژه ماه مبارک رمضان اکران‌های قبل از ساعت ۱۷ نیم‌بها و بعد از آن تمام‌بها خواهد بود. به گزارش تسنیم، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره جلسه دیروز این شورای گفت: در جلسه امروز دوشنبه اول خرداد ماه، قرارداد فیلم «فصل نرگس» در گروه استقلال بعد از فیلم «رگ خواب» و قرارداد فیلم سینمایی «دو عروس» در گروه زندگی بعد از فیلم «نقطه کور» ثبت شد. وی درباره طرح اکران ویژه ماه مبارک رمضان اعلام کرد: در طرح اکران ویژه ماه مبارک رمضان اکران‌های قبل از ساعت ۱۷ نیم‌بها و بعد از آن تمام‌بها خواهد بود. همچنین فیلم‌هایی که سقف ۱۰ هفته آنها به پایان رسیده است می‌توانند بعد از ساعت ۲۴ در ماه مبارک رمضان اکران فیلم داشته باشند. فرجی همچنین بیان کرد: تمام فیلم‌های اکران ماه مبارک رمضان باید از شورای صنفی نمایش حواله داشته باشند.

گزارشی از یک دیدار خودمانی با عباس خوش‌عمل، شاعری طناز و دوست‌داشتنی

گل آقا نوشت حیف است تو غایب باشی

گروه فرهنگ و هنر: عباس خوش‌عمل کاشانی در دی‌ماه ۱۳۳۷ در کاشان متولد شد. سال‌های ابتدایی و راهنمایی را در مدرسه خیام درس خواند. مدرسه‌ای که زمانی چهره‌هایی چون مشفق کاشانی و سهراب در آن درس خوانده بودند. پس از اتمام تحصیل در دبیرستان، یک سال در حوزه علمیه آیت‌الله یثربی درس طلبگی خواند. سال ۵۷ به خاطر سرودن شعری در هجو شاه پهلوی تحت تعقیب ساواک قرار گرفت و ماه‌های پایانی رژیم پهلوی را در روستاهای اطراف کاشان متواری شد. بعد از انقلاب از سال ۶۰ تا ۷۶ در روزنامه اطلاعات به عنوان خبرنگار، ویراستار، دبیر سرویس و مشاور فعالیت کرد. او از اعضای هیات تحریریه مجله «گل‌آقا» بوده و به خاطر سرودن اشعار فکاهی و طنز حق‌التحریر می‌گرفته است. تخلص شعری‌اش در شعر طنز «شاطرحسین» است. او در جایی درباره نقش کیومرث صابری‌فومنی در تشویق او به سرودن شعر طنز می‌گوید: «مرحوم کیومرث صابری عزیز در تحریض من به سرودن شعر طنز هیچ کم نگذاشت و حتی وقتی کم کار می‌شدم و مثلا چند هفته شعر طنز نمی‌دادم با من تماس می‌گرفت و پس از تحریض‌ها و تشویق‌های بسیار می‌گفت هر شرطی هم داشته باشی می‌پذیریم».

او در سرودن اشعار طنز اجتماعی خبره است. به عنوان مثال در اواخر دهه ۶۰ و آغاز دهه ۷۰ که تب مهاجرت کارگران به ژاپن شدت پیدا کرده بود، او شعر طنزی در این‌باره می‌سراید:

برگردید
پیش از آنی که کتک خورده و مضطر گردید
ای شما رفته به ژاپن، همگی برگردید
عشق اینجا و دل اینجا و سعادت اینجاست
چند آنجا پی بدبختی دیگر گردید؟
چشم بادامی بیگانه چه حسنی دارد
که چنین گرد سرش بیحد و بیمر گردید؟
وای اگر یاور محروم اجانب باشید
آه اگر کافر مقسوم مقدر گردید
عقل، کی گفت به انگیزه یک مشت دلار
سخت مشغول به کار ضررآور گردید؟
وه، چه تلخ است که با ترک سیادت گفتن
آشپزباشی و ماشینشوی و نوکر گردید
کار زشتی است که با نیت افزونخواهی
قهر با قاطبه ملت و کشور گردید
چه کسی یار و پرستار شما خواهد بود
چو بیفتید در آن کشور و پنچر گردید؟
ترسم آن است ز تأثیر شرایط، ناگاه
منکر حق شده، دور و بر منکر گردید
سخنی چند اگر از ره دلسوزی گفت
«شاطر»، امروز، مبادا مکدر گردید

خوش‌عمل در سروده دیگری به «حزب باد»ها انتقاد می‌کند و می‌نویسد:

قوم هود:
در عهد ما کسانی پیوسته سود دارند
کز هر طرف وزد باد، نقش و نمود دارند
راه ترقی ما، سد کرده‌اند اما
تا آسمان هفتم میل صعود دارند
قائم به ذات خویشند گویی نعوذبالله
دعوی حکمرانی بر هست و بود دارند
بی‌اعتنا به قانون سازند حزب و کانون
هرچند بی‌وجودند اما وجود دارند
گاه قیام مردم، کردند قبله را گم
اکنون به حوزه قم قصد قعود دارند
از بهر «کار واجب» با جیره و مواجب
بر درگه اجانب سر بر سجود دارند
اسلام را زمانی با «صاد» می‌نوشتند
در «مغنی» و «مطول» اکنون ورود دارند
بر ما نمی‌پسندند چیزی ز مال دنیا
به رغم ادعاشان طبعی حسود دارند
از ما دریغ کردند یک جرعه دوغ اما
پنهان به ساغر خود «شرب‌الیهود» دارند
روشن نشد تنوری زینان به نار و نوری
این کله گنده‌ها نیز چون کُنده دود دارند
یکراست می‌نشینند بر گردن پیاده
گاه ار ز اسب قدرت قصد فرود دارند
«شاطر» ازین جماعت هرگز مکن حکایت
زیرا که حال و روزی چون قوم هود دارند

عباس خوش‌عمل(شاطرحسین) با چهره‌های شناخته شده هم روزگار خود آشنایی و ارتباط داشته و دارد. او ۲ فرزند دارد و این روزها را نیز به مطالعه و فعالیت در حوزه ادبیات می‌پردازد.

***

حسین قرایی، پژوهشگر شعر معاصر چندی است دیدارهایی را با اهالی ادب و فرهنگ صورت داده است که برکات فراوانی دارد. محمدمهدی موحدی منفرد گزارشی از یک دیدار خودمانی با عباس خوش‌عمل در خانه‌اش در شهریار که بتازگی صورت گرفته، روایت کرده است.

۱- دیدار آشنا

استاد در را باز کرده بود و درست دم در اندرونی، خیلی گرم از میهمانانش استقبال می‌کرد. من هم آخرین نفر بودم و از لابه‌لای چند نفری که در حال ورود بودند، چهره عباس خوش‌عمل را نگاه می‌کردم، چهره‌ای که گرد سالیان رویش نشسته بود. اولین چیزی که چشمم را گرفت، عبایی بود که استاد خوش‌عمل روی دوش داشت و محاسنی که بعدتر خودش گفت از داشتنش خیلی راضی است، چرا که چهره‌اش را معنوی کرده است، و از حق نگذریم، معنوی هم شده بود. توی راه که می‌رفتیم به سمت شهریار، و هرچه که به مقصد نزدیک‌تر می‌شدیم، مدام به این می‌اندیشیدم که این کنج و کنار، فقط «یکی شیشه می» می‌طلبد، یک جورهایی شبیه همان کنج عافیتی است که آدمی را از رنج‌های زمان و زمانه برکنار می‌دارد. توی این محله دنج، تنفس صبح و نسیم صحرا اینقدر هست که حظ از تنهایی خودت ببری و آرامش را تجربه کنی، اما از همان بدو ورود، چفیه عباس خوش‌عمل که آغشته به بوی عطر گل محمدی بود، حکایتی دیگر می‌گفت. صحبت‌ها خیلی زود با اشتیاق بچه‌ها و میدان‌داری خود عباس‌آقا، جوشید و خودمانی شد. از خاطرات گل‌آقا گفت، نامه‌هایش و آن همه علاقه‌ای که در نامه‌های با سربرگ گل‌آقای کیومرث صابری به عباس خوش‌عمل معلوم بود. همان نامه‌هایی که برخی از آنها را آورده بود برای ما تا ببینیم. گل‌آقا هرچه می‌نوشت، سبز می‌نوشت، جوهر سبز قلمش، توی خاطر خیلی‌ها هنوز مانده است. جوهر سبز عملش هم هنوز بر سر زبان‌ها می‌چرخد، جز عباس خوش‌عمل که با خنده و محبت از سختگیری‌های مالی گل‌آقا صحبت می‌کرد. خوش‌عمل می‌گفت، گل‌آقا هزار خوبی داشت، اما فقط یک خصلت داشت که ما زیاد خوش‌مان نمی‌آمد(باخنده). راحت پول نمی‌داد. عباس‌آقا انگاری که راضی بود. لبخند از لب این مرد نیفتاد، نگاهش نه درگیر نگاه‌های ما بود و نه کنجکاو چند و چون میهمان‌هایش. به مقام رضا رسیده بود انگار! البته، خب مگر آدمیزاد چاره دیگری هم دارد؟

۲- این همه موضع!

بحث از گل‌آقا و خاطرات قدیم به این روزهای استاد هم رسید، عباس‌آقای خوش‌عمل گفت هنوز هم شعر می‌گوید. و یکی، دو شعر منتقدانه‌اش را هم برای ما خواند. عباس‌آقا انگار که هر روز یک صندلی بگذارد توی میدان انقلاب بنشیند، ریز اخیرترین حوادث کشور را می‌گفت و می‌دانست. موضع داشت. چه در شعر، چه در صحبت‌ها و هم‌نشینی‌ها و حرف‌های روزمره‌اش. به قولی، این دید انتقادی، برایش یک عادت شاعرانه و طنازانه نبود، بلکه واقعا همان چیزی بود که دارد لمس می‌کند. همان چیزی که من و ما، همه داریم لمس می‌کنیم. لابه‌لای شعرها شعر آیینی هم داشت، شعر عمیق و باصفا، شعرحسینی.

۳- ما چه کردیم؟

گفتم عباس خوش‌عمل راضی بود. راضی که خب، بهتر بگویم، معترف به زمان و گذر عمر بود. منظورم از رضایت همین اعتراف بود. همین اقرار که دهر از آدمیزاد به شهادت موی سپید و نفس‌های خسته و تن رنجور می‌گیرد. اما ما چه کرده‌ایم؟ ما که هنوز پشت میز بازجویی روزگار ننشسته‌ایم! هنوز از ما سوال نکرده‌اند، بهتر است از قبل جوابی بیابیم. عباس خوش‌عمل راضی بود. مسؤولان فرهنگی ما هم راضی هستند، اما میان این رضایت تا آن رضایت‌ها، همان تفاوت ماه من و ماه گردون است. عباس خوش‌عمل راضی بود. اما آیا خدا از آن مسؤول فرهنگی که بیش از آنکه مشغول سرکشی به فرهنگ و اهل فرهنگ باشد، مشغول مراقبت از منصب و صندلی است، راضی هست؟! نمی‌دانم. اینقدر هست که عباس خوش‌عمل، میان همه آه‌هایی که بکشد از عمر رفته و خاطرات گذشته، یکی، دو آهی هم بکشد بابت تنهایی و بی‌توجهی.

نما

آینده‌ای روشن داری

مرحوم صابری نیز علاقه فراوانی به بهره بردن از خوش‌عمل در حوزه شعر طنز در «گل‌آقا» داشت. او در یکی از نامه‌هایش خطاب به خوش‌عمل می‌نویسد: «دوست بسیار عزیزم عباس خان خوش‌عمل، من همیشه مایلم در هفته حداقل یک شعر طنز(غزل بهتر) و هرماه حداقل یک شعر(بلندهم باشد عیبی ندارد) از شما در هفته‌نامه و ماهنامه داشته باشیم. با آن طبع روان و ذوق سالم و تعهد اسلامی، حیف است که در بعضی از شماره‌ها غایب باشی. من اطمینان دارم که در ادامه شعر طنز، آینده‌ای روشن داری».

نگاه

پای صحبت‌های امیری اسفندقه به بهانه انتشار تازه‌ترین دفتر شعرش

هنوز قصیده را درست و حسابی نشناخته‌ایم

مرتضی امیری‌اسفندقه معتقد است غرب‌زدگی و نه شناخت غرب سبب شده تا قالب‌های قدیمی مانند قصیده را کنار بگذاریم. به گفته او، ما دچار سوءتفاوت شده‌ایم. به گزارش تسنیم، تازه‌ترین دفتر شعر مرتضی امیری اسفندقه با عنوان «سیاه‌مست سایه تاک» از سوی انتشارات شهرستان ادب در دست انتشار است. این دفتر شعر که شامل ۱۰۰ قصیده از امیری اسفندقه است، به شخصیت‌های فرهنگی کشور تقدیم شده است. «سیاه‌مست سایه تاک» ویژگی‌های متعددی دارد، از جمله اینکه تمام سروده‌ها در قالب قصیده است. به عبارت دیگر، این اثر پس از «چین کلاغ»، دومین مجموعه قصاید امیری اسفندقه است که در موضوعات مختلف سروده شده‌اند. مجموعه حاضر، کامل‌ترین اثر شاعر در زمینه قصیده است که نگاه و سبک شعری او را به طور کامل و جامع به مخاطب شعر دوست امروز نشان می‌دهد. هرچند قصیده، به گفته بزرگان ادب، ام‌القوالب است اما کاربرد آن در مجموعه حاضر اقدامی نو است، آن هم در زمان و زمانه‌ای که قصیده، قالبی مهجور است. گویا امیری‌اسفندقه قصد دارد با انتشار این اثر، به شاعران یادآوری کند که این قالب همچنان کاربرد دارد و می‌توان با آن حرف‌های جدیدی زد. امیری‌اسفندقه در گفت‌وگویی، قصیده را قالبی کامل می‌داند که همانند پیرمردی است در هجمه و هجوم. به گفته او، قصیده عاشق و رند و نظرباز است اما ما این پیرمرد را به خانه سالمندان سپردیم. این گفت‌وگو بهانه‌ای شد تا شاعر گریزی به تغییر ذائقه ما ایرانی‌ها نیز بزند. به گفته شاعر «سیاه‌مست سایه تاک»، ما دچار سوءتفاوت شده‌ایم؛ انگار پاپیون و کراوات زدن و سلفی گرفتن بیشتر از شاعری برایمان آمد دارد. اسفندقه درباره تازه‌ترین دفتر شعرش می‌گوید: داستان «سیاه‌مست سایه تاک»، داستان نسبتا طولانی است، چون این کتاب ابتدا قرار بود با نام دیگری منتشر شود. نامی که من ابتدا برای این اثر در نظر گرفته بودم، «کلانه» و «سواشب» بود. «کلانه» و «سواشب» ۲ واژه بومی ایرانی هستند. «کلانه» در منطقه کردستان به نان محلی خاصی گفته می‌شود که با گیاهان خاصی درست می‌شود و در آن منطقه کاربرد دارد. در دیگر مناطق از جمله در جنوب ایران و جنوب خراسان نیز با کمی تفاوت این نام هنوز زنده است. من فکر کردم این نام برای قصیده خیلی مناسب است، چون قصیده نیز نوعی قوت است و مواد داخل آن، مواد میهنی و وطنی است. خیلی هم این نام را دوست داشتم اما بنا به دلایلی نشد. «سواشب» نیز نامی اسفندقه‌ای به معنی فرداشب است که در واقع نام بخش دوم این قصاید را که قصاید منتشر نشده است، تشکیل می‌دهد. این کتاب در ابتدا قرار بود فقط مجموعه قصاید منتشر نشده بعد از «چین کلاغ» باشد اما «چین کلاغ» هم به این کتاب اضافه شد؛ یعنی «چین کلاغ» و قصاید منتشر نشده یک کتاب شدند(ضمن اینکه «چین کلاغ» هم ۱۲ سال است که تجدید چاپ نشده است یعنی اینکه هیچ کدام از کتاب‌های شعر این مخلص تجدید چاپ نمی‌شود خوشبختانه). همه سروده‌های این اثر قصیده یا به تعبیری قصیده‌واره است، چراکه تا رسیدن به شکل نهایی قصیده امروز زبان پارسی فاصله‌هاست. بخش اول «چین کلاغ» و بخش دوم «سواشب» (قصاید منتشر نشده) است که تحت عنوان «سیاه‌مست سایه تاک» از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است. عنوان کتاب از بیتی از بیدل دهلوی گرفته شده است: «نیامده است شرابی به عرض شوخی رنگ/ جهان هنوز سیه مست سایه تاک است». تواضع آموزگاری است این نام؛ یعنی ما در باب و باره قصیده هنوز سیاه‌مست سایه این تاک هستیم و به خود میوه تاک هم نرسیده‌ایم. این تازه اول راه ما در باب شناخت قصیده است. ما هنوز قصیده را درست و حسابی نشناخته‌ایم. مست قصیده هستیم، سیاه‌مستش هم هستیم اما سیاه‌مست سایه‌اش هستیم، نه سیاه‌مست خود خالص و خلاصه و خلص و خوبش. این کتاب را براساس ۴ فصل تنظیم کرده‌ام، یعنی قصاید درباره اسفند شروع می‌شود و با بهار ادامه پیدا می‌کند و بعد فصل تابستان و پاییز می‌آید و با زمستان تمام می‌شود. این تنظیم و نظم بعدا شکل گرفته است، یعنی قصاید سروده شده طی این سال‌ها به ترتیب فصول تنظیم شده است. در هر یک از این فصل‌ها هم حرف‌هایی که قصیده دوست دارد، زده شده است. حرف‌هایی که قصد قصیده است؛ اخوانیه، شکوائیه و هرچه، همه‌چه از همه‌جا. اسفندقه درباره غربزدگی برخی در عرصه ادبیات نیز معتق است: ما طبق فرهنگ و آیین خودمان از شناخت اروپا وحشت نداریم اما آنچه را که مفید است بگیریم و آنچه را که مفید نیست به خود آنها بازگردانیم و بگوییم که بریزید بیرون. بگوییم که اینها را به شرق صادر نکنید، در صورتی که غرب الان همین کار را می‌کند. غرب در فیلم‌هایی که می‌سازد، زندگی غربی را نمایش می‌دهد. زندگی‌ای را که در شرق خریدار ندارد، با فیلم به هند و کره و ایران می‌فرستند و ایرانی‌ها هم نحوه زندگی، نحوه فکر و رابطه، نحوه دوست داشتن و... را از آنها یاد می‌گیرند. او که غرب را شناخته از خوبی‌هایش بهره می‌برد اما آن که ادای غرب را در می‌آورد، باخته است. باید کارهای‌شان را دید و خوبش را جذب کرد. از اروپا ما جز اسم چند فوتبالیست و عیاش و آوازه‌خوان چیز دیگری نمی‌دانیم. از تئاتر و ادبیات آلمان اطلاعی نداریم. اگر هم داریم آن اطلاع ما را از فرهنگ خودمان دور انداخته است. سرانجام همه فرهنگ‌های فرهیخته توجه به انسان به عنوان خلیفه خدا بر روی زمین است. انسانی که درک شاعران پارسی از دیروز تا امروز از او بالاترین درک بوده است.

تلویزیون

«دعوت» در ماه مبارک رمضان

نیما کرمی گفت: برای شب‌های رمضان برنامه «دعوت» را به همراه همسرم اجرا می‌کنم که قرار است از شبکه یک سیما روی آنتن برود. به گزارش فارس، نیما کرمی گفت: برای شب‌های ماه رمضان برنامه دعوت را به تهیه‌کنندگی مجتبی کشاورز و اجرای زینب زارع برای شبکه یک سیما خواهیم داشت. کرمی گفت: ما در این برنامه ارتباط نفس به نفس و رو در رو با مخاطبان‌مان داریم و حتی اسپانسر نیز بر اساس محتوای برنامه و آن مفهومی که باید در اختیار مخاطب قرار بگیرد، انتخاب شده است. این مجری درباره رقابت با برنامه‌هایی از این دست عنوان داشت: در ماه رمضان، رقابت بسیاری در شبکه‌های مختلف سیما داریم اما معتقدم تفاوتی که «دعوت» با سایر برنامه‌های اینچنینی دارد، تفکری است که در پشت آن قرار دارد. «دعوت» صرفا یک جشن نیست که دورهمی با حضور هنرمندان و مردم باشد، بلکه همیشه حرفی برای گفتن داشته است. مجری برنامه «صبحی دیگر» ادامه داد: سال گذشته نخستین برنامه‌ای بودیم که خیریه راه انداختیم و دلیل حضور هر میهمان، هدیه‌ای بود که برای برنامه می‌آورد و دیدیم که سال گذشته بسیاری از برنامه‌ها این راه را ادامه دادند.

رویدادها

فریدون شهبازیان:

ارکستر ملی آزمون برگزار می‌کند

فریدون شهبازیان رهبر ارکستر ملی ایران تازه‌ترین فعالیت‌ها و برنامه‌های پیش‌بینی شده این مجموعه موسیقایی در هفته‌های آینده را تشریح کرد. به گزارش مهر، فریدون شهبازیان گفت: با توجه به فرا رسیدن ایام ماه مبارک رمضان برنامه‌ای برای برگزاری کنسرت‌های جدید پیش‌بینی نشده و در حال حاضر مشغول بازسازی ارکستر هستیم که بتوانیم با برگزاری یک آزمون جدید از داوطلبانی که قبلا در فهرست انتظار ما بودند نسبت به جایگزینی و استخدام نوازندگان جدید به جای نوازندگانی که شرایط حضور در ارکستر را ندارند، اقدام کنیم. این آهنگساز در تشریح بیشتر این آزمون و نتایج آن بیان کرد: شرایط استخدام نوازندگان در ارکستر ملی با ظرفیتی معادل ۶۰ نفر است و ما نمی‌توانیم بیشتر از این هنرمندی را به گروه اضافه کنیم. با توجه به حساسیت‌های بسیار بالا برای ارتقای سطح کیفی نوازندگان و توجه دقیق به این موضوع، تصمیم گرفتیم در ایام ماه رمضان که کنسرتی برگزار نمی‌شود نسبت به برگزاری این آزمون اقدامات لازم را انجام دهیم. رهبر ارکستر ملی کشورمان افزود: با بازسازی گروه نوازندگان ارکستر ملی فعالیت با خوانندگان جدید و برگزاری اجراهای صحنه‌ای با رپرتوار جدید در دستور کار قرار می‌گیرد اما با توجه به اینکه هنوز آزمون برگزار نشده نمی‌توانم درباره برنامه‌های بعدی ارکستر به جزئیات بیشتری بپردازم.

■■■

سری جدید «هفت» بعد از ماه مبارک رمضان

بدنه سینما نقد را برنمی‌تابد

مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما درباره جزئیات این سری از برنامه «هفت» گفت قرار است تنوع کارشناسان این برنامه بیشتر شود. به گزارش مهر، ناصر کریمان درباره ادامه برنامه «هفت» و روند تولید سری جدید آن اظهار کرد: «هفت» حتما بعد از ماه رمضان می‌آید اما اکنون درباره جزئیات آن نمی‌توان نکته‌ای را اعلام کرد چراکه عده‌ای نسبت به این برنامه زاویه دارند و هر مساله‌ای می‌تواند به حاشیه‌ای برای آنها تبدیل شود. وی درباره مجری و منتقد سابق این برنامه و اینکه تا چه حد حاشیه‌سازی‌ها به آنها مربوط می‌شد، اظهار کرد: ما این انعطاف را داشتیم که مجری و کارشناس برنامه را از بدنه سینما انتخاب کردیم اما بخشی از بدنه سینمایی نشان داد که به دلیل مقاومت‌هایش نقد منصفانه را برنمی‌تابد. کریمان در پایان درباره سری جدید «هفت» و منتقدان آن بیان کرد: سینما یک صنعت است و از حوزه‌های مختلف جامعه‌شناسی، روانشناسی و... می‌توان به آن نگاه کرد. اتاق فکر این برنامه هم‌اکنون فعال است و ما سعی می‌کنیم این بار از منتقدان و کارشناسان حوزه‌های مختلف بهره بگیریم و تنوع حوزه کارشناسی بیشتر شود.

■■■

نکوداشت دوازدهمین سالگرد درگذشت محمدرضا آقاسی

نکوداشت دوازدهمین سالگرد عروج مرحوم محمدرضا آقاسی با عنوان «بازتاب آسمان» در بهشت زهرا برگزار می‌شود. به گزارش فارس، «بازتاب آسمان» عنوان برنامه‌ای است که به مناسبت دوازدهمین سالگرد عروج مرحوم محمدرضا آقاسی تدارک دیده شده است. براساس این گزارش، این مراسم روز پنجشنبه ۴ خردادماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در بهشت زهرا(س) قطعه ۲۵ آغاز می‌شود. محمدرضا آقاسی شاعر مذهبی، بویژه برای واقعه کربلا، متولد ۲۴ فروردین ۱۳۳۸ در تهران بود. وی به دلایل شخصی ادامه تحصیل نداد و به مدرک سوم راهنمایی بسنده کرد. آغاز کار شعرسرایی او در سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ورود رسمی به حوزه شعر، بعد از پایان جنگ تحمیلی و در سال ۱۳۶۸ بود. محمدرضا آقاسی با شروع جنگ ایران و عراق به جبهه‌های جنگ رفت و در سن ۴۶سالگی، به علت بیماری قلبی در تاریخ ۳ خرداد ۱۳۸۴ در بیمارستان مرکز قلب تهران درگذشت.

■■■

جشنواره عکس موبایلی «هشت»

فراخوان جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» با محوریت فرهنگ زیارت منتشر شد. به گزارش تسنیم، جشنواره عکس «هشت» ویژه عکاسی با تلفن همراه با محوریت فرهنگ زیارت است که در قالب یکی از مجموعه برنامه‌های پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی- هنری امام رضا(ع) برگزار می‌شود. جشنواره «هشت» محورهای زیر را شامل می‌شود: آداب و فرهنگ زیارت- جلوه‌های حرم مطهر رضوی، حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه و حضرت احمدبن موسی شاهچراغ- فرهنگ رضوی در تمام نقاط جهان و انعکاس مراسم و آیین‌های رضوی- قدمگاه‌ها- زائران پیاده رضوی- مناسک، مراسم و جشنواره‌های رضوی- زیارتگاه‌های امامزادگان و بقاع متبرکه.