

اخبار

ابتکار مرحوم سلحشور در ماه رمضان

بازیگر سریال یوسف پیامبر گفت: در زمان تولید سریال یوسف پیامبر، ما تمام روزه‌های‌مان را می‌گرفتیم. آقای سلحشور برنامه‌ای ریخته بودند که در این ایام فیلمبرداری شب باشد و همه بتوانند تراحتی روزه بگیرند. به گزارش میزان، محمود پاک‌نیت، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره روزه‌داری در ایام ماه مبارک رمضان گفت: من تا جایی که بتوانم و سنمن اجازه دهد سعی می‌کنم تمام روزه‌هایم را بگیرم، وی با اشاره به سریال یوسف پیامبر تاکید کرد: در زمان تولید سریال یوسف پیامبر ما تمام روزه‌های‌مان را می‌گرفتیم. آقای سلحشور برنامه‌ای ریخته بودند که در این ایام فیلمبرداری شب باشد و همه بتوانند تراحتی روزه بگیرند. وقتی هم سر لوکیشن حاضر می‌شدیم سفره افطاری پهن بود و در فضایی بی‌نظیر روزه‌مان را باز می‌کردیم و برای سحر ی به خانه بازمی‌گشتیم. پاک‌نیت با تاکید بر لزوم روزه‌داری خاطرنشان کرد: ما در بسیاری از فیلم‌ها روزه می‌گرفتیم و امیدوارم مثل سریال یوسف همه گروه‌ها در این ایام طوری برنامه‌ریزی کنند که بتوانیم روزه بگیریم.

■ ■ ■

اشعار منتشر نشده «نیماپوشیح»

چاپ شد

کتاب «صد سال دگر؛ دفتری از اشعار منتشر نشده نیما پوشیح» با تصحیح سعید رضوانی و مهدی علیانی‌مقدم از سوی انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شد. به گزارش مهر، اشعاری که در این مجموعه گرد آمده است در قالب‌های کلاسیک، نوفاقدمای (چارپاره و صورت‌های گوناگون آن) و قالب مشهور به نیمایی است. در اشعار این دفتر انواع آزمایش‌های نیما در وزن و قافیه و سایر عناصر صوری دیده می‌شود، کما‌اینکه مضامین شعرها نیز گوناگون و متفاوت است و همان تنوع محتوایی‌ای که پیش‌تر در اشعار او دیده می‌شد در اینجا نیز به چشم می‌خورد. جنگ و فقر و استبداد و عشق و طبیعت از جمله این مضامین هستند. در عین حال، مسائل ساده زندگی روزمره نیز الهام‌بخش وی در سرودن بخشی از شعرها بوده است. کتاب «صد سال دگر؛ دفتری از اشعار منتشرنشده نیما پوشیح» به تصحیح دکتر سعید رضوانی و دکتر مهدی علیانی‌مقدم گردآوری شده است که انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی آن را در ۲۶۴ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، به بهای ۳۰ هزار تومان منتشر کرده است.

■ ■ ■

حادثه «پاینتخت» را شوکه کرد

امیرحسین خنجری، بدلکار سریال «پاینتخت۵» که در حین ایفای نقش در یکی از صحنه‌های سریال دچار چهار حادثه شده، برای ادامه درمان به تهران منتقل می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری– رسانه‌ای اوج، تهیه‌کننده سریال پاینتخت در همین رابطه گفت: امیرحسین خنجری یکی از بدلکاران سریال، ششم خرداد دچار حادثه شد و ماشینش که وی در آن بود به پایین یک دره سقوط کرد. غفوری ادامه داد: این بدلکار ناخیه سر دچار شکستگی شد اما خوشبختانه آمبولانس سر صحنه آماده بود و این بدگلر به سرعت به بیمارستان انتقال داده شد. غفوری درباره روند درمانی این بدلکار اظهار کرد: هماهنگی‌های لازم برای روند درمانی امیرحسین خنجری انجام شده است و منتظر هستیم مصدوم به شرایط ثبات برسد تا بتوانیم وی را با آمبولانس مجهز به سیستم‌های آی‌سی‌وی به تهران منتقل کنیم تا عمل جراحی روی وی انجام شود. سریال «پاینتخت۵» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری جدیدترین محصول سازمان هنری– رسانه‌ای اوج است که این روزه‌ها در حومه شیرگاه مازندران تصویربرداری می‌شود.

■ ■ ■

۴۰۰ فیلم خارجی

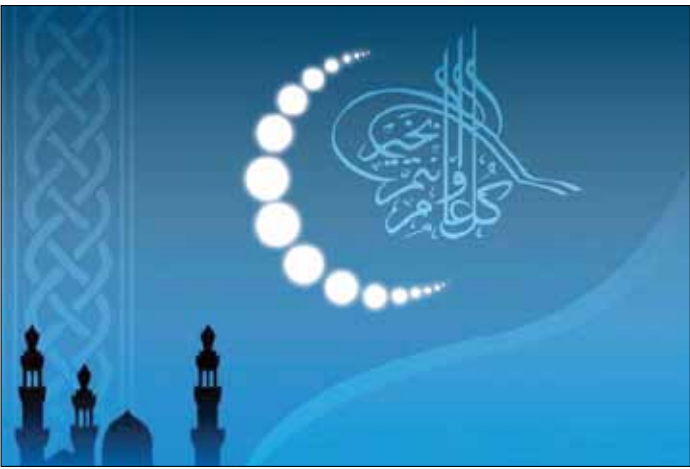
به جشنواره «شهر» رسید

۴۰۰ فیلم خارجی تا پیش از برگزاری جشنواره کن، متقاضی حضور در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر شده‌اند. به گزارش سینماپرس، در حالی که تاکنون ۴۰۰ فیلم خارجی متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم «شهر» شده‌اند، رایزنی‌های بخش بین‌الملل این رویداد سینمایی ادامه دارد. پیش‌بینی می‌شود تعداد آثار خارجی رسیده به بخش بین‌الملل جشنواره پس از رایزنی‌های انجام شده در بازار جشنواره کن به ۷۰۰ عنوان برسد. براساس این گزارش، فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «شهر» چندی قبل منتشر شد و ثبت‌نام آثار از طریق سایت رسمی جشنواره به آدرس www.urbanfilmfest.org در ۲۵ خردادماه ادامه دارد. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «شهر» نیمه اول مردادماه به دبیری سیدعلی احمدی در تهران برگزار می‌شود.

فرهنگ و هنر

نگاهی به جایگاه «مناجات» در شعر معاصر

تو دست مرا اگر نگیری چه کنم؟



از صحیفه و از دعاها استفاده کنید. در این میان، موضوع شعر مناجات و توجه به این حوزه از شعر که ارتباط تنگاتنگی با ماه‌های مبارکی چون رجب، شعبان و رمضان دارد، در میان شعرای معاصر آنچنان که باید مورد توجه قرار نمی‌گیرد. احد دهبزگی، شاعر آیینی در گفت‌وگویی در این‌باره می‌گوید: قبلاً در ادبیات گذشته ما مضان جایگاه ویژه‌ای داشت؛ بزرگان ادبیات ما به طرق مختلف به رمضان و مناجات می‌پرداختند. کتاب‌های شعرایی مثل فردوسی، نظامی و... به این صورت است؛ ماه رمضان ماه دعا و نیایش است، تمام گذشتگان ما کتاب‌های‌شان با اینگونه مضمون مناجات را درست پیدا کنیم، بهترین مرجع، دعاهاست. دوستان با صحیفه سجادیه انس پیدا کنید این قریحه‌ای که من در شماها می‌بینم، خیلی خوب می‌توانید مضامین صحیفه سجادیه را در قالب اشعار بسیار زیبا بیاباورد. مرحوم بهجتی‌اردکلی– دوست قدیمی ما– ۴۰–۳۰ سال پیش بخشی از دعای ابوحمزه را به شعر آورده بود که برای من خواند. قسمتهای سخت دعا هم بود– که خود عبارت هم سخت است، مضمون هم سخت است– در عین حال ایشان توانسته بود این دعا را به شعر بیاورد. من آن دعا و فطرت است، انسان نمی‌تواند از فطرت خود که الهی است جدا شود؛ متأسفانه زرق و برق زندگی امروزی ما را از فطرت خود دور کرده است؛ گروه‌بازی و دسته‌بندی روزگار مردم را سایه کرده است، فضای مجازی در عین اینکه بسیار خوب است اما مردم را از حقیقت جدا کرده است. متأسفانه بزرگان و منبری‌ها و تشکیلات فرهنگی ما هم روی این حقیقت محسوری کار نکرده‌اند، هیچ‌سک کار نکرده است. احد دهبزگی تصریح کرد: در ایران اسلامی کجا برنامه‌ای برای مناجات یا برنامه ادبی با موضوع دعا کار کرده‌اند؟ این تشکیلات فرهنگی باید استارت کار را بزنند متأسفانه تا کنون استارتی نزدنداند و فراخوانی به جوانان نداده‌اند؛ حالا که تشکیلات فرهنگی ما کاری انجام نمی‌دهند من تقاضایی دارم از هیئات مذهبی که اهل دعا هستند،

ارکستر سمفونیک تهران «روح‌الله» را می‌نوازد

سمفونی «روح‌الله» ساخته شاهین فرهت با ارکستر سمفونیک تهران به رهبری سپهراب کاشف اجرا می‌شود. به گزارش فارس، در

این اجرا که ۸ و ۹ خردادماه با همکاری معاونت فرهنگی هنری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) و معاونت فرهنگی، سیاسی و اجتماعی امام خمینی(ره) در ۴ مومنان هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار می‌شود، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری سپهراب کاشف به عنوان رهبر میهمان سمفونی «روح‌الله» را همزمان با بیست و هشتمین سالگرد ات‌حال امام‌خمینی(ره) اجرا می‌کند که در این برنامه بهروز رضوی به خوانش

مسؤول بخش سوره مهر

جشنواره

جشنواره «من و کتاب» خبر داد و گفت: جشنواره الکترونیک توسط سما طراحی شده که بزودی فراخوان آن منتشر می‌شود. به گزارش فارس، امین نادری اظهار داشت: سی‌امین نمایشگاه کتاب برای سوره مهر الکترونیک‌نمایشگاه متفاوتی بود چرا که در غرفه‌ای مستقل در بخش ناشران دیجیتال پذیرای مخاطبان وفادار و علاقه‌مندان به کتاب‌های الکترونیک خود بود. وی افزود، در طول سالیان گذشته و از شروع فعالیت‌های سما همواره بر آن بودیم تا پیشورو در صنعت نشر الکترونیک باقی بمانیم و توسعه و بهبود مستمر را الگوی فعالیت‌های خود قرار دادیم. در ایام نمایشگاه کتاب با ۱۰ عنوان کتاب گویای جدید حاضر شدیم؛ کتاب‌هایی مثل «وقتی مهتاب گم شد»، «آن بیست و سه نفر»، «فرنگیس»، «هی یو»، «در کمین گل سرخ» و... و همچنین ۲ مجموعه صوتی

ویژه کودکان. به گفته نادری، تولید این آثار توسط عوامل فنی سوره مهر الکترونیک با همکاری رادیو نمایش و با بهره‌گیری از گویندگان با تجربه و تراز اول رادیو و تلویزیون صورت گرفته است. متناسب با افزایش تنوع در تولیدات صوتی سوره مهر، استقبال مخاطبان از این بخش هم بیش از سال پیش بود و در مدت ۱۰ روزه نمایشگاه، کتاب‌های

یعنی مولوی ماه رمضان را ماه عشرت و خوردن می‌دانست، ماهی که خیر آسمانی و خوراک‌های آسمانی شروع می‌شود. آمد ماه سیام سنجق سلطان رسید/ دست بدار از طعام مانده جان رسید/ جان ز قطعیت برفت دست طبیعت بیبست/ قلب زلالت شکست لشکر ایمان رسید/ روزه چو قربان ماست زندگی جان ماست/ تن همه قربان مولوی جان چو به مهمان رسید... اشراهای ظریف مولوی به روزه بسیار است: دلا در روزه مهمان خدایی/ طعام آسمنی را سرای/ در این مه چون در دوزخ بندگی/ هزاران در به جنت برگشایی... اگرچه در شعر معاصر به شکل محدود شاعرانی به موضوع «مناجات» توجه داشته‌اند اما جریان مستمر شعری شکل نگرفته است. شاید به گفته احد دهبزگی لازم باشد هیات‌ها برای احیای این حقیقت فراموش شده گام بردارند. به تازگی اما یوسف رحیمی، شاعر معاصر با

اینها قد علم کنند، یا علی بگویند و همت کنند و این حقیقت فراموش شده را احیا کنند. مرضی امیری‌اسفندقه، شاعر معاصر نیز در گفت‌وویی که سال‌ها قبل درباره وضعیت مناجات و توجه به ماه مبارک رمضان در شعر فارسی، با اشاره به پیشینه شعر رمضان و مناجات در ادبیات فارسی می‌گوید: اگر بخواهیم یک بررسی عمیق و دقیق درباره تجلی ماه رمضان در ادبیات فارسی داشته باشیم باید از آغاز شعر فارسی شروع کنیم، یعنی از قرن سوم و چهارم و به نظر می‌آید نخست باید از فرخی سیستانی سراغ بگیریم چون فرخی سیستانی از جمله شاعرانی است که به صورت جدی به تجلی ماه رمضان در ادبیات فارسی پرداخته است، اگرچه گاه از نقطه رمضان ستایی فاصله گرفته است. بعد از سیستانی، منوچهری‌دامغانی را داریم که اشاراتی به رمضان دارد، بعد به نیمه دوم سبک خراسانی می‌رسیم و با شاعری مواجه می‌شویم با نام «ناصر خسرو قبادیانی» که او جزو نخستین شاعرانی است که زمزمه رمضان‌ستایی در اشعار او بلند شد، همچنین شاعری مثل «خیام نیشابوری» قصیده بسیار خوبی که پسر مولوی در «باب‌نامه» از آن یاد کرده است را دارد. سنایی غزوی در واقع یک ردع بسیار خوب با ماه رمضان دارد و عطار نیشابوری هم یک قصیده بسیار زیبا در این زمینه داشته است؛ ای دوست ماه روزه رسید و تو خفته‌ای! آخر ز خواب غفلت دیده سر بر ار/ سالی دراز بوده‌ای اندر هوای نفس/ ماهی خدای را شو دست از هوا بدار. در این قصیده عطار شرایط روزه را هم می‌گوید.

وقتی به مولوی می‌رسیم، اشعار وی همه سروده‌های قبلی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و اشعار قبلی به کنار می‌رود. چون بهترین شعرها در ستایش ماه مبارک رمضان و اوقات و لحظات ماه رمضان از مولوی است: آمد رمضان و عید با ماست/ قفل آمد و آن کلید با ماست/ بر بست دهان و دیده بگشاد/ وان نور که دیده دید با ماست... مولوی به ماه‌های دیگر هم متوجه بوده است. آمد قدح روزه بشکست

به رمضان دارد، بعد به نیمه دوم سبک خراسانی می‌رسیم و با شاعری مواجه می‌شویم با نام «ناصر خسرو قبادیانی» که او جزو نخستین شاعرانی است که زمزمه رمضان‌ستایی در اشعار او بلند شد، همچنین شاعری مثل «خیام نیشابوری» قصیده بسیار خوبی که پسر مولوی در «باب‌نامه» از آن یاد کرده است را دارد. سنایی غزوی در واقع یک ردع بسیار خوب با ماه رمضان دارد و عطار نیشابوری هم یک قصیده بسیار زیبا در این زمینه داشته است؛ ای دوست ماه روزه رسید و تو خفته‌ای! آخر ز خواب غفلت دیده سر بر ار/ سالی دراز بوده‌ای اندر هوای نفس/ ماهی خدای را شو دست از هوا بدار. در این قصیده عطار شرایط روزه را هم می‌گوید. وقتی به مولوی می‌رسیم، اشعار وی همه سروده‌های قبلی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و اشعار قبلی به کنار می‌رود. چون بهترین شعرها در ستایش ماه مبارک رمضان و اوقات و لحظات ماه رمضان از مولوی است: آمد رمضان و عید با ماست/ قفل آمد و آن کلید با ماست/ بر بست دهان و دیده بگشاد/ وان نور که دیده دید با ماست... مولوی به ماه‌های دیگر هم متوجه بوده است. آمد قدح روزه بشکست

جزئیات دیدار شاعران با رهبر انقلاب

مدیر دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری از شعرخوانی ۲۰ تا ۲۵ شاعر در جلسه نهمه رمضان شاعران با رهبر معظم انقلاب خبر داد. به گزارش تسنیم، علیرضا قزوه، مدیر دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، به جزئیات دیدار شاعران با رهبر معظم انقلاب در نیمه رمضان اشاره کرد و گفت: تاکنون ۷ جلسه برای بررسی اشعار و مشخص شدن شاعران حاضر در جلسه اسمال برگزار شده و قرار است این جلسات ادامه داشته باشد. تاکنون ۳۰ کتاب شعر از استان‌های مختلف مورد بررسی قرار گرفته و در نهایت مقرر شده است

■ ■ ■

و جامع جهت دسترسی به آثار سوره مهر تبدیل شده است و وجود این نرم‌افزار سهولت دسترسی به آثار متنوع سوره مهر را کمترین قیمت و در هر نقطه جغرافیایی فراهم کرده است. گفتنی است نرم‌افزار کتابخوان اختصاصی سوره مهر در نسخه جدید خود دارای تغییراتی در جهت سهولت بیشتر در مطالعه و با امکانات به روزتر مطابق با کتابخوان‌های مطرح دنیا است. وی به پایان انتشار فراخوان جشنواره «من و کتاب» اشاره کرد و گفت: جشنواره «من و کتاب» با هدف ترویج عادت مطالعه کتاب الکترونیک توسط سام طراحی شده که بزودی اخبار آن در اختیار همه قرار می‌گیرد. سایت جشنواره آماده شده و در حال تکمیل مذاکرات با چند شرکت و موسسه جهت همکاری آنها در جشنواره هستیم. نادری در پایان خاطر نشان کرد: سوره مهر الکترونیک در حال کار روی چند ایده ناب در حوزه تولید و ترویج بسترهای مطالعه الکترونیک است که آن‌شاه‌الله بزودی از آنها بهره‌برداری می‌شود.

رویدادها

توزیق «+O» در حوزه هنری

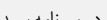
نمایش «+O» به کارگردانی و نویسندگی سیدعلی موسویان در حوزه هنری روی صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، این نمایش قرار است از سه‌شنبه ۹ خرداد در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه برود. این نمایش هر روز رأس ساعت ۱۹ اجرا می‌شود و طبق برنامه‌ریزی‌ها تا دوشنبه پنجم تیر اجرای آن ادامه خواهد داشت. نمایش «+O» داستان شخصیتی به نام مجتبی است که برای پیوند کلیشه خواهرش نیاز به پول زیادی دارد. رحیم همخانه او با کیفی پر از طلا وارد خانه می‌شود و این آغازی است بر وسوسه. در این نمایش یک ساعت و ۵ دقیقه‌ای هندی آهنگر، مرضیبرزگرزادگان، آرش تبریزی، مهدی رحیمی‌سده و محمد زواری‌ریسا ایفای نقش می‌کنند علاقه‌مندان این نمایش کمدی می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه تیوال مراجعه کنند. تماشاخانه مهر به نشانی تقاطع خیابان حافظ و سمیه، حوزه هنری است.

■ ■ ■

پاسخ محمدجواد لاریجانی به

صالحی امیری درباره «رنیای شجریان»

عضو شورای نظارت بر صداوسیما به نامه سیدرضا صالحی‌امیری درباره پخش رنمای محمدرضا شجریان



در پی نامه سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صداوسیما برای پخش رنمای محمدرضا شجریان در ایام ماه رمضان، محمدجواد لاریجانی، عضو شورای نظارت بر صداوسیما طی نامه‌ای به وی پاسخ داده است. لاریجانی در نامه‌اش به صالحی‌امیری نوشته است: درباره نامه منتسب به جنابعالی خطاب به سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی دائر بر ضرورت پخش تلاوت منتخبی از آیات چند سوره از کلام‌الله مجید با صدای هنرمند معروف از ایشان یک مناقشه سیاسی شده است، لذا در تلاوت مذکور توجه به آیت تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این امر خلاف موازین شرعی تلاوت است. این نامه می‌افزاید: لذا خواهشمند است سایر قطعات آوازی این هنرمند را مطرح فرمایید که اتفاقاً دارای ساختار موسیقایی مهم‌تری هم هستند. حتما می‌دانید که تحت‌الشعاع قرار گرفتن توجه به آیات باهراث نسبت به مقارنات آتقدر مهم بوده که برخی فقهای بزرگ تلاوت مفسران را مورد شبهه قرار داده‌اند. البته این حساسیت در میان موسیقیدانان بزرگ و حرفه‌ای هم مطرح است و آنان غالباً ابا دارند که قطعات مهم ترکیبی آنان همراه با آواز پخش شوند، زیرا معتقدند توجه به الحان و معانی(و گاه حرکات متناظر بندی) توجه به رموز و ظرافت‌های نهفته در تناسبهای ایقاعی را که جوهر اصلی هنر موسیقی است تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

■ ■ ■

«شرارهای خور شدید» نوشته شد

گلعلی بابایی از اتمام تدوین کتاب مستند عملیات خیبر با عنوان «شرارهای خورشید» خبر داد. به گزارش تسنیم، نویسنده کتاب همپای صاعقه، از نگارش جدیدترین اثر خود با حسین بهزاد به نام «شرارهای خورشید» خبر داد و گفت: این کتاب ششمین اثر از گروه کتاب‌های حماسه ۲۷ است. تاکنون ۲ کتاب از این مجموعه به نام «همپای صاعقه» و «هریت متقابل» منتشر شده است اما کتاب‌های سوم، چهارم و پنجم که به عملیات‌های مسلح، والفجر مقدماتی، والفجر یکک و والفجر ۴ اختصاص دارد، هنوز تدوین نشده است. بابایی تصریح کرد: کتاب با نزدیک شدن آمریکا به صدام در پاییز سال ۶۲ آغاز می‌شود، آمریکا با تقویت صدام به دنبال از پا درآوردن ایران بود. ریگان، رئیس‌جمهور وقت آمریکا تمام تلاشش این بود که صدام را یاری دهد تا ایران را شکست دهد.

■ ■ ■

آغاز تولید «گِرگ و شیر»

فاز اول مجموعه انیمیشن «گِرگ و شیر» با نام «استغاثه» روز شنبه با آغاز ماه مبارک رمضان کلید خورد. به گزارش تسنیم، نخستین فاز از مجموعه پویانمایی «گِرگ و شیر» روز شنبه در موسسه فراگستر- گروه نما (نقاشی متحرک ایرانی - اسلامی) کلید خورد. این انیمیشن قرار است در ۶ فاز تهیه شود که فاز اول آن قسمت ۱۳ دقیقه‌ای است و ۲ سیدعلی پورحسینی نویسنده‌گی و کارگردانی آن را برعهده دارد. مجموعه پویانمایی «گِرگ و شیر» داستان ابرقهرمانی است که با کمک ۲ حیوان درنده (شیر و گرگ) به فریاد مظلومان و مستضعفان می‌رسد. حیدر که مردم او را به عنوان شیر بیسه ایمان می‌شناسند، بر خلاف ظاهرش که فردی نحیف و ضعیف به نظر می‌رسد بسیار توانمند است. او در برابر هر مشکلی راه‌حلی پیدا می‌کند و در برابر ظالمان و ضدقهرمانان داستان ایستادگی می‌کند.