

«فنس» برای تنوع نیاز بود

مهدی روشن‌ران، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما درباره بازخوردهای بخش سریال «فنس» گفت: عده‌ای فکر می‌کنند سریال‌های ماه رمضان حتما باید کم‌دی باشند، نمی‌دانم این فرضیه از کجا آمده است. اتفاقا تلویزیون چندین سال سریال‌هایی با مضامین ماورایی بخش می‌کرد و نخستین سال‌هایی که کم‌دی روی آنتن رفت عده‌ای باز اعتراض کردند که حرمت ماه رمضان شکسته می‌شود و کم‌دی در شان این ماه نیست. سپس مخاطب به کم‌دی عادت کرد و حالا فکر می‌کند حتما در این ماه باید کم‌دی بخش شود. به گزارش مهر، وی با اشاره به بخش چند سریال کم‌دی در چند ماه اخیر از شبکه ۳ توضیح داد: ما ماه‌های آخر سال ۹۵ سریال «لیسانس‌ها» را بخش کردیم و بعد از آن «دیوار به دیوار» را روی آنتن بردیم که آثاری کم‌دی بودند بنابراین برای تنوع هم لازم بود آنتن شبکه ۳ سریالی مثل «فنس» را بخش کند و همه اینها از روی برنامه‌ریزی بود. روشن‌ران در پایان گفت: به طور مثال ما می‌توانستیم با یک سرعت بیشتر سریال کم‌دی «پنچری» را به این ماه برسانیم اما همانطور که گفته شد برنامه‌ریزی ما این بود که بعد از بخش چند اثر کم‌دی، سریال «فنس» را متناسب با روزهای خردادماه در ماه رمضان بخش کنیم که بهترین زمان برای این سریال هم است و در بازه زمانی دیگری شاید اینقدر بازخوردهای خوب نمی‌توانستیم داشته باشیم.

■ ■ ■

«زیرپای مادر»

شبه هیچ کدام از کارهایم نیست



کارگردان مجموعه تلویزیونی «زیر پای مادر» گفت: چون کار فضای معنوی دارد و نکاتی که در آن تاکید می‌شود مربوط به تکریم خانواده و جایگاه مادر و احترام گذاشتن است، اثری متفاوت محسوب می‌شود. به گزارش فارس، بهرنگ توفیقی گفت: در حال حاضر به اوایل بخش هستیم، حدود ۲۰ قسمت را تدوین کامل کرده‌ایم و احترام گذاشتن دیگر در مرحله انجام است. وی ادامه داد: آن چیزی که اساسا باعث شد در آن به این نتیجه برسیم که کار مناسب برای ماه رمضان باشد، فکر می‌کنم فضای کلی حکام بر کل سریال است. چون فضای معنوی دارد و نکاتی که در آن تاکید می‌شود مربوط به تکریم خانواده، جایگاه مادر و احترام گذاشتن است. به یکدیگر است که در درون فیلمنامه سعید نعمت‌الله نهفته است. توفیقی اظهار داشت: کار کاملا ایرانی و به لحاظ شیوه روایت متفاوت است و فکر می‌کنم شبیه هیچ کار دیگری از کارهای خودم نیست و لحن خود را دارد. توفیقی ادامه داد: کار کردن برای تلویزیون یکی از محاسنش این است که مخاطبان گسترده‌ای دارید و در ماه مبارک رمضان گسترده‌تر هم می‌شود و برای هر کسی که سریال می‌سازد، حجم بالای مخاطب جذاب و دوست‌داشتنی است. وی در پایان گفت: زیر پای مادر هیچ ربطی به هیچ کدام از کارهایم ندارد و در قلم سعید ویژگی‌هایی وجود دارد که ارتباطهایی به کارهای قبلیش دارد ولی کارهای من چارچوب‌هایی دارد که ارتباطی با یکدیگر ندارد. ■ ■ ■

آخرین جزئیات از «پایتخت۵»

ضبط سریال «پایتخت۵» تا ۱۰ روز دیگر در شمال کشور ادامه می‌یابد و بعد از آن گروه به فرودگاه امام(ره) در تهران می‌آیند. به گزارش مهر، سریال «پایتخت۵» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری به مشارکت سازمان هنری اوج اواسط اردیبهشت ماه با ضبط نماهای هوایی از منطقه شیرگاه استان مازندران کلید خورد. الهام غفوری تهیه‌کننده سریال «پایتخت۵» بیان کرد: تا امروز ۲۵ درصد از کل سریال تصویربرداری شده است و حدود یک هفته تا ۱۰ روز دیگر در شمال کشور کار خواهیم کرد و بعد از آن با یک پیش تولید کوتاه مدت به بازسازی لوکیشن‌های خارجی در داخل کشور اقدام می‌کنیم. سپس بخش‌هایی را که در کشور خودمان شرایط بازسازی‌اش وجود ندارد خارج از کشور تصویربرداری خواهیم کرد. غفوری درباره بدلکار سریال «پایتخت» امیرحسین خنجری هم اظهار کرد: این اتفاق همه اعضای خانواده «پایتخت» را نگران و متاثر کرد، خدا را شکر که لطف پروردگار شامل حال‌مان شد و این حادثه به خیر گذشت. اکنون آقای خنجری تحت درمان و حال عمومی وی خوب است و قطعا تا پایان مراحل درمان کنار او خواهیم بود. سریال «پایتخت۵» در این یک‌ماه‌اخیر در چند لوکیشن اصلی در استان مازندران از جمله شیرگاه (خانه نفی، خانه ارسطو، رودخانه، مسجد، آژیشگاه و…) بلبل کنار قلم‌شهر، ساری و… تصویربرداری شد و طبق برنامه ۱۰ روز دیگر کار در شمال کشور ادامه خواهد داشت.

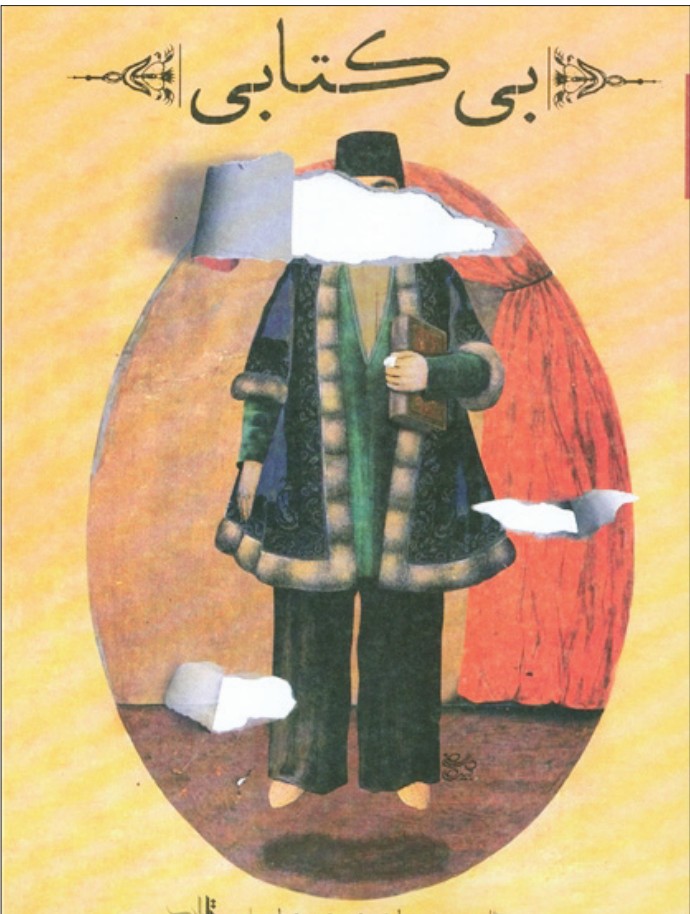
محمدرضا وحیدزاده: «بی‌کتابی» کتاب هولناکی است؛ مرثیه‌ای است سهمگین در سوگ دوره‌ای شگفت از تاریخ این سرزمین. داستان فروریختن ناگهانی یک تمدن در پایان تاریخ خویش است؛ زمانی که از سال‌های سسال پیش موربانه‌های خیانت و دروغ و فریب و حرص و جهل و طمع و کاهلی، ایران اواخر قاجار را از درون پوسانده و جز پوسته‌های پوک و آستانه فروپاشی چیزی از آن باقی نگذاشته بود؛ نهبی رعب‌انگیز بر تصویر کارت‌پستالی و نوستالژیک قاجار در ذهن خواننده این اثر درباره «بی‌کتابی» است. درباره بی‌توجهی یک ملت به کتاب خود؛ روگردانی از اقرا کتابک کفی بنفسک الیوم علیک حسبیا. درباره خشم دیو قرطاس است از این اغراض و عزمش برای کین کشیدن از قومی که کتاب خویش را فراموش کرده است. داستان از تلاش‌های یک عتیقه‌چی برای رسیدن به کتاب‌های خطی نفیسی آغاز می‌شود که به بهانه ضعف حکومت مرکزی و تهاجم قوای بیگانه، از گوشه و کنار کتابخانه‌های شاهی و پستوها و اندرونی‌های خانه‌های مردم به قصد تاراج بیرون می‌آید و دست به دست درازن و دلانان می‌شود تا نهایتا در کیف مستر یا صندوق موسیوی آرام بگیرد. نویسنده در این کتاب به موازات روایت یغمای سرمایه‌های مادی و معنوی یک ملت، سری هم به قائله عبرت‌انگیز مشروطه‌خواهی و مبارزات مردم برای احیای حق تعیین سرنوشت خود می‌زند. نویسنده این کتاب برای روایت عجیب خویش از پایان دوره قاجار به نثر مستحکمی رسیده است که نشانه‌های مرارت و تلاشی جانفرسا از سطر سطر آن هودیداست دایره وسیع لغات و نحو تاریخی جملاتی مملو از ویژگی‌های سبکی، یگانه چیزی نیست که این نثر استوار را مستظهر از خویش کرده. تسلط حیرت‌آور نویسنده بر اصطلاحات فنی و علمی دانش‌های مختلف و اشراف بی‌ماندش بر وقایع تاریخی و پیشینه فرهنگی آنچه روایت می‌کند، بخش دیگری از اجزای این متن مستحکم و تار و پودهای ظریف و در هم پیچیده آن است.

روایت خوششان در «بی‌کتابی» از اضمحلال دوره قاجار چنان سرد و سهمگین است که بارها مخاطب را تا پرتگاه هول‌انگیز نیت‌انگاری پیش می‌راند و گاه تا زمانی مدید و دلهره‌آور در آنجا نگاه می‌دارد اما هر بار با ترفندی خود و خوانندش را از این موقعیت خطرناک دور می‌کند، گاه با حکمتی عامیانه که ناخوسته از دهان شخصیت‌ها بیرون می‌جهد و گاه با بارقه نوری که از چهره در غبار نشتسته مبارزان و آزادگان مشروطه‌خواه، در پس‌زمینه صحنه‌های پردود و شلوغ کتاب به چشم مخاطب می‌نشیند و البته بیشتر از همه با

حضور بخت‌گون اما تذکاردهنده روح پدر در متن روایت راوی؛ پدری که به درستی مشخص نیست در گذشته است یا کشته شده؟ حتی سرنوشت پیکر او نیز روشن نیست. اما هرچه هست می‌توان به به وضوح پوی یک پدر کشی دهشتناک و سنگ‌دلانه را از این کتاب استشمام کرد؛ چه این پدر، پدر راوی باشد چه پدر تاریخی در فرجامین روزهای تقاضا پس دادن خویش. حقیقت آن است که پدر کشتی باطن این روایت است، با این همه آنچه دست به سوی آن دراز کرده برای بیرون کشاندنش از ورطه نیست‌انگاری، تداوم حضور همین پدر است؛ پدری عبوس و سختگیر و در بیشتر مواقع نامهربان و تلخ که البته هیچ‌گاه، حتی پس از سربه‌نیتسی نیز دست از پدرانگی و تذکر برنمی‌دارد؛ پدری که بی‌امان کتاب می‌خواند و وجودش با کتشد در آمیخته و یگانه است. از جمله صحنه‌های رعب‌آور کتاب که مرز باریکی با هبوط دارد، صحنه حمام و شیشه‌های

نگاهی به رمان «بی‌کتابی» اثر محمدرضا شرفی خوشان

واقع‌گرایی در مرثیه‌ای سهمگین



رنگین است؛ صحنه ترسناکی که تا آستانه نابودی و سقوط کامل راوی پیش می‌رود اما با فدیبه سنگینش در پشت بام خانه، از آن صرف‌نظر می‌شود. جسارت نویسنده در این صحنه برای حرکت روی لبه ابتتال و عبرت، رکیک‌نویسی و حکمت و نیست‌انگاری و تذکار نفس، برانستی عجیب است. یکی دیگر از برجستگی‌های «بی‌کتابی»، چنانکه گذشت، تصویری است که از مشروطه‌خواهان در این اثر ارائه می‌شود، با زاویه دیدی به قول سینمایی‌ها از جنس «لانگ‌شات»، تصویری «فلو» در لانگ‌شات‌ها و گاه اکستریم لانگ‌شات‌هایی که همیشه سوژه در آنها چیزی غیر از مشروطه‌خواهان است. به بیان دیگر شگرد مؤلف برای روایت از مشروطه‌خواهان، سخن نگفتن از آنهاست. او آنها را در پس‌زمینه روایتش از وقایع دیگر می‌نشانند و با خونسردی و طمانینه، از زبان دیگران شرح ماجرای محاصره شدن، گلوله‌باران شدن، به توپ بسته شدن، شکنجه شدن،

وقتی هنرمندان ناامید از مسؤولان سینمایی به یاری هم می‌شتابند

نعمت‌الله جور دولت را کشید

صنفی مشغول پیش‌فروش بلیت‌های «رگ خواب» بودند و در واقع این حرکت یعنی که شورای صنفی قبل از هرگونه توافق تصمیم را مبنی بر پایان اکران «ویلائی‌ها» گرفته

و اطلاعیه روز یکشنبه‌اش بیشتر جنبه نمایشی داشته است. پس از اعلام این خبر، تهیه‌کننده و ویلائی‌ها از پرده سینماها باعث شد ستم بر پیکره ویلائی‌ها از جشنواره تا اکران ادامه پیدا کند؛ جفایی که عوامل ویلائی‌ها را بار دیگر به واکنش واداشت، در حالی که طی یکی، دو هفته گذشته بحث بر سر ادامه اکران فیلم ویلائی‌ها تا پایان ماه رمضان در محافل مختلف سینمایی مطرح شده بود، روز یکشنبه چهاردهم خرداد، شورای صنفی نمایش طی اطلاعیه‌ای ادامه اکران این فیلم را مشروط به موافقت صاحبان فیلم بعدی یعنی «رگ خواب»، ساختن فیلم بعدی کرده. این درحالی بود که پایان ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داشت. نکته

واکوا میراث ۱۵ خرداد در ادبیات

خیزش ادبی نسل نو نویسندگان انقلاب

پایه‌های ادبیات داستانی ایران ریخته شد که تفکرات دینی و انقلابی در ایران چندان پررنگ نبود. در واقع در مناژه میان مشروطه و مشروعه‌خواهان در عصر قاجار، مشروطه‌خواهان توانستند حرف خود را بر کرسی بنشانند و تفکر خود را مورد پذیرش جامعه و طبقه میانی آن و نیز روشنفکران واقع کنند. ادبیات داستانی مدرن در همین پیام ظهور می‌کند و بلافاصله پس از تولد خود در ایران، با پدیده‌ای بزرگ با عنوان انقلاب اکتبر یا انقلاب کمونیستی مواجه می‌شود و شدت از آن تأثیر می‌پذیرد. این نویسنده که در کارنامه خود اثری مانند «کلاه جادویی و مجسمه مسی» در ژانر ادبی انقلاب را نیز دارد در ادامه به بزننگاه دیگری در این باره اشاره کرده و می‌گوید: یکی دیگر از واقعیت‌های موجود درباره ادبیات ایران این بود که در سال‌های متمادی اعتماد این پدیده توسط قشر مذهبی جامعه جلب نمی‌شود و در مقابل ملی‌گرایان و سوسیالیست‌ها آن را به سمت خود جذب می‌کنند به همین خاطر است که در ادبیات ایران پیش از انقلاب معدود اثری مانند سوشون داریم که در آن نویسنده به پدیده‌ای مانند عاشرورا توجه می‌کند. ■ **۲ مقایسه برای قاب ادبیات** وی در ادامه به مقایسه ۲ رویداد ۱۵ خرداد و

خداحافظی مدیری از دوره‌می

در روزهای گذشته اعلام شد تصویربرداری «دوره‌می» به پایان رسیده و پخش آن نیز تا شهریور به اتمام خواهد رسید. به گزارش آی سینما، حمید رحیمی‌نادی تهیه‌کننده این برنامه گفت: هنوز مشخص نیست چه اتفاقی برای این برنامه بیفتد و سازمان صداوسیما تصمیم نهایی را در این باره می‌گیرد اما احتمال اینکه این برنامه با حضور مجری دیگری به جای مهرا ممدیری روی آنتن برود وجود دارد. او همچنین رفتن مدیری به خاطر حواشی سیاسی اخیر را به کلی رد کرد. براساس اخبار منتشر شده، مهرا ممدیری کارگردان و مجری این برنامه قرار است تولید مجموعه جدیدی را - احتمالاً در شبکه ۳ سیما - به عهده بگیرد اما مشخص نیست «دوره‌می» به پخش خود بدون حضور این چهره محبوب ادامه دهد یا نه. تهیه‌کننده دوره‌می درباره خیرناگهانی به پایان رسیدن برنامه «دوره‌می» و خبر تدارک تولید مجموعه‌ای جدید از سوی مدیری، گفت: «این خبر ناگهانی نبود، از قبل اطلاع داشتیم که باید ۱۵۶ برنامه بسازیم. شاید برای مخاطب اعلام خبر پایان تصویربرداری مجموعه ناگهانی باشد، ولی ما براساس برنامه‌ریزی‌ها جلو رفته‌ایم و هیچ اتفاق ناگهانی نیفتاده است.»

■ ■ ■

رضا صادقی به تأثیر می‌رود

کورش زارعی قصد دارد در سال جاری اثری موسیقایی - نمایشی را با حضور رضا صادقی، خواننده موسیقی پاپ و براساس قصه‌ای بومی از جنوب ایران به صحنه ببرد. به گزارش تسنیم، کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در‌باره جدیدترین برنامه و فعالیت خود در زمینه کارگردانی گفت: نمایشنامه‌ای توسط هادی حوری نگاشته شده که به موضوع تور و مسائل تروریستی در جهان امروز می‌پردازد و به طور کلی موضوعی جهان‌شمول دارد. همچنین علی موسویان نیز پیش‌تر نمایشی آیینی درباره امام علی(ع) نوشته است. این دو نمایشنامه از جمله اثری هستند که مایل به اجرای آنها هستم که البته هر دو کار به لحاظ تولید و اجرا حجیم و سنگین هستند. این کارگردان و بازیگر تئاتر یادآور شد: «سال گذشته با رضا صادقی خواننده مطرح موسیقی پاپ تصمیم گرفتیم اثری موسیقایی - نمایشی را با موضوع محرم و صفر و براساس موسیقی آیینی جنوب ایران تولید و اجرا کنیم. قصه این اثر هم براساس یکی از قصه‌های بومی جنوب با عنوان «قصه سیزه‌پری» است. هر تلاش هستیم تا سال جاری بتوانیم به همراه رضا صادقی این اثر را اجرا کنیم.» زارعی درباره سالن منظر برای اجرای این اثر موسیقایی - نمایشی، گفته است: این کار برای اجرا نیازمند تالار وحدت است و امیدوارم شرایط برای اجرای این اثر در سال جاری فراهم شود.

■ ■ ■

«رینا»ی تلگرامی منتشر شد

«رینا» تنها رسانه تلگرامی ماه مبارک رمضان در اختیار روزه‌داران قرار گرفت. به گزارش تسنیم، میثم افشار، مدیر پروژه ربات «رینا» درباره علت و هدف راهاندازی این ربات اظهار کرد: با توجه به افزایش چشمگیر استفاده مردم از فضاهای مجازی بویژه تلگرام، کمبود چنین نرم‌افزاری آن هم در ماه مبارک رمضان احساس می‌شد، لذا تصمیم به راهاندازی ربات «رینا» در فضای تلگرام با هدف شناساندن هرچه بهتر و بیشتر ماه رمضان و ایجاد سهولت در انجام فرایض الهی مسلمانان جهان اسلام گرفتیم. وی درباره بخش‌های مختلف این ربات نیز گفت: اوقات شرعی، ادعیه و مناجات، شب قدر، بهداشت رمضان، آشپزی رمضان، ختم قرآن، پیامک رمضان و مسابقه عکس رمضان از بخش‌های ربات «رینا» به شمار می‌رود. افشار با بیان اینکه درصد تکمیل کردن بخش‌های دیگر این ربات از جمله بخش «تلاوت قرآن کریم» هستیم، خاطر نشان کرد: در روزهای آینده بخش مربوط به تلاوت‌های قرآن کریم با صوت قاریان بین‌المللی همچون استاد برجز کزیر، منشاوی و عبدالباسط آماده و به بخش‌های دیگر این ربات افزوده می‌شود. ترجمه این تلاوت‌ها نیز به ۲ زبان فارسی و انگلیسی درج خواهد شد. وی افزود: علاقه‌مندان جهت دریافت این ربات می‌توانند به نشانی تلگرام@rabbana-bot مراجعه کنند.

■ ■ ■

تجمع مستندسازان مقابل خانه سینما

تعدادی از اعضای انجمن مستندسازان امروز در جمعی مقابل خانه سینما حضور می‌یابند تا به ضایع شدن حقوق صنفی خود اعتراض کنند. به گزارش مهر، در حالی که مدتی است انجمن صنفی کارگری کارگردان‌های سینمای مستند در وزارت کار ثبت شده و مورد تأیید خانه سینما نیز قرار گرفته است اما این مساله به حذف انجمن قدیمی مستندسازان سینمای ایران منجر شده است. حال اعضای انجمن مستندسازان سینمای ایران قصد دارند ساعت ۱۱ صبح امروز ۱۶ خرداد مقابل خانه سینما تجمع کنند.