



مدیر پخش «فیلمیران» گفت: فیلم «معراجی‌ها» ساخته دهنمکی با فروش یک‌میلیارد و ۳۰ هزار تومان از مرز یک میلیارد تومان گذشت.امیر قطبی، مدیر پخش فیلمیران در گفت‌وگو با تسنیم، گفت: فیلم «معراجی‌ها» آخرین ساخته مسعود دهنمکی تا شب گذشته توانست مرز یک میلیارد تومان را پشت سر بگذارد و به فروش یک میلیارد و ۲۰ میلیون تومان برسد. این فیلم با اکران در ۸۰ سینمای تهران و شهرستان‌ها فروش ۵۷۰ میلیونی در تهران و ۴۶۰ میلیونی در شهرستان‌ها داشته است. قطبی اضافه کرد: یقیناً «معراجی‌ها» یکی از پرفروش‌ترین‌های سینمای ایران خواهد بود و همانند سایر فیلم‌های دهنمکی فروش چندمیلیاردی خواهد داشت. «معراجی‌ها» داستان جوانی است که شوق رفتن به جبهه را دارد اما با مخالفت‌های سرسختانه پدرش مواجه می‌شود و پدر برای رفتن او به جبهه شرط‌های عجیب و غریب می‌گذارد تا اینکه محمد شبلیه از خانه فرار کرده و به جبهه می‌رود و پدر برای بازگرداندن او راهی منطقه می‌شود. مه‌ران رحبی، سیدجواد هاشمی، بروز ارجمند، پندار اکبری، نیما شاهرخ‌شاهی، علی صادقی، حدیثه تهرانی، حسین مهری، سمانه پاکدل، اصغر نقی‌زاده، رضا یوگر، سیدمهراد ضیایی، امیر نوری، کاوه خدانشناس، اسماعیل سلطانیان و… از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

### کشتار مسلمانان میانمار در «فریادهای خاموش»



فیلم «فریادهای خاموش» به کارگردانی جواد مزدابادی پس از اتمام تصویربرداری و تدوین نهایی برای پخش در ایام نوروز از شبکه ۲ سیما آماده شده است. به گزارش تسنیم، فیلم «فریادهای خاموش» به کارگردانی جواد مزدابادی پس از اتمام تصویربرداری و تدوین نهایی برای پخش در ایام نوروز آماده شده است. «فریادهای خاموش» با موضوع کشتار مسلمانان میانمار برای پخش از شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی تولید و تهیه شده است. «فریادهای خاموش» داستان رضا، خبرنگار زبده است که در گروه‌های مطلع مشغول به کار است. او از طریق همسرش شفیعی می‌شود نلمای از تایلند برای او آمده است که نامه مربوط به فرزند زین‌العابدین نور اسلام است که حسین نام دارد و از شیعیان میانماری است. او که تنها ۱۰ سال دارد در نلمای به رضا توضیح داده که در میانمار به دست بودائیان افراطی مادرش به شهادت رسیده و پدرش نیز توسط نیروهای امنیتی متحد با بودائیان ربوده شده و او توانسته خود را به تایلند برساند و اکنون در اردوگاهی زندگی می‌کند. رضا از طریق اینترنت و اخبار از ظلم و ستم‌هایی که به مسلمانان میانمار (روهنگیا) می‌شود باخبر شده و تصمیم می‌گیرد همواره همسرش به تایلند رفته و گزارش کاملی از این اتفاقات تهیه کند. تلاش‌های رضا و گروه همراه او به جایی نمی‌رسد و مجبور به بازگشت می‌شوند ولی در طول این سفر وقایع بسیار وحشتناک و دردناکی را از مسلمان میانماری می‌شنود که از سکوت مدافعان حقوق بشر متعجب می‌شود…

**تولید «مردی که اسب شد» بهار ۹۳**
تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مردی که اسب شد» از آغاز تولید این فیلم سینمایی در بهار ۹۳ خبر داد. علی‌اکبر تقفی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: با توجه به جریان جدید ایجاد شده در سینما تصمیم گرفتیم فیلم «مردی که اسب شد» را در فضای دیگری به تولید برسانیم. پیش‌تولید این اثر سینمایی اواخر اسفندماه اعلام آغاز خواهد شد و فیلمبرداری این فیلم نیز بهار ۹۳ انجام می‌شود. او با اشاره به تفاوت‌های این اثر سینمایی با دیگر ساخته‌های امیر تقفی کارگردان اثر سینمایی توضیح داد: فضای این فیلم شبیه به آثار قبلی کارگردان است اما این اثر در فصل بهار روایت خواهد شد. تقفی اظهار امیدواری کرد که بازیگران این اثر سینمایی، بزودی انتخاب و معرفی شوند. وی درباره اکران فیلم «همه چیز برای فروش» که در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر به نمایش عمومی رسیده بود، گفت: پخش این اثر سینمایی در اختیار موسسه سینمایی هدایت فیلم است و این موسسه درباره زمان نمایش عمومی این فیلم تصمیم‌گیری خواهد کرد. فیلم سینمایی «مردی که اسب شد» سومین اثر بلند سینمایی امیر تقفی به عنوان کارگردان سینما محسوب می‌شود. وی پیش‌تر فیلم‌های موفق «مرگ کسب و کار من است» و «همه چیز برای فروش» را کارگردانی کرده است. صابر ابر و مرزا راعی از جمله بازیگران فیلم «همه چیز برای فروش» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تقفی هستند.

#### بررسی تطبیقی شاخص‌های هنر جنگ و ضد جنگ در بررسی رمان «آدم‌ها» و فیلم «شبیار ۱۴۳»

# غصه می‌خوریم یا غبطه؟



نگاه در «ریشه‌ها» نوشته «الکس هبلی» هم وجود دارد. جنگ ریشه‌ها میان سپاه‌پوست‌های آفریقایی و سفیدپوست‌های آمریکایی است که با زور اسلحه، سپاهیان را به بردگی وادار می‌کنند. الکس هبلی و پدران او به جد بزرگشان «کونتا» به‌خاطر مبارزانش هستند و با کوله‌باری از عشق و عاشقی‌های جامانده در شهر به جبهه آمده‌اند. آنها سربازند، یعنی مجبور به جنگ هستند. کاراکترهای داستانی شهید می‌شوند اما کسی از آنها خط و سرمشق نمی‌گیرد، لگویی برای کسی نیستند و فقط دل خواننده را می‌سوزانند، آن‌هم دلسوزانه‌نی شبیه چیزی که در مرگ یک جوان ناکام و از سر غصه‌های انسانی دچار آن می‌شویم. اینجا مرگ بدون هیچ جایگاه رتبی دقیقاً کنار شهادت است. اما در «دا» و سایر آثاری که ذکر شد، تمام زجرهای یک جنگ را با همه علقه‌ها و عاطفی که یک انسان می‌تواند در شهر داشته باشد می‌بینیم. اما این‌بار برای شهادت (و نه مرگ) مرد غصه که نمی‌خوریم هیچ، حتی با نگاهی اخروی دوست داریم جای او باشیم. این

##### محمد کاسبی

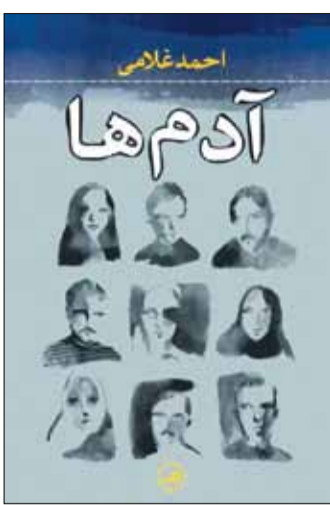
#### میهمان نوروزی

محمد کاسبی بازیگر گزیده کاری است و فیلمنامه آثار پریش از اهمیت خاصی برخوردار است. او پس از سریال «فراموشی» پس از گذشت ۲ سال قرار است نوروز امسال با بازی در مجموعه «خوب، بد، زشت» مهمان خانه‌ها باشد و به تلویزیون بازگردد. محمد کاسبی در این مجموعه نقش دایی بهدار را بازی می‌کند آدم دنیا دیده‌ای که درای پنجعلی در سری‌های قبلی پایتخت ۳ شخصیتهای بیمار داشته و اکنون در سری جدید این مجموعه، آلزایمر او شدیدتر شده و دچار توهمات خاصی می‌شود که به طبع حضورش را در این مجموعه پررنگ‌تر می‌کند. وی ادامه داد: قصه پایتخت ۳ دو موقه‌های جذابی برخوردار بوده و نوروز ۹۳، مخاطبان را یک سریال جذاب، دوست‌داشتنی و خنده‌دار مواجه خواهند شد. ساخت سریال پایتخت با روزی ۱۵ ساعت کار، بسیار دشوار است اما گروه در تلاش هستند که کاری درخور توجه ارائه دهند.

#### افتتاحیه اکران «چ» در سینما فرهنگ رباط‌کریم

## نمایش «چ» ویژه کم‌شنوایان در سینما آزادی

پژمان لشکری‌پور، مدیر پروژه «چ» در گفت‌وگویی با صفحه رسمی فیلم سینمایی «چ» درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم سینمایی توضیحاتی را ارائه داد: از ۲۶ اسفندماه اکران عمومی فیلم سینمایی «چ» در تهران و شهرستان‌ها آغاز می‌شود. برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها درباره اینکه چگونه فیلم سینمایی «چ» در اکران نوروز قرار گرفت، لازم به توضیح است که از مهرماه و همزمان با مراحل آماده‌سازی نهایی پروژه، کارگروه‌های اکران ما در دفتر تولید فیلم و با حضور حاتم‌کی آغاز به کار کردند و پس از مشخص شدن دفتر پخش و توافقی با شرکت فیلمیران این جلسات با حضور سرتیپی و تیم اجرایی فیلمیران به طور منظم ادامه یافت. وی اضافه کرد: زمان‌های مختلف برای اکران فیلم در سال ۹۳ از همان موقع رصد شد و پس از جمع‌بندی نهایی به این نتیجه رسیدیم که نوروز به دلایل مختلف می‌تواند زمان بهتری باشد. ضمن اینکه ما در خرده‌ماده سالگرد شهادت شهید بزرگوار دکتر مصطفی چمران را داریم که امتداد اکران ما می‌تواند به آن نقطه منتهی شود. بنابراین، اینکه تصمیم به اکران نوروزی «چ» خلق‌الساعه باشد و یکبار به آن فکر کنیم اصلاً اینگونه نبوده و حتی قبل از جشنواره فجر هم دفتر پخش فیلم مشخص بود و نام دفتر پخش در پوست‌پوشی آن در کاتالوگ جشنواره فجر چاپ شده، درج شد. بر این اساس پروانه نمایش دائمی فیلم هم قبل از جشنواره فجر اخذ شد و به این ترتیب پخش فیلم در نوروز ۹۳ یک پروسه کاملاً برنامه‌ریزی شده بود. مدیر پروژه «چ» با تأکید بر اینکه این فیلم از چهارشنبه هفته جاری در سینمای تهران و شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آید، گفت: احتمالاً مراسم نمادین افتتاحیه اکران عمومی هم، روز دوشنبه بعدازظهر در سینما فرهنگ رباط‌کریم که یک سینمای تازه‌تأسیس برای مردم این شهرستان است، همراه با فرهنگیان این شهرستان و مردم رباط‌کریم با حضور حاتم‌کی برگزار می‌شود که این دعوت از سوی مردم خوب این شهرستان صورت گرفته است. مدیر پروژه



اصلاحیه‌ها در ساخت فیلم وارد نشده و چیزی که در جشنواره دیدیم، نسخه اصلی همان چیزی است که خانم آبیار به‌عنوان کارگردان و آقای قاسمی به‌عنوان تهیه‌کننده در صدد ساخت آن بودند. آیا واقعا شبسار ۱۴۳ ضد جنگ بود؟ پاسخ به سوال فوق برای هر بیننده‌ای مشخص است اما اتفاقات این فیلم و فیلم‌های دیگری مثل «هلکه» و البته روایت‌های مختلف در ادبیات داستانی که مختصراً به آن اشاره شد، همگی لزوم یافتن شاخص‌هایی را برای تمیز دادن هنر جنگ (جنگ جنگ تا رفع فتنه از عالم) از ضد جنگ مشخص می‌کند. نقطه اصلی چالش در هنر جنگ و ضد جنگ نگاه به مرگ و آرمان برای مرگ است. در هنر ضد جنگ دفاع از سرزمین خوب است، دفاع از ناموس پسندیده و حتی واجب است، ایستادن برای استقلال خوب است اما مرگ اتفاق فوق‌العاده بدی است. این اتفاق انقدر ترازیک به نظر می‌رسد که مخاطب را به این نتیجه می‌رساند که

##### یدالله صدقی

#### پدر آن دیگری

یدالله صدقی، کارگردان سینما پس از ساخت سریال پربیننده «شوق پرواز» که به زندگی شهید عباس بابایی می‌پرداخت و در آن بازیگران صاحب‌نامی چون شهاب حسینی، سنناره اسکندری، کوروش نهایمی و… به ایفای نقش پرداختند، به تازگی قصد دارد فیلمنامه‌ای درباره جوی دریوین بسپرد که موضوعی اجتماعی دارد. داستان این فیلم سینمایی درباره جوانی به نام شهاب است که در بیستمین سالروز تولدش با دیدن عکس‌هایی از دوران کودکی، خاطرات آن روزها را از نظر می‌گذراند. او در دوران کودکی برای مقابله با بی‌توجهی خانواده و سرکوفته‌های پدرش مبتدی بر اینکه خنگ است تصمیم می‌گیرد صحبت نکند. از همین روز تا سن مدرسه همگان گمان می‌برند شهاب خنگ و عقب افتاده است و قادر به تکلم نیست تا اینکه روزی مادر بزرگ بی به را از شهاب می‌برد…

#### بررسی تطبیقی شاخص‌های هنر جنگ و ضد جنگ در بررسی رمان «آدم‌ها» و فیلم «شبیار ۱۴۳»

# غصه می‌خوریم یا غبطه؟

حفظ آن آرمان‌های خوب، ارزش از دست رفتن این جوان عاشق پیشه، زیبارو و سرشار از انرژی را نداشت. در هنر جنگ تمام آن ارزش‌های خوبی که در سطر قبل آمد بازهم خوب است اما این‌بار نگاهی معنوی به جنگیدن وجود دارد و متعاقب آن، مرگ هم اتفاقی در سیر تکامل معنوی تلقی می‌شود که این‌بار دیگر اسمش مرگ نیست. در هنر ضد جنگ هم در نهایت آن جوان شهید می‌شود اما در هنر جنگ می‌خوانیم (یا می‌بینیم) که جوان به فیض شهادت نائل آمد. ناراحتی و اندوه برای هر مرگی وجود دارد. بعد از فوت یک پیرمرد ۱۵۰ ساله هم (به فرض وجود) خانواده او در فرارش گریه می‌کنند. انسانی که زندگی دنیوی محملی برای کمالش باشد، مرگش هم باید در مسیر کمال دیده شود. شاید در دعای آخر مجلس هیات‌ها شنیده باشید که می‌گویند: «خدا یا مرگ ما را در همین مجالس و با ذکر یاحسین(ع) یاحسین(ع) قرار بده». مرگ در بستر برای افرادی که به این دعا «آمین» می‌گویند، مرگ تلخ و ناخوشایندی است. مرگ چنین افرادی را باید درست در مسیر کمالشان ببینیم. حالا اگر کسی در جوانی به این کمال رسید آیا باید برای شهادتش غصه بخوریم و آن را با آرمان‌های خوبی مثل دفاع از ناموس و وطن در دو کفه ترازو قرار دهیم و ارزش‌گذاری کنیم که مثلا بفهمیم ارزشش را داشت یا خیر؟ شاید بتوان «غصه» و «غبطه» را دو کلیددوازه مهم برای نگاه به مرگ در هنر جنگ و ضد جنگ دانست. در هنر ضدجنگ قرار است برای مرگ یک جوان غصه بخوریم و مایه‌زایی رفتش را ارزش‌گذاری کنیم اما در هنر «جنگ جنگ تا رفع فتنه از عالم»، باید برای هر کشیدن شهید و اینکه او در سن جوانی به بالاترین حد از کمال رسیده غبطه خورد و هرچند غصه دور ماندن از چنین انسان تکامل‌یافته‌ای بر دل باقی می‌ماند اما تأثیری در نگاه ما به شهادتش ندارد. نگاه به مرگ مهم است، غصه می‌خوریم یا غبطه؟

##### شقایق دهقان

#### زن خانه‌دار

شقایق دهقان، بازیگری که کار خود را با اجرای برنامه آغاز کرد، به مرور با ایفای نقش‌های مختلف توانست جای خود را در سریال‌های طنز شبانه باز کند. آخرین کار او که از شبکه ۳ سیما پخش شد مجموعه «پژمان» بود که توانست نظر مخاطبان این شبکه را به خود جلب کند و از سریال‌های پربیننده به شمار می‌آید. به تازگی دهقان تصمیم دارد جلوی دوربین سریال «یادداشت‌های یک زن خنده‌دار» ساخته مسعود کرامتی برود. این مجموعه پیش از این قرار بود از مجموعه‌های نوروزی شبکه ۴ سیما باشد که این امر محقق نشد و مسائل مالی باعث توقف سریال شد. گروه تلاش می‌کنند مسائل مالی مجموعه را حل کنند. اما تا پایان فتنه این سریال را جلوی دوربین بزنند. این مجموعه ۶ بازیگر اصلی دارد که تاکنون ۴ بازیگر آن مشخص شده‌اند. در این کار قرار است شقایق دهقان در نقش زن خانه‌دار این سریال که یادداشت می‌نوسد بازی کند و امیررضا دلوری نقش همسر او را ایفا می‌کند.

#### نوروز با تلویزیون

## استقبال «سیمافیلم» از بهار

۱۲ فیلم سینمایی و تلویزیونی از محصولات مرکز سیمافیلم در ایام نوروز از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود. فیلم‌های «علفزار» ساخته محمد علی طالبی، «صدای پای من» به کارگردانی مهرداد خوشبخت، «آمد، آمد عید» و «دنیای بهتر» ساخته پرهوز شیبی، «خان هشتم» اثر اصغر هاشمی، «سفر زمان» به کارگردانی امیر شهاب رضویان، «تعطیلات دوست داشتنی» به کارگردانی سیدوحید حسینی، «سه ماهی» ساخته حمیدرضا قربانی، «باور آرمش» ساخته شهره لرسنایی، «داستان ناتمام» اثر محمود معظمی، «فصل تازه» ساخته شبنم عرفی‌نژاد و «چند روز بیشتر» کارگردانی پریسا گرگین عنوان این سیمافیلم است که در ایام نوروز از صدا و سیما پخش می‌شوند. بنا است که فیلم دارد به علت ناراحتی جسمی پدرش گوسفندان را از قشلاق به بیلاق ببرد. «صدای پای من» راجع به دانیال نوجوان روستایی است که موفق می‌شود با پای مصنوعی خود در مسابقات آموزشگاهی کشور قهرمان شود و… مه‌ران احمدی و فرشته سرابندی بازیگران اصلی این فیلم هستند. در خلاصه داستان «آمد، آمد عید» با نام قبلی «روزهای آخر اسفند» آمده است: در روزهای آخر اسفند هستیم همه سرشان گرم روزهای پایانی سال است ولی آدم‌های قصه ما کار مهم‌تری دارند. آنها درگیر گذشته‌شان هستند. «خان هشتم» با نام قبلی «هونده» درباره هرمد مردم ساده، خوش باور و بسیار خانواده‌دوست است که پس از گذشت ۳ سال از ازدواجش می‌خواهد همسرش جیسو را با اتومبیلی که با مشکلات فراوان خریده به ماه عسل برده، وقوع یک حادثه غیرمنتظره که منجر به تعویض ماشین او می‌شود سرنوشت سفر را دچار تغییرات فحاشی می‌کند. «سفر زمان» قصه پسر بچه‌ای به نام امیر را روایت می‌کند که در بین وسایل پدرش یک چراغ جادو پیدا می‌کند. «تعطیلات دوست داشتنی» یک اثر فانتزی و شاد است. داستان در حسایش موجود نیست.

##### تازه‌ها

#### ناجایمیشین با موضوعات

#### اجتماعی می‌سازد

معاون اجتماعی نیروی انتظامی بر افزایش تعاملات ناجا با رسانه‌ها تأکید کرد و از ساخت انیمیشن با موضوعات اجتماعی خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی پلیس، سردار دکتر «سعید منظرالمهدی» در دیدار با یکی از مدیران سایت خبری گفت: تولیدات رسانه‌ای می‌تواند باعث پیشگیری اجتماعی و نیز موجبات کاهش جرائم شده و در نهایت افزایش امنیت و احساس آن را فراهم کند. وی با بیان اینکه امروز جامعه نیازمند امید، آسایش و آرامش است و باید احساس امنیت را در جامعه افزایش دهیم، افزود: انتشار خبر توسط اصحاب رسانه باید به گونه‌ای باشد که منجر به افزایش امنیت برای مردم و در مقابل ایجاد یأس و ناامیدی در مجرمان شود. منظرالمهدی همچنین با بیان اینکه شکل‌گیری افکار عمومی در جامعه به‌دست صاحبان اخبار و اندیشه‌ها است، گفت: مدیریت افکار عمومی، پذیرش نقدها و تلاش در راستای رفع کاستی‌ها لازمه یک سیستم پویا است. وی مردم را سرمايه اصلی اجتماعی دانست.

### حضور ۲ فیلم ایرانی در جشنواره‌های خارجی

فیلم‌های سینمایی «رَبند» به کارگردانی پرویز شهبازی و «ترنج» ساخته مجتبی راعی به جشنواره‌های خارجی راه یافتند. فیلم سینمایی «رَبند» در بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی دوپول به نمایش درمی‌آید. در بخش مسابقه این جشنواره به غیر از فیلم «رَبند»، هفت فیلم برجسته از سینمای آسیا روی پرده می‌روند. «رَبند» که در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرده بود، در شانزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی دوپول که از ۱۴ تا ۱۸ اسفند ماه سال جاری در کشور فرانسه برگزار می‌شود به نمایش درمی‌آید. همچنین فیلم سینمایی «ترنج» به کارگردانی مجتبی راعی در بخش پانورامی چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم پکن روی پرده می‌رود. نمایش «ترنج» در این جشنواره آسیایی اولین حضور بین‌المللی آن است. پخش داخلی و خارجی «ترنج» با سازمان توسعه سینمایی سوره است. این جشنواره ۲۷ فروردین تا ۳ اردیبهشت ماه ۹۳ در شهر پکن برگزار می‌شود.

#### عزاداری برای حضرت زهرا(س)

### نمایش نخستین سوگواره عکس یاس



نخستین سوگواره عکس یاس با موضوع عزاداری برای حضرت زهرا(س) طی ۱۳ روز در برج میلاد برگزار می‌شود. محمدحسین فاضل‌هرندی، دبیر سوگواره عکس یاس در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: اوایل سال ۱۳۹۲ نخستین سوگواره «عکس یاس» با موضوع عزاداری شهادت حضرت زهرا(س) به علاقمندان حوزه عکاسی فراخوان داد تا عکس‌های خود را برای شرکت در این برنامه به دبیر خانه ستاد بزرگداشت حضرت فاطمه (س) تحویل دهند. او اظهار کرد: حدود ۱۵۷۶ قطعه عکس از ۱۷۹ هنرمند به دبیرخانه سوگواره ارسال شد و پس از داوری ۵۱ اثر از ۳۱ هنرمند به نمایشگاه راه پیدا کرد. داوران این سوگواره مجتبی آقایی، مجید ایرانی و محمدرضا بهشتی‌منفرد بودند. دبیر سوگواره عکس یاس همچنین گفت: عطا رنجبر زیاندلو از قوچان، داوود قهدار امرالله از تهران و فرشته عرب، بدون اولویت برنده این سوگواره بودند. ضمن اینکه در این جشنواره از محمدحسین امامی از قم، میثم ملکی قزوینی از قزوین و امیرحسین کیارستمی تقدیر شد. این نمایشگاه به مناسبت شهادت حضرت زهرا(س) و در ایام فاطمیه در برج میلاد برگزار می‌شود. بنابراین گزارش، این نمایشگاه از ۱۵ تا ۲۷ اسفندماه در گالری شرقی زیرگذر برج میلاد برگزار می‌شود.

### تئاتر شهر از ۲۶ اسفند تعطیل می‌شود

مدیریت برنامه‌ریزی و ارزیابی آثار مجموعه تئاتر شهر از تعطیلی این مجموعه تئاتر از ۲۶ اسفند خبر داد. نمایش‌های «در انتظار گدو» و «هلکه زیبای نین» که به کارگردانی همایون غنی‌زاده که از ۱۸ بهمن ماه در تالار اصلی روی صحنه رفته، دوشنبه، ۲۶ اسفندماه، موقتا به اجرای خود پایان می‌دهند. نمایش «من چه چیزی ممکنه به پرنده باشم» به کارگردانی روح‌الله جعفری هم که از ۲۵ اسفندماه در تالار چهارسوی صحنه رفته، دوشنبه، ۲۶ اسفندماه، اجرای خود را متوقف می‌کند. این در حالی است که نمایش «مجردها» به کارگردانی پوران مرادی هم که از ۱۲ اسفندماه در تالار سایه اجرا شده، دوشنبه، ۲۶ اسفندماه، موقتا به اجرای خود پایان می‌دهد. نمایش «مخمس» به کارگردانی علی لعلی‌زهی که از ۱۱ اسفندماه در تالار شهیدشقایق صحنه رفته، پنجشنبه، ۲۲ اسفندماه، به طور موقت از این تالار خناحافظی می‌کند. ضمن اینکه در همین تاریخ نمایش «شب بخیر کیارستمی» به کارگردانی علی احمدی به اجرای خود در کافه تریای تالار اصلی پایان می‌دهد. آغاز و ادامه نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر پس از تعطیلات نوروز از یکشنبه، ۱۷ فروردین ماه ۹۳ است.