

اخبار

«**درون داد» نوشته می‌شود**

رحیم مخدومی از تالیف خاطرات ۶۰ نفر از زندانیان نظامی دوران طاغوت که در زندان‌های دوره پهلوی شکنجه دیده و در اسارت بوده‌اند، خیر داد. به گزارش فارس، رحیم مخدومی نویسنده، پیرامون تازه‌ترین اثرش اظهار داشت: مستند است مشغول تالیف خاطرات مبارزان انقلابی دوران طاغوت هستم. وی در ادامه با بیان اینکه «درون داد» عنوان این کتاب خاطرات است، تصریح کرد: در این اثر خاطرات ۶۰ نفر از زندانیان رژیم طاغوت که علیه شاه قیام کرده و راهی زندان و شکنجه شده‌اند روایت می‌شود. مخدومی با اشاره به نام کتاب، افزود: «درون داد» به معنای دادی است که از درون نظام طاغوت شنیده شد، هر چند رژیم تنها بیرون را مدنظر داشت و از درون غافل بود اما نظامیانی که برای حفظ تاج و تخت تربیت شده بودند ظلم به مردم را برنتابیدند و از درون با طاغوت به مبارزه برخاستند. این امر البته به پیروزی انقلاب اسلامی کمک شایانی کرد. از این نویسنده تاکنون آثاری نظیر: «چه کسی ماشه را خواهد کشید»، «جنگ با پرهنه»، «آنان که رفتند»، «ترکس»، «یک آسمان هیاهو»، «معلم فراری» و «هر کسی کار خودش» منتشر شده است.

■ ■ ■

ثبت‌نام پنجمین دوره باشگاه طنز

باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی فراخوان ثبت‌نام پنجمین دوره باشگاه طنز انقلاب اسلامی را منتشر کرد. به گزارش فارس، ثبت‌نام پنجمین دوره آموزش مجازی طنز باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، به صورت مجازی و در بستر نرم‌افزار پیام‌رسان تلگرام و جهت آموزش افراد ۱۸ تا ۳۵ سال انجام خواهد شد. پیش از این نیز باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی سابقه برگزاری ۴ دوره آموزش مجازی طنز مطبوعاتی و تربیت طنزنویسان مومن و انقلابی را در کارنامه خود داشت. متقاضیان جهت شرکت در این دوره آموزشی می‌توانند به آدرس **www.rahratanz.ir** مراجعه کنند.

■ ■ ■

«**روای ایرانی» در به اضافه مستند** بیست‌ویکمین قسمت برنامه «به اضافه مستند» با حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشکده ارتباطات و رسانه دانشگاه صداوسیما به بررسی مستند «روای ایرانی» خواهد پرداخت. مستند «روای ایرانی» ساخته مصطفی وزسانی و از محصولات اداره فیلم و نمایش سیچ و مرکز مستند سفیر فیلم است.

این فیلم روایتی است از حضور ۱۰ روزه یک خبرنگار آمریکایی به نام «کیلب مایین» در ایران که در پی نخستین نامه رهبر انقلاب اسلامی به جوان‌های اروپایی و آمریکایی به ایران سفر کرده و به دنبال دیدار با نویسنده نامه است. حضور ۱۰ روزه او مقارن با مناسبت‌های بزرگ ملی و مذهبی در ایران است که تجربیات ارزشمندی از ایران برای او به ارغمان می‌آورد. برنامه «به اضافه مستند» با اجرای علی صدیقی‌نیا، به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری، کارگردانی محمدرضا رضاییان و سردبیری مهدی خاقلی‌زاده‌شنبه‌هر هفته ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود و بازپخش آن چهارشنبه‌ها ساعت ۱۰ صبح و جمعه‌ها ساعت ۱۳:۴۵ خواهد بود.

■ ■ ■

در قد و قامت خَلتِ بفن‌ها فانی

مهدی جهاندار از جمله شاعران برجسته کشورمان به مناسبت اقتدار نظامی جمهوری اسلامی ایران و پرتاب موشک به مواضع دانش شمری ضد صهیونیستی سروده و اشاره‌ای به سردار شهید طهرانی‌مقدم داشته است.
در قد و قامت خَلتِ بفن‌ها فانی
عاشق خط مقدم حسن تهرانی
الَّذین ینذِلُوا مُهتَجِمَینَ آناتند

که رسیدند به پاکوبی و دست افشانی
ما که سهلیم، ز ما خوب‌تران جا ماندند
آه از غم بی‌بانی و بی‌ایمانی
عارفان طفل دستان جنونند همه
بنشین تابنشینند به ابجد خوانی
روی قیرش بنویسید که عاشق بوده است
عاشق سوختن شیطنت و شیطنی
نوبت «وصل» دعا کن که به ما هم برسد
یار تو دیرپرستند و صف ما طولانی

هنوز هم سپاه فیل را نشانه رفته است
گمان نکن برده‌ات به آشیانه رفته است
ز صعده یمن بگیر تا دمشق و الخلیل
و ما رمیت اذ رمیت تا کجا رفته است
سپاه زنب اینک استوار و ذوالفقار پویش؛
گذشت آنکه کاروان به تازیانه رفته است
گزینه‌های روی میز را به رخ کشیده‌اند
شنیده‌ای شتر به خواب پنبه‌دانه رفته است؟
فانَما یُجاهدُ لِنفسِهِ، خوشا کسی
که عاشقانه آمده است و عاشقانه رفته است

سیدالله نجاریان: روایت اتفاقات سال‌های مبارزه با رژیم پهلوی یکی از موضوعاتی است که مورد علاقه طیف بسیاری از نویسندگان و هنرمندان است. از این رو آثار بسیاری به این بازه زمانی اختصاص یافته است. در این بین هر کس از زاویه خود به نقل روایت آن روزگار پرداخته و به تعبیری روایت خود از تاریخ را ارائه کرده است.

رمان «کلت ۴۵» اثر حسام‌الدین مطهری که چند سالی از انتشارش می‌گذرد یکی از رمان‌هایی است که به سال‌های دهه ۵۰ شمسی تا ۶۰ پرداخته و خواننده را وارد ماجرای یک خانواده می‌کند که اتفاقات آنها را از هم دور کرده است. به تعبیری باید این رمان را اثری موفق در روایت اتفاقات سال‌های منتهی به انقلاب و ابتدای دهه ۶۰ دانست. رمانی که روایتی از سازمان مجاهدین خلق پیش از انقلاب و پس از آشکار شدن مشی اصلی آنها در روزهای انقلاب است. روزهایی که منافقانه دست به ترور می‌زدند و برای رسیدن به نیت پلید نفسانی خود خلق را قربانی زیاده‌خواهی خود کردند تا جایی که در این رمان می‌بینیم مادر به فرزندش رحم نمی‌کند. نویسنده در این رمان در یک بستر قابل قبول روایتش را شکل می‌دهد و خواننده را از مقطعی که باید آن را نقطه صفر داستان خواند، وارد سرگذشت شخصیت‌هایش می‌کند. خواننده از کودکی با شخصیت صالح و به طور کلی خانواده فیروزی آشنا و کم‌کم وارد زندگی آنها می‌شود و سیر تحول شخصیت‌ها در گذر زمان را به خواننده نشان می‌دهد. از این حیث باید گفت نویسنده کار بزرگی را پیش روی چشمان خواننده رقم زده است و در خلق شخصیت‌ها از جزئیات نیز غافل نبوده است. شخصیت‌ها هیچ یک غیرقابل باور نیستند و هر کدام برای کاری که انجام می‌دهند دلیل و برهان دارند. هر چند در بخش‌هایی دیالوگ‌ها بویژه آن بخش‌هایی که حدیث نفس است کمی از حوصله خارج می‌شود اما همان طولانی بودن دیالوگ‌ها نیز در ساخت رمان به شکل‌گیری فضای رمان کمک می‌کند ولی نباید فراموش کرد که این اولین تجربه نویسنده جوان است و در اولین تجربه‌ گاهی از این قبیل مسائل ممکن است پیش آید و این را نباید به پای ضعف یا اثر نوشت.

نویسنده در این‌ رمان به هیچ‌وجه عجله نداشته و سعی می‌کند با حوصله اتفاقات را پیش ببرد و به هیچ‌وجه هیچ مسأله‌ای را به خواننده واگذار نمی‌کند. (به سیاق رمان‌هایی که نویسنده بخش‌هایی از تخیل قسه و ساخت شخصیت را به ذهن خواننده واگذار و با این کار او را به مشارکت در

نگاهی به رمان «کلت ۴۵»

حدیث دگرگونی



خوانش رمان دعوت می‌کند). همین موضوع سبب شده خواننده محو داستان شود و نتواند رمان ۵۶۰ صفحه‌ای «کلت ۴۵» را زمین بگذارد. از حیث تعدد شخصیت‌ها و گره‌هایی که در داستان ایجاد می‌شود، باید گفت با یک رمان تمام‌عیار روبه‌رو هستیم.

چندا ششن اعضای خانواده بر اثر یک رویداد که خودشان نقشه‌ی در آن نداشته‌اند و رسیدن به مرور آنها به یکدیگر، در واقع حاصل همین حوصله است و نویسنده با تفتیح زمانی از سال ۵۰ به صورت ناگهانی به سال ۵۷ پرش نکرده و تکه‌تکه روایت خود را تکمیل کرده و اجاره داده تا خواننده با شخصیت‌ها همزادپنداری کند و در درون خود آنها را باور کرده و بپذیرد. همین مسأله را باید یکی از نقاط قابل تامل این اثر دانست زیرا برخی بر این باور هستند که بخش‌هایی از این رمان را می‌شد حذف کرد تا حجم رمان کمتر شود اما در نقطه مقابل برخی بر این باورند که این رمان اضافات نداشته و از این میزان چیزی نیاز به حذف شدن ندارد. از آنجا که نویسنده تجربه روزنامه‌نگاری دارد بخوبی از تکنیک گزارش‌نویسی بهره برده و با زبانی روان و رسا قصه خود را برای خواننده روایت کرده و همین سبب می‌شود متن بدون دست‌انداز پیش رود و خواننده از خواندن کتاب لذت ببرد. زبان ساده و بدون پیچیدگی مهم‌ترین ویژگی رمان «کلت ۴۵» است و این برای خواننده غیرحرفه‌ای نیز می‌تواند یک نکته مهم باشد تا خواننده بتواند خیلی زود با اثر ارتباط برقرار کند.

بیان احساسات درونی شخصیت‌ها بویژه در فصل‌های پایانی در فضاسازی رمان بشدت موثر بوده و همین سبب می‌شود که صفحات پایانی

آخرین جزئیات از «ترور سر چشمه»



می‌شوند. مستندی که بک‌گروه سینمایی پرتعداد، ساخت آن را یک هفته‌ای هست آغاز کرده‌اند و در این روزهای ماه مبارک رمضان، برنامه‌ریزی به کار خود ادامه می‌دهند. یک میز بازجویی مشابه همان‌هایی که مورد استفاده اداره ساواک بود، به همراه دستگاه قدیمی ضبط صدا و میکروفن‌هایش و البته پرونده‌هایی که روی یکدیگر تلباز شده‌اند،

کاوه سجادی حسینی:

امیدوارم وزیر فرهنگ آینده با ادبیات و سینما آشنا باشد

دیگر بسیاری از سینماگران نه رانتی دارند و نه شرایط کار و حضور در سینما برای‌شان مهیاست. امیدوارم مسؤولان فرهنگی جدیدی که بزودی در رأس امور قرار می‌گیرند اینگونه مشکلات تبعیض‌آمیز را برطرف کنند. این فیلم‌ساز در بخش دیگری از این گفت‌وگو با بیان اینکه امیدوارم شخصی وزیر فرهنگ شود که حداقل آشنایی با ادبیات و سینما داشته باشد، خاطر‌نشان کرد: ما نیاز به مدیرانی در حوزه فرهنگ و هنر داریم که با مقوله فرهنگ آشنایی کامل داشته باشند و یک مدیر فرهنگی بویژه باید نسبت به سینما و ادبیات جهان شناخت و آگاهی کافی داشته باشد تا بتواند باعث رشد سایر هنر‌ها شود. کارگردان فیلم سینمایی



است و اگر این مسأله به صورت خودآگاه بود خراب می‌شد. امیرخانی گفت: در بخشی از دیالوگ‌ها نویسنده وارد ذهن شخصیت‌هایش شده است در حالی که آنچه بیان می‌شود متضاد قانون است و این بهترین شیوه نشان دادن نفاق در ادبیات است؛ یک منتقد حرفه‌ای ممکن است بگوید این اثر تکنیک خاصی ندارد در حالی که اینها اتفاقاً فرم نویسنده است و می‌تواند به ادبیات داستانی ما اضافه شود. به نظر من فصل پایانی کتاب که مواجهه صالح با مادرش است بسیار خوب از کار درآمده است. وی ادامه داد: ما در این کتاب با شبکه انسانی مجاهدین خلق مضمحل شده مواجهیم که موارد بسیاری از آن را در داخل و خارج کشور می‌بینیم. باید ببینیم چه اتفاقی می‌افتد این شبکه انسانی با آن شبکه انسانی که شهید بهشتی در نظر داشت متفاوت می‌شود، از نظر من مجاهدین خلق یک شبکه انسانی است که شبیه شبکه‌های دیگر است و ممکن است نکات به درد بخوری هم در آن وجود داشته باشد، مثل شبکه‌های دیگری که وجود دارد اما باید ببینیم آن چیست که در محتوای شبکه انسانی مجاهدین خلق و دیگر شبکه‌های سیاست‌زده منجر به فروپاشی و اضمحلال می‌شود. گفتنی است کتاب «کلت ۴۵» داستان یک دهه فعالیت‌های سیاسی یک خانواده است و مخاطب در این داستان با فعالیت سازمان مجاهدین خلق (منافقین) آشنا می‌شود و در واقع اشاره به اسلحه سازمانی ساواک و منافقین دارد که روزگاری نماد قدرت آنها به شمار می‌رفت. «کلت ۴۵» داستان مواجهه «صالح» و «مینو» خواهر و برادری است که به علت دستگیری پدر و مادر توسط ساواک، در ۲ خانواده کاملا متفاوت انقلابی و مارکسیست پرورش می‌یابند و در سال‌های بعد با یکدیگر به مقابله می‌پردازند. این داستان شرح مواجههٔ جنبه فکری است که یکی برای استقرار عدالت می‌کوشد و دیگری برای دستیابی به قدرت. «کلت ۴۵» را می‌توان یکی از مهم‌ترین کتاب‌های داستانی درباره وضعیت منافقین در سال‌های پیش از انقلاب و پس از وقوع انقلاب اسلامی دانست که با وجود مطول بودن، کنایه خوش‌خوان است.

حسام‌الدین مطهری متولد ۱۳۶۶، نویسنده کتاب‌هایی از جمله «تذکره آندوه‌گینان»، «درخت به»، «حاشیه‌بر کتاب»، «فرهنگ‌های کتاب» و «هنرمه کلمات» است و «کلت ۴۵» را در سن ۲۴ سالگی و با همکاری و در نظر من مواجهه کتاب با مجاهدین خلق جسرانه است البته در برخی موارد در ناخودآگاه نویسنده درگیر شده، بنابراین خوب از کار درآمده

در میانه اتاق جایگاهی برای مصاحبه‌شونده‌ها فراهم کرده است. یکی از مطلعین وارد اتاق شده و به اطراف می‌نگرد. جز انبوهی کتاب و روزنامه هیچ‌کس در دیدرس نیست. به یکباره بر دوربینی ویژه در انتهای اتاق که اجزای آن قابل رویت نیستند و به پیشنهاد کارگردان ساخته شده است، تصویری از محمدحسین مهدویان نقش می‌بندد. اواز میهمان دعوت می‌کند تا روی صندلی بنشینند و اینگونه گفت‌وگو آغاز می‌شود. مهدویان در اتاق کناری روی مبلی روبه دوربین نشسته و پرسش‌ها را یکی پس از دیگری مطرح می‌کند. این فضا قرار است برای حدود ۲۷ نفر دیگر به غیر از سیدجالال ساداتیان که پاسخگوی سوالات بوده است تکرار شود؛ البته هر بار با قاببندی و نگاه متفاوت.

افراد انتخاب شده به خانه قدیمی سری خواهند زد تا روایتی مستند از واقعه هفت‌تیر و به شهادت رسیدن ۷۲ تن از رهبران و اعضای حزب جمهوری اسلامی در سال ۱۳۶۰ ارائه دهند. مستند بلند «ترور سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویسان و تهیه‌کنندگی مجید رجبی‌معمار، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و در نخستین نمایش عمومی در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده می‌رود.

«شب، بیرون» افزود: اگر وزیری در رأس امور قرار

گیرد که دغدغه ادبیات داشته باشد ما می‌توانیم شاهد چاپ کتاب‌های برجسته در کشور باشیم و ضمن جذب علاقه‌مندان به مطالعه و کتابخوانی موجبات رشد هنرهای زیرمجموعه ادبیات، از جمله هنرهای تجسمی، تئاتر، سینما و… را نیز فراهم آوریم. ما باید آگاه باشیم که توجه به ادبیات جهان می‌تواند کمک شایانی به کل حوزه فرهنگ و هنر کشورمان کند و نباید سرسری و ناآگاهانه از کنار ادبیات عبور کنیم. وی در خاتمه این گفت‌وگو افزود: امیدوارم در دوره جدید به جوانان بیش از پیش بها داده شود و آنها هم بتوانند در تمام عرصه‌های فرهنگی و هنری کشور فرصتی برای عرض اندام و نشان دادن دغدغه‌های‌شان داشته باشند. اگر مدیران فرهنگی برای تمام هنرمندان فرصتی برابر برای تولید و عرضه کالاهای فرهنگی‌شان فراهم کنند بخش اعظمی از تبعیض‌ها و مشکلات و گلیاه‌ها از بین خواهد رفت و ما می‌توانیم دست در دست هم رشد فرهنگ و هنر کشورمان را شاهد باشیم.

رویدادها

آغاز ثبت‌نام مستند مسابقه

«**صدگلوله**»

مهدی ماهان، کارگردان مستند مسابقه «صدگلوله» از شروع فرصت ثبت‌نام در این مستند مسابقه خبر داد و گفت: این مستند مسابقه که بعد از تجربه مستند مسابقه «فرمانده» تولید شده است، شامل آیت‌های رزمی و نظامی است که در آن از سلاح جنگی با گلوله‌های گازی استفاده شده است. سامانه امتیازدهی مسابقه یک سامانه لیزری است که در کنار تیراندازی واقعی اهداف را مورد اصابت قرار می‌دهد و بعد از آن در سامانه ثبت می‌کند. شرکت‌کنندگان این مسابقه ۶ روز و ۷ شب تمام در صحنه ساخت مستند و در محیط کاملا نظامی هستند؛ همچنین سلاح‌هایی که کار با آنها به شرکت‌کنندگان آموزش داده می‌شود، در اختیارشان قرار می‌گیرد. به گزارش روابط عمومی خانه مستند انقلاب اسلامی، ماهان اضافه کرد: شرکت‌کنندگان هدف این مسابقه جوانان بین ۱۷ الی ۴۰ سال هستند و از سراسر کشور شرکت‌کنندگان انتخاب و پس از مصاحبه حضوری در خانه مستند به مسابقه دعوت می‌شوند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام در این مسابقه به وب‌سایت مستند مسابقه صدگلوله به آدرس **www.zgolole.ir** مراجعه فرمایند.

■ ■ ■

«مدرسه رمان» فراخوان داد

فراخوان ثبت‌نام چهارمین دوره آموزشی «مدرسه رمان» در موسسه فرهنگی- هنری «شهرستان ادب» منتشر شد. نویسندگان جوان از بیستم خرداد تا بیستم تیرماه به مدت ۲ ماه فرصت دارند با مراجعه به پایگاه اینترنتی مدرسه رمان یا سایت شهرستان ادب اقدام به ثبت‌نام کنند. داشتن سابقه ادبی و داستان‌نویسی لازمه ثبت‌نام در مدرسه رمان است. مدرسه رمان در مرحله پس از ثبت‌نام، از افرادی که دارای توانمندی ادبی قابل‌قبولی باشند، درخواست طرح رمان مشغول طرح خود خواهد داشت. ارائه‌کنندگان طرح رمان، به انتخاب اساتید مدرسه، وارد مدرسه خواهند شد و طی یک دوره ۱۰ ماهه، ضمن آموزش‌های لازم و مرتبط با نوشتن رمان توسط اساتید دانشگاه و نویسندگان منتقدان صاحب‌نام کشور، زیر نظر یکی از اساتید مدرسه رمان مشغول نگارش رمان خود خواهند شد. پایان دوره مدرسه مصافد خواهد بود با پایان رمان هر یک از هنرجویان مدرسه. این رمان‌ها پس از تایید کیفیت توسط استاد مربوط، توسط نشر شهرستان ادب منتشر و به بازار کتاب عرضه خواهد شد. «مدرسه رمان شهرستان ادب» به عنوان نخستین و تخصصی‌ترین مدرسه رمان در ایران، سال ۱۳۹۳ افتتاح شد و تا امروز ۳ دوره موفق را پشت سر گذاشته است.

■ ■ ■

«تاریخ زشتی» منتشر شد

کتاب «تاریخ زشتی» نوشته «ومبرتو اکو» با ترجمه هما بینا و کینوش تقی‌زاده انصاری در موسسه متن منتشر شد. به گزارش مهر، ومبرتو اکو، هنرنویس، رمان‌نویس، فیلسوف و مترجم ایتالیایی پس از نگارش کتاب تاریخ زیبایی، نوشتاری را نیز به تاریخ زشتی اختصاص داده است. اکو در این کتاب به مفاهیم متعددی از زشتی پرداخته است. در فصول اول کتاب به زشتی در جهان کلاسیک؛ مفاهیم شیفتگی، مرگ، شهادت؛ روز قیامت، دوزخ، اهریمن؛ هیولاها و نشانه‌های منحوس؛ زشت، مضحک، شرم‌آور؛ و زشتی زن از دوران باستان تا دوره باروک پرداخته شده است. از فصل هفتم اهریمن در دنیای مدرن؛ جادوگری و شیطان پرستی، سادبیسم؛ فیزیکا کوریوسا؛ رمانتیسم و رستگاری زشتی؛ ناشناخته‌ها؛ برج فولادی و برج عاج؛ جنبش‌های پیش‌نواز و پیروزی زشتی؛ زشتی دیگری، گپج و کمپ؛ و در نهایت زشتی در روزگار ما بررسی شده است. این فیلسوف ایتالیایی پیش از این، «تاریخ زیبایی» را در سال ۲۰۰۴ به زبان انگلیسی منتشر کرده بود، این اثر در سال ۱۳۹۰ با ترجمه هما بینا از سوی موسسه متن منتشر شد و تا سال ۱۳۹۲ به چاپ سوم رسید. این کتاب با قیمت ۲۴ هزار و ۵۰۰ تومان عرضه شده است.

■ ■ ■

«ریور» ایتالیا میزبان ۳ فیلم

از حوزه هنری

سازمان سینمایی حوزه هنری با ۳ فیلم کوتاه «مادر»، «گزارشگر» و «سیخفیل» در یازدهمین جشنواره «ریور» ایتالیا حضور دارد. به گزارش تسنیم، فیلم‌های کوتاه «مادر»، «گزارشگر» ساخته محمدرضا خردمندان و «سیخفیل» ساخته سلمان غنایمی است. جشنواره «ریور» فیلم‌های کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن و دانشجویی با مدت زمان از ۱۰۰ ثانیه تا ۳۰ دقیقه‌ر به رقابت می‌گذارد. این جشنواره دورانی از ۳ کشور انگلستان، پرتغال و ایتالیا دارد که همه فیلم‌های سینمایی و انیمیشن تهیه‌کننده هستند. یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه «ریور» از ۲۶ خرداد تا ۹ تیر در شهر پادوای ایتالیا در حال برگزاری است.