اخبار

تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز»:

به یاری ویلایی‌ها بشتابیم

تهیه‌کننده فیلم «ماجـرای نیمروز» گفت سـینما به حضور مخاطبان زنده است، تا دیر نشـده به یاری ویلایی‌ها بشتابیم و با حضور خود در سـینما به کارگردان خوش‌آتیه فیلم، خانم منیر قیدی و تهیه‌کننده کاربلد آن آقای سعید ملکان دست مریزاد بگوییم. سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سینمای ایران در آخرین پیام اینسـتاگرامی خود به تقدیر از سازندگان فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» پرداخته و این فیلم را فیلمی بزرگ دانسـته است. وی در صفحه خود نوشت: «ویلایی‌ها فیلم بزرگی است چون اولا دربـاره بزرگ‌زنان تاریخ معاصر می‌گوید و در ثانی فیلم خوش‌ساخت و استانداردی تولید شده، فیلم روایت زندگی شیرزنانی است که پا به پای شیرمردان این مرز و بوم آمدند تا پس از ۸ سـال جنگ همه دنیا با مردان این وطن، دوبـاره ایران، ایران بمانـد نه یک وجب کم و نه یک وجب زیـاد! اما بازهم یک فیلم خوب ساخته شده و هم در جشنواره فجر مهجور بود و هم در اکران! بیایید همه با هم رسانه باشیم و بعد از تماشای این فیلم زیبای خاطره‌انگیز آن را به دیگران و دوستان‌مان توصیه کنیم».

■■■

معاون سیما:

تولید سریال‌های طنز در اولویت است

معاون سیما از تدارک ۵۰ سریال تلویزیونی و ۷۰ سـریال آمـاده سـاخت خبـر داد. به گزارش فارس، مرتضی میرباقری روز گذشته در حاشـیه بازدید از پشـت‌صحنه مجموعه تلویزیونی «پنچری» گفت: تولید سریال‌های طنز در اولویت ما قرار دارد و بعد از ماه مبارک رمضان نیز سریال پنچری پخش خواهد شد. وی ادامـه داد: در حال حاضر ۵۰ سـریال در حال سـاخت داریم. البته وضعیـت مالی به نسبت سـال گذشـته تغییری نداشته اما ما هیچ مشکل مالی بابت تولید سریال‌های‌مان نداریم. میرباقری تصریح کرد: برهمین اساس منبع ویژه‌ای برای تولید سریال‌های‌مان قرار داده‌ایم و طی آن از گروه‌های تولید خواسته‌ایم از خواسـته و درآمد خود کمی کوتاه بیایند. ضمن اینکه تا پایان سال ۹۷ جدول پخش‌مان بسته شده است.

■■■

علیرضا رئیسیان:

زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی ورشکسته‌اند

کارگـردان فیلم «دوران عاشـقی» درباره اختیـارات دولت در حوزه سـینما گفت: در حوزه سـینما اختیارات مخلوط شـده و هر دولتی سرکار می‌آید در این حوزه از پا می‌افتد. به گزارش فارس، علیرضا رئیسـیان گفت: در حـال حاضر زیرمجموعه‌هایـی مانند فارابی، مرکز گسـترش سینمای مسـتند و تجربی، سـینمای جوانان ایران، مدرسه ملی سینما و... از نظر اقتصادی ورشکسـته هسـتند و از نظر فرهنگی نقشی در ارتقای سینما ندارند. شکل حمایت‌ها باید تغییر کند. وی ادامه داد: ما نمی‌گوییم دولت به فیلم‌های خاص کمک نکند اما این شکل حمایت، مورد اشکال جدی اسـت زیرا عادلانه نیست. فعالیت دولت باید به سمت تقویت زیرسـاخت‌ها برود و زمینه توسعه را فراهم کند اما امکانش میسر نیست زیرا سرگرم مسـائل اداری، اجرایی و نظارتی اسـت. به نظرم صنعتی شـدن سینما حقی اسـت که ۱۰۰ سـال اسـت مغفول مانده و شـورای راهبردی بحق و بهنگام هشدار داده، دولت جدید در نخستین مصوبات باید تصویب صنعتی شدن سینما را در برنامه قرار دهد، کار ساده‌ای است و در هیات دولت امکان انجامش وجود دارد.

رمضانیه

شورش انداخته‌ای در کلماتم رمضان

آمدم تا بدهی برگ و براتم رمضان
تشنه‌ام، تشنه‌تر از نهر فراتم رمضان
لقمه‌ای نور، اگر عشق به دستم بدهد
وقت افطار تویی آب حیاتم رمضان
سائلی هستم دلخسته و در بند هوا
پاسخی باش بر این صوم و صلاتم رمضان
گرچه دلخون شدم از دست گناهان اما
در شب «قدر» مهیای نجاتم رمضان
هر سحر خلوت خاموش مرا روشن کن
آه، عمری ست چنین در ظُلماتم رمضان
تا به درکی برسم، سکر سحرگاهی را
راهی میکده‌ای در عتباتم رمضان
ربّنایی به لبم آمد و ناگه پر زد
شورش انداخته‌ای در کلماتم رمضان

عبدالرحیم سعیدی‌راد

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با امیرحسین سمیعی، مدیر دفتر موسیقی مؤسسه شهرستان ادب

گره موسیقی در زلف شعر

محسن شهمیرزادی: در روزهای اخیر قطعه «پشت شیشه‌های دنیا» با صدای فریدون آسرایی منتشر شـد. قطعه‌ای که نام موسسه شهرسـتان ادب به عنـوان تولیدکننده اثر در آن مشـاهده می‌شـد. به گزارش «وطن‌امروز»، موسسـه شهرستان ادب که جزو ناشـران تخصصی شعر است، مدتی است وارد عرصه موسیقی شـده و ششمین قطعه خود را بـا شـعر علی‌محمد مـودب و صـدای فریدون آسرایی روانه بازار کرده است. به همین مناسبت با امیرحسین سمیعی، مدیر دفتر موسیقی شهرستان ادب به گفت‌وگو نشستیم و این موسیقیدان جوان از اهداف دفتر موسیقی و برنامه‌های پیش روی آن سخن گفت.

***

■ چه شد که دفتر موسیقی شهرستان ادب تأسیس شد؟

تمـام تـلاش شهرسـتان ادب بـرای ورود به حوزه موسـیقی، درواقع فعال کردن وجوه دیگری از ادبیات اسـت. نقش موسـیقی انعکاس وسیع‌تر حوزه شعر و گستره بزرگ‌تری به نام ادبیات است. قصد شهرستان و دفتر موسیقی نیز وارد کردن هر چه بیشـتر انواع مختلف قالب‌های ادبی در عرصه موسیقی است.

■ فقط اشعاری که شهرستان ادب آن را چاپ کرده به موسیقی تبدیل می‌شود؟

خیر! ما مجموعه‌هایی در راه داریم که شعرایشان از دوستان ما در موسسه شهرستان ادب نیستند ولی آثار این عزیزان در سـال ۹۶ پخش خواهد شد. در این فعالیت‌ها مضامین اهمیت ویژه‌ای دارد.

■ تا الان چه آثاری از دفتر موسـیقی منتشر شده است؟

نخسـتین قطعه‌ای که ما تولیـد کردیم درباره هواپیمای ایرباسی بود که توسط ناو آمریکایی مورد حمله موشک قرار گرفت و تعداد زیادی از هموطنان ما شهید شدند. شعر و دکلمه آن از محمدحسین نعمتی بود به اسـم «چگونه رهایت کنم». اکنون نیز در حال نزدیک شـدن به سـالگرد این حادثه هستیم و بنا داریم به صورت وسیع‌تری این قطعه موسیقی را انتشار دهیم. دومین قطعه‌ای که ساخته شد به نام « هنوز در دل ما» با شعر و دکلمه آقای علی داوودی و مضمون عاشورایی است. شعر این اثر که در قالب کلاسیک سروده شده است با این بیت آغاز می‌شـود: «هنوز بر سر هر نی حکایت سر تو/ هنوز بر لب هر تیغ خون حنجر تو». سـومین کار دفتر موسیقی، به مناسبت چهلمین روز درگذشت یا به عبارت بهتر شهادت بابارجب بود که با استقبال زیادی از سوی مخاطبان مواجه شد. برای این قطعه که «خلاصه همه بغض‌های تاریخم» نام داشـت، یک ویدئوکلیپ نیز تولید و از تلویزیون پخش شد. جناب آقای مودب این شعر را پیش از شهادت حاج رجب با الهام از شرایط دشوار زندگی این شهید و در ستایش از حماسه مقاومت او سروده بود. چهارمین کار دفتر موسیقی نیز «مرزما عشق است» با موضوع شـهدای مدافع حرم بود. شـعر این اثـر را آقای سیدمحمدمهدی شفیعی سرودند، شعری که مورد تحسین مقام معظم رهبری قرار گرفته بود و مطلع آن با این ابیات شروع می‌شود: «کوه باشی سیل یا باران... چه فرقی می‌کند/ سرو باشی باد یا توفان... چه فرقی می‌کند/ مرزها سـهم زمینند و تو سهم آسـمان/ آسمان شـام با ایران چه فرقی می‌کند». حوزه این موسیقی پاپ بود اما برای اینکه فاخر بودن اثر حفظ شـود، پاپ ارکسـترال را انتخاب کردیم. موسیقی و خوانندگی این کار هم با بنده بود. قطعه بعدی با شـعر محمدحسین نعمتی و تحت عنوان «کاغذ باد» منتشر شد. این آهنگ نخستین‌بار در ویژه‌برنامه تلویزیونی چشم شب روشن به مناسبت تحویل سـال رونمایی شد. موسـیقی این اثر نیز ساخته بنده است و آواز آن را خواننده جوان و بنام موسیقی سنتی ایرانی، «اشکان کمانگری» برعهده داشـته است. همچنین تنظیم آهنگ «کاغذ باد» توسط «علیرضا دریایی» و میکس مسترینگش را «آرمان» مهربان انجام داده است. قطعه اخیر نیز که با صدای آقای آسـرایی در روزهای گذشته منتشر شد، «پشت شیشه‌های دنیا» نام دارد. ترانه این کار را جناب مودب سـرودند. اگرچـه موزیک آن پاپ است اما سعی شده به نوع فاخری ملودی‌سازی شود و با توجه به حال و هوای معنوی‌اش، ما آن را در ماه رمضان منتشر کردیم.

■ خروجی این دفتر تنها قطعات موسیقی است؟

مـا هر پژوهش و اقدامی برای تولید موسـیقی انجـام داده‌ایـم در جهت بکارگیری بهتر شـعر و ادبیات انقلاب اسـت. رویکرد موسیقی شهرستان ادب در راسـتای خدمت به ادبیات انقلاب در حوزه موسیقی است. در این روند ما قطعا به استعدادهایی که علاقه داشته باشند در حوزه موسیقی انقلاب کار کنند، جذب‌شان می‌کنیم و برای آنها برنامه‌ریزی خواهیم کرد. البته سازوکار تربیت نیروهای جدید و استعدادهای جوان بزودی نهایی می‌شود و ما این اقدام را در دستورکار قرار خواهیم داد.

■ شهرسـتان ادب یک نهاد تخصصی شـعر است، ورود آن به موسـیقی نمی‌تواند باعث تمرکز زدایی و ضعف در هر دو حیطه شود؟

بخـش موسـیقی شهرسـتان ادب، همگـی متخصصـان این امـر هسـتند و فارغ‌التحصیلان موسیقی محسوب می‌شـوند. درواقع ما به صورت تخصصی وارد این عرصه شده‌ایم، کما اینکه در هر بخش دیگری نیز متخصصان ویژه به همان حیطه حضور دارند.

■ پیوند شعر و موسیقی تا چه حد می‌تواند به رونق شعر و ادبیات کمک کند؟

برای پاسـخ به این سـوال باید قدری به عقب بازگردیم، اینکه موزیسـین با چه شعر و محتوایی روبه روسـت و چه شـعری را انتخاب می‌کند. در واقع با یک مبحـث ایدئولوژیک روبه‌روییم که چرا موزیسـین باید یک شـعر برای مدافعـان حرم را انتخاب کند. موزیسینی که به جامعه و ارزش‌های خودش متعهد باشد نمی‌تواند نسبت به اطراف خود بی‌اعتنا باشد و تنها به عاشقانه‌ها و تخیلات درونی خود بها دهد، برای همین ما با افتخار به مضامینی نظیر مدافعان حرم می‌پردازیم. موزیسین حرفه‌ای طبیعتا می‌تواند با انتخاب شعر در وهله اول و ساخت درست آن به ادبیات خدمت کند. کما اینکه برعکس آن نیز وجود دارد و می‌بینیم با ساخت‌های ضعیف موسیقی تا چه حد به ادبیات جفا می‌شود.

■ ورود بـه حـوزه موسـیقی ارزشـی هزینه‌هـا و فرصت‌هایـی دارد، تا چه حد برای آنها برنامه‌ریزی کرده‌اید؟

بقیه را نمی‌دانم ولـی ما با این ارزش‌ها زندگی می‌کنیم و زندگی ما از ارزش‌ها جدا نیسـت. کما اینکه قطعه «مرز ما عشـق اسـت» در خـارج از ایران بازتاب بیشـتری نسبت به ایران داشته است؛ مدافعان حرم ابیات این شعر را روی دیوارهای حلب می‌نویسند. ما اصرار نداریم بگوییم مخاطب موسیقی مدام دوسـت دارد کار عاشقانه گوش دهد، هرچند ما نیز از این قبیل کارها نیز در دسـتور کار داریم، چون شـاعران انقلاب همه‌اش شعر اجتماعی که ندارند، آنها شعر عاشـقانه هم دارند. به هرحال ما زندگی‌مان از ایدئولوژی جدا نیست و یک موسیقی ارزشی اگر زوایای قدرتمندی داشته باشد، می‌تواند در بین گستره وسیعی از مردم جا باز کند و به لطف خدا این وظیفه‌ای است که بر دوش ماست.

■ قطعه «پشـت شیشه‌های دنیا» که آقای آسرایی آن را خوانده‌اند، نسبت به آثار پیشین شما قدمی جدید محسـوب می‌شـد، همکاری بـا چهره‌های برجسته موسیقی تا چه حد در دستور کار است؟

ما عقیده نداریم در قطعات تولیدی لزوما از یک چهره بزرگ و برجسـته استفاده کنیم و بخواهیم به‌واسـطه آنها آثارمان در گسـتره بیشـتری دیده شود. در اینجا برای اینکه یک اثر تبدیل به موسیقی شود، از فیلترهای بسیاری عبور می‌کند بنابراین کار قدرتمندی خواهد بود. اگر یک خواننده با استعدادی این را بخواند، حتی اگر معروف هم نباشد، ما معتقدیم این جریان به مرور سـاخته می‌شود و بتدریج همه متوجه خواهند شد که شهرستان ادب جریان بزرگی را در این عرصه ایجاد کرده است. اما گاهی اوقات به جنس خاصی از صدا نیاز داریم، حال اگر نیاز ببینیم که یک چهره مشـهور و سـلبریتی باید این کار را بکند، طبیعتا آن را انجام خواهیم داد. در قطعه «کاغذ باد» با شـعر محمدحسین نعمتی و تنظیم علیرضا دریایی که یک ارکسترال ایرانی بود، اشکان کمانگری به عنوان خواننده اثر انتخاب شـد. اشکان کمانگری خواننده بسـیار خوبی است اما شاید آنچنان مطرح نباشـد. اما می‌بینید که تا چه حـد این اثر خوب از آب درآمده. منظورم این است که ما آنچنان تقیدی به استفاده از چهره‌های برجسته موسیقی نداریم و می‌توانیـم بدون این بزرگواران هم صدای خود را در گسـتره وسـیعی به گوش مردم برسانیم. در قطعه «پشـت شیشـه‌های دنیا»، به این جنس از صدای آقای آسرایی نیاز داشتیم، کما اینکه در «کاغذ باد» هم که یک ارکسـترال ایرانی و سنتی بود به جنس صدای اشکان کمانگری احتیاج داشتیم.

■ برنامه آینده دفتر موسیقی چیست؟

ما یک برنامه‌ریزی جدی و گسـترده در حوزه موسـیقی و دکلمه انجام داده‌ایم که آلبوم «آمین» با شـعر و دکلمه میلاد عرفان‌پور یکی از آنهاست و اخبار دقیق و جزئی‌تر آن هفته دیگر منتشر خواهد شد. «عاشقانه‌های پسر نوح» سروده و دکلمه‌ای از جناب مودب اسـت. دکلمه «برترین‌های شاعران نیمایی انقلاب» اثر دیگری است که شهرستان ادب آن را منتشر خواهد کرد. به طور کلی برنامه‌های آتی ما بیشتر بر دکلمه تمرکز خواهد داشت.

■ و سخن آخر؟

خوشحالم قطعه «پشت شیشه‌های دنیا» مورد استقبال مردم قرار گرفته و ما سعی می‌کنیم در حد بضاعت خودمان مسیرمان را از میان وضع موجود و موسیقی‌های ضعیف، به سوی خلق آثار موسیقیایی برجسته و پرمفهوم بگذرانیم. چون انحطاط در این حوزه از موسیقی زیاد است و بعضا متون مستهجنی را می‌شـنویم و سعی داریم آثار فاخر و برجسته‌ای را در حوزه انقلاب تولید و منتشـر کنیم. در ادامه، شعر محمد حسین نعمتی که در قطعه «کاغذ باد» با صدای اشکان کمانگری خوانده شد، آمده است:

در وصل سخن گفتن از هجر روا نیست
گر هست تو را طاقت این غصه مرا نیست
چشمم شده بارانی و گیسوی تو در باد
یک لحظه بمان بهتر از این آب و هوا نیست
یک خانه پر از مهر به روی تو گشوده است
در شهر که یک پنجره هم رو به تو وا نیست
تنها نخ مهر تو مرا بسته به این خاک
چون کاغذ بادم که رها هست و رها نیست
بگذار که خود را به تماشا بنشینم
در چشم تو چیزی است که در آینه‌ها نیست

دین

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس:

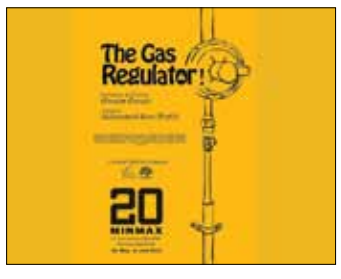
مسجد مهم‌ترین مرکز فرهنگی در جهان اسلام است

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با تأکید بر خروج مساجد از رویکرد نمازخانه‌ای، گفت: بعد از اعمال عبادی در مساجد با تقویت مسائل فرهنگی و ورزشی، مهارت‌آموزی و ... باید جـذب نوجوانان و جوانان را در اولویت قرار داد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره راهکارهای ارتقای ظرفیت‌های مسـاجد و راهکارهای تقویت این ظرفیت‌ها، گفت: مسـاجد به عنوان مهم‌ترین مرکز فرهنگی در جهان اسلام شـناخته می‌شـوند که بعد از پایه‌گذاری در صدر اسلام آثار زیادی در جامعه داشته است، پیامبر(ص) نیز بعد از هجرت از مکه به مدینه نخست به ساختن مسـجد پرداختند، همچنین پیش از رسیدن به مدینه در قبا نخستین مسجد را پایه‌گذاری کردند. وی اظهار داشت: پیامبر(ص) همچنین در مدینه نخست نسبت به پایه‌گذاری مسجدالنبی پرداخت، بنابراین مساجد به عنوان مراکز فرهنگی بالاترین ظرفیـت را دارا هسـتند که باید بدان توجه شـود. رئیس کمیسـیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی عنوان کرد: در صدر اسلام چند دسته مسجد براسـاس مأموریت‌هـا وجود داشت، گروهی را مساجد محلی تشکیل می‌دادند که تمام امور اجتماعی مردم مانند اقامه نماز، حل مشکلات و اختلافات خانوادگی و تصمیم‌گیری‌ها در آن انجام می‌گرفت، دسته دوم را مساجد جامعی که علاوه بـر برپایی نماز جمعه، تصمیمات کلان شـهری در آنجا گرفته می‌شـد، شامل می‌شود و دسته سوم مساجد بیرون شهر هستند، مانند غمامه که در صدر اسلام بسیاری از تصمیمات نظامی در آن مکان اخذ می‌شـد. وی با بیان اینکه مسجد تنها کانونی بوده که مسائل مردم در آنجا طـرح و حل‌وفصل می‌شـد، تصریح کرد: تجربیات موفق در مسـاجد کشـور سـبب ارتقای درجه فرهنگی و اجتماعی این اماکن شده به نوعی که همه نیازهای اقشـار مختلف در همه سنین از جمله نیازهای آموزشی، تفریحی، ورزشی، هنری و... را تامین کرده اسـت. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه ظرفیت مساجد باید آنقدر ارتقا یابد که از رویکرد نمازخانه‌ای خارج شـود، تصریح کرد: مساجد باید تبدیل به کانون‌های فرهنگی شـود تا به امن‌ترین مراکز بـرای خانواده‌ها مبدل شـود، همچنین به ورزش با محوریت مسـاجد باید توجه شـود زیرا نسبت به سایر فعالیت‌ها از امنیت روانی و اجتماعی بالاتری برخوردار اسـت. وی با یادآوری مساجدی در کشـور که غیر از زمان کوتـاه اقامه نماز باقی اوقات را به ارائه خدمات می‌پردازند، ابراز داشـت: مساجدی در مشهد تقریبا ۲۰ ساعت در شبانه‌روز باز بوده و تنها ۴ ساعت تعطیلی دارند، این مساجد با محوریت‌های یادشـده باید توسعه یابد تا مردم از خدمات متفـاوت آن بهره‌مند شـوند. نماینده مردم مشـهد در مجلس دهم در ادامه از مواردی که مورد غفلت واقع شـده‌اند نام بـرد و گفت: به نظر می‌رسـد نبود برنامه واحد برای اقشار نوجوان و جـوان از موضوعاتی اسـت که مورد غفلت واقع شده، هرچند برخی کانون‌های فرهنگی و هنری با محوریت جوانان فعالیت دارد اما کافی نیست و باید توسـعه پیدا کند تا بتوان خدمات ورزشی و... را به این قشر ارائه کرد.

سینما

نمایش علمک در آلمان

فیلـم کوتاه «علمـک» محصول سازمان سـینمایی حوزه هنری در بخش مسـابقه جشـنواره فیلم‌های کوتاه «زیر ۲۰ دقیقـه» (Min Max ۲۰) آلمـان به نمایش درآمد. به گزارش تسـنیم، فیلـم کوتاه «علمک» به کارگردانی حسـین دارابی محصول باشگاه فیلم سـوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری در بخش مسابقه یازدهمین جشنواره فیلم‌های کوتاه «زیر ۲۰ دقیقه» (Min Max ۲۰) در کشور آلمان به نمایش در آمد. این فیلم روز ۹ خردادماه در این جشـنواره که در شهر اینگولشـتات آلمان برگزار می‌شود به نمایش درآمد. «علمک» محصول باشگاه فیلم سـوره حوزه هنری، پیش از این توانسته بود در جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی بدرخشد. این فیلم جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان را در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه کورتی داسوگنی ایتالیا و همچنین جایزه ویژه هیات داوران جشـنواره «مذاهب امروز» ایتالیا را کسـب کرده است. جشـنواره فیلم‌های کوتاه «زیر ۲۰ دقیقه» (Min Max ۲۰) از ۴ الی ۱۴ خردادماه در شـهر اینگولشتات آلمان در حال برگزاری است.



رویدادها

چاپ چهارم «جدال دو اسلام»

کتاب «جـدال دو اسـلام» تدویـن مرحـوم روح‌الله نامداری از سـوی دفتر نشر معارف به چاپ چهارم رسید. کتاب «جدال دو اسـلام» در ۲ بخش تدوین شده است. به گزارش تسنیم، بخش اول این کتاب به مقالات و گفت‌وگوهایی از وحید جلیلی (مدیـر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی) و محسن صفایی‌فرد (فعـال فرهنگـی) در تبییـن اندیشـه‌های امام خمینی و تشریح اسلام ناب محمدی(ص) و اسلام آمریکایی اختصاص دارد. در بخش دوم هـم با عنوان «مصحف انقـلاب»، گزیده جلد ۲۱ صحیفه امام خمینی(ره) می‌آید. جلد ۲۱ صحیفـه امام، حاوی مطالب مهـم در آخرین سـال‌های حیات ایشـان اسـت که به جهت تاریخی، فقهی، سیاسی و حوادث و اتفاقات ۲ سـال آخر بسیار مورد توجه است و از آنجا که این جلد به صورت تک‌نسخه‌ای توزیع نمی‌شود و مخاطبـان باید دوره ۲۲ جلدی صحیفه امام را خریداری کنند، لذا به همت زنده‌یاد روح‌الله نامداری خلاصه و با صفحه‌آرایی جذابی از سوی دفتر نشر معارف به مخاطبان عرضه شده است.

■■■

تعلیق عضویت سهیلی از کانون کارگردانان

شورای مرکزی کانون کارگردانان در نامه‌ای به «سـعید سهیلی» عضویت این کارگردان را در کانون کارگردانان به حالت تعلیق درآورد. به گزارش ایسنا، پس از اعتراض سعید سهیلی به قاچاق فیلم «گشت ارشاد» و بی‌توجهی کانون کارگردانان و خانه سـینما به قاچاق این فیلم در شرایطی که روی پرده است سعید سهیلی جلوی دوربیـن اعتراض خود را با سـوزاندان کارت کانون کارگردانان و عضویت خانه سینما بروز داد. کانـون کارگردانان نیز در مقابل این اعتراض عضویت سـعید سـهیلی را به حالت تعلیق درآورد. متن نامه ارائه‌شـده به سـعید سهیلی به شرح زیر است:

«جناب آقای سعید سهیلی!

شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران در جلسـه روز سه‌شـنبه ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ خود پس از بررسی همه‌جانبه و کسب اطلاعات کامل، عمل شـنیع و نمایشی شما را در مقابل دوربین دور از شأن فرهنگی جایگاه کارگردانان و توهین مستقیم به اعضای محترم خود دانست و به اتفاق آرا عضویت شما را تا عذرخواهی رسمی جنابعالی از اعضای کانون به حالت تعلیق درآورد. بدیهی است در صورت تمایل و طبق اساسنامه کانون حق اعتراض برای شما پابرجاست.

شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران»

■■■

«آستیگمات» در راه است

فیلـم سـینمایی «آسـتیگمات» بـه تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجیدرضا مصطفوی این روزها مراحل فنی را پشـت سر می‌گذارد. به گـزارش فارس، تدوین فیلم توسـط بهرام دهقانی به پایان رسـیده و سـاخت جلوه‌های ویژه بصری فیلم توسط فرید ناظرفصیحی آغاز شده است. همچنین نخستین عکس از هادی حجازی‌فر در «آستیگمات» منتشر شده که با نقش و گریم متفاوتی در این فیلم ظاهر شده است. حجازی‌فر با بازی در فیلم‌های «ایستاده در غبـار» و «ماجرای نیمروز» مورد توجه قرار گرفت. مهتاب نصیرپور، محسن کیایی، باران کوثـری، هـادی حجازی‌فر، حسـین پاکدل، سـیامک صفری، حسـام محمودی، بهنوش بختیاری، محمد شاکری و نیکی کریمی گروه بازیگران «آستیگمات» را تشکیل می‌دهند.

■■■

سری جدید «هفت» بدون فراستی

علی‌اصغـر پورمحمـدی در حاشـیه بازدیـد از پشـت صحنه مجموعـه تلویزیونی «پنچری» درباره سری جدید برنامه هفت گفت: این برنامه قطعا پس از ماه رمضان روی آنتن خواهد رفت و در سری جدید با تغییرات بسیاری در ساختار و محتوا روبه‌رو خواهیم بود. وی ادامه داد: سری جدیـد برنامه ۳ بخش دارد و اجرای هر بخش هـم بر عهده یک مجری خواهد بود و می‌توان گفت در مجموع برنامه با ۳ مجری روی آنتن خواهد رفت که هنوز مجریان برنامه مشخص نشـده‌اند. پورمحمدی همچنین اظهار داشت: منتقد برنامه دیگر آقای فراستی نخواهد بود و ایشان جای خود را به آقای حسینی خواهد داد. آقای حسینی قبلا هم در برنامه بوده و به عنوان منتقد حضور داشته‌اند.