

سعیدنعمت‌الله:

**تولیز یون نجیب‌ترین رسانه است**

نویسنده فیلمنامه «زیر پای مادر» بیان کرد اگرچه سلیقه سیاسی‌اش باتولیز یون نمی‌خواند ولی این رسانه را نجیب‌ترین رسانه برای خانواده‌ها می‌داند. به گزارش مهر، نعمت‌الله مضمون اصلی این سریال را خانواده دانست و گفت: همه جهان در بند خانواده‌اند و بد است بخواهیم از آن فاصله بگیریم یا در ساخت فیلم‌هایمان ادای فاصله گرفتن را درآوریم. وی اضافه کرد: بخش خصوصی علاقه‌ای به این بستر ندارد، شاید به همین دلیل است که من نیز چندین علاقه‌ای به همکاری با بخش خصوصی ندارم اما در تلویزیون به دلیل گستردگی تماشاگران و عمومیت داشتن آن موضوع فرق می‌کند. «زیر پای مادر» بر همین مبنا شکل گرفت و خلق شد و به جایگاه خانواده و مادر در بستی دراماتیک می‌پردازد. نعمت‌الله اظهار کرد: ضمناً فکر می‌کنم از حیث معنوی، مقطع ماه رمضان بهترین زمان برای پخش این سریال و انتقال مفاهیم نجیبانه گنجانده شده در لایه‌های درونی آن باشد. البته اینجا لازم است توضیحی بدهم و آن اینکه من شاید مخالف بخش‌هایی از تلویزیون باشم و مشخصاً سلیقه سیاسی من با تلویزیون هیچ وقت یکی نبوده اما بی‌شک معتقدم تلویزیون همچنان نجیب‌ترین رسانه برای خانواده است و بخش خصوصی این نجات‌برایش پول‌ساز نیست. سریال «زیر پای مادر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و نویسندگی سعید نعمت‌الله هر شب در ماه رمضان از شبکه یک پخش خواهد شد.

■ ■ ■

**آخرین جزئیات از فیلم مجیدمجیدی**

فیلم «بهشت ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی به مراحل پایانی تدوین توسط حسن حسن‌دوست رسید. به گزارش مهر، فیلمنامه فیلم «بهشت ابرها» توسط مه‌ران کاشانی و مجید مجیدی به نگارش درآمد و مجیدی آن را در هند کارگردانی کرد. تمام فضای فیلم و داستان در بمبئی می‌گذرد و از بازیگران هندی در فیلم بهره گرفته شده است. این فیلم درباره رابطه میان یک خواهر و برادر نوجوان است و یکی از نقش‌های اصلی آن را ایشان خطار، برادر ناتنی شاهد کاپور بر عهده دارد و مالویکا موهانان هم نقش خواهر او را ایفا می‌کند. مالویکا دختر کی‌یو موهانان، فیلمبردار برجسته سینمای هند است. حسن حسن‌دوست تدوین این فیلم را بر عهده دارد که در حال حاضر مراحل پایانی آن را سپری می‌کند. همچنین ساخت موسیقی و صداگذاری این فیلم نیز آغاز شده است که توسط آی. آر رحمن آهنگساز هندوستانی انجام می‌شود که در پروژه «محمد رسول‌الله(ص)» نیز با مجیدی همکاری داشت. گفته می‌شود این فیلم خود را برای حضور در جشنواره ونیز آماده می‌کند.

■ ■ ■

**نویسنده‌ای که خود سوژه نوشتن شد**

نویسنده رمان «فرنگیس» از نگارش خاطرات دوران کودکی خود که همزمان با جنگ ۸ ساله بود خبر داد و آن را حاوی خاطرات تلخ و تکان‌دهنده دانست. به گزارش فارس، مهناز فتحایی با متفاوت خواندن این اثر و روایت آن از نگاه یک کودک گفت: من بچه جنگ هستم، از نزدیک آن را لمس کردم،م بویژه زمانی که جنگ غیر رسمی بود، چرا که خیلی پیش از آنکه رسماً اعلان جنگ شود مناطق مرزی درگیر بودند. بنابراین همان دوران را با نگاه کودکانه روایت کردم. فتحای همچنین به موضوع کتاب اشاره کرد و گفت: در این اثر خاطرات تکان‌دهنده برای نخستین‌بار روایت می‌شود، خاطرات کودکی ۸ ساله در زیر رگبار گلوله، کودکی که جنگ او را مقاوم می‌کند. در کودکی مرد می‌شود و مسؤولیت زندگی را در نبود پدر بر عهده می‌گیرد.

■ ■ ■

**فیلمبرداری «به وقت شام» آغاز شد**

فیلمبرداری فیلم «به وقت شام» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان در لوکیشن مربوط به یکی از فرودگاه‌های نظامی در تهران آغاز شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری – رسانه‌ای اوج، همزمان با فیلمبرداری «به وقت شام»، تدوین آن نیز توسط مهرداد خوشبخت آغاز می‌شود. گفتنی است، «به وقت شام» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا که تهیه‌کنندگی محمد خزاعی و با بازی‌های حجازی‌فرو و بابک حمیدیان و جمعی از بازیگران مطرح بین‌المللی، جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال اوج است که احتمال می‌رود برای نخستین‌بار در جشنواره ملی فیلم فجر امسال به نمایش درآید.



**گروه فرهنگ و هنر:** ماه رمضان هر ساله فصلی کهرئوف برای سینمای ایران است. از سویی تدارک ویژه تلویزیون برای این ایام و از سوی دیگر روزه‌داری در ساعات طولانی روز و فضای معنوی این ماه، استقبال از صنعت سینما را کاهش داده و باعث شده است تا سینماگران ترجیح دهند ایام دیگری را برای اکران فیلم‌های سینمایی خود انتخاب کنند. به گزارش «وطن‌امروز» اما چند سالی می‌شود که طرح «فطار تا سحر» یا همان «فان تا اذان» وارد چرخه اکران فیلم‌ها در ماه رمضان شده و گرمای بیشتری به تنور گیشه‌ها داده است. البته از ابتدای فاز اجرایی این طرح، انتقادات زیادی بر آن وارد بوده و اجرای آن در طول ۸ سال گذشته همواره با آزمون و خطا پیش رفته است. این طرح در نهمین سال خود با اعلام شورای صنفی نمایش، اجرایی می‌شود و فیلم‌های سینمایی برجسته‌ای میهمان «فطار تا سحر» مردم خواهد بود.

**«از فطار تا سحر» در سینما**

در ایام ماه مبارک رمضان مخاطبان می‌توانند بلیت فیلم‌های سینمایی مورد نظر خود را از صبح تا ساعت ۱۷ به صورت نیمه‌تایه تهیه کنند و سانس‌های بعدی آن تا یک بامداد به صورت تمام بها خواهد بود. علاقه‌مندان سینما همچنین می‌توانند علاوه بر فیلم‌های روی پرده، فیلم‌های قدیمی را نیز در ماه مبارک رمضان در سانس‌های شبانه تماشا کنند. علاوه بر این به گفته غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، در طرح ویژه ماه رمضان امسال، فیلم‌هایی که سقف تعداد ۱۰ هفته خود را تمام کرده‌اند، می‌توانند از ساعت ۱۲ شب به بعد نمایش داشته باشند. فیلم‌های اکران نوروز هم که ۱۰ هفته‌شان به پایان رسیده است نیز می‌توانند در این طرح ویژه ماه رمضان از ساعت ۱۲ شب روی پرده سینماها بروند. هم‌اکنون فیلم‌های سینمایی «ویلائی‌ها»، «هننگ عنبر»؛ سلکشن «رویا»، «قطعه کور»، «برادرم خسرو» و «تیک‌آف» در کنار فیلم‌های «دو عروس»، «آشوب» و «قلب سفید قاصدک‌ها» در حال اکران هستند و نمایش آنها در ماه رمضان نیز ادامه دارد و چنانچه به کف فروش برسند به جای آنها «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده در گروه سینمایی آزادی، «رگ خواب» ساخته حسین نعمت‌الله در گروه استقلال، «کارگر ساده نیازمندیم» به کارگردانی منوچهر هادی در گروه کورش، «ساعت پنج عصر» ساخته مه‌ران مدبری در گروه قدس و «مادر قلب اتمی» به کارگردانی علی احمدزاده در گروه ماندنا اکران خواهند شد.

■ **«ویلائی‌ها»**

ویلائی‌ها نخستین اثر منیر قیدی در ژانر دفاع‌مقدس است که اعجاب تمام منتقدان از طیف‌های گوناگون را برانگیخت، به حدی که مسعود فرستی از آن به عنوان نخستین فیلم جشنواره امسال که قابل دیدن است، یاد و تمجیدهای فراوانی نثار آن کرد. اما اشتباهات! و نادآوری‌های فاحش جشنواره فیلم فجر در قبال این فیلم باعث شد تا قیدی از حضور در بخش دآوری این جشنواره استعفا دهد. با این وجود ثریا قاسمی با ویلائی‌ها برنده سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره فیلم فجر شد. این فیلم همچنین سیم‌رغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و جایزه بهترین فیلم اول را نیز از آن خود کرد. ویلائی‌ها قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ است. عزیز، زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاها می‌شود. ایلیاس نیز راننده سیم‌رغ است که هر وقت وارد مجموعه می‌شود همه تیرگی از آن می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد. پس از مدتی سیما که عروس عزیز است از تهران می‌آید تا بیچه‌های خود را به خارج از کشور ببرد، داستان از این جا شروع می‌شود و در بی‌نهایت پایان می‌یابد. ویلائی‌ها داستان واقعی زنان در نزدیکی جنگ است، نگاه زنانه به جنگ این فیلم را از سایر فیلم‌های دفاع‌مقدسی متمایز کرده است؛ بازیگران اصلی این فیلم همه زن هستند و می‌توان صفت فمینیست به معنای مثبت آن را به این فیلم نسبت داد. از دیگر ویژگی‌های قابل توجه این فیلم، واقعی بودن فضا و داستان آن است. «ویلائی‌ها»

از سال‌های گذشته، با وجود ابهامات مالی درباره سریال شه‌زاد یک و در شرایطی که منابع هزینه‌کرد قسمت اول این سریال مشخص نشده‌است، اخیراً عکسی از املی (تهیه‌کننده سابق)، محسن چاوشی (خواننده این سریال) و حسن فتحی (کارگردان شه‌زاد) منتشر شده است. کافه سینما باعنوا (یک جور اعلام حمایت در آستانه انتشار فصل دوم؟) درباره این تصویر نوشته است: با وجود ابهامات مالی درباره مجموعه، تصویری از محسن چاوشی، خوشحال و خندان، در کنار سرمایه‌گذار و کارگردان «شه‌زاد»

### نگاه

سریال شه‌زاد یک و در شرایطی که منابع هزینه‌کرد قسمت اول این سریال مشخص نشده‌است، اخیراً عکسی از املی (تهیه‌کننده سابق)، محسن چاوشی (خواننده این سریال) و حسن فتحی (کارگردان شه‌زاد) منتشر شده است. کافه سینما باعنوا (یک جور اعلام حمایت در آستانه انتشار فصل دوم؟) درباره این تصویر نوشته است: با وجود ابهامات مالی درباره مجموعه، تصویری از محسن چاوشی، خوشحال و خندان، در کنار سرمایه‌گذار و کارگردان «شه‌زاد»

**نگاهی به طرح اکران «افطار تا سحر» در نهمین سالگرد اجرایی شدن آن**

# ادامه اکران تیک‌آف و ویلائی‌ها



به چشم خود دیده است.

اگرچه اقبال منتقدان، اهالی رسانه و علاقه‌مندان سینما در جشنواره فجر نویدی برای اکران عمومی ویلائی‌ها بود اما عدم حمایت تلویزیون در کنار جغای حوزه هنری به این فیلم باعث شده ویلائی‌ها آنطور که شایسته‌است، به چشم نیاید. حوزه هنری با آغاز اکران ویلائی‌ها تنها ۹ سالن از تمام سالن‌های خود را به آن اختصاص داده است. در حالی که «هننگ عنبر» از سالن‌های حوزه هنری بیش از اینها سهم داشته است و این تقسیم‌نا برابر سوال‌های بسیاری را پدید می‌آورد. سوال‌هایی که با توجه به اسانامه حوزه هنری قابل استناد و تامل است. در بخش‌ها و بندهای متعددی از اهداف و وظایف حوزه هنری مندرج در اساننامه این نهاد، به اصول و مواردی اشاره شده است که نمی‌تواند دست حوزه را برای رفتارهای غیرقابل توجیه باز بگذارد. در بندهای یک

۶ اهداف حوزه هنری در اساننامه نسبت به رشد هنر مبتنی بر معرفت اسلامی و متعهد به انقلاب، ترویج فضائل اخلاقی، هنر و ادبیات انقلاب اسلامی، و راه‌های اصولی مقابله با جریان‌های هنری معارض و معرفی الگوی ادبی و هنری تاکید شده است. حال باید به این سوال جواب داد که با این مبانی چگونه «هننگ عنبر، سلکشن رویا» با تمام ابتلال جنسی و اخلاقی موجود در خود، در تحقق آرمان‌های انقلاب از ویلائی‌ها و سایر فیلم‌های انقلابی پیشی گرفته است. همچنین شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما، در صفحه مجازی خود با انتقاد از صداوسیما نوشت: «درد میدونی چیه؟ اینکه گشت ارشاد ۳ برابر ویلائی‌ها تیزر رایگان از تلویزیون گرفته، ۲-۳ روزه پیگیرم و به جای نرسیده هنوز.»

■ **«تیک‌آف»**

احسان عبدی‌پور، کارگردان فیلم‌های تحسین شده‌ای چون «تنهای تنهای تنها»، «افسانه ۹۸» و… با «تیک‌آف» به سینما بازگشته است. جهان‌بینی خاص

و دنیاس جهان‌وطنی این کارگردان باعث شده فیلم‌های این کارگردان جوان در عین پختگی از تمایز ویژه‌ای برخوردار باشد. «تیک‌آف» فیلمی گرم و پر نشاط است که بازیگران تهرانی را به دل بوشهر کشانده و از آنها یک جنوبی اصیل ساخته است، مصطفی زمانی، پگاه آهنگرانی، رضا یزدانی و سوگل قلاتیان از جمله بازیگران «تیک‌آف» هستند. عبدی‌پور که هنوز هم دلایل واهی «پاپ» او را در تویفک نادگ نگاه داشته است، در این فیلم سراغ چند جوان ناکام رفته و داستان ارزوهای کوچک و عقده‌های قدیمی و بازی‌های خطرناک و مخرب آنها را در «تیک‌آف» که ابتدا قرار بود بانام «آه، ای عبدالحلیم» ساخته شود، روایت می‌کند. در خلاصه این فیلم آمده است: «در پایان جسنی شبنانه، هر وقت وارد مجموعه می‌شود همه تیرگی سر کج می‌کند. هیچان… شوخی شوخی و بازی بازی، راه می‌افتند تا از عقده‌های چندساله‌شان کام بگیرند. شوخی تا سرحد جنون. هر شرطی جز مرگ.» تیک‌آف از استقبال خوبی برخوردار بوده و تاکنون حدود یک میلیارد تومان فروش داشته است.

■ **«قطعه کور»**

نقطه کور به کارگردانی مهدی گلستانه و با بازی محمدرضا فروتن، هانیه توسلی، شقایق فراهانی، محسن کیایی، خاطره اسدی و… قصه «خسرو» را روایت می‌کند. خسرو ۳۳ روز را بر پهنه دریا و به دور از خانواده‌اش گذرانده است. او با دنیایی از ابهامات

در این ایام تصویب شد و براساس هماهنگی‌های صورت گرفته با اداره کل نظارت و ارزشیابی، ابتدا اعلام شد ۸ فیلم سینمایی «مادر» و «دلشدگان» به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی، «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی، «آچارنشینها»، «بانو» و «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی و «یک بار برای همیشه» ساخته سیروس لوند، به صورت تک‌سانس در پردیس‌های سینمایی اکران می‌شوند اما در نهایت فقط ۲ فیلم «مادر» و «هامون» به نمایش درآمدند که اکران این فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت با استقبال علاقه‌مندان سینما از این طرح در سال‌های اولیه، گیشه با افول چشمگیری مواجه شد، به خطا پیش سانس‌های ویژه و بلیت نیمه‌پا نیز در میانه این طرح باعث نشد تا اقبال چندانی به سینما به وجود آید. یکی از دلایل این افول را می‌توان کناره‌گیری حوزه هنری در برخی مقاطع از این طرح دانست. یکی از مسائل بسیار حائز اهمیت در این طرح، اقتضای فیلم‌های اکران شده با ایام ماه مبارک است: تناقضی که به نظر می‌رسد از سال ۹۰، از صورت مساله مدیران سینمایی پاک شد فیلم «ورود آقایان ممنوع» با بازی رضا عطاران و به سبب بحرانی که برای خسرو در شک و تردید به همسرش ایجاد شده، شخصیت‌های بیشتری را وارد داستان می‌کند تا این بحران را گسترش دهد.

■ **«برادرم خسرو»**

«برادرم خسرو» فیلمی به کارگردانی احسان بیگلری، نویسندگی پریسا هاشم‌پور و احسان بیگلری و تهیه‌کنندگی سعید ملکان است. در خلاصه این فیلم آمده است: «خسرو، نقش اول این فیلم با بازی شهاب حسینی به اختلال دو قطبی مبتلاست و بنا بر شرایطی مجبور شده مدتی در منزل برادرش ناصر که یک دندانپزشک است زندگی کند.» به گفته منتقدان، فیلم می‌کوشد در راستای همان تفکر میشل فوکو پیش برود که اعتقاد دارد در گذشته فقط به کسانی دیوانه اطلاق می‌کردند که مرتکب کارهای خطرناک می‌شدند و تهدیدی برای جامعه به حساب می‌آمدند و به دیگران آسیب می‌رساندند اما افراد دیگری که رفتار نامتعارفی از خود بروز می‌دادند، می‌توانستند در کنار بقیه مردم زندگی کنند و از جامعه طرد نمی‌شدند ولی در دوران معاصر و مدرن هر رفتاری که با سلوک و آداب عمومی مطابقت نداشته باشد و از اصول و قواعد ثابت و رایج تخطی کند با برجسب دیوانگی و انگ روان‌پریشی رانده و منزوی می‌شود. در این فیلم شهاب حسینی، ناصر هاشمی، هنگامه قاضیانی و بیتا فره به ایفای نقش می‌پردازند.

■ **«هننگ عنبر؛ سلکشن رویا»**

این فیلم ادامه اثر قبلی سامان مقدم «هننگ عنبر» است که با از دواج رویا و ارتش منور آغاز می‌شود و در مسیر زندگی مشترک ماجراهایی برای آنها به وقوع می‌پیوندد. فیلمنامه «هننگ عنبر؛ سلکشن رویا» برخلاف قسمت قبلی فیلم توسط سامان مقدم نوشته شده است و مانی باغبانی در نگارش این ماه و پیامدهای فرهنگی و معنوی ناشی از آن و فرار دادن گیشه و درآمد حاصل از آن به عنوان هدف اصلی این طرح، باعث می‌شود تا «فطار تا سحر» پیامدهای نهنچندان مثبتی را با خود همراه کند. پیامدهایی که این شائبه را به وجود می‌آورد که علت پدید آمدن این طرح تنها توجهات مالی دارد و در دوگانه انفا و ارشاد مردم، این برآوردهای مالی هستند که حرف اصلی را می‌زنند. البته نباید از نقش نهادهای متولی امر دین و تبلیغات اسلامی مانند حوزه هنری که در اعتراض به همین مسائل بارها از این طرح کناره‌گیری کرده‌اند، غافل شد. این نهادها با رفتار نامناسب خود در قبال فیلم‌هایی مانند ویلائی‌ها و تخصصی سالن‌های متعدد طنز‌سایه نیز چندان فاحری چون «گشت ۲۲» به این سیاست غلط تداوم خواهند بخشید. خروج از این طرح و تحریم آن در سال‌های ابتدایی و اهمیت فراوان به فیلم‌های «پر فروش» و بی‌توجه به فیلم‌های کم‌نظیری چون ویلائی‌ها، جشن تولد و… در سال‌های اخیر؛ ۲ روی سکه افراط و تفریط هستند که هر کدام دامی خطرناک برای فرهنگ و هنر این کشور محسوب می‌شوند.

**پول بهتر است یا ثروت؟!**

فاز اجرایی طرح «فطار تا سحر» در سال ۸۸ بنا به تصمیم شورای صنفی نمایش آغاز شد و تاکنون با کش و قوس‌های مختلف ادامه پیدا کرده است. سال ۸۹ بود که پیشنهاد اکران فیلم‌های قدیمی بازداشت شد. تهیه‌کننده دیگر این مجموعه یعنی هادی زشت نیز پیش‌تر به دلیل ابهاماتی که وجود داشت بازداشت شد. ورود سرمایه‌های خارج از صنعت سینما و وام‌هایی که با عناوین مختلف توسط سرمایه‌گذاران از نهادهای مختلف دریافت می‌شود، به سینما آورده می‌شود که این هزینه‌های بی‌حساب و کتاب آفته‌های جدی را در حوزه درآمدهای بازیگران و عوامل مجموعه‌های

## ابهامات مالی «شه‌زاد» مرتفع شده است؟

بازداشت شد. تهیه‌کننده دیگر این مجموعه یعنی هادی زشت نیز پیش‌تر به دلیل ابهاماتی که وجود داشت بازداشت شد. ورود سرمایه‌های خارج از صنعت سینما و وام‌هایی که با عناوین مختلف توسط سرمایه‌گذاران از نهادهای مختلف دریافت می‌شود، به سینما آورده می‌شود که این دغدغه‌هیچ‌کس نیست و این خیلی نگران‌کننده و خطرناک است.

**شما را به خدا**

**به وعده‌هایتان عمل کنید**

مه‌ران مدبری در بخش پایانی برنامه دورهمی که در شامگاه روز جمعه پخش شد؛ مطالبی را در قبال انتخابات رئیس‌جمهوری و وعده‌هایی که برای ۴ سال پیش رو مطرح شده است، بیان کرد. مه‌ران مدبری در پایان برنامه اظهار کرد: خیلی‌ها به من می‌گویند در انتهای برنامه این چه مطالبی است که مطرح می‌کنی؟ مندام پیام می‌دهند این مسائل را مطرح نکن. اما این چیزی که می‌گویم خصوصت شخصی با کسی نیست، من زبان مردم هستم. مردم مطالبه دارند. هرکس یک رای هم داده است، شخصا مطالبه‌ای دارد و می‌خواهد به آنچه گفته‌اید عمل کنید. او در ادامه گفت: طی چند سال گذشته یکسری کارهای درجه یک انجام شد ولی به خیلی از وعده‌ها هم عمل نشد. حال را به خدا در دوره جدید به وعده‌های‌تان عمل کنید؛ مردم روی حرف شما حساب می‌کنند. این کارگردان و مجری دورهمی سپس اشاره کرد: این حرف‌ها را باید برنیم تا اتفاق‌های خوب بیفتد. برنامه دورهمی در شبکه نسیم از جمله برنامه‌هایی است که پخش آن به همان سبک در ایام رمضان ادامه خواهد داشت.

■ ■ ■

**مراسم چهلمین روز در گذشت**

**مرحوم زنوزی جلالی**

مراسم چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد «فیروز زنوزی جلالی» نویسنده برجسته کشور روز جمعه ۱۲ خردادماه برگزار می‌شود. به گزارش فارس، این مراسم در ساعت ۱۰ روز جمعه بر سر مزار آن مرحوم با حضور دوستان و خانواده برگزار خواهد شد. این نویسنده و مدرس داستان‌نویسی سرسشته‌پنجم اردیبهشت‌ماه در پی ابتلا به سرطان ریه در بیمارستان مسیح دانشوری در سن ۶۷سالگی درگذشت. فیروز زنوزی جلالی متولد ۱۳۲۹ خرآباد، آثار متعددی در حوزه ادبیات داستانی در کارنامه خود دارد. او همچنین دآوری جایزه‌ی چون جلال آل احمد و برین اعضایی را بر عهده داشت. نویسنده رمان «مخلوق» از زمستان سال ۹۴ با سرطان ریه دست به گریبان و بارها دوره شیمی‌درمانی و رادیوتراپی را پشت سر گذاشته بود. او سال گذشته و در خلال بیماری، رمان «برج ۱۱۰» خود را در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی کرد.

### «قناری در قفس» به بازار آمد

مجموعه شعر «قناری در قفس» سروده کیومرث عباسی‌قصری توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. به گزارش فارس، این کتاب با مقدمه و پیشگفتاری از دکتر میرجلال‌الدین کزازی روانه بازار کتاب شده است. در این مقدمه آمده است: «قصری نامورترین سخنور قشمرشیرین و یکی از شناخته‌شده‌ترین و ستوده‌ترین سخنوران این روزگار، در بز‌ها و انجمن‌های ادبی است. یکی از ویژگی‌های الوالی او که وی را از دیگر سخنوران جدا می‌دارد و باز می‌شناساند، آن است که این ترسخن شکرشکن، در دو زبان، داد شیرین کاری و نغزگفتاری می‌دهد: در زبان و کردی که زبان بومی و مادری اوست.» یکی از اشعار این شاعر که پاسخ به نغز تعریض‌آمیز یکی از شاعران به جانبازان بوده، در این کتاب منتشر شده که در ادامه می‌خوانید:

شلوار تاخوره دارد اما غم یا ندارد
هر کس ببیند، ببیند، پاک از تماشای ندارد
شلوار تاخوره یعنی از عشق پیشی گرفتن
شلوار تاخوره یعنی، پایی که همتا ندارد
ما تاب دیدار او را از فرط خجلت نداریم
او را چه پروایی از ماست عاشق که پروا ندارد
برق رضا از نگاهش تابد چو خورشید تابان
یعنی که تسلیم محض است، یعنی که حلاش ندارد
گاهی اگر خسته جان است از طعنه دوستان است
او انتظار نکوهش از آشنا را ندارد
پاهای چالاک پیمابرهرزه‌پویان مبارک
عاشق نیازی به پای چالاک‌پیمان ندارد
آنان که تن را اسیرند با دست و پا هم حقیرند
از قید رسته هرگز، حاجت به اینها ندارد
بسن نوجوان داده از دست با جان و دل دست و پاها
او کاو تو را کرده مبهوت خود تازه یک پا ندارد
در عشق اگر پیر دیریم باید به او اقتدا کرد
هر چند این مظهر عشق از بیست بالا ندارد
حالا چو «قصری» دیوا داشت، برخصم اگر پشت می کرد
بخت خار چشم عدو نیست پایی که حالا ندارد
مجموعه اشعار «قناری در قفس» سروده کیومرث عباسی‌قصری در ۱۶۳ صفحه با قیمت ۸ هزار تومان از سوسی نشر سوره مهر منتشر شده است.



مه‌ران مدبری



مه‌ران مدبری