

«حمید آخوندی» در گذشت



حمید آخوندی، تهیه‌کننده و جانباز دوران دفاع‌مقدس پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، حمید آخوندی،

تهیه‌کننده آثار تلویزیونی و سینمایی صبح‌دیروز ۵ خردادماه در گذشت. این تهیه‌کننده، جانباز دوران دفاع‌مقدس بود. مقرر شده است مراسم تشییع وی صبح روز شنبه ۶ خرداد ساعت ۹:۳۰ از مقابل مسجدالرسول تهران واقع در نازی‌آباد برگزار شود. تهیه‌کنندگی آثاری چون روز سوم، پایان خدمت، ماهور و برنامه «صدنی‌داغ» در کارنامه وی دیده می‌شود. او همچنین دستیار کارگردان در فیلم‌های «باشگاه سری» و «سفر به چزابه» و مشاور کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «لبه تیغ» و مشاور فیلمنامه و بازیگر فیلم «پناهنده» بوده است.

رقابت تیتراژها در رمضان سیما

عمده تیتراژهای ماندگار محصولات نمایشی تلویزیون به ایام مناسبتی تعلق دارد. ماه رمضان در صدر پراهمیت‌ترین ایام مناسبتی همواره محل عرضه آثار ماندگار خوانندگان مطرح کشور در تلویزیون بوده است. امسال نیز برنامه‌ها و سریال‌های ماه رمضان به صدای خوانندگان برجسته ایرانی مزین شده است. برنامه «ماه‌عسل» امسال با صدای محمدعلیزاده میهمان خانه‌های مردم می‌شود. وی سال گذشته با قطعه «برادر» خواننده بهترین تیتراژ تلویزیونی در سال ۹۵ از نگاه مخاطبان شد. علیزاده در شب‌های قدر نیز برای برنامه تلویزیونی «ماه‌عسل»، قطعه‌ای را در وصف حضرت علی (ع) خواند که مورد توجه بینندگان قرار گرفت. همچنین سینا شعبانخانی خواننده تیتراژ پایانی این برنامه خواهد بود. محمد اصفهانی نیز خواننده تیتراژ «فقس» سریال ماه رمضان شبکه ۳ سیما به نوسنندگی و کارگردانی جلیل سامان شد. حامد همایون هم با خوانندگی تیتراژ برنامه «عوت» به مجری‌گری نیما کریمی و زینب زار، نخستین تجربه خود در تلویزیون را ثبت خواهد کرد. علی زندکوبی هم با سریال «زیر پای مادر» میهمان مخاطبان شبکه یک سیما در ایام ماه رمضان خواهد بود.

«هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» در آستانه تولید

کارگردان زیر سقف دودی گفت: روی فیلمنامه جدیدی به نام «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» کار می‌کنم که مشکلات پسران را به تصویر می‌کشد ولی هنوز زمان شروع فیلمبرداری مشخص نیست. به گزارش فرهنگ‌نیوز، پوران درخشنده گفت: در حال نگارش فیلمنامه‌ای با موضوع بررسی مشکلات پسران هستم ولی هنوز مشخص نیست چه زمانی تولید فیلم را شروع کنم. وی افزود: اسم فیلم جدید «هیس! پسرها گریه نمی‌کنند» است و مشابه اسمی زیادی با فیلم «هیس! دختری فریاد نمی‌زند» دارد، با این حال الان روداست‌درپاره این تشابه اسمی صحبت نمی‌کند. کارگردان زیر سقف دودی بیان داشت: در طول دوران فعالیت در عرصه فیلمسازی بیشتر حول مسائل و مشکلات اجتماعی ورود کرده‌ام و قطعا فیلمنامه جدید هم مشکلات پسران را به تصویر خواهد کشید. وی درباره زمان اکران زیر سقف دودی خاطرنشان کرد: این فیلم قرار است همزمان با اکران‌های عید فطر امسال در گروه آزادی به اکران عمومی درآید.

نانوایی که سوژه فیلم شد

نانوایی که در محل کارش کتابخانه راه‌اندازی کرد، جلوی دوربین رفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، عباس سندی، مستندساز درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: در حال فیلمبرداری مستندی با نام موقت «ناصر» هستم که روزهای پایانی آن است. وی افزود: لوکیشن‌های این مستند کوتاه که کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده و پژوهشگر آن خود هستم، در رشت و داخل یک نانوائی است. وی ادامه داد: قصه «ناصر» راجع به نانوائی با نام ناصر دلپاسی است که داخل نانوائی خود کتابخانه‌ای راه‌انداخته و در اصل این حرکت نوراً پایه‌گذاری کرده است.

«حسین علیزاده» برترین موسیقیدان سال کره جنوبی شد

حسین علیزاده از سوی بنیاد موسیقی جهانی کره‌جنوبی جایزه بهترین موسیقیدان سال را دریافت کرد. به گزارش فارس، دومین جایزه Asian world music Award توسط بنیاد World music center (WMC) به حسین علیزاده اهدا شد. این بنیاد که با عنوان مرکز موسیقی جهان فعالیت می‌کند هر ۲ سال یک بار طی مراسمی از هنرمندانی که باعث ارتباط کشورهای با دیگر نقاط جهان، بویژه کشورهای آسیایی شده‌اند تقدیر می‌کند.

انتقادات را با سعه صدر به جان خریدیم

علی‌عسگری در نشست مدیران رسانه ملی:



گروه فرهنگ و هنر: رئیس رسانه ملی در سومین نشست مدیران این رسانه بر راهبردها و اهداف تاکید کرد و خواستار ساخته شدن برنامه‌هایی در این باره شد. به گزارش «وطن امروز»، سومین نشست سراسری مدیران رسانه ملی به منظور تشریح سیاست‌های اجرایی این رسانه برای تحقق شعار سال و تبیین نقش رسانه ملی در افزایش وحدت ملی و خلق حماسه باشکوه انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد. عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما در این نشست ضمن تبیین نقش رسانه ملی در تحقق شعار اقتصاد مقاومتی: تولید- اشتغال گفت: رسانه ملی برای عمل به وظایفش در این زمینه باید شناخت صحیح و علمی از اقتصاد ملی بیابد تا با کمک همه دستگاه‌ها نقش خود را در این زمینه بخوبی ایفا و فرهنگ لازم را برای تحقق این امر ایجاد کند.

جدیدت رسانه ملی در تبلیغ کالای ایرانی

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه اگر ملتی مولد نباشد، نمی‌تواند ارزشی را خلق کند، گفت: اگر جامعه، بازار را تحویل اجانب دهد، بزرگ‌ترین عامل حیاتی‌اش را به بیگانه تحویل داده است و افول خواهد کرد. اگر درآمدهای ارزی کشور صرف واردات شود، بازار اشیاع و تولید متوقف می‌شود و دولت برای پیشگیری از چنین وضعیتی و برای چرخه تبدیل ارز به ریال باید راه درستی را انتخاب کند. ما ابتدا باید اصلاح این چرخه را به‌طور یاورپذیر به مطالبه مردمی بدل کنیم و این کار اصلی‌ترین رسالت رسانه ملی در این زمینه است.

وی جدیدت در تبلیغ کالا و خدمات ایرانی را راهبرد دیگری برای تحقق شعار سال دانست که باید با ایجاد فضایی تحسین‌برانگیز برای کالای ایرانی و ترویج فرهنگ استکفاف و امتناع از مصرف کالاهای خارجی محقق شود. بررسی مضررات تولید و اشتغال، راهبرد دیگری بود که علی‌عسگری بر آن تاکید کرد و یادآور شد: رسانه ملی باید با کاری عالمانه و تخصصی، زمینه طرح دیدگاه‌ها، خواسته‌ها و معضلات کارآفرینان، صنعتگران و حرفه‌های مختلف را فراهم کند تا اگر روال نامرستی در کشور در پیش گرفته شد، اصلاح شود و چرخه اقتصاد کشور به راه افتد، وی افزود:

ما باید به دور از سیاحتی‌امی و با برجسته کردن الگوهای کارآفرینی، اشتیاق کار و اشتغال را در جوانان ایجاد کنیم و با زمینه‌سازی برای برخورد، با قاچاق کالا و ارز و واردات بی‌رویه، الگوهای برتر در تولید داخلی و توفیقات دولت در زمینه رونق تولید را به مردم معرفی کنیم. رئیس سازمان صداوسیما تاکید کرد: برای دستیابی به این اهداف و اهداف دیگر باید از تمام ظرفیت‌های رسانه ملی نظیر

گفت: معاونت سیاسی و ستاد انتخابات شبانه‌روز زحمت کشیدند و با برنامه‌ریزی منسجم از تمام قوای خود در این زمینه بهره گرفتند. رئیس رسانه ملی در پایان با تاکید بر اینکه رسانه ملی باید مطابق تحولات روز جهان پیش رود، گفت: اگر رسانه ملی نتواند خود را با تغییرات جهانی منطبق کند، دچار افول می‌شود. پس باید برای پیشگیری از آن راه تغییر را در پیش گیرد. اقتدار رسانه ملی و اعتمادی که امروز مخاطبان به آن دارند اگر با تغییرات منطبق نشود، از میان می‌رود. پس همه باید به ریشه تغییر که خلاقیت است توجه کنیم و با نوآوری در جلب رضایت مخاطب، تراز رسانه ملی را بالا ببریم.

معاونان سیاسی، سیما و پژوهش، برنامه‌ریزی و نظرات نیز در این نشست گزارشی از عملکرد واحدهای متبوع خود به‌طور اجمال ارائه کردند.

عدالت رسانه‌ای را دقیقاً رعایت کردیم

آخوندی، معاون سیاسی سازمان نیز در این نشست بیان‌گزارش عملکرد ستاد انتخابات رسانه ملی گفت: ستاد انتخابات کشور و سازمان از شهریور سال گذشته کارشان را آغاز کردند و واحدهای مختلف سازمان طرح‌هایشان را ارائه دادند و در ستاد انتخابات سازمان بررسی شد. بر این اساس در سپتامبر ۱۳۹۷ برنامه و در صدا نیز ۳۶۲۲ برنامه انتخاباتی بخش شد که نیمی از آن در معاونت سیاسی تولید شد. وی با اشاره به استقبال مردم از برنامه‌های انتخاباتی گفت: مناظره‌ها براساس نظرسنجی،

معاونان سیاسی، سیما و پژوهش، برنامه‌ریزی و نظرات نیز در این نشست گزارشی از عملکرد واحدهای متبوع خود به‌طور اجمال ارائه کردند.

عدالت رسانه‌ای را دقیقاً رعایت کردیم

آخوندی، معاون سیاسی سازمان نیز در این نشست بیان‌گزارش عملکرد ستاد انتخابات رسانه ملی گفت: ستاد انتخابات کشور و سازمان از شهریور سال گذشته کارشان را آغاز کردند و واحدهای مختلف سازمان طرح‌هایشان را ارائه دادند و در ستاد انتخابات سازمان بررسی شد. بر این اساس در سپتامبر ۱۳۹۷ برنامه و در صدا نیز ۳۶۲۲ برنامه انتخاباتی بخش شد که نیمی از آن در معاونت سیاسی تولید شد. وی با اشاره به استقبال مردم از برنامه‌های انتخاباتی گفت: مناظره‌ها براساس نظرسنجی،

معاونان سیاسی، سیما و پژوهش، برنامه‌ریزی و نظرات نیز در این نشست گزارشی از عملکرد واحدهای متبوع خود به‌طور اجمال ارائه کردند.

سعید سعدی: قاچاقچیان از طریق سازمان سینمایی به فیلم‌ها دسترسی دارند

اعتبار نهادهای صنفی سینمایی سوخت؟

قاچاق شده از کیفیت بسیار بالایی برخوردار هستند و این مسئله باعث بهت و حیرت همه اهالی سینما شده است. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خشم و هیاهو» خاطرنشان کرد: ما هیچ‌گاه شاهد محاکمه و برخورد جدی با قاچاقچیان در کشور نبودیم و همین مسئله باعث شده تا آنها با فراغ‌بال هر کاری را که دوست دارند انجام دهند؛ گویا دست‌هایی در پشت پرده وجود دارد که به قاچاقچیان اجازه چنین کاری

بسیار بالای برخی فیلم‌های قاچاق شده طی سال‌های اخیر نشان‌دهنده آن است که قاچاقچیان یا از طریق سالن‌های سینما یا سازمان سینمایی به فیلم‌ها دسترسی دارند، اظهار داشت: در گذشته قاچاقچیان فیلم‌ها را از روی پرده سینماها ضبط می‌کردند و آنها را به‌طور گسترده در جامعه پخش می‌کردند که به دلیل کیفیت بسیار پایین این فیلم‌ها مورد توجه مردم قرار نمی‌گرفت اما طی سال‌های اخیر اغلب فیلم‌های



آرمان‌ها با دفاع‌مقدس ماندگار شد
محسن مومنی‌شریف پیرامون دیدار با رهبر انقلاب و برنامه‌های «شب‌های خاطره دفاع‌مقدس» گفت: بی‌شک حوزه هنری مبدع مکتب نوین خاطره‌نگاری است و امروز شاهد هستیم که مورد استقبال مردم هم قرار می‌گیرد. به گزارش فارس، وی با بیان اینکه رهبر انقلاب در پایان سخنان خود از حوزه هنری به‌خاطر اهتمام در کارها و زنده نگه داشتن خاطره‌ها تشکر کردند، گفت: ایشان در فرآزی از سخنان خود فرمودند خاطره‌رزمندگان ما ثروت ملی است و از صاحبان خاطره خواستند آنها را بیان کنند. مومنی‌شریف ادامه داد: مقام معظم رهبری در ادامه به کتاب هم اشاره کرده و فرمودند: «کتاب‌هایی که درباره خاطرات دفاع‌مقدس نوشته یا فیلم‌هایی که در این باره ساخته می‌شوند، فراتر از یک اثر هنری یا ادبی صرف هستند و این آثار در واقع تزریق سیما به پایه‌های انقلاب و هویت ملی و پیشرفت کشور است تا این پایه‌ها مستحکم‌تر و ماندگارتر شوند». رئیس حوزه هنری گفت: آرمان‌ها به واسطه دفاع‌مقدس ماندگار شد اما دست‌هایی در کار است که می‌خواهند این موارد فراموش شود لذا بیان خاطرات موجب می‌شود بدخواهان به هدف خود نرسند و آرمان‌های انقلاب زنده بماند و به نسل بعد منتقل شود.

آغاز فیلم حاتمی‌کیا در فرودگاه ارتش

فیلمبرداری جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا با عنوان «به وقت شام» اوایل هفته آینده در فرودگاهی مربوط به ارتش در تهران شروع می‌شود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا که پیش از این قرار بود نیمه خردادماه کلید بخورد، اوایل هفته آینده و در ماه مبارک رمضان جلوی دوربین می‌رود. فیلمبرداری این اثر در فرودگاه ارتش در تهران آغاز و سپس در اصفهان و دمشق انجام می‌شود. این فیلم روایتگر داستان هوایمی‌کمکی از ایران به سوریه است که برای نشستن در فرودگاه دمشق دچار مشکلاتی می‌شود. «به وقت شام» با سرمایه‌گذاری سازمان اوج و به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی ساخته می‌شود. در این فیلم که با موضوع تروریست‌هاست، بابک حمیدیان، هادی حجازی‌فر و... به ایفای نقش می‌پردازند.

«سی شب با شهدا» در کف‌الشهدا

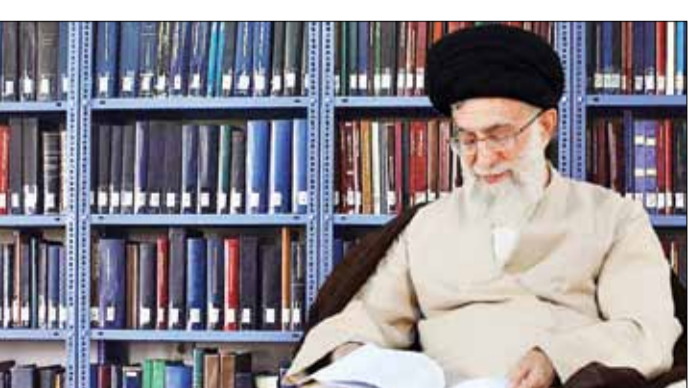
مراسم شب‌نزدهداری شب‌های ماه مبارک رمضان هر شب در جوار شهدای گمنام کف‌الشهدای تهران برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، همزمان با فرا رسیدن ماه ضیافت‌الهی مراسم شب‌نزدهداری شب‌های ماه مبارک رمضان با عنوان «سی شب با شهدا» هر شب با حضور عموم مردم روزهدار و شب‌نزدهدار در جوار شهدای گمنام کف‌الشهدای ولنجک تهران برگزار می‌شود. این مراسم از شب اول ماه مبارک رمضان به مدت ۳۰ شب از ساعت ۱۳ الی یک بامداد با سخنرانی حجت‌الاسلام سیدکامیل باقرزاده، محمود ابوالقاسمی، نصرت‌الله فاطمی‌امین و حمزه محمدی و نوای دلنشین موسی‌علی‌نژاد و میثم احمدی‌پور و تلاوت قرآن توسط علیرضا طاهری در جوار مزار شهدای گمنام کف‌الشهدا واقع در ولنجک، انتهای بلوار دانشجو برگزار می‌شود. کف‌الشهدای تهران میزبان ۴ شهید گمنام شهید تازه‌شناسایی شده، مجید ابوطالبی است. سال ۱۳۸۶ بعد از تدفین پیکر مطهر ۵ شهید گمنام در کف‌الشهدای تهران، رهبر معظم انقلاب همزمان با شب لیل‌الغائب در جوار این شهیدان حضور پیدا کرده و مزار مطهرشان را زیارت کردند.

آلبوم علیرضا قربانی بزودی در بازار

آلبوم «فروغ» با صدای «علیرضا قربانی» و موسیقی سامان صمیمی بزودی منتشر خواهد شد. به گزارش هنرما، علیرضا قربانی در تازه‌ترین پیام خود در صفحه مجازی‌اش از انتشار این آلبوم در آینده‌ای نزدیک خبر داده است. او نوشته: «بزودی آلبوم موسیقی «فروغ» با تلاش و وسواس فراوان مجموعه‌ای از دوستان ارزشمند موزیسین برای انتشار و عرضه به پیشکش شما مردم عزیز ایران آماده خواهد شد». گفتنی است هنوز زمان دقیقی از سوی دست‌اندرکاران آلبوم فروغ برای انتشار این اثر عنوان نشده اما انتظار می‌رود این مجموعه تا دهه اول خرداد به بازار عرضه شود. نام جدیدترین آلبوم علیرضا قربانی برگرفته از قطعه‌ای به همین نام با شعری از «فروغ فرخزاد» است که بهمن‌ماه سال گذشته منتشر شد و مخاطبان از آهنگ و موزیک‌ویدئوی پرستاره‌اش استقبال بسیار خوبی به عمل آوردند. همچنین گفته می‌شود یک قطعه دیگر از آلبوم جدید علیرضا قربانی هم به تصویر کشیده شده و قرار است طی هفته‌های آینده ویدئوی آن منتشر شود.

اشرفی و زیبا و مرد، یک سیاه‌گردن کلفت که در جنگ مهارت به خرج می‌دهد و سرباز خوبی است. به مجردی که اتلوی سیاهپوست، شوهر دزدمنوای اشرفی می‌شود، دیگر زن باید به او بگوید «سرور من». بعد هم مرد، این قدر حق دارد که زن را به دست خودش خفه کند؛ برای اینکه سوءظنی به او پیدا کرده است. توجه می‌کنید؟ حالا اینها را مقایسه کنید با اسلام. در اسلام این مسائل و این خبرها نیست. بل‌ها در اسلام هم ازدواج یک دختر اشرفی زیبایی با اصل و نسب را با یک پسر زشت بی‌اصل و نسب که همان داستان معروف «جویری» است، داریم اما این دختر، وقتی که به همسری جویر در می‌آید، شوهر «سرور او» نمی‌شود. در «اتللو» به مجردی که زن اشرفی به همسری سیاهپوست در می‌آید، مرد «سرور» زن محسوب می‌شود. این نگرش به زن را ملاحظه کنید! در آن دیدگاه، زن، همه ارزشش به این است که مرید و برده و مخلص و مطیع دربست شوهر باشد. اینها نشان‌دهنده نگرش غربی‌ها نسبت به زن است و چقدر هم نگرش بدی است! ویلیام شکسپیر زاده ۱۵۶۴ میلادی شاعر و نمایشنامه‌نویس انگلیسی بود که بسیاری وی را بزرگ‌ترین نویسنده در زمان انگلیسی دانسته‌اند. از او نمایشنامه‌هایی نظیر اتللو، شاه لیر و مکبث، هنری چهارم، تیتوس آندرونیکس، رویای شب نیمه تابستان، بازرگان و نیزی و ریچارد دوم به جا مانده است.

«شکسپیر» در منظر رهبر انقلاب



همان نمایشنامه‌های ارزشی است. در این نمایشنامه، از دیدگاه شکسپیر، همه ارزش و اهمیت زن به این است که مطیع و برده مرد باشد. خانم‌ها خوب است تعدادی از نمایشنامه‌های شکسپیر را اگر نخوانده‌اند، بخوانند تا ببینند که زن در چشم غربی‌ها چیست؟ (۱۷۱۰/۲۹) «از دیدگاه آنها، مرد سرور زن است! در همین نمایشنامه اتللو، اتللو کیست؟ اتللو یک سیاهپوست بی‌اصل و نسب است و طرف مقابلش یک خانم اشرفی است به نام دزدمنوای زن، خلمی

ادبیات

ویلیام شکسپیر را باید جزو معدود ادبی‌ای غربی دانست که در نگاه رهبر انقلاب جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است. درام‌نویس انگلیسی بارها موضوع گفتارهای رهبر انقلاب بوده و شاید از این حیث رکورددار است. به گزارش رسانه انقلاب، به همان درجه که سعدی، حافظ و فردوسی مظهر تفکر و زبان و ادبیات ایران اسلامی هستند و گفته‌های آنان زبانزد خاص و عام است، شکسپیر هم در تمدن انگلستان مقامی بسیار ارجمند دارد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی در رابطه با این نمایشنامه‌نویس شهیر مسائل مختلفی را مطرح کرده‌اند و در خلال بیانات‌شان به اندازه فرصت و ظرفیت حاضران تحلیل‌هایی کوتاه نیز ارائه داده‌اند. متن بیانات مقام معظم رهبری پیرامون ویلیام شکسپیر در ذیل آمده است: «نوشته شکسپیر هم، برای آدمی که اهل ادبیات است، به قدر نوشته «سعدی» احترام و لذت ایجاد می‌کند. بنده خودم شاید اکثر نوشته‌های شکسپیر را خوانده‌ام و احساس لذت و تعظیم و تکریم کرده‌ام.» (۷۲/۵۸) «یعنی اگر ما نویسنده زبردستی داشتیم، می‌توانست رمانی مثل رمان‌های تاریخی- مثل همین نمایشنامه‌های شکسپیری- براساس آن بنویسد. نمایشنامه‌های شکسپیری، داستان‌هایی تاریخی است که او آنها را به این شکل زیبا درآورده و غالباً هم از دیدگاه خود آنها، «ارزشی» است.» (۷۱/۱۰۲۹) «شما به