

اخبار

فراخوان شعر «قص شمشیر جاهلی»

فراخوان کشوری شعر «قص شمشیر جاهلی» درباره هجو تناقض‌های دنیای وارونه با همکاری بنیاد فرهنگی سیدالشهدا(ع) حوزه هنری استان البرز و دبیر‌خانه‌دومین جشنواره بین‌المللی حقوق بشر آمریکایی منتشر شد. به گزارش تسنیم، در پی تأکیدات مقام معظم رهبری بر رسالت شاعران متعهد درباره روشننگری عمومی و نشان دادن عکس‌العمل‌های مناسب هنری و شعری نسبت به تناقض‌های آشکار سیاسی و فرهنگی در دنیای امروز و انتقاد نسبت به عملکرد طنزگونه نهادهای بین‌المللی و قدرت‌های مستکبر جهانی همچون آمریکا و پیروان مرتجع آنها در اداره امور جهان و دم زدن از موضوعاتی چون حقوق بشر، مبارزه با تروریسم و… فراخوان سراسری شعر با عنوان «قص شمشیر جاهلی» را با محوریت کلی هجو تناقض‌های دنیای وارونه امروز تدوین و منتشر شد. براساس این فراخوان؛ اشعار باید در هر یک از قالب‌های شعری و به شکل طنز، هجو یا انتقادی سروده شود. ارسال آثار صرفاً از طریق دبیرخانه مجازی به نشانی **www.artiraniha.ir** انجام می‌شود. تقدیر از آثار برگزیده و همایش ادبی نیز در اواخر تیرماه برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

تازەترین جزئیات از «آخرین داستان»



صداگذار انیمیشن «آخرین داستان» اعلام کرد صدای این انیمیشن به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برای نخستین بار در سینمای ایران به شکل دالبی اتمس انجام می‌شود. به گزارش فارس، علیرضا علویان با بیان اینکه طراحی و ترکیب صدای انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» بتازگی آغاز شده، گفت: شرکت دالبسی نزدیک به چندین سال است سیستم صوتی دالبی اتمس (Dolby Atmos) را ارائه داده اما در سینمای ایران تاکنون هیچ فیلمی از این سیستم استفاده نکرده است. پرویز پرستویی، حسن پورنشیناری، باران کوثری، فرخ نعمتی، شقایق فرهانی، ملیکا شریفی‌نیا، زهیر یاری، اشکان خطیبی و باتیپال شومون از دیگر بازیگرانی هستند که صدایشگشی ۱۴ نقش اصلی انیمیشن «آخرین داستان» را برعهده دارند. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برداشتی ازآه داستان «ضحاک» شاهنامه است که داستانی از اواخر حکومت جمشید تا ابتدای حکومت آفریدون را روایت می‌کند و از سال ۸۹ در استودیوی هورخش در حال ساخت است و تولید آن در نیمه دوم امسال به پایان می‌رسد. «آخرین داستان» در سال ۲۰۱۶ با دعوت جشنواره انسی در بازار فیلم جشنواره بین‌المللی کن به‌عنوان یکی از ۴ انیمیشن سینمایی برتر در حال تولید جهان معرفی شد.

■ ■ ■

«فلسطین» روی دیوار گالری عالی

نمایشگاه پوستر فلسطین با موضوع بیداری اسلامی و جنایات حکام مرتجع کشورهای اسلامی در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری به نمایش درمی‌آید. به گزارش تسنیم، نمایشگاه پوستر فلسطین، منتخب آثار سیدحمید شریفی‌ال‌هاشمی، از هنرمندان پیشکسوت انقلاب از تاریخ ۲۹ خرداد ۱۳۹۶ در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری و موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه بیش از ۳۰ اثر این هنرمند با موضوع فلسطین، بیداری اسلامی و جنایات حکام مرتجع کشورهای اسلامی در معرض دید مخاطبان قرار خواهد گرفت. این نمایشگاه همزمان با فرا رسیدن روز قدس، از تاریخ بیست‌ونهم خرداد ۱۳۹۶ در نگارخانه عالی حوزه هنری و موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح می‌شود و تا ۱۲ تیرماه دایر خواهد بود.

■ ■ ■

بادیگارد در وین

فیلم سینمایی «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی وین راه یافت. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی بادیگارد در ادامه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی به بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم وین راه یافت. فیلم سینمایی بادیگارد که پیش از این نامزد عنوان جایزه اصلی ۳ رشته در جشنواره بین‌المللی فیلم مادرید شده بود، در بخش بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم وین نیز پذیرفته شد. گفتنی است، فیلم سینمایی بادیگارد به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی احسان محمدحسینی یکی از محصولات سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که پس از درخشش در جشنواره سی‌وپهارم فیلم فجر و جشنواره‌های سینمایی داخلی کشور، موردقبال گسترده مردم و منتقدان نیز قرار گرفت.

نگاهی به آثار نمایشی سیما و سینما درباره حوادث تروریستی دهه ۶۰

سهم شهید و جلاد از تلویزیون



محسن شه‌میرزادی: در دهه ۶۰ تعداد زیادی از مسوولان برجسته و پیشقراولان نظام و اندیشمندان و متفکران انقلاب اسلامی به دست عناصر سازمان مجاهدین خلق ترور شدند. افرادی که شاید هیچگاه تاریخ انقلاب اسلامی مثل آنها به خود ندیده است. این سازمان نه‌تنها در داخل کشور که در جنگ تحمیلی علیه کشوری بیگانه با همکاری صدام و حزب بعث تلاش زیادی برای ضربه زدن به پیکره رزمندگان اسلام انجام داد. اما امروز و پس از گذشتن ۴ دهه از انقلاب اسلامی، منافقین هنوز در کمپ‌های عربی و فرانسوی خود مشغول به فعالیت هستند و ردپای آنها را می‌توان در هر تروری علیه مردم ایران مشاهده کرد. اکنون در حالی که در دهه چهارم انقلاب اسلامی به سر می‌بریم، هنوز نام منافقین و

خسون ۱۷۰۰۰ نفر از مردم ایران رنگ و بویی تازه دارد. اقدامات جنایتکارانه این سازمان تروریستی در دهه ۶۰ حوادث فجیعی را رقم زد که هنوز هم که هنوز است بخش عمده‌ای از آن لایه‌لای خاطرات مردم ورق می‌خورد اما علاوه بر نقل صریح تاریخ، بازتولید این خاطرات در آثار هنری تنها راه ماندگاری آنها در ذهن عموم مردم است. تاریخ اثر مکتوب نشود و به‌واسطه قالب‌های هنری گوناگون در تاریخ جاودان نشود، لاجرم گرمی و سرخی خون شه‌دای ترور کمرنگ شده و به جایی می‌رسد که برخی برای طمطم سیاسی و اقتصادی خود جای شهید و جلاد را تغییر می‌دهند. این اصلی اساسی است که اگر تاریخ برای آیندگان عبرت نشود، لاجرم تکرار خواهد شد تا جایی که در احداث ائمه‌بویژه حضرت علی علیه‌السلام به وفور می‌توان عبرت از تاریخ را به عنوان یکی از ملزومات انسان عاقل مشاهده کرد. ایشان در نامه‌ای به امام حسن مجتبی‌(ع) می‌فرمایند: «فضایای گذشته را چراغ راه آینده کن و از رهگذر گذشته به آینده استدلال کن. چه حوادث عالم ششبه یکدیگرند و وقتی در گذشته حائثای اتفاق افتاده باشد شبیه آن در آینده نیز اتفاق خواهد افتاد، اگر در گذشته دقت کنی می‌توانی از آن عبرت بگیری.» هنرهای نمایشی و بویژه سینما و دانشگاه عمومی یعنی تلویزیون، بهترین قالب برای بیان عبرت‌آمیز تاریخ است.

برای روایت رخدادهایی که نسل جدید و نسل‌های آینده نه آن را به چشم دیده و نه احتمالاً در ازدحام اطلاعاتی دنیای جدید مجالی می‌کند تا آن را لایه لای ورق‌های سنگین تاریخ شفاهی و مکتوب جست‌وجو کنند. بدون شک در کنار دفاع‌مقدس، بزرگ‌ترین و فجیع‌ترین رویداد در نیم قرن گذشته ترور ۱۷ هزار تن از مردم عادی و بی‌گناه ایرانی در کنار آندیشمندان و مسوولان نظام است که برای این اتفاق اولویتی بیش از بقیه محسوب می‌شود. از بزرگ‌ترین وظایف تلویزیون نیز در این دانشگاه ملی، نه فقط سرگرم کردن مخاطب، بلکه عبرت‌آموزی او نسبت به گذشته و هشداری نسبت به آینده است. بر آن شدیم تا گزارشی ویژه از عملکرد تلویزیون در عرصه نمایشی بیرون‌هم فعالیت‌های سازمان مجاهدین خلق تهیه کنیم و به نقد آن یعنی بیان مزیت‌ها و کاستی‌هایش بپردازیم. اما پژوهش‌های ماهنوز آغاز نشده به پایان رسید. فعالیت برجسته تلویزیون در عرصه سریال‌سازی بیرون‌منافقین، تنها به یک کارگردان بازمی‌گردد. اگر «جلیل سامان» و سه‌گانه «پروانه»، «رمغان تاریکی» و «سریال در حال پخش آن یعنی «نفس» نبود براحتی می‌شد سهم «هیج» را به صداوسیما درباره این رویداد عظیم و فاجعه‌آمیز اختصاص داد. اگر امروز به‌راحتی می‌توان با روی خون دهها هزار ایرانی شهید ترور گذاشت دلپیش چیزی نیست جز آنکه این دانشگاه عمومی تلاش قابل توجهی برای بیان واقع‌گونه این رخداد نداشته است.

■ **سامان و دیگر هیج!**

تلویزیون در سال‌های گذشته با تولید سه‌گانه

فکرهنگ و هنر

نگاهی به آثار نمایشی سیما و سینما درباره حوادث تروریستی دهه ۶۰

محسن شه‌میرزادی: در دهه ۶۰ تعداد زیادی از مسوولان برجسته و پیشقراولان نظام و اندیشمندان و متفکران انقلاب اسلامی به دست عناصر سازمان مجاهدین خلق ترور شدند. افرادی که شاید هیچگاه تاریخ انقلاب اسلامی مثل آنها به خود ندیده است. این سازمان نه‌تنها در داخل کشور که در جنگ تحمیلی علیه کشوری بیگانه با همکاری صدام و حزب بعث تلاش زیادی برای ضربه زدن به پیکره رزمندگان اسلام انجام داد. اما امروز و پس از گذشتن ۴ دهه از انقلاب اسلامی، منافقین هنوز در کمپ‌های عربی و فرانسوی خود مشغول به فعالیت هستند و ردپای آنها را می‌توان در هر تروری علیه مردم ایران مشاهده کرد. اکنون در حالی که در دهه چهارم انقلاب اسلامی به سر می‌بریم، هنوز نام منافقین و

را بیش از قبل بر زبان‌ها آورد. ژانری معمایی که به صورت جذاب مضمون را دستمایه تولید فیلم قرار می‌هد.امیر جعفری در نقش «فریدون کیان» به همراه چند نفر از اسیران جنگ به کشوربازمی‌گردداما بافصله‌بازداشت می‌شود، چون در زمان جنگ به منافقین پیوسته و برای آنها کار کرده. زمان بازجویی کم‌کم موضوع عوض می‌شود و معلوم می‌شود یک نفوذی در سیستم اطلاعاتی کشور هست. این فیلم از معدود آثاری است که به واقعه حضور منافقین در جنگ و جذب نیرو و شکل بر‌خورد با رزمنده‌ها می‌پردازد و اتفاقاً وجه کمیک ندارد و کاملاً جدی و خشن رویکرد آنها را نشان می‌دهد.

«**خراحی‌ها ۲**»: دومین قسمت از سه‌گانه دهنمکی درباره سرقت یک هواپیما به دست نیروهای سازمان

است. آنها در بغداد فرود می‌آیند و مسافران به عنوان تماشاچای بازی فوتبال عراقی‌ها و اسرای ایرانی انتخاب می‌شوند. وجه کمیک بیشتر از نمایش روحیه خائنانه‌هواییماربااهمیت دارد.

«قلاده‌های طلا»: اگرچه مضمون قلاده‌های طلا درباره فتنه ۸۸ است اما یکی از نقش‌های اساسی داستان به فعالیت‌های منافقین بازمی‌گردد. این فیلم آنها را جزو گروه‌هایی نشان می‌دهد که در فتنه ۸۸ نقشی اساسی ایفا می‌کردند و درصدد عملیات‌های تروریستی بسیاری در تهران بودند.

«امکان مینا»: کمال تبریزی سازمان مجاهدین را در سیر داستانی عاشقانه دستمایه ساختن فیلم در خود کرده است. این فیلم درباره خبرنگار جوانی است که زندگی عاشقانه‌ای با همسرش دارد اما در میانه راه، سرنوشت دیگری برای این زوج جوان رقم می‌خورد.

«سیانور»: شاید بتوان گفت سیانور جزو برترین آثاری است که پیرامون مجاهدین ساخته شده است. سیدمحمود رضوی گام بلندی در سینما پیرامون این موضوع مورد غفلت واقع شده برداشته است. دومین فیلم سینمایی بهروز شعبی به تغییر در سیر داستانی سازمان مجاهدین در سال ۵۴ می‌پردازد و نشان می‌دهد رهبران مذهبی گروه چندر تلاش می‌کنند تا از این اقدام انحرافی جلوگیری کنند اما قربانی خشونت و ترور می‌شوند. فیلم وجه تاریخی قابل استنادی دارد و شخصیت‌ها کاملاً مطابق نمونه‌های اصلی هستند.

«ماجرای نیمروز»: این فیلم که در جشنواره فجر امسال به‌رغم نظر تنگ‌داوران و دبیران جشنواره‌ای درخشید، در ژانری معمایی و وسترن با داده‌های واقعی تاریخ و با فرم ناب و خلاقانه مهدویان ماجرای منافقین انتشار می‌یافت که گذر سال‌ها از آن خبر، نشان از بی‌اعتباری آن می‌داد. **«دست‌نوشته‌ها»:** ایسن فیلم اثری از «مهرزاد مینیوی» است که براساس فیلمنامه‌ای از بهروز افخمی ساخته شده است. داستان فیلم درباره حسین معتمد بود که به دلیل نقض مقررات از کمیته اخراج و رانند تاکسی شده بود. یک روز که به خانه بازمی‌گشت جوانی سراغش آمد و به او گفت چند نفر قصد دارند او را ترور کنند.

«تعقیب سایه‌ها»: علی‌شاه‌حاتمی «تعقیب سایه‌ها» را با مضمون بمب‌گذاری در تهران کارگردانی کرد. اقدامی که بیش از هر چیز یادآور رفتار مشی ثابت منافقین در دهه ۶۰ است. فیلم در جایی شروع می‌شود که ماشینی منفرج می‌شود و نیروهای امنیتی هویت و شماره خودروی عامل اصلی بمب‌گذاری را شناسایی می‌کنند. بمب‌گذاری دوم در خودروی دیگر باعث شهادت ۲ تن از مأوران ختنی‌سازی می‌شود. پرونده بمب‌گذاری با شهادت یکی دیگر از ماوران و کشته شدن بمب‌گذار بسته می‌شود. در این فیلم جعفر دهقان، جواد هاشمی و رضا توکلی بازی می‌کنند.

«نفوذی»: فیلم نفوذی از جمله ماندگارترین فیلم‌ها درباره سازمان منافقین است که نام احمد کاوری

خدمات اجتماعی و قدرت نرم» حزب‌الله منتشر شد

کند تا آن را در راستای استفاده بهینه از تجربیات موفق سازمان حزب‌الله در دوره‌های تربیت و آموزش فرماندهان ارتش ایالات متحده مورد استفاده قرار دهد. «خدمات اجتماعی و قدرت نرم» ترجمه‌ای آزاد از کتاب ذکر شده است که توسط دکتر ساسان زارع و حسین روزبه به فارسی برگردانده

شده و بر آن است تا با مطالعه سازمان حزب‌الله و مستندسازی تجربیات موفق این سازمان، ولو از نگاه دشمنان، بتواند گامی مؤثر در راستای تئوری‌پردازی در عرصه بومی‌سازی

رویدادها

«یتیم‌خانه ایران»

در شبکه نمایش خانگی



شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» ۷ عنوان دیگر موافقت کرد. به گزارش تسنیم، در جلسه ۲۱ خرداد شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «اباجان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی هانف علیمردانی، سریال «عاشقانه» (قسمت ۱۷تا۱۴) به تهیه‌کنندگی مشترک هومن کیسری/مهدی گلستانه و کارگردانی منوچهر هادی، «یتیم‌خانه ایران» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی ابوالقاسم طالبی، «احتمال باران اسیدی» به تهیه‌کنندگی روح‌الله بسراردی و کارگردانی بهناش صناعی‌ها، «باد و مه» به تهیه‌کنندگی ناصر دهقانی و کارگردانی محمدعلی طالبی، «۳۱۶» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پیمان حقانی، «آسه آسه‌قصه‌قصه»(قسمت۶) به‌تهیه‌کنندگی علیرضا گلدیابی و کارگردانی مشترک علی فروتن/حمید گلی و «خیابالب» به‌تهیه‌کنندگی احمدرضا یاری و کارگردانی فرامرز هادی موافقت شد. همچنین در این جلسه با عرضه ۱۰ عنوان فیلم خارجی، ۲ عنوان فیلم مراکز فرهنگی و جشنواره‌ها و ۷ عنوان فیلم مستند و آموزشی موافقت به عمل آمد.

■ ■ ■

«روستاخیز داعش…» منتشر شد

کتاب «روستاخیز داعش: تاریخ، راهبرد و رویکرد اخراج‌زمانی دولت اسلامی» توسط نشر اسم و با ترجمه حامد قدیری منتشر شد. گزارش مهر، کتاب «روستاخیز داعش: تاریخ، راهبرد و رویکرد اخراج‌زمانی دولت اسلامی» توسط نشر اسم و با ترجمه حامد قدیری منتشر شد. کتاب «روستاخیز داعش» جدیدترین کتابی است که با موضوع شناخت داعش در ماه‌های اخیر منتشر شده است. این کتاب اثر ویلیام مک‌کننتس، حاصل تحقیقات و مطالعات زیاد او روی گروه‌های تکفیری، بویژه داعش است. کتابی که یکی، دو سال گذشته تبدیل به یکی از پر فروش‌ترین آثار در حوزه تکفیری‌ها و داعش در غرب و سطح جهان شده. مک‌کننتس که دکترای مطالعات خاورمیانه و دام دارد و مدتی به‌عنوان مشاور وزارت خارجه آمریکا در امور خاورمیانه و تکفیری‌ها بوده، سال‌هاست روی گروه‌های تکفیری مطالعه می‌کند. او در این کتاب با استفاده از اطلاعات و منابع دست اولی که طی سال‌های گذشته به‌دست آورده است، روایتی از ظهور و شکل‌گیری داعش ارائه می‌دهد که در دل آن می‌توانیم با عمق اندیشه‌های گروهی که خود را دولت اسلامی می‌نامد و دست به کشتار وحشیانه مردم در جای‌جای جهان می‌زند آشنا می‌شویم. کتاب «روستاخیز داعش: تاریخ، راهبرد و رویکرد اخراج‌زمانی دولت اسلامی» با قیمت ۲۸۵۰۰ تومان در ۳۱۴ صفحه توسط نشر اسم روانه بازار شده است.

■ ■ ■

آغاز پیش‌تولید «هاتف»

داریوش یاری قرار است برای محرم امسال سریال «هاتف» را روی آنتن رسانه ملی ببرد. به گزارش مهر، سریال «هاتف» در ۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود و داستان معلمی است که به اصرار پدرش راهی کربلا می‌شود. در این سفر پدر به دلایلی از دنیا می‌رود و وصیتنامه نیمه‌کاره‌ای از او می‌ماند… فیلمنامه این سریال توسط فروغ فروهیده نوشته شده و داریوش یاری قرار است کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد. این سریال قرار است در شهرهای گیلان و تهران تولید شود و همچنین لوکیشن‌هایی هم در عراق دارد و گروه زمانی را هم برای تصویربرداری به این کشور می‌راند. «کربلا» جغرافیای یک تاریخ از جمله فیلم‌های داریوش یاری درباره امام حسین(ع) بوده است.

■ ■ ■

برگزاری «گبوتران مسجد دوردست»

سی‌وپهارمین نشست «گبوتران مسجد دوردست» در استقبال از روز جهانی قدس، از سوی دفتر ادبیات بیداری حوزه هنری و همکاری جمعیت دفاع از ملت فلسطین برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نشست «گبوتران مسجد دوردست» ۳۰ خردادماه از ساعت ۱۸ در سالن سلمان هراتی حوزه هنری با شب شعر فلسطین تحت عنوان «قدس ما را آزاد خواهد کرد» برگزار خواهد شد و طی آن شاعرانی از کشورهای ایران، فلسطین، بحرین، یمن، پاکستان و افغانستان در محضر دکتر زهرا مصطفوی، فرزند گرامی امام راحل، به شعرخوانی می‌پردازند. همچنین در سی‌وپهارمین نشست «گبوتران مسجد دوردست» از سخنان و مشارکت دیگر ادیبان، هنرمندان، محققان و فعالان فرهنگی حوزه مقاومت بهره برده خواهد شد. لذا از علاقه‌مندان دعوت می‌شود حضور در این محفل افطار میهمان برگزارکنندگان باشند. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست می‌توانند به سالن سلمان هراتی حوزه هنری مراجعه‌کنند.

تجربیات انقلاب اسلامی بردارد. در این کتاب پس از بررسی تاریخچه لبنان و تشکیل حزب‌الله و رهبران آن به معرفی الگوی حزب‌الله و ساختار سازمانی آن برای اجرای اقدامات اجتماعی می‌پردازد و پس از آن مقادیر بودجه بخش خدمات اجتماعی این سازمان و نقل و انتقالات و منابع مالی را عنوان می‌کند و در انتها میحث خدمات اجتماعی حزب‌الله و رابطه آن با عملیات‌های نظامی و غیرنظامی سازمان را مورد تحلیل و واکاوی قرار می‌دهد. بی‌شک، مطالعه سازمان حزب‌الله و مستندسازی تجربیات موفق این سازمان، ولو از نگاه دشمنان، گامی مفید و مؤثر در راستای تئوری‌پردازی در عرصه بومی‌سازی تجربیات انقلاب اسلامی خواهد بود. این کتاب در ۱۰۴ صفحه و با قیمت ۷ هزار تومان منتشر شده است.