

«باب‌المراء» **یزدی در تلویزیون**

مجموعه «باب‌المراء» با دوبله و تدوین دوباره و همچنین اصلاح رنگ مواجه شده است و بسزودی برای پخش از یکی از شبکه‌ها آماده می‌شود. به گزارش مهر، سریال «باب‌المراء» با محوریت زندگی امام جواد(ع) ساخته شده و مراحل مختلف حیات امام جواد(ع) از تولد در مدینه، همراهی پدر در مراحل مختلف، شهادت امام رضاع) تا شهادت این امام به دست معتمد عباسی را به تصویر می‌کشد.این مجموعه بتازگی توسط واحد تأمین برنامه سازمان اوج تدوین و دوبله دوباره و همچنین اصلاح رنگ شده است. این سریال که محصول مشترک ۵ کشور سوریه، لبنان، عراق، کویت، بحرین و ایران است توسط شرکت کویتی (میدل آپ پروداکشن) در ایران تهیه شده و فهد میری آن را کارگردانی کرده است. مجید میرفخرایی به عنوان طراح صحنه و دکور و محمود رحمانی و احمد کاوری به عنوان بازیگر در این سریال حضور دارند.محمد اصفهانی نیز تیزتراز ابتدایی این سریال را به زبان عربی خوانده است.

■ ■ ■

«مهمان شام» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «مهمان شام» شامل خاطرات و زندگینامه شهید میلاد مصطفوی از سوی گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی



منتشر شد. به گزارش تسنیم، «مهمان شام» شامل خاطرات و زندگینامه شهید مهندس سیدمیلاد مصطفوی، از شهدای مدافع حرم، از سوی گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی تدوین و منتشر شد. شهید مصطفوی در عملیات مستتسلاری در سال ۹۴ در سوریه به دست تروریست‌های تکفیری به شهادت رسیده و پیکر پاکش در شهرستان بهار از توابع استان همدان به خاک سپرده شده است. گفته می‌شود داعش بعد از شهادت شهید مصطفوی، پیکر او را با خود می‌برد اما بعد از مدتی خود شهید آرس دقیق پیکر را در خواب به یکی از دوستانش می‌دهد. «مهمان شام» مجموعه‌ای از خاطرات همراهان و هم‌زمان شهید است که در هر کدام، بخشی از شخصیت و ویژگی‌های اخلاقی شهید بیان می‌شود.

■ ■ ■

ایده‌های کاربردی

در «کودک حرف‌شنو»

کتاب «کودک حرف‌شنو» سرشار از ایده‌های کاربردی و هدفمند برای خانواده‌هاست. با ابزارها و مهارت‌های ارائه‌شده در این کتاب می‌توانید به هدف خود که پرورش کودکی شاد، با اعتماد به نفس بالا و منظم است، دست یابید. به گزارش فارس، این کتاب ابزارهای مورد نیاز را به شما ارائه می‌دهد تا از طریق آنها نه‌تنها کودک خود را تشویق به همکاری کنید بلکه رابطه‌ای نزدیک، دوستانه و توأم با آرامش با او برقرار کنید. این کتاب درباره زندگی روزمره با کودک است و به شما کمک می‌کند با روشی موثر با کودک‌تان سخن بگویید و با او ارتباط برقرار کنید. از این طریق او آنچه را شما می‌گویید می‌فهمد و انتظارات شما را درک می‌کند. شما نیز یاد می‌گیرید نظم را برقرار کنید و برای بی‌ادبی‌ها و گستاخی‌های او پیامد در نظر بگیرید. البته در محیطی دوستانه و امن. نویسنده به والدین می‌آموزد چگونه خود را کنترل کنند و عصبانی نشوند و در مواقعی که لازم است، از این شرایط بچوبی عبور کنند.

■ ■ ■

وضعیت مبهم موزه استاد

حمید سبزواری

با وجود گذشت یک سال از درگذشت استاد حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب، تأسیس موزه آثار او نیازمند همت فرهنگی مسئولان افتتاح است. به گزارش فارس، پس از تدفین پیکر حمید سبزواری از شاعران انقلاب و دفاع‌مقدس کشورمان در سبزووار، خبرهایی مبنی بر افتتاح و تأسیس موزه‌ای در کنار مزار وی منتشر شد. براساس این گزارش، در این راستا آثار استاد حمید سبزواری به سبزووار منتقل شد و قرار بر این شد با همکاری شورا و شهرداری شهرستان مکانی همجوار با آرامگاه پدر شعر انقلاب برای راهاندازی موزه در پارک جانپازان مهیا شود که متأسفانه پس از گذشت یک سال همچنان این مساله مسکوت مانده است. از آنجا که استاد سبزواری علاقه زیادی به زادگاه خود داشت به همین خاطر تمام آثار، دلنوشته‌ها و وسایل شخصی همانند ساعت و میز کار او به موزه منتقل شد. تمام این امور اجرایی شدند اما متأسفانه از موزه خبری نبود و نهادهای فرهنگی طی این یک سال همکاری‌های لازم را انجام ندادند. این موزه در واقع منزل وقتی استاد است که مدیریت یک فرد را به شکل تمام وقت جهت حراست از وسایل و دست‌نوشته‌ها و دلنوشته‌های مرحوم سبزواری می‌طلبد. این گزارش اضافه می‌کند‌ظواهر چند روز پیش سارقان قصد ورود به این خانه و سرقت وسایل را داشتند اما توجه به اینکه وسیله‌ای در این خانه وجود ندارد تنها به سرقت آنچه بوده اکتفا می‌کنند و با شکستن در، کابل‌ها و… را به سرقت می‌برد.

گروه فرهنگ و هنر؛ سخنگوی هفدهمین دوره

جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس به تشریح برنامه‌های تازه و در دست اجرای این جایزه در سال جاری پرداخت. محسن شاهرزایی، سخنگوی هفدهمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس با اشاره به اینکه این دوره جشنواره علاوه بر اهداف مقطعی و رایج در این جشنواره به دنبال تعریف و تدوین ساختارهایی تازه در جریان تولید کتاب‌های دفاع‌مقدس و ارتقای کیفیت و کمیت در تولید آثار مکتوب دفاع‌مقدس است، اظهار داشت: ما امیدواریم در این دوره از جشنواره با ایجاد ساختاری تازه برای تعامل میان نویسندگان، منتقدان، مخاطبان و تولیدکنندگان کتاب دفاع‌مقدس به این نتیجه دسترسی پیدا کنیم. وی ادامه داد: جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس تصمیم ندارد خود را تنها به انتخاب برترین اثر در این زمینه محدود کند بلکه از این‌دوره این جشنواره تصمیم گرفته با ارائه الگو و نیز تعریف شاخص‌ها و معیارهای مطلوب در زمینه تدوین و انتشار این آثار در راه ارتقای کمی و کیفی تولید این آثار گامی تازه بردارد. امیدواریم از راه رصد کتاب‌های دفاع‌مقدس در ۲ سال گذشته و آسیب‌شناسی انتشار آنها بتوانیم این الگوها و شاخص‌ها را تعریف و مسائل مغفول در این زمینه را بیشتر مورد توجه قرار دهیم. شاهرزایی افزود: جشنواره در این دوره از برگزاری خود به طور جدی تصمیم گرفته است نسلی تازه از نویسندگان و دست‌اندرکاران ادبیات دفاع‌مقدس را شناسایی کرده و مورد حمایت قرار دهد و در این مسیر به طور جد درصد تعامل با وزارت آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها هستیم؛ در کنار آن چتر حمایتی ویژه‌ای برای ناشران و نویسندگان و مراکز تولید کتاب دفاع‌مقدس باز خواهیم کرد. وی در همین زمینه از تصمیم دبیرخانه به منظور برگزاری نشست‌های معرفی و نقد آثار مکتوب دفاع‌مقدس در مراکز آموزشی، برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در مجامع فرهنگی و دانشجویی و تامل و سرمایه‌گذاری روی پایان‌نامه‌های دانشجویی با موضوع دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: در تمام این موارد امکان و بستر همکاری متقابل با تمام نهادهای فراهم شده و برنامه‌ریزی دقیقی برای اجرای این رویدادها تدوین شده است. سخنگوی هفدهمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس همچنین از تصمیم دبیر‌خانه این دوره جشنواره برای برگزاری نشست‌های خوانش

سینما

در حالی که تنها در هفته چهارم ارکان فیلم سینمای ویلایی‌ها به سر می‌بریم، خبرها از به اتمام رسیدن ارکان این فیلم بر پرده سینما حکایت دارد. به نظر می‌رسد اتفاقات رخ داده در جشنواره، عاملی شده است تا سازمان سینمایی برای شکست این فیلم موفق در عرصه ارکان عمومی، بسیار عجله داشته باشد. منیر قیدی که با فیلم اول خود یعنی ویلایی‌ها به سب‌شواره آمد، به نوعی پدیده جشنواره بود و نظر طیف متنوعی از اهالی رسانه و منتقدان را برانگیخت اما با اعجاب همگان، این فیلم از نامزدی در بسیاری از بخش‌های مهم جشنواره محروم شد و مدیران جشنواره برای مسکوت ماندن اتفاقات مربوط به داورى، جایزه نوظهور «استعداد درخشان» را برای این فیلم تدارک دیدند اما منیر قیدی با انصراف از جشنواره در برنامه هفت، این جایزه نوظهور و خلق‌الساعه را بی‌معنا دانست و گفت: «جایزه نوظهور و خلق‌الساعه استعداد درخشان را نه می‌فهمم و نه می‌پذیرم» به نظر می‌رسد انصراف قیدی از جشنواره و حواشی مرتبط با آن به مذاق مدیران سازمان سینمایی خوش نیامده و این سازمان نیز در کنار سایر مجموعه‌ها، تلاش دارد در وسیع‌خیز تیتراژهای ریشه ارکان و موفقیت عمومی ویلایی‌ها بزند. آرش فهیم، از منتقدان سینما یادداشتی را در این باره در تسنیم انتشار داده است که در ادامه می‌خوانید.***

فیلم «ویلایی‌ها» بار دیگر تناقض و ضعف در ساختار مدیریت سینمایی، بویژه در حوزه ارکان را برملا کرد. فقط کافی است درباره اتفاقاتی که پیرامون این فیلم افتاد تأمل کنیم. نمی‌توان انکار کرد که «ویلایی‌ها» گل سرسبد ارکان سینماها در مساه مبارک رمضان و یکی از بهترین‌های سینمای ایران در سال‌های اخیر است. این

تئاتر

چهارمین همایش سراسری تئاتر مردمی بزرگداشت حضرت امام خمینی (ره) در محوطه تئاتر شهر، حرم امام خمینی (ره) و گلزار شهدای بهشت زهرا (۱۳ تا ۱۷ خرداد) برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، نشست رسانه‌ای چهارمین همایش سراسری تئاتر مردمی بزرگداشت حضرت امام خمینی (ره) با حضور کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی، امیرحسین شیعی دبیر همایش و حمیدرضا قنبری مجری، کارشناس اصحاب رسانه ۹ خرداد در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این نشست زارعی با اشاره به

جزئیاتی تازه از هفدهمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس

حمایت از نسل تازه نویسندگان ادبیات مقاومت



کتاب در محیط‌های فرهنگی عمومی به منظور معرفی بیشتر آثار این دوره برای مخاطبان و نیز برنامه‌ریزی برای برگزاری کارگاه‌های تخصصی به منظور تدوین و تألیف اثر در این حوزه خبر داد. سخنگوی هفدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس پیش‌تر در نخستین نشست رسانه‌ای جایزه انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس، از داورى بیش از ۲ هزار عنوان کتاب در این جایزه و تشکیل دبیر‌خانه دائمی برای این جایزه خبر داده بود. وی از انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس، از داورى بیش از ۲ هزار عنوان کتاب در این دوره و در این مسیر به طور جد درصد تعامل با وزارت آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها هستیم؛ در کنار آن چتر حمایتی ویژه‌ای برای ناشران و نویسندگان و مراکز تولید کتاب دفاع‌مقدس باز خواهیم کرد. وی در همین زمینه از تصمیم دبیرخانه به منظور برگزاری نشست‌های معرفی و نقد آثار مکتوب دفاع‌مقدس در مراکز آموزشی، برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در مجامع فرهنگی و دانشجویی و تامل و سرمایه‌گذاری روی پایان‌نامه‌های دانشجویی با موضوع دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: در تمام این موارد امکان و بستر همکاری متقابل با تمام نهادهای فراهم شده و برنامه‌ریزی دقیقی برای اجرای این رویدادها تدوین شده است. سخنگوی هفدهمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس همچنین از تصمیم دبیر‌خانه این دوره جشنواره برای برگزاری نشست‌های خوانش

آخر حوزه‌هایی مانند داستان کوتاه و رمان در مقایسه با خاطر‌نویسی به سبب نوع نگارش آن تولیدات، رقابت جدی کمتری داشته است. حمید حسام برگزارى جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس را اقدامی مثبت، تأثیرگذار و موج‌آفرین دانست و در گفت‌وگویی در این‌باره افزود: اگرچه ما هیچ ابزاری برای سنجش تولیدات این حوزه نداریم اما برگزاری جایزه کتاب‌سال دفاع‌مقدس توانسته اشتیاق و انرژی فراوانی میان نویسندگان این حوزه ایجاد کند و کمک کرده تا بتوانیم داشته‌های خودمان در این عرصه را محک بزینم و میان اهداف برگزاری این جشنواره و نقطه‌ای که در آن قرار داریم ارزیابی داشته باشیم. اگرچه هر سال چهره‌هایی قدیمی در این جایزه دیده می‌شوند اما همچنان فضا برای حضور جوانان و استعدادهای جدید وجود دارد و گاهی این نسل جدید می‌تواند در رقابت با قدیمی‌ها جلوتر حرکت کند. این موضوع نیز نشانه هفدهم از این جایزه برآورد ما این است که بالغ بر ۲۰۰۰ عنوان کتاب به دبیر‌خانه این جایزه برسد. شاهرزایی تأکید کرد: براساس فراخوان جشنواره، آخرین مهلت برای ارسال کتاب‌های منتشر شده در سال‌های ۹۳ و ۹۴ از سوی ناشران و نویسندگان برای قضاوت در این جایزه، پایان خردادماه خواهد بود. در همین رابطه، حمید حسام عضو شورای سیالست‌گذاری هفدهمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس می‌گوید: طی سال‌های

ارتباط داشتند، مدتی است دچار وقفه در برگزاری شده و یکی از معدود بسترهای روبت این دست از آثار را نیز مسدود کرد. وی افزود: اگرچه در سال‌های ابتدایی برگزاری این جایزه، کمیت آثار در آن بیشتر مورد توجه بوده اما بتدریج کمیت‌گرایی در آن به سوی کیفیت‌گرایی حرکت کرد تا جایی که امروز هیچ‌کس نمی‌تواند ادعا کند ما به دنبال کار کمی در این جایزه هستیم. بر همین اساس و بر مبنای قضاوت‌های این جایزه می‌توان عنوان کرد طی این سال‌ها برخی شاخه‌ها مانند خاطر‌نویسی فضای جدی رقابتی در کشور داشته اما حوزه‌هایی مانند داستان کوتاه و رمان در مقایسه با خاطر‌نویسی به سبب نوع نگارش آن تولیدات، رقابت جدی کمتری داشته است. همچنین کشف فقر محتوایی موجود در کتاب‌های کودک و نوجوان با موضوع دفاع نیز از دل قضاوت‌های این جایزه قابل احصا شده است. همچنین محمدرضا سنگری، نویسنده و پژوهشگر حوزه ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس درباره اهمیت ادبیات حوزه دفاع‌مقدس می‌گوید: ما بر این باوریم که ارزش‌های دفاع‌مقدس پیوسته زایا بوده‌اند و فرهنگ ناشی از آن مانند فرهنگ عاشورا همواره رنگی از استمرار دارد. محمدرضا سنگری در نشست بایدها و بنیادهای کتاب دفاع‌مقدس که پیش‌تر از سوی دبیر‌خانه هفدهمین دوره جشنواره انتخاب بهترین کتاب دفاع‌مقدس در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد در سخنانی عنوان کرد: ما بر این باوریم که ارزش‌های دفاع‌مقدس پیوسته زایا بوده‌اند و فرهنگ ناشی از آن مانند فرهنگ عاشورا همواره رنگی از استمرار دارد، با این همه من حس می‌کنم هنوز در اتاق نامی به این رویداد سرگردان هستیم. مهم است که به این اتفاق چه بگوییم؛ جنگ؟ جنگ تحمیلی یا دفاع‌مقدس؟ این پژوهشگر در بخشی دیگر از سخنان خود از آنچه که تغییر نام هویت دفاع‌مقدس‌امیدانتقاد کرد و گفت: اگر امروز اسم دفاع‌مقدس را به جنگ تغییر دهیم در آینده شاهدیم که می‌گویند شما جنگیدید و دشمن هم جنگید. تفاوتی میان شما نیست. امروز با این خطر مواجهیم که عده‌ای با بزرگ کردن برخی مفاهیم در صدد تخریب مفهوم دفاع‌مقدس برآمده‌اند. مثلاً مفهوم عشق را آنچنان بزرگ می‌کنند که در یک داستان حس می‌کنی گویا دفاع‌مقدس جلوی عشق را گرفته است. اگر چنین رویکردهایی ادامه‌دار باشد من نمی‌دانم در آینده تکلیف ادبیات دفاع‌مقدس در این کشور چه خواهد بود.

نمایش «ویلایی‌ها» نصف فیلم «گشت ۲» است. همچنین با تگ‌های به سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم دفاع‌مقدسی می‌توان دریافت که هیچ یک از سینماهای میدان انقلاب به این فیلم اختصاص نیافته است! حالا هم که مانع از ارکان مناسب برای این فیلم شده‌اند، قصد دارند به بهانه فروش پایین، آن را از دور ارکان خارج کنند. در همه جای دنیا فیلم‌هایی که به موضوعات ملی می‌پردازند از حمایت و پشتیبانی نهادهای دولتی و حاکمیتی برخوردار می‌شوند اما در کشور ما وضعیت به گونه دیگری است و نهادهای دولتی، پشت فیلم‌هایی مثل «ویلایی‌ها» را خالی می‌کنند! از دولت و سازمان سینمایی توقع چندانی نمی‌رود اما جای شگفتی است که چرا ارگان‌هایی مثل صداوسیما با این فیلم برخوردی؟! آن هم در شرایطی که همین چند روز پیش، رهبر انقلاب بر حفظ خاطرات و ارزش‌های دفاع‌مقدس تأکید کردند. با بیانات رهبر انقلاب انتظار داشتیم نهادهی مثل سازمان تبلیغات اسلامی به جای اینکه سینماهای تحت حمایت خود را در دست در اختیار فیلم «گشت ۲» قرار دهد، تعداد بیشتری از سالن‌های خود را به نمایش «ویلایی‌ها» اختصاص دهد. «ویلایی‌ها» تازه‌ترین قربانی بی‌عدالتی حاکم بر سینمای ایران است. هر چند عوامل متعددی در ایجاد این فضای نامتوازن و ناعادلانه دخیل است اما مسؤول اصلی این وضعیت، سازمان سینمایی است. سازمان سینمایی با کم‌کاری‌ها و سیاست‌های اشتباه خود، بی‌عدالتی را به سینمای کشورمان تحمیل کرده است. وقتی می‌بینیم بسیاری از هنرمندان و فعالان سینمایی سال‌های اخیر بیکار مانده‌اند و مدیریت سینمایی دولت نسبت به آنها بی‌توجه است، ظلم در ارکان یک فیلم دفاع‌مقدسی نیز نتیجه همین شرایط است.

تازه‌ترین قربانی بی‌عدالتی ارکان در سینمای ایران

انتقام شب جشنواره از ویلایی‌ها



فیلم هم در ساختار و هم در محتوا، اثری قابل تقدیر و احترام است. از همه مهم‌تر، اینکه ما پس از مدت‌ها با یک فیلم دفاع‌مقدسی خوش ساخت و دارای فرم استاندارد مواجه هستیم. این فیلم بدون اینکه دچار شعارزدگی و سطحی‌گرایی شود، محتوایی باارزش، ملی و دفاع‌مقدسی را تجلی بخشیده است. فیلم «ویلایی‌ها» دارای ارزش‌های زیادی است و می‌توان به طور مفصل درباره این ارزش‌ها صحبت کرد. به طور خلاصه می‌توان گفت که منیر قیدی، کارگردان این اثر در اولین فیلم خود، فراتر از یک فیلم اولی عمل کرده است. به همین دلیل هم ویلایی‌ها در سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر به عنوان یک پدیده شناخته شد و تقریباً همه منتقدان سینما، از طیف‌ها و سلاقی و دیدگاه‌های متفاوت، به تحسین این فیلم پرداختند. «ویلایی‌ها» ایده و موضوعی بکر دارد و از زاویه‌ای تازه به جنگ تحمیلی پرداخته است. این فیلم، دفاع‌مقدس را در آینه نگاه گروهی از زنان در نسل‌های مختلف بازتاب داده و با درآمیختن ۲ سوره متضاد «زن» به عنوان نماد زندگی و زایندهی و جنگ، به عنوان مظهر خشونت و مرگ، استعاره‌ای از وجه انسانی و انسان‌ساز دفاع‌مقدس را نمایش داده است. نکته قابل تأمل اینکه به رغم حضور یک زن در مقام کارگردان و زنانه بودن فضای درام اما مسیر روایت فیلم از افراط و اغراق در احساسات‌گرایی در امان مانده است. این در حالی است که فیلم استعداد زیادی در افتادن به

امام خمینی (ره) محور همایش سراسری تئاتر مردمی خرداد

اینکه سال‌هاست در عرصه هنرهای نمایشی کاری راجع به شخصیت معمار کبیر انقلاب صورت نگرفته، دوره اول و دوم همایش تئاتر خرداد را زمانی که در حوزه هنری استان تهران بومد برگزار کردم. از انصاف به دور است که راجع به امام کار هنری نداشته باشم. وی با اشاره به کم‌رنگ شدن جرقه‌های اولیه انقلاب در نسل جوان و حتی کسانی که در آن سال‌ها بوده‌اند، افزود: این جشنواره شاید یک قدم بسیار

حماسه خرمشهر در «آشوب»



«آشوب» جدیدترین سریال سازمان اوج با مضمون دفاع‌مقدس در حال تصویربرداری است. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، تصویربرداری جدیدترین سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با محوریت مقاومت مردم خرمشهر در دفاع از هجوم سراسری ارتش بعث عراق ادامه دارد. این سریال که به تهیه‌کنندگی مهدی همایون‌فر و کارگردانی امیر پوروزیری در حال تصویربرداری است، روایتگر قصه شهر خرمشهر در بازه زمانی ماه‌های منتهی به آغاز دفاع‌مقدس تا اشغال این شهر است. علی دلگشایی و احسان فکا نیز نویسندگان این سریال هستند. داستان مجموعه تلویزیونی «آشوب» قصه‌ای عاشقانه را بعد از انقلاب و هم‌زمان با آغاز جنگ تحمیلی روایت می‌کند. قصه عاشقانه‌ای بین یک جاسوس عراقی و یک پرستار که در فصل اول تا زمان جنگ و سقوط خرمشهر روایت می‌شود و در فصل دوم که طراحی قصه توسط علی دلگشایی، سلمان خرشنده و احسان فکا صورت گرفته تا آزادی خرمشهر ادامه دارد. عباس غزالی، محمود پاک‌نیت، سهراب فرخنده، سیاوش طهمورث، مهدیه نساچ، پروانه معصومی و مالک سراج بازیگران این سریال هستند که برابر دوربین ارش خلاق دوست ایفای نقش می‌کنند.

■ ■ ■

تمرکز «پایتخت ۵» بر نهاد خانواده

خشایار الوند به عنوان نویسنده به جمع عوامل سریال «پایتخت ۵» اضافه‌شد. به گزارش مهر، خشایار الوند در این باره گفت: بتازگی طی صحبت‌هایی که با عوامل «پایتخت ۵» داشتیم قرار شد من هم نویسندگی متن این سریال را بر عهده داشته باشم. تاکنون محسن تائبانده و امیرحسین قاسمی حدود ۵ قسمت اول از داستان را به نگارش درآورده‌اند و قرار است من هم در ادامه این کار حضور داشته باشم. این نویسنده سریال‌های کم‌دی درباره «پایتخت ۵» و اینکه چه ویژگی‌هایی برای متن داستان این سریال در نظر دارد، توضیح داد: ما در این فصل از «پایتخت» روی ویژگی‌هایی که مردم در سری‌های قبل دوست داشته‌اند تمرکز داریم. با این حال اساس این سریال در فصل پنجم نهاد خانواده است که حتی در سخت‌ترین موقعیت‌ها این نهاد اهمیت دارد و فعلاً جزئیات مشخص‌تری را در این باره نمی‌توان بیان کرد.

■ ■ ■

آلبوم موسیقی «لیپار» منتشر شد

آلبوم موسیقی «لیپار» راوی افسانه بلوچی بازخوانی آثار استاد ملا کمالان به خوانندگی اسحاق بلوچ‌نسب است که به همت مرکز موسیقی حوزه هنری تولید شده است. به گزارش فارس، آلبوم موسیقی «لیپار» راوی افسانه بلوچی است که به بازخوانی آثار «ملا کمالان» می‌پردازد. آلبوم موسیقی «لیپار» بازخوانی آثار استاد ملا کمالان است که به همت مرکز موسیقی حوزه هنری تولید شده است. گفتنی است استاد «کمال خان هوت» معروف به ملا کمالان از اسطوره‌های موسیقی بخش مکران بلوچستان است. «لیپار» روایت داستان «هانی و شی مرید» افسانه بلوچی بوده و در ۷ پرده داستان تنظیم شده است. داستان «هانی و شی مرید» داستانی حماسی- عرفانی- عاشقانه است که توسط استاد اسحاق بلوچ‌نسب که خود از شاگردان ملا کمالان است، بازخوانی و ثبت شده است. آلبوم موسیقی «لیپار» به همت مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده و هم‌اکنون در فروشگاه‌های معتبر سراسر کشور عرضه می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه آلبوم موسیقی «لیپار» به صورت نسخه اصلی می‌توانند به مراکز معتبر فروش محصولات فرهنگی و هنری سراسر کشور مراجعه کنند.

■ ■ ■

تمدید مهلت ارسال آثار

به دوسالانه کاریکاتور

مهلت ارسال آثار به یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران تا نهم تیرماه تمدید شد. سه گزارش مهر، یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران در بخش کارتون آزاد، کارتون با موضوع ایمنی و امنیت و کاریکاتور با موضوع افراد مشهور دنیا مانند بازیگران، ورزشکاران، سیاستمداران و… به دبیری مسعود شجاعی طباطبایی برگزار خواهد شد. یازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور تهران با حمایت دفتر هنرهای تجسمی برگزار می‌شود و دبیر‌خانه دوسالانه در خانه کاریکاتور ایران به نشانی خیابان شرعیتی، تقاطع شهید همت، خیابان گل‌لنی غربی، بعد از میدان کتابی (شهید احمدی‌روشن) شماره ۴۴ فعالیت دارد.