

اخبار

معرفی داوران عکس «هشت»

اسامی داوران جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» اعلام شد. به گزارش روابط عمومی جشنواره عکس تلفن همراه «هشت»، ساعد نیکذات، کیارنگ علانی و محسن زین‌العابدینی به عنوان داوران جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» یا موضوع زیارت معرفی شدند. نخستین جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» با موضوع فرهنگ زیارت از سری برنامه‌های یازدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضاع) است که با دبیری وجیه‌الله شیرمحمدی توسط «تقش رویای بهشت» برگزار می‌شود. آخرین مهلت شرکت در این جشنواره ۱۰ تیرماه اعلام شده است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در جشنواره می‌توانند به وبسایت www.rphphoto.ir یا کانال تلگرامی [eightphoto@](https://t.me/eightphoto) مراجعه کنند.

حاج کاظم ۶۲ ساله شد

پرویز پرستویی، چهره سرشناس بازیگری کشور که در بیش از ۳ دهه حضور در آثار سینمایی، با ایفای نقش‌های ماندگار،



مورد تمجید بزرگان سینما قرار گرفته، روز گذشته دوم تیرماه ۶۲ ساله شد. به گزارش ایسنا، عزت‌الله انتظامی با بیان اینکه «پرویز پرستویی خودش یک کوه است» به اظهارنظر درباره او پرداخت و گفت: «پرویز یک کار داشت اما کارهای او را دیدم.» «زاسن شیشه‌ای» خود دنیای است. خیلی خوب است آدم در کار هنری‌اش این ارزش را پیدا کند و چقدر خوب است تماشاگر را محترم بشمارد. محمدعلی کشاورز، پرستویی را به معنای واقعی کلمه هنرمندی دانست که خصوصیات انسانی دارد و ادامه داد: در دانشکده استادی به نام حسین تهرانی داشتیم که می‌گفت اول آدم باشی، بعد هنرمند که این مصداق پرستویی است. جوانان باید ببینند شما چه کردید و چگونه سمبل بازیگری شده‌اید. پرویز پرستویی دوم تیرماه ۱۳۳۴ در همدان متولد شد و فعالیتش را در تئاتر با نمایش «ماجراجویان» در سال ۴۸ و بازیگری‌اش را در سینما با «دیار عاشقان» در سال ۱۳۶۲ آغاز کرد که با همان فیلم موفق به دریافت جایزه بازیگری از جشنواره فیلم فجر شد.

نمایش «ترامپیسیم» در شهر

نمایشگاه مسابقه کارتون «ترامپیسیم» با حضور ۷۵ کشور جهان ۱۲ تیرماه در حالی افتتاح می‌شود که قرار است آثار مسابقه در فضای شهری در معرض دید علاقه‌مندان قرار بگیرد. به گزارش مهر، شجاعی طباطبایی درباره آخرین اخبار این مسابقه به مهر گفت: ۱۶۱۴ اثر از ۷۵ کشور به دستمان رسیده است که در مجموع ۵۵۸ هنرمند در این مسابقه اثر ارائه کرده‌اند. ۱۶۸ نفر آنها از کشور ایران بوده‌اند. وی با اشاره به اینکه در این مسابقه از خاور دور، اندونزی، چین و ژاپن تا آمریکا و کشورهای اروپایی حضور دارند، بیان کرد: ۴ نفر از بهترین کارتون‌نویست‌های آمریکایی اثر ارائه کرده‌اند و حتی برخی در گروه برگزارش در ابتدا این شک را کردند که شاید این چهره‌های معتبر برای این مسابقه شرکت کردند که مظلوم‌نمایی کنند اما وقتی با آنها وارد مذاکره شدیم دیدیم در آمریکا میزان نفرت از ترامپ بسیار بالاست. به گفته همچنین ارائه کتاب نمایشگاه صبح ۱۲ تیرماه در سوره مهر حوزه هنری برگزار می‌شود.

ماه‌عسل پر بیننده‌ترین و پربازنده‌ترین افطار در جهان!

دکتر علی‌اصغر پورمحمدی، مدیر شبکه ۳ سیما با حضور در پشت صحنه ماه‌عسل درباره ویژگی‌های این برنامه و ۱۲ ساله شدن این برند تلویزیونی گفت: برنامه ماه‌عسل ۱۲ ساله است و در طول این سال‌ها فراز و نشیب‌های زیادی داشته و توصیه ما همیشه به آقای علیخانی و همکارانش این است که در انتخاب سوزها دقت زیادی بشود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی افزود: ما باید بدانیم پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی شاید در جهان در زمان افطار ماه‌عسل است و این خیلی خوب است که در این لحظه‌های ناب و قدسی این برنامه تا این اندازه دیده می‌شود. باید از این فرصت استفاده بهتری کنیم و هم حرف‌های بهتری بزنیم و هم آدم‌های مناسب‌تری را دعوت کنیم که الحمدلله اسمال این اتفاق افتاده است. وی درباره طرح‌های نیکوکارانه ماه‌عسل و استقبال از کمپین آزادی زندانیان نیز گفت: ماه‌عسل ۲ سال تلویزیون نیکوکارانه هم پیدا کرده است. ماه‌عسل وارد این میدان شد و حالا موفق‌تر از همه شده و با اینکه تازه در این میدان شروع به گام برداشتن کرده اما گام‌های بلندی برداشته است.

محسن شه‌میرزادی: نادر طالب‌زاده از جمله شخصیت‌های رسانه‌ای است که نمی‌توان براحتی در یک بعد تعریف کرد. اگر چه تحصیلات آکادمیک او در عرصه سینما صورت گرفت اما از وی می‌توان به عنوان مستندساز، کارگردان تلویزیون و سینما، ژورنالیست، اندیشمند، مجری و کارشناس تلویزیون و از همه مهم‌تر یک معلم و مربی در جبهه فرهنگی انقلاب یاد کرد. نگاه خاص فرهنگی او به تمام قضاها از جمله اقتصاد، سیاست، جامعه و هنر باعث شده از طالب‌زاده یک شخصیت مستقل با چارچوب گفتگویی خاص مشاهده کنیم. با تمام مشکلاتی جسمی و روحی که بر طالب‌زاده در سال‌های گذشته وارد آمده، او هیچ‌وقت بازنشتی را مرحله‌ای برای زندگی خود نمی‌داند. برنامه‌های تلویزیونی راز و عصر، جشنواره‌های عمار، فیلم مقاومت و افق نو و فعالیت‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مجالی به وی نداده تا پشت‌میزنشینی را تجربه کند و هرجایی که گستره انقلاب اسلامی است طالب‌زاده را وسط میدان خواهیم دید. طالب‌زاده همواره سعی می‌کند مسائل ناگفته و حیاتی کشور، منطقه و جهان را از دریچه‌های مختلف رسانه‌ای بیان کند و به سختی می‌توان خودش را محور گفت‌وگو قرار داد. با این حال و به بهانه برنامه «راز» گفت‌وگویی تفصیلی با نادر طالب‌زاده داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

راز از کجا شروع شد؟

قبل از ماه مبارک رمضان سال ۸۹ آقای یوسفی، تهیه‌کننده تلویزیون پیش ما آمدند و می‌خواستند درباره «دخان» در سینمای هالیوود، یک سری برنامه برویم. به آنها گفتیم در این زمینه (مسائل ماورای و مربوط به اجنه) تخصص ندارم و فکر می‌کنم ساعت ۱۱ شب زمان مناسبی باشد تا برای مردم مباحثی را مطرح کنیم که خلاف اقتضای ماه مبارک است. آنها مدام اصرار می‌کردند و من هم زیر بار نمی‌رفتم. اما با اصرار دوستان گفتیم پس برنامه‌ای می‌سازیم که آنچه خودم می‌خواهم را در آن مطرح کنم. گفتند یعنی چه؟ گفتیم یعنی هر چیزی که دلم می‌خواهد را در آن می‌گویم. صحبت‌ها انجام شد و اتفاقاً مدیر گروه هم پذیرفت. برنامه راز از همان سال شروع شد و مباحثی در معرفی جبهه‌های متعدد و متعلق به انقلاب اسلامی هم از نسل قدیم و هم از نسل جدید بود که تا به حال در هیچ رسانه‌ای دیده نشده بودند. نقطه شروع ما آن ۳۰ شب ماه رمضان بود که هر شب یک موضوع را مورد بررسی قرار می‌دادم. این تنوع موضوعات اگر چه برای من طبیعی جلوه می‌کرد اما برای مخاطب جالب بود این همه بحث وجود دارد که درباره آن سخنی گفته نشده و الان هم که اینجا هستیم به نظر ۸۰ درصد کارها روی زمین است و مسائل بسیاری وجود دارد که باید آنها را بررسی و اصلاح کنیم.

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از خبرگزاری‌ها منتشر شده بود که به نظر می‌رسید نقد چندان منصفانه‌ای نسبت به راز نباشد. آن را

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چند وقت پیش نقدی به برنامه راز در یکی از

چندبرابری دارد. بچه‌های ما ۴ بار به منطقه سفر کردند و چندین فیلمساز در آنجا درگیر بودند تا این برنامه ۵۰ دقیقه‌ای تولید شود.

■ راز جزو معدود برنامه‌هایی است که به همه چیز می‌پردازد و از سیاست بین‌الملل تا اقتصاد و فرهنگ و محیط زیست را ذیل موضوعات خودش قرار می‌دهد. وجه مشترک اینها چیست که می‌توان همه را در راز دید؟

انقلاب اسلامی انفجاری در وادی حقیقت بود برای مهیا کردن آخرالزمان، یعنی تمام چیزی که خداوند بابت آن زمین را خلق کرده است. این اتفاق افتاده است و باید تبیین شود. وقتی امامتی با پرچمداری ایران به دست ما گذاشته شده است، باید تمام ابعاد آن تبیین شود. از جمله کم‌کاری و بی‌نظارتی در این ساختار. یکی از مضامین اصلی ما که شاید بیش از نیمی از برنامه‌های ما را پوشش دهد مساله «بی‌نظارتی» است. همین که در حوزه علمیه فردی مانند شهید صدر نداریم، یعنی بی‌نظارتی. فلسفتنا یا اقتصادنا برای ۶۰ سال پیش است و بسیار هم راهگشا بوده است. این جمله مقام معظم رهبری است که بانکداری بدون سود ممکن است. پاکستان قبل از انقلاب اسلامی دنبال پیاده کردن آرای شهید صدر در بانکداری اسلامی بوده است. ماه هنوز شهید صدر را در مطالعات‌مان نیآور داریم. درباره موسیقی نیز همین طور؛ ما موسیقی را بخش می‌کنیم اما یا از خودمان می‌پریم جایی هست که ما پخش کردیم و نامطلوب بوده باشد؟ می‌دانید که موسیقی اثر وضعی در حقیقت خوبی و دفاع از حقیقت انسان دارد. شما اگر موسیقی‌ای گوش کنید که مشکل داشته باشد، در دفاع از حقیقت سست می‌شوید. اثر وضعی موسیقی بسیار عجیب است. ما در آن برنامه می‌خواستیم موسیقی‌های با اثر منفی و مثبت را از یکدیگر تفکیک کنیم. در این برنامه هم جزو معدود دفعاتی را منحل کردی، یعنی سپاه پاسداران منحل شده است. او در جریان نبود که قبل از راز در هیچ جایی به بانکداری غیراسلامی اعتراض نمی‌شد. کارمزد ۲۶ و ۲۸ درصد استاندارد سود محسوب می‌شود که حتما باید مردم به بانک‌ها پرداخت می‌کردند. در راز آمار بانک‌های جهانی مطرح شد همچنین این موضوع که آقای مکارم فرمودند کارمزد بالای ۴ درصد نامشروع است. آن وقت بود که این معضل رسانه‌ای شد. اینکه فیلمسازان و مستندسازان جوان روی آنتن تلویزیون دیده شوند، عمدتاً جایی در رسانه‌ها و آن نویسنده هم چون این مسائل را ندیده بود و می‌خواست مطلبی بنویسد، لذا آن مسائل را مطرح کرد.

■ البته درباره اسم راز به نظر می‌رسید منتقد معنای «راز» را هم بدرستی متوجه نشده و همین فهم اشتباه پایه نوشتن آن مطلب شده است. راز در چارچوب گفتگویی شهید آوینی که فرموده‌اید «عالم رازی است که جز به بهای خون فاش نشود»، به حقیقت و نوری اشاره دارد که باید کشف شود و پدیده‌ای مثبت و در عالم خیر است اما در آن مطلب «راز» به عنوان مشکلات جامعه در نظر گرفته شده بود که باید این مشکلات چندلایه را از گشایی کنیم. به نظر می‌رسد همین برداشت اشتباه و الزام به اینکه حتما چیزی باید بنویسیم موجب شده است تا این نقد نه‌چندان وارد مطرح شود.

بله درست است، البته باید بگویم درباره پرده‌برداری از مشکلات چندلایه و نگاه عمیق، آیا همین چند برنامه قبل که با موضوع کم‌بهری روی آنتن رفت، اینکه یک میلیون نخل ۷۰-۸۰ ساله خشک شده‌اند و یک درخت هم به جای آنها کاشته نشده، امری سطحی است؟ آقایان سرداری و بهمنی و سایر دوستان مدام به این سمت و آن سمت می‌رفتند اما کسی به حرفشان گوش نمی‌داد. وقتی به دفتر وزیر بروید در نهایت از دغدغه شما تشکر می‌کنند اما زمانی که روی آنتن تلویزیون این مساله مطرح می‌شود و مستند ۵۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود که تدوین، تصویربرداری، کارگردانی، موسیقی، سوز و... آن درست در جای خود قرار دارد، بدون شک تاثیر

گفت‌وگویی «وطن امروز» با نادر طالب‌زاده به مناسبت هفتمین سری از برنامه «راز»

از قدیم «آتش به اختیار» بوده‌ام



عکس: ابراهیم جعفری/وطن امروز

تبدیل کنیم. همین‌طور یوسفعلی میرشاکاک یک نسلی باید یوسفعلی را ببیند، ولو اینکه اختلافاتی هم باشد اما یوسف باید شناخته شود؛ یوسفی که مرتضی آوینی‌ای می‌گفت من چقدر از یوسف یاد گرفتم و من پیش یوسف در بحث‌های مرگ آگاهی و حکمت هنر و حکمت شیعی تلمذ می‌کنم. من در جلساتی که بین یوسف و مرتضی برگزار می‌شد، حضور داشتم و تواضع مرتضی را نسبت به یوسف می‌دیدم. اینها هستند که باید آنتن در اختیارشان باشد. از اینگونه آدم‌ها در تلویزیون بهره بگیریم، آن وقت ببینید مردم چم نگاه می‌کنند؟ مسؤولان می‌ترسند، بدسلطی می‌کنند

■ سداوسیما در تولید سرگرمی روندی را طی می‌کند که بسیار شبیه رسانه‌های مردم‌پسند آمریکایی است. خواهش می‌کنم، واکنش روشنفکران آمریکایی نسبت به تلویزیون آن کشور چیست؟ آنها به هیچ وجه تلویزیون نگاه نمی‌کنند. زمانی که با دکتر کوین برت مصاحبه‌ای داشتم، به او گفتم که شما فلان سریال را دیدید؟ گفت نه ما من خودم و بچه‌هایم را مسموم نمی‌کنم. یعنی آنها برنامه‌های تلویزیونی را سم می‌دانند. تنها روشنفکران بلکه بسیاری از خانواده‌های مسیحی نیز تلویزیون نگاه نمی‌کنند. بسیاری از نویسندگانی که در افق نو دعوت کردیم از نویسندگان ضدصهیونیست موافق با ایران بودند. کتاب‌ها و مجلات اینترنتی بسیار مهمی را انتشار دادند. هیچ‌کدام از آنها و خانواده‌های‌شان تلویزیون را نمی‌دیدند و برخی اصلا در منزل‌شان تلویزیون قرار نمی‌دادند.

■ چه شد به «آتش به اختیار» رسیدیم؟ تجربه من در این ایام همین است. اگر ما اندیشمندان افق نو و کارشناسان غربی را نمی‌آوردیم، آیا وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات و... آنها را می‌آوردند؟ از قدیم متوجه شدیم جز آتش به اختیار راهی نیست. جشنواره عمار و... هم به دلیل ناکارآمدی نهادهای دولتی بودند که ظهور پیدا کردند. اگر آتش به اختیار نبود بسیاری از این نهادهای کارآمد فرهنگی به وجود نمی‌آمد اما وقتی رهبر انقلاب این را رسماً اعلام کردند یعنی بدانید جز این راهی نیست. در هر کاری ما هر چه صبر کردیم که کسی بیاید و در مباحث مورد غفلت واقع شده صحبت کند، هیچ کس نبود. ما هر چه صبر کردیم کسی بیاید و درباره ما صحبت کند، کسی نیامد. عمده مسائلی که راز به آنها پرداخته دلبش این است که کسی به آنها نپرداخته و ما مجبور شدیم وارد شویم. درباره راز هم نشان به آن نشان که بعد از پخش سری اول برنامه در ماه مبارک، به قول آقای ضرغامی این سبک برنامه به الگویی تبدیل شد و بسیاری مشابه راز را روی آنتن بردند. اینگونه بود که باب نقد و تفسیر در تلویزیون به صورت جدی باز شد. الان تاریخ تندتند دارد ورق می‌خورد و وقتی دشمن دارد غیرمقتدر کار می‌کند، فرمانده می‌گوید خودتان ابتکار عمل به خرج دهید و اقدام کنید.

■ پیشنهاد شما برای بچه‌های حزب‌اللهی‌ها در جبهه فرهنگی چیست؟ هر کدام در هر جایی هستند که یک خلایق را می‌بینند، همان جا با ابتکار عمل و خلاقیت شروع به کار کنند. حرفه‌ای را پر کنیم که کسی دیگر پر نکرده است. یادمان باشد که مجلس و نهادهای دولتی خیلی از کارها را نمی‌توانند حل کنند و شما باید این معضلات را هم به مسؤولان نشان دهید و هم خودتان در حد توان برای اصلاح آن بکوشید.

■ حرف آخر؛ حال خودتان چه طور است؟ الحمدلله. با دعای خیر مردم ۷-۶ ماه است حالم بهتر است و نفس دارم و بابت همین این سری برنامه را در ماه مبارک راه انداختیم. ما برنامه عصر راز در روز ضبط می‌کردیم چون شب‌ها نفس‌تنگی می‌گرفتم و خیلی اوقات نیمه‌شب سوار ماشین می‌شدم و در اتوبان تهران-قم تازه امکان نفس کشیدن پیدا می‌کردم. پارسال همین موقع من در سی‌سی‌یو بودم، هر شب با اکسیژن می‌خوابیدم و به زور خودم را از بیمارستان مرخص کردم. من تا ۲-۳ سال اینگونه بودم و از چند ماه پیش نسفم شروع کرد به برگشتن به شرایط نسبتاً عادی و عضله قلبم که بشدت ضعیف شده بود، قوت گرفت. الحمدلله شب‌های توأم آسوده بخوابم و نفس دارم. بوده و چه بسیاری از حزب‌اللهی‌ها کراحت داشتند. مسؤولان ظاهراً حزب‌اللهی بودند ولی آیا هیچ‌کدام به ذهن‌شان نرسید که خوب است یک برنامه‌ای

تبدیل کنیم. همین‌طور یوسفعلی میرشاکاک یک نسلی باید یوسفعلی را ببیند، ولو اینکه اختلافاتی هم باشد اما یوسف باید شناخته شود؛ یوسفی که مرتضی آوینی‌ای می‌گفت من چقدر از یوسف یاد گرفتم و من پیش یوسف در بحث‌های مرگ آگاهی و حکمت هنر و حکمت شیعی تلمذ می‌کنم. من در جلساتی که بین یوسف و مرتضی برگزار می‌شد، حضور داشتم و تواضع مرتضی را نسبت به یوسف می‌دیدم. اینها هستند که باید آنتن در اختیارشان باشد. از اینگونه آدم‌ها در تلویزیون بهره بگیریم، آن وقت ببینید مردم چم نگاه می‌کنند؟ مسؤولان می‌ترسند، بدسلطی می‌کنند

■ سداوسیما در تولید سرگرمی روندی را طی می‌کند که بسیار شبیه رسانه‌های مردم‌پسند آمریکایی است. خواهش می‌کنم، واکنش روشنفکران آمریکایی نسبت به تلویزیون آن کشور چیست؟ آنها به هیچ وجه تلویزیون نگاه نمی‌کنند. زمانی که با دکتر کوین برت مصاحبه‌ای داشتم، به او گفتم که شما فلان سریال را دیدید؟ گفت نه ما من خودم و بچه‌هایم را مسموم نمی‌کنم. یعنی آنها برنامه‌های تلویزیونی را سم می‌دانند. تنها روشنفکران بلکه بسیاری از خانواده‌های مسیحی نیز تلویزیون نگاه نمی‌کنند. بسیاری از نویسندگانی که در افق نو دعوت کردیم از نویسندگان ضدصهیونیست موافق با ایران بودند. کتاب‌ها و مجلات اینترنتی بسیار مهمی را انتشار دادند. هیچ‌کدام از آنها و خانواده‌های‌شان تلویزیون را نمی‌دیدند و برخی اصلا در منزل‌شان تلویزیون قرار نمی‌دادند.

■ چه شد به «آتش به اختیار» رسیدیم؟ تجربه من در این ایام همین است. اگر ما اندیشمندان افق نو و کارشناسان غربی را نمی‌آوردیم، آیا وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات و... آنها را می‌آوردند؟ از قدیم متوجه شدیم جز آتش به اختیار راهی نیست. جشنواره عمار و... هم به دلیل ناکارآمدی نهادهای دولتی بودند که ظهور پیدا کردند. اگر آتش به اختیار نبود بسیاری از این نهادهای کارآمد فرهنگی به وجود نمی‌آمد اما وقتی رهبر انقلاب این را رسماً اعلام کردند یعنی بدانید جز این راهی نیست. در هر کاری ما هر چه صبر کردیم که کسی بیاید و در مباحث مورد غفلت واقع شده صحبت کند، هیچ کس نبود. ما هر چه صبر کردیم کسی بیاید و درباره ما صحبت کند، کسی نیامد. عمده مسائلی که راز به آنها پرداخته دلبش این است که کسی به آنها نپرداخته و ما مجبور شدیم وارد شویم. درباره راز هم نشان به آن نشان که بعد از پخش سری اول برنامه در ماه مبارک، به قول آقای ضرغامی این سبک برنامه به الگویی تبدیل شد و بسیاری مشابه راز را روی آنتن بردند. اینگونه بود که باب نقد و تفسیر در تلویزیون به صورت جدی باز شد. الان تاریخ تندتند دارد ورق می‌خورد و وقتی دشمن دارد غیرمقتدر کار می‌کند، فرمانده می‌گوید خودتان ابتکار عمل به خرج دهید و اقدام کنید.

■ پیشنهاد شما برای بچه‌های حزب‌اللهی‌ها در جبهه فرهنگی چیست؟ هر کدام در هر جایی هستند که یک خلایق را می‌بینند، همان جا با ابتکار عمل و خلاقیت شروع به کار کنند. حرفه‌ای را پر کنیم که کسی دیگر پر نکرده است. یادمان باشد که مجلس و نهادهای دولتی خیلی از کارها را نمی‌توانند حل کنند و شما باید این معضلات را هم به مسؤولان نشان دهید و هم خودتان در حد توان برای اصلاح آن بکوشید.

■ حرف آخر؛ حال خودتان چه طور است؟ الحمدلله. با دعای خیر مردم ۷-۶ ماه است حالم بهتر است و نفس دارم و بابت همین این سری برنامه را در ماه مبارک راه انداختیم. ما برنامه عصر راز در روز ضبط می‌کردیم چون شب‌ها نفس‌تنگی می‌گرفتم و خیلی اوقات نیمه‌شب سوار ماشین می‌شدم و در اتوبان تهران-قم تازه امکان نفس کشیدن پیدا می‌کردم. پارسال همین موقع من در سی‌سی‌یو بودم، هر شب با اکسیژن می‌خوابیدم و به زور خودم را از بیمارستان مرخص کردم. من تا ۲-۳ سال اینگونه بودم و از چند ماه پیش نسفم شروع کرد به برگشتن به شرایط نسبتاً عادی و عضله قلبم که بشدت ضعیف شده بود، قوت گرفت. الحمدلله شب‌های توأم آسوده بخوابم و نفس دارم. بوده و چه بسیاری از حزب‌اللهی‌ها کراحت داشتند. مسؤولان ظاهراً حزب‌اللهی بودند ولی آیا هیچ‌کدام به ذهن‌شان نرسید که خوب است یک برنامه‌ای

روشنفکران آمریکایی به هیچ وجه تلویزیون نگاه نمی‌کنند. زمانی که با دکتر کوین برت مصاحبه‌ای داشتم، به او گفتم که شما فلان سریال را دیدید؟ گفت نه ما من خودم و بچه‌هایم را مسموم نمی‌کنم. یعنی آنها برنامه‌های تلویزیونی را سم می‌دانند. تنها روشنفکران بلکه بسیاری از خانواده‌های مسیحی نیز تلویزیون نگاه نمی‌کنند

هم در نقد تلویزیون به آن اشاره کرد. به نظر شما این روند به کجا منتهی می‌شود؟ به نظر من تلویزیون باید تبدیل به رسانه جدی‌تری شود. اینکه می‌گویم به آن معنا نیست که الان جدی نیست، شبکه‌های خیر و مستند، افق و سایر شبکه‌ها تولیدات بسیار خوبی دارند، منتها ما چندین سال پیش پیشنهادی به تلویزیون دادیم که ماهانه جلساتی تحت عنوان «رسالت رسانه» بگذاریم که این جلسات به «فوق رسانه» تغییر نام داد. مفهوم و ایده این جلسات آن بود که طراحان صداوسیما ماهانه طرح‌هایشان را ارائه دهند و گزارش کار خود را به نمایش بگذارند. کارگردان‌ها، تهیه‌کننده‌ها، مدیر گروه‌ها و مدیر شبکه‌ها به ایده‌های جوانان خلاق و مبتکر توجه کنند و طبق آن ایده‌ها برنامه‌سازی صورت بگیرد. اما در عمل دقیقاً برعکس شد، هر کدام از ایده‌پردازان ملزم بودند که بیایند و مسؤولان برای آنها سخنرانی می‌کردند. مدیران عمدتاً از این حوزه به آن حوزه می‌روند اما امثال ما هستیم که در این حوزه بوده‌ایم و خواهیم ماند. من ۴۰ سال است کارم همین است و از قبل انقلاب روی همین موضوع تمرکز کرده‌ام تا امروز. عمده ایده‌ها در نهایت به یک میهمانی تبدیل می‌شود و هیچ وقت کسی از ما نرسید افق رسانه از کجا آمد و هدفش چه بود. اما با آمدن راز الگویی به وجود آمد که در بخش‌های مختلف صداوسیما ایده‌های بکری شکل بگیرد. الان اگر شهید آوینی زنده بود بدون شک یکی از میهمان‌های برنامه ما بود. آوینی اصلاً عیب‌نشد، این نشان می‌دهد که تلویزیون چقدر عیب‌فراشه بوده و چه بسیاری از حزب‌اللهی‌ها کراحت داشتند. مسؤولان ظاهراً حزب‌اللهی بودند ولی آیا هیچ‌کدام به ذهن‌شان نرسید که خوب است یک برنامه‌ای

رویدادها

فراخوان «هزار تیر هجا»



پویش شعری «هزار تیر هجا» به منظور هجو جاهلیت مدرن و قبیله‌ای فراخوان داد. به گزارش تسنیم، پس از انتشار بیانات ارزشمند رهبر معظم انقلاب در دیدار امسال با شاعران کشور، مبنی بر ظرفیت‌ها و فرصت‌های موجود پیرامون اتفاقات منطقه، همچون رفتارهای سخیف آل سعود و هم‌پیمانان آنها برای سرودن اشعار هجو، تحریریه مجله ادبی و پایگاه مجازی آفتابگردان‌ها با همکاری انجمن ادبی شهرستان ادب در کاشمر از همه شاعران عضو دوره‌های مختلف آفتابگردان‌ها و دیگر شاعران دعوت می‌کند به پویش شعری «هزار تیر هجا» بپیوندند. پویش شعری «هزار تیر هجا» در نظر دارد هزار قطعه شعر از شاعران جوان انقلاب را در لیبک به بیانات رهبر فرزانه انقلاب، پس از جمع‌آوری، در صورت احراز حد نصاب لازم در قالب مجموعه‌ای با همین عنوان گردآوری کند. شعرهای ارسالی صرفاً باید در موضوعات «تحولات منطقه»، «پیروزی‌های جبهه مقاومت» و «مدافعان حرم» باشد. همچنین در بخش ویژه نیز می‌توانند دست به «هجو جاهلیت استکباری (آمریکا)»، «هجو جاهلیت صهیونیستی (اسرائیل)»، «هجو جاهلیت قبیله‌ای (آل سعود و داعش)» بزنند. شاعران جوان می‌توانند آثار خود را در موضوعات پویش، به آدرس‌های afabgardenha@afabgardenha.ir یا ایمیل officepoem@gmail.com ارسال کنند.

«همشهری داستان» ویژه آفریقا منتشر شد

مجله داستان شماره تیرماه، ویژه قاره آفریقا منتشر شد. به گزارش فارس، این ویژه‌نامه در ادامه روندی است که مجله داستان از چند سال پیش، به ادبیات سرزمین‌های مختلف اختصاص داده که سال گذشته هم با موضوع ادبیات ژاپن منتشر شده بود. متن «راه دشوار خداحافظی» روایتی است از مراسم خاکسپاری نلسون ماندلا در آفریقای جنوبی. داستان‌های این شماره هم از کشورهای نیجریه، نامیبیا و مصر انتخاب شده که تصویری دور از کلیشه از ادبیات معاصر آفریقا می‌دهد. در بخش روایت‌های داستانی، بخش‌هایی از سفرنامه‌های پیرلوتی به مراکش در قرن نوزدهم چاپ شده و همچنین مطلب «دده مری‌ها» که عکس‌هایی است از مریدان آفریقایی در دوره قاجار. در بخش مستند «آدم‌های دور، آدم‌های نزدیک» روایت جغاکردی است که از کنیا تا اوگاندا را راکب زده و «جنگ و صلح» که به خاطرات شغلی یک مهندس عمران در کامرون می‌پردازد. مطالب مرتبطی با کشورهای زامبیا، لیبی، ساحل عاج، رواندا و... از دیگر روایت‌ها و داستان‌های این شماره است که به زبان و فرهنگ مردمانی با ادبیات منحصربه‌فرد پرداخته است. سفرنامه‌های هفتمین شماره ماهنامه داستان منتشر شد. در ۲۹ صفحه با قیمت ۷۰۰۰ تومان، از اوایل تیر در روزنامه‌فروشی‌ها و کتابفروشی‌های معتبر سراسر کشور در دسترس مخاطبان است.

«سن عقل» سارتر منتشر شد

رمان «سن عقل» نوشته ژان‌پل سارتر با ترجمه حسین سلیمانی‌نژاد توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، ژان‌پل سارتر به عنوان یک نویسنده و فیلسوف، با اعتقاد به اینکه انسان مختار است و باید خود، سرنوشتش را انتخاب کند، همیشه به مسائل محیط اطراف و روزگارش انتقاد می‌کرد و تا پایان عمر به فعالیت‌های انتقادی خود ادامه داد. از جمله مثال‌های روحیه انتقادی و فعالیت‌های این نویسنده می‌توان به خودداری‌اش از دریافت جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۶۴ اشاره کرد. سارتر متولد سال ۱۹۰۵ در پاریس و درگذشته به سال ۱۹۸۰ در همین شهر است. او در دوران جوانی به همراه دوستان و هم‌دانشگاهی‌هایش به انتقاد از سیاست‌های اجتماعی و رویکرد بورژوازی پرداخت. پس از دانشسرای عالی پاریس، سارتر به تدریس فلسفه در دبیرستان پرداخت و سپس برای تکمیل تحقیقات فلسفی‌اش به آلمان رفت. او در آلمان در انستیتوی فرانسه شهر برلین با هایدگر و هوسرل و اندیشه‌های‌شان آشنا شد. تاثیر هایدگر بر سارتر او را به سمت اگزیستانسیالیسم هدایت کرد. نخستین رمان فلسفی او با نام «تهوع» چاپ شد. رمان «سن عقل» این نویسنده، در ۱۸ فصل نوشته شده است. این کتاب با ۳۷۵ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۰۰ هزار ریال منتشر شده است.