اخبار

شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی شد

سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی طی حکمی به عنوان «مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری» منصوب شد. به گزارش فارس، فاضل نظری، معاون هنری حوزه هنری طی حکمی رسمی سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی را به‌عنوان «مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری» معرفی کرد. در بخشی از حکم طباطبایی آمده است: «بدیهی است اقدام و عمل در میدان رزم و جهاد فرهنگی در سایه باور به وعده‌های الهی نیازمند عزمی راسخ، ثبات قدم و تلاشی خستگی‌ناپذیر است. ان‌شاءالله با بهره‌مندی از ظرفیت‌های منحصر به فرد هنرمندان و سرمایه‌های انسانی مرتبط با این مرکز در کنار آن استفاده از حضور، تلاش و انگیزه هنرمندان جوان انقلابی، قدم‌های موثری در جهت تحقق رسالت اساسی حوزه هنری در این عرصه برداشته شود».

■■■

سنگ‌اندازی‌های سیاسی وزارت فرهنگ

دبیر جشنواره مردمی «رسول آفتاب» به تلاش برای احیای مجدد این جشنواره که با هدف مبارزه با فتنه تشکیل شده اشاره کرد و گفت: وزارت ارشاد دولت یازدهم نه تنها برای برگزاری همکاری نکرد بلکه سنگ‌اندازی‌هایی هم داشت. به گزارش فارس، رحیم مخدومی اظهار داشت: سال گذشته ششمین دوره از جشنواره مردمی «رسول آفتاب» برگزار نشد. برگزاری جشنواره منتفی نیست و ما تاکنون جلسات و نشست‌های متعددی را برای موضوعات مختلف برگزار کرده‌ایم. دبیر جشنواره مردمی «رسول آفتاب» با اشاره به عدم پایبند بودن ارشاد به وظایفش خاطرنشان کرد: وزارت ارشاد طبق بندی که موظف است به تشکل‌های مردمی کمک کند متاسفانه نگاه سیاسی دارد و تنها به تشکل‌های اصلاح‌طلب کمک می‌کند، به منتقدان کمک که نمی‌کند هیچ سنگ‌اندازی هم می‌کند. وی با تاکید بر عدم تعطیلی جشنواره مردمی خاطرنشان کرد: ما قصد تعطیلی این جشنواره مردمی را نداریم و مدام در صدد تامین اعتبار هستیم تا جشنواره ادامه یابد. گفتنی است، جشنواره مردمی «رسول آفتاب» که با هدف مبارزه با فتنه ۵ سال پیش راه‌اندازی شد اما در دوره ششم که باید سال۹۵ برگزار می‌شد به دلیل برخی مشکلات برگزار نشد. گفتنی است بعد بین‌المللی هم در مقاطعی مدنظر بود.

■■■

تکذیب خبر تحریم «اکسیدان» توسط حوزه هنری

نمایش فیلم سینمایی «اکسیدان» در سینماهای حوزه هنری در چند روز گذشته خبرساز شده است. پردیس آزادی برخلاف سایر سینماها همچنان پیش‌فروش بلیت‌های این فیلم را آغاز نکرده و این امر باعث شده برخی رسانه‌ها از احتمال تحریم این فیلم در سینماهای وابسته به حوزه هنری صحبت به میان آورند. اما در روزهای گذشته، سینما آزادی اقدام به نصب پوستر فیلم «اکسیدان» در کنار فیلم «رگ خواب» کرد تا وضعیت نمایش فیلم حامد محمدی در سینماهای حوزه هنری پیچیده‌تر شود. به گزارش صبا، رضا سعیدی‌پور، مدیر سینما آزادی درباره نمایش فیلم «اکسیدان» در این پردیس سینمایی گفت: اکران فیلم «اکسیدان» در سینما آزادی، از روز چهارشنبه آغاز می‌شود و من تا به امروز خبری درباره عدم انتخاب این فیلم سینمایی برای نمایش در سینماهای حوزه هنری نشنیده‌ام. او همچنین در ادامه به نکته جالبی اشاره می‌کند و می‌گوید حوزه هنری فیلم‌های سینمایی را تحریم نمی‌کند بلکه برخی فیلم‌ها را برای نمایش انتخاب نمی‌کند: «حوزه هنری اینگونه نیست که فیلم‌های سینمایی را تحریم کند، این نهاد با توجه به میزان سالن‌های سینمایی که در اختیار دارد و اغلب آنها تک‌سالنه هم هستند، تصمیم می‌گیرد که از میان فیلم‌هایی که سرگروه دارند، کدام یک را برای نمایش انتخاب کند».

■■■

«بادیگارد» در بازار نشر

کتاب زندگینامه شهید عبدالله باقری از سوی انتشارات روایت فتح منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب «بادیگارد» یازدهمین شماره از مجموعه مدافعان حرم به زندگینامه داستانی شهید عبدالله باقری پرداخته است. شهید مدافع حرم «عبدالله باقری‌نیارکی» متولد ۲۹ فروردین‌ماه سال ۶۱ از پاسداران سپاه انصارالمهدی(ع) و اعضای تیم حفاظت بود که داوطلبانه برای دفاع از حرم عقیله بنی‌هاشم به سوریه رفته و در شب تاسوعای سال ۹۴ به دست تروریست‌های تکفیری در حومه شهر حلب به شهادت رسید. از این شهید والامقام، ۲ فرزند دختر به نام‌های محدثه ۱۲ ساله و زینب ۵ ساله به یادگار مانده است.

محمدرضا سرشار در سومین نشست تخصصی کتابخوان اهل قلم:

ادبیات بدون نقد رشد نمی‌کند

گروه فرهنگ و هنر: محمدرضا سرشار در سومین نشست کتابخوان اهالی رسانه، برگزاری سلسله نشست‌های کتابخوان را اقدامی موثر برای گرم نگه‌داشتن تنور کتابخوانی در کشور دانست و گفت: این حرکت باعث شده «کتاب» به موضوع روز رسانه‌های جمعی تبدیل شود. به گزارش تسنیم، سومین نشست تخصصی «کتابخوان اهل قلم» توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و همکاری انجمن قلم ایران، عصر دوشنبه ۲۹ خردادماه با حضور جمعی از نویسندگان و اعضای این انجمن و همچنین جمعی از مدیران و معاونان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در سالن اجتماعات انجمن قلم ایران برگزار شد. در این نشست محمدرضا سرشار، رئیس انجمن قلم ایران با ابراز خرسندی از برگزاری سومین دوره نشست‌های کتابخوان ویژه اهالی قلم، طی سخنانی گفت: برگزاری سلسله نشست‌های کتابخوان حرکت و رسم بسیار خوبی است که در دوره جدید مدیریت نهاد کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور مطرح شده و کوششی ارزشمند برای گرم نگه داشتن تنور کتاب و کتابخوانی در کشور است. این حرکت باعث شده کتاب به موضوع روز رسانه‌های جمعی تبدیل شود و نظر مردم و خانواده را به خود جلب کند. این اتفاق مبارکی است که ما به سهم خود از بانیان این حرکت تشکر می‌کنیم.

■ **پیشنهادهایی برای رونق کتابخوانی در کشور**

سرشار در ادامه به ارائه پیشنهادهایی برای رونق حوزه کتاب و کتابخوانی در کشور پرداخت و گفت: در فرهنگ ما انواع و اقسام نذرها وجود دارد که بیشتر شامل آش، شله زرد، شربت و... می‌شود که البته بسیار خوب است و باید پابرجا بماند اما معتقدم باید به اقتضای زمان نوآوری‌هایی در این زمینه داشته باشیم. یکی از این نوآوری‌ها می‌تواند «نذر کتاب» باشد. در کشورهای غربی چنین رسم‌هایی وجود دارد و معمولا کاروان‌هایی به راه می‌افتند و در ایام خاصی از سال به مردم کتاب هدیه می‌دهند. وی افزود: ما در کنار آن نذر سنتی که غذای جسم است، به نذر برای غذای روح نیز احتیاج داریم. بنابراین ما می‌توانیم کتاب‌های خوانده شده و بلااستفاده خود را در طول سال جمع‌آوری کنیم و به عنوان مثال در ایام ماه محرم، کتاب‌های مرتبط با این ایام را نذر کنیم و «نذر کتاب» را در ایام ماه رمضان، ایام حج، ولادت ائمه و سایر مناسبت‌های ملی و مذهبی ادامه دهیم. رئیس انجمن قلم ایران همچنین با اشاره به موضوع «وقف کتاب» یادآور شد: ما از قدیم‌الایام موضوع وقف قرآن، مفاتیح و کتب ادعیه را در فرهنگ خود داشته و داریم، ولی الحمدلله امروز دیگر مساجد ما از این کتاب‌ها اشباع شده‌اند. ما امروز به کتاب‌هایی نیاز داریم که فرهنگ و معارف دینی را در قالب ادبیات و هنر، با زبان روز ارائه کنند. بنابراین معتقدم باید دایره «وقف کتاب» را از کتب قرآن و مفاتیح و نهج‌البلاغه و ادعیه فراتر ببریم و به ادبیات بکشانیم.

■ **ارائه نقد صحیح، لازمه رشد ادبیات**

سرشار در ادامه از «نقد کتاب» به عنوان دیگر عامل رونق کتاب و کتابخوانی یاد کرد و گفت: متاسفانه نقد در کشور ما همچنان در حاشیه قرار دارد. وقتی نقد واقعی از سوی اهالی فن ارائه نشود، عده‌ای افراد نوپا در حوزه ادبیات که مسؤولیت صفحات ادبیات برخی روزنامه‌ها را برعهده دارند یا برای آنها می‌نویسند، گاها براساس تسویه‌حساب شخصی و حُب و بغض مطالبی را به عنوان نقد ارائه می‌کنند. وی افزود: در دوره‌های گذشته انجمن قلم ایران با کمک نهاد کتابخانه‌های عمومی ایران، ماهنامه‌ای به نام «اقلیم نقد» منتشر می‌کرد که ۱۹ شماره آن نیز منتشر شد اما این ماهنامه در ادامه تعطیل شد و دیگر چیزی جایگزین آن نشد. وقتی در کشور نقد صحیح وجود نداشته باشد، سره از ناسره تشخیص داده نمی‌شود و آنگاه هر کسی که ارتباطات قوی‌تری در رسانه‌ها دارد بیشتر مطرح می‌شود و به این صورت ارزش واقعی آثار عیان نمی‌شود و مردم در انتخاب صحیح آثار دچار اشتباه می‌شوند. رئیس انجمن قلم ایران یادآور شد: مقام معظم رهبری در ابتدای دهه ۸۰ طی بیاناتی بر موضوع نقد کتاب بسیار تأکید کردند که این موضوع باعث شد از سال ۱۳۸۵ جایزه‌ای برای نقد ادبی در وزارت ارشاد پایه‌گذاری شود. با اینکه این جایزه همچنان برگزار می‌شود اما کافی نیست. ادبیات بدون کمک نقد صحیح نمی‌تواند رشد کند. با توجه به اینکه نقد از عرصه‌های درآمدزا نیست، نهادهایی مانند نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که در حوزه کتابخوانی حساسیت ویژه‌ای دارد، می‌توانند روی آن سرمایه‌گذاری کنند.

■ **معرفی کتاب از سوی اعضای انجمن قلم**

در ادامه این نشست برخی اعضای انجمن قلم ایران به معرفی آثار خود پرداختند. محمد عزیزی در معرفی کتاب شعر «فرشته شکسته بال»، عنوان کرد: این کتاب شعر درباره فُطرسِ ملک است؛ فرشته‌ای که به برکت امام حسین علیه‌السلام بال شکسته‌اش در روز ولادت امام سوم، شفا یافت و به شکرانه خوب شدن بالش، به پیامبر قول داد که سلام سلام‌کنندگان بر امام حسین علیه‌السلام را به آن حضرت برساند. وی افزود: ابتدا من قصد نداشتم این شعر را به صورت کتاب منتشر کنم. در انتشارات گلستان کوثر جشنی برپا بود که من کاغذ یادداشت این شعر را که صبح همان روز سروده بودم همراه داشتم و تصمیم گرفتم این شعر را در این جشن به حاضران هدیه کنم. پس از اینکه این شعر را خواندم مسؤولان این انتشارات تصمیم گرفتند آن را در قالب کتاب منتشر کنند. وی در ادامه به خوانش این شعر برای حاضران پرداخت. همچنین علی‌اکبر والایی در معرفی اثری از خود با عنوان «تندبادی از سامرا» گفت: این اثر داستان تحریم تنباکو و قیام ملت ایران علیه قرارداد استعماری را روایت می‌کند که پیش از این در نیمه دوم دهه ۷۰ با عنوان «باد در گیسوان آتش» منتشر شد و در همان سال جایزه جشنواره رشد را از آن خود کرد و به چاپ پنجم رسید. اما در سال‌های اخیر این کتاب تجدید چاپ نمی‌شد که در نهایت با پیگیری‌های صورت گرفته، به ناچار برای انتشار آن مجبور شدم براساس سلیقه ناشر، ۲ فصل دیگر به این اثر اضافه و آن را با عنوان «تندبادی از سامرا» منتشر کنم. وی از این اثر به عنوان یک رمان تاریخی یاد کرد و گفت: در میان حوزه‌های مختلف نویسندگی، ارزش‌گذاری رمان‌های تاریخی آنگونه که شایسته آن است صورت نگرفته و معمولا اینگونه آثار در جشنواره‌ها جزء آثار خلاق محسوب نمی‌شوند. اما باید دانست که برای نگارش چنین آثاری علاوه بر پژهش‌های تاریخی، نگاهی خلاقانه به داستان و پرورش‌شخصیت‌های فرعی، حول محور شخصیت‌های اصلی آن وقایع تاریخی نیاز است که توجه به این موضوع جایگاه ویژه‌ای به این آثار می‌بخشد. محمد میرکیانی، نویسنده کتاب «عمو رستم» نیز در این نشست، با اشاره به تعاریف رایج درباره آغاز داستان‌نویسی نوین ایرانی از دوره مشروطه، عنوان کرد: من سال‌ها پیش کتابی را دیدم با عنوان «تفسیر سوره یوسف» به املای احمدبن محمدبن زید طوسی از متون کهن ادبی و تفاسیر تألیف شده در قرن هشتم هجری که با تصحیح استاد محمد روشن از سوی انتشارات علمی - فرهنگی منتشر شده بود. وی افزود: با خواندن این کتاب به تکنیک‌هایی در داستان‌نویسی دست یافتم که مبنایی برای نوشتن کتاب «عمو رستم» شد. من اسم اینگونه برداشت را نظیره‌سازی گذاشته‌ام که برخی به اشتباه از آن به اقتباس یاد می‌کنند. نظیره‌سازی به نویسنده این امکان را می‌دهد که از یک حکایت انواع و اقسام داستان‌ها را روایت کند. رضا رسولی، دیگر نویسنده حاضر در این نشست به معرفی نخستین داستان بلند منتشر شده خود، با نوان «سلام به سحر» پرداخت و گفت: من در ایام نوجوانی فیلمنامه‌ای با عنوان «صبح سبز» نوشتم که در دوازدهمین جشنواره فیلم وحدت دیپلم افتخار دریافت کرد و در ادامه کتاب «سلام به سحر» را براساس آن نوشتم. این کتاب روایت تلاش ۲ نسل برای برپایی نماز است؛ دخترک نوجوانی که تازه به سن تکیف رسیده و از سوی دیگر پیرمردی که سال‌ها هر روز بر بام خانه خود اذان می‌گفته.حمید هنرجو نیز در ادامه این نشست کتاب «دانه‌های خوشبخت» را برای حاضران معرفی کرد و گفت: این اثر زندگی یک پدر و پسر در جاده‌های جنوب کشور را روایت می‌کند. به عبارتی این کتاب سعی دارد زحمات و مشقت‌های زندگی کارگری را از نگاه این پدر و پسر ارائه کند. معتقدم به‌رغم تلاش نویسندگان این حوزه، توقع جامعه کارگری در این‌گونه آثار برآورده نشده بود و بنده سعی کردم در این اثر تصویر روشن‌تری از زندگی کارگران ارائه کنم. همچنین پدرام پاک‌آیین با خوانش بخش‌هایی از کتاب «سفرنامه بوی گل»، طی سخنان کوتاهی در معرفی این اثر عنوان کرد: این اثر مجموعه شعر نوجوان است که آنها را در دوران نوجوانی با ذکر یاد امیرالمومنین علی(ع) سروده بودم. در پایان این نشست با اهدای لوح تقدیر از معرفی‌کنندگان کتاب تقدیر به عمل آمد. گفتنی است نخستین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی «کتابخوان اهل قلم» ۳۰ خرداد و دومین نشست آن ۱۹دی‌ماه سال گذشته در سالن اجتماعات انجمن قلم ایران برگزار شده بود.

نگاه

آقای بهزادپور! جای شما خالی است

محراب محمدزاده: پخش دوباره فیلم سینمایی «خداحافظ رفیق» باعث شد یادمان بیاید این روزها هنرمندانی در همین چند قدمی ما هستند که به هر دلیلی کم‌کار شده‌اند. بهزاد بهزادپور از آن دسته هنرمندانی است که وقتی کم‌کار است بیش از آنکه ضرری متوجه خودش شود، مخاطبان ضرر می‌کنند. این نوشتار آن‌قدر مجال ندارد که بخواهد برای اثری چون «خداحافظ رفیق» حرفی بزند، اما می‌تواند یادآور مؤلفی باشد که جایش خالی است. مؤلفی که بسیاری وامدار او هستند و در حال کار، اما خودش در گوشه نشسته است و مشغول نوشتن. بهزادپور با نگاه همیشه خاص خود فضاهایی تازه در باب هنر باز کرده است که تا سالیان بسیاری از تجربه‌هایش بهره می‌برند، شاید نقطه عجیب‌تر ماجرا این باشد که به‌واقع بهزادپور این روزها در اتاق زیبا و خانگی خود مشغول نوشتن است، نوشتنی که به قول خودش از او برای آیندگان می‌ماند، اما ای کاش می‌شد دوباره او را وسط میدان هنری کشور دید، هرچند بی‌میل است به این اتفاق، اما ای کاش فیلمنامه «وقتی که کوه گم شد» او که درباره شهید حاج احمد متوسلیان است به مرحله تولید می‌رسید تا نیاید آن روزی که بخواهیم بگوییم حیف، یا فیلمنامه «فوق‌سری» که ۳ سال پیش نیستان آن را چاپ کرد.آخرین کاری که از بهزادپور اجرا شد، «شبی در کهکشان‌ها» است، نمایش میدانی‌ای که سال ۹۳ اجرا شد. بهزادپور این نوع اثر ترکیبی را به‌نوعی برای نخستین‌بار اوایل دهه ۸۰ به هنر ایران معرفی کرد و باعث ایجاد جریانی تازه در عرصه تئاتر کشور شد، هرچند پس از او بسیاری تنها مقلد پر از اشتباه بهزادپور بودند و به‌جای سوق آن به میان بدنه اصلی تئاتر کشور، آن را پنهان کردند. رهبر انقلاب در دیدار با عوامل «شب آفتابی» فرموده بودند که این کار باید تکثیر شود و در انحصار افراد نماند، اما ماجرا طوری دیگر رقم خورد. احیای دوباره این نوع از تئاتر که به تعبیر رهبر انقلاب «مثل تئاتر از غرب به ما نرسیده و طراحی بومی و اسلامی دارد و مردم ارتباط خوبی با آن گرفته‌اند» مساله اصلی است که شاید در این برهه از زمان کسی جز بهزادپور نتواند با طرح و داستانی نو این روند تکراری نمایش‌هایی که تنها نام‌شان تغییر می‌کند را بشکند. بهزادپور مولف است، مولفی به تمام معنا، مولفی کامل که هم در طرح بحثش، هم در نگارش آن و هم در اجرای اثر مخاطب را غافلگیر می‌کند. بهزادپور هم فیلمنامه‌های آماده بسیار دارد و هم ایده‌های اجرایی نابی که شاید نیاز است همگرایی مناسبی میان او و مسؤولان ایجاد شود تا دوباره بازگردد، البته بسیار هستند هنرمندانی که تئاتر و سینمای ما از آنها محروم است، مانند دوست قدیمی و همیشگی بهزادپور، سیدمهدی شجاعی که خودش حدیث مفصلی است، نمی‌دانم مرثیه نبود این بزرگان کی و کجا تمام می‌شود؟

شما را دعوت به خواندن یا خواندن مجدد کتاب‌های زیر می‌کنم که به‌واقع پس از هر بار خواندن آهی از نهادمان بلند می‌شود:

«فوق‌سری»، «شومن»، «امپراطور عشق»، «کلانتری غیرانتفاعی»، «وقتی کوه گم شد»، «قله دنیا»، «تیر چراغ برق»، «چشم خفاش» و... . آقای بهزاد بهزادپور! باور کنید جای شما خالی است. نسلی تازه منتظر آثار شماست.

مستند

تلاقی ۳ نسل در «از حریم تا حرم»

طاهر ده‌پهلوان از اتمام تولید مستند «از حریم تا حرم» خبر داد و گفت: داستان این مستند حول شخصیت یکی از جانبازان دفاع‌مقدس به نام آقای برخورداری است که در زمان دفاع مقدس بر اثر اصابت موشک بشدت مجروح می‌شود به‌طوری که رزمندگانی که در صحنه حضور داشته‌اند پیکر او را با وانت به سردخانه منتقل و خیال می‌کنند وی شهید شده است، اما او در سردخانه به هوش می‌آید و جانباز می‌شود و هنوز هم بیش از ۲ هزار ترکش در بدن این جانباز ۸ سال دفاع‌مقدس وجود دارد. به گزارش روابط‌عمومی خانه مستند انقلاب اسلامی، ده‌پهلوان اضافه کرد: در داستانی که «از حریم تا حرم» روایت می‌شود جوانی که خود را دوست پسر برخورداری معرفی می‌کند با توجه با اینکه خیلی‌ها می‌گویند وجود این همه ترکش در بدن امکانپذیر نیست تصمیم می‌گیرد پیگیر حال آقای برخورداری شود تا به چند و چون داستان پی ببرد. در این بین پسر جوان تصمیم می‌گیرد یکی از دوستان خود را به آقای برخورداری معرفی کند. دوست او پسری متولد سال ۷۲ است که مانند آقای برخورداری در سوریه و در دفاع از حرم اهل‌بیت(س) بشدت جانباز شده و یک پای خود را از دست داده است. وی افزود: قصه در تلاقی این سه شخصیت می‌گذرد و حرف‌ها و درددل‌ها و گله‌هایی که آقای برخورداری با جوان جانباز مدافع حرم دارد. سعی شده است از این طریق نشان داده شود که نسل‌های مختلف انقلاب تا به امروز روحیه جهاد و مقاومت را از دست نداده‌اند و همانگونه که می‌شود در نسل اول انقلاب جانبازها و شهدایی با قصه‌هایی زیبا و دلنشین پیدا کرد در نسل جدید هم چنین شخصیت‌هایی حضور دارند. سبک زندگی و دردهای مشترک این دو جانباز ادامه قصه را رقم خواهد زد. مستند از حریم تا حرم به کارگردانی طاهر ده‌پهلوان و تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده است و بزودی از شبکه‌های سیما نمایش داده خواهد شد.

تلویزیون

«آشوب» عاشقانه‌ای است که جنگ تغییرش می‌دهد

بازیگر سریال «آشوب» درباره قصه این سریال بیان کرد داستانی عاشقانه دارد و با آغاز جنگ در خرمشهر اولویت آدم‌ها از عشق تغییر می‌کند. به گزارش مهر، عباس غزالی درباره حضور کمرنگ خود در چند سال اخیر در تلویزیون بیان کرد: من آگاهانه مدتی از تلویزیون فاصله داشتم چرا که آثاری که به من پیشنهاد می‌شد یا شخصیت‌ها را قبلا تجربه کرده بودم یا دوست داشتم قصه‌ها و فیلمنامه‌های قوی‌تری باشند. وی ادامه داد: از طرف دیگر دوست دارم وقتی کار جدیدی را قبول می‌کنم هم مخاطب آن را بپذیرد هم من با آن اثر احساس رشد کنم و بتوانم اتفاق تازه‌ای را ارائه کنم. وی درباره سریال «آشوب» که این روزها در خرمشهر در حال تصویربرداری است، گفت: زمانی که فیلمنامه «آشوب» به دستم رسید قصه، سوژه، شخصیت و همه فضا دست به دست هم داد که مرا جذب خودش کند. وی با ارائه توضیحی درباره «آشوب» عنوان کرد: قصه این سریال مربوط به بعد از انقلاب است و به دوران آغاز جنگ می‌رسد. آنچه برایم جذاب بود اتفاقات خرمشهر در دوران بعد از انقلاب است و اینکه نیروهای عراقی وارد خرمشهر می‌شوند و سریال ۲۹ روز مقاومت مردم در خرمشهر را روایت می‌کند. بازیگر فیلم سینمایی «دلبری» ادامه داد: البته داستان مضمونی عاشقانه را هم روایت می‌کند و این تم مقاومت و مبارزه از نقطه‌ای از قصه آغاز می‌شود. تم اصلی قصه عاشقانه است که با عاشقانه‌های معمولی و مثلث‌های عشقی متفاوت است. بازیگر سریال «مادرانه» درباره نقش خود در «آشوب» نیز اظهار کرد: شخصیت رضا را بازی می‌کنم که حدود ۳۰ سال سن دارد و مدت‌هاست پای عشقش ایستاده است. او باید موانع را بردارد و از جایی به بعد زندگی عادی این شخصیت و دیگر افراد قصه وارد جنگ می‌شود و بعد اولویت‌های این آدم‌ها تغییر می‌کند. وی درباره جذابیت‌های این مجموعه گفت: خون و روح این قصه تماشاگر را میخکوب می‌کند. برگی از تاریخ کشور را ورق می‌زنیم و این سریال هم به اندازه خودش ماندگار می‌شود.

رویدادها

«ایستاده در غبار» سریال می‌شود

سریال «ایستاده در غبار» همزمان با سالگرد ربایش جاویدالاثر احمد متوسلیان روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش تسنیم، سریال «ایستاده در غبار» همزمان با سالگرد ربایش جاویدالاثر احمد متوسلیان و همراهانش روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود و روایت سینمایی مستندگونه از کودکی «احمد» و زندگی‌اش در سال‌های انقلاب اسلامی و پس از آن حضورش در دفاع مقدس و ربایش وی در بیروت است. این سریال براساس فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» ساخته‌شده و بخش اعظمی از آن را تصاویر مربوط به فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» تشکیل می‌دهد. مینی‌سریال «ایستاده در غبار» که در ۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تولید شده است، نسبت به نسخه سینمایی آن دقایق بیشتری را به کودکی متوسلیان، درگیری‌های پاوه، حضور «احمد» در بیروت و... اختصاص داده است. مینی‌سریال «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد از جمعه ۹ تیرماه از ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» محصول مرکز فیلم و سریال اوج، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بصری و بهترین طراحی صحنه و لباس از جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر بوده که تحسین منتقدان را به دنبال داشته است.

■■■

«خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» در نمایش خانگی

فیلم سینمایی «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» به کارگردانی حمیدرضا قربانی توسط موسسه هنرهای تصویری سوره میهمان خانه‌ها شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، سعید خندق‌آبادی، مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره درباره توزیع نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» به کارگردانی حمیدرضا قربانی در سطح کشور گفت: «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» یک فیلم شریف و بسیار موفق بوده که توزیع آن از امروز آغاز شده و هموطنان عزیز می‌توانند نسخه با کیفیت و قانونی «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» را در فروشگاهای معتبر سراسر کشور و همچنین از وب‌سایت هنرهای تصویری سوره تهیه کنند.

■■■

تولید ماکت مقوایی مسجدالاقصی برای کودکان

ماکت «مسجدالاقصی و قبةالصخره» از سوی مرکز سرگرمی‌های سازنده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید و عرضه شد.

به گزارش تسنیم، مجموعه «مجسمه‌های مقوایی» تلاش دارد به مخاطبان خود روش‌های طراحی و ساخت حجم‌ها را بیاموزد. از این مجموعه که به افزایش مهارت و دقت در ساخت حجم‌ها کمک می‌کند بتازگی ماکت «مسجدالاقصی و قبه‌الصخره» وارد بازار شده است. گفتنی است، یکی از راه‌های آموزشی، استفاده از بازی و سرگرمی است. مرکز سرگرمی‌های سازنده کانون نیز با توجه به اهداف خود مبنی بر توجه به نیاز مخاطبان، آشنایی آنها با بناهای تاریخی را نیز در دستور کار خود قرار داده است. این محصول در ۶هزار نسخه در آستانه روز جهانی قدس سال ۱۳۹۶ تولید و با قیمت ۶ هزار و ۶۰۰ تومان عرضه شده است.

■■■

«پلاک بهشت» منتشر شد

انتشارات «مشق» خاطرات هنرمند شهید محمدعلی معصومیان از شهدای شاخص شهر بابل را در کتابی تحت عنوان «پلاک بهشت» چاپ و منتشر کرد. به گزارش تسنیم، محمدعلی معصومیان متولد روستای بیشه‌سر از توابع شهر بابل است. مدتی در حوزه علمیه به درس حوزه مشغول بوده و بخشی از مقطع راهنمایی را در جبهه گذرانده است. وی پس از شرکت در عملیات قدس۱، قدس۲ و والفجر۸ به عنوان غواص، در عملیات صاحب‌الزمان (عج) مجروح شد و بالاخره در عملیات کربلای۴ که بار دیگر سمت غواصی را عهده‌دار بود، در جزیره ام‌الرصاص به شهادت رسید. پیکر او پس از ۱۱ سال تفحص پیدا و در گلزار شهدای زادگاهش به خاک سپرده شد. از این شهید ۲ اثر به نام‌های «زمزمه‌های شهود» و «یادداشت‌های اروند» به چاپ رسید. «پلاک بهشت»، زندگینامه و خاطرات شاخص معصومیان را در ۱۳۸ عنوان تک‌صفحه‌ای روایت کرده که هرکدام از این خاطره‌ها بسته به اینکه مربوط به کدام برهه از زندگی شهید است از زبان افراد متفاوتی روایت شده است و در پایان تصاویری از مراحل مختلف زندگی معصومیان و تعدادی از آثار هنری او ضمیمه اثر شده است.