

اخبار

ماهنامه «سوره سینما» منتشر شد

چهارمین شماره ماهنامه «سوره سینما» منتشر شد زیر نظر سازمان سینمایی حوزه هنری ویژه خرداد ماه ۹۶ منتشر شد. به گزارش سوره سینما، چهارمین شماره ماهنامه «سوره سینما» به سردبیری یزدان عشیری با طرح روی جلد مرتبط با نگارش ۱۱ فیلمنامه سینمایی با اقتباس از آثار انقلاب و دفاع مقدس به چاپ رسیده است. در این شماره علاوه بر انتشار اخبار فعالیت‌های سازمان سینمایی حوزه هنری به موضوعاتی چون: گزارش پشت صحنه «سرو زیر آب»، گزارش مراسم «سب خاطره دفاع مقدس» در حضور رهبر معظم انقلاب، نگارش ۱۱ فیلمنامه سینمایی با اقتباس از آثار انقلاب و دفاع مقدس، یادداشت امام(ره)، سینما و افق جدید، یادداشت فکدان مهندسی زمان در اکران فیلم‌ها، هزار توی سینما «قیام» و پرسش‌های بی‌پاسخ، گزارش تصویری حضور گسترده هنرمندان در ضیافت افطار حوزه هنری، اخبار و فعالیت‌های استان‌ها و... پرداخته شده است.



جایزه قلم زرین در ایستگاه آخر

دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین با اعلام پایان دایره‌های مرحله نهایی، اسامی نامزدهای هر ۵ حوزه این دوره را اعلام کرد. یوسف قوجق با اعلام پایان دایره‌های مرحله نهایی، درباره جشنواره قلم زرین و اهمیت آن گفت: جشنواره قلم زرین در هر سال، نخستین جشنواره‌ای است که دست به انتخاب کتاب از بین کتاب‌های منتشره در سال قبل می‌زند و به عبارتی نخستین جشنواره از جشنواره‌های ادبی کشور در هر سال است که چراغش روشن می‌شود و به همین خاطر، علاوه بر دشواری کار داوران، انتخاب‌ها نیز از اهمیت زیادی برخوردار است. دبیر جشنواره ضمن بیان این نکته که یکی از اهداف هر دوره از جشنواره، رصد جریان ادبی سال گذشته و شناسایی، معرفی و حمایت از ادیبان متعهد ملی و اسلامی است، گفت: مطابق آیین‌نامه، کتاب‌های منتخب باید از نظر درونمایه و مضمون، دارای ارزش‌های اسلامی، انسانی و ملی باشند که این مهم، در کنار معیارهای فنی و ادبی از سوی داوران، ملاک و معیار دایره قرار گرفت. گفتنی است اختتامیه این دوره از جشنواره روز ۱۴ تیرماه همزمان با روز قلم برگزار خواهد شد.



انتشار سه گانه جدید اکبر صحرایی

اکبر صحرایی از انتشار سه‌گانه جدید خود در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این سه‌گانه نیز با موضوع دفاع مقدس و برای مخاطب نوجوان نگاشته شده که جلد نخست آن از سوی انتشارات سوره مهر در دست انتشار و ۲ مجلد دیگر نیز در حال اتمام نگارش است. به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: «غول شمشاد»، «کرم سیمرغ» و «ابراهیم کوچولو» عنوان این سه مجلد است. در این سه‌گانه نیز به مانند سایر آثار مهمون «دار و دسته دارعلی» جان‌مایه اثر طنز است و تلاش شده مخاطبان نوجوان با فرهنگ دفاع مقدس و تاریخ جنگ تحمیلی آشنا شوند. «غول شمشاد» روایتگر نوجوانی است که به دلیل جافی بیش از حد دچار مشکلات جسمانی شده و مجبور به ترک تحصیل می‌شود. او به جبهه می‌رود و آنجا دچار تغییرات شخصیتی و رفتاری می‌شود که در نهایت این تغییرات را او کمک می‌کند به مشکل جسمانی‌اش فائق آید. وی با بیان این مطلب که طنز برای مخاطب نوجوان از جذابیت بالایی برخوردار است، گفت: من در این سه‌گانه نقی زدم به قصه‌های قدیمی و افسانه‌ای؛ برای نمونه در غول شمشاد از هفت‌خان رستم اقتباس کرده‌ام.



حجازی فر با دارکوب بر فراز فجر

هادی حجازی فر گفت: امسال در فیلم بهروز شعبی نقش کوتاه اما متفاوتی را ایفا می‌کنم، متفاوت به این واسطه که این فیلم برخلاف سایر آثار من در زمان حال می‌گذرد. این فیلم به امید خدا امسال راهی جشنواره فجر خواهد شد. حجازی فر درباره ایفای نقش‌های قدیمی توسط وی خاطرنشان کرد: شاید قیافه‌ها شبیه قدیمی‌هاست که برای این نقش‌ها انتخاب می‌شوم. البته این شوخی است و به نظر من نقش خوب و بد وجود دارد اما خودم داستان‌های تاریخی را بیشتر ترجیح می‌دهم.

گروه فرهنگ و هنر: در عمده فیلم‌ها و سریال‌های

برجسته مه‌ران مدیری در سال‌های اخیر، سیامک انصاری به عنوان نقش اول فیلم حاضر شده است. سیامک انصاری در فیلم جدید مدیری هم نقش مهمی ایفا می‌کند. فیلمی که بزودی روی پرده سینماها خواهد رفت و به نظر می‌رسد مه‌ران مدیری بعد از دیدارهایی که داشته، به دنبال تبلیغات حداکثری برای دیده شدن فیلمش است. بسیاری منتظرند بدانند در فیلم چه اتفاقاتی قرار است بیفتد. سیامک انصاری در گفت‌وگویی درباره همکاری با مه‌ران مدیری در نخستین فیلم سینمایی‌اش گفت: «ساعت ۵ عصر» ماجرای یک روز از ۷ صبح تا ۵ بعدازظهر را در برمی‌گیرد. می‌شد کل طول این فیلم را به دوربین زل زد اما نه، چنین خبری نیست! در این فیلم در خدمت استاد عزیز محمود کلاری بودیم، گروه خیلی خوبی داشتیم. البته به من سخت گذشت. من با یک کت و شلوار در فیلم بازی می‌کردم و از روز اول فیلم سرمای سختی آمد که باعث شد یکی یکی کارهایم بیمارستان بکشد. وی ادامه داد: در متروی تجریش نیمه شب زیر بار می‌کردیم و حدود ۱۲۰۰ نفر آنجا بودیم. ۱۲ روز هم در بهشت‌زها بودیم که من یک روز کامل آن را در قبر بودم! این کار برای من به شخصه سخت بود و امیدوارم نتیجه خوبی داشته باشد و مردم راضی باشند. «ساعت ۵ عصر» نوع خاصی از کمدی است که امیلورام مردم دوستش داشته باشند. ۲۱ تیر مراسم فیلم آغاز می‌شود و من آقای مدیری در یکی از پردیس‌های سینمایی فیلم را با مردم خواهیم دید. انصاری درباره کارهایی که به خاطر حضور در آثار مه‌ران مدیری فرصت بازی در آنها را از دست داده، توضیح داد: دوست داشتم در «آرایش غلیظ» ساخته حمید نعمت‌الله باشم، چون «بی‌پولی» تجربه بسیار خوبی برای من بود و خیلی خوب با حمید کار می‌کنم. همچنین قرار بود در «وضعیت سفید» هم کار کنم اما نشد چون درست با «هوه تلخ» هم‌زمان شده بود. البته از تمام این سال‌ها و حضور در تیم مه‌ران مدیری خیلی راضی هستم. وی در این باره که آیا نگران

حرف و حدیث‌های پیش از اکران نخستین فیلم سینمایی مه‌ران مدیری

در «ساعت ۵ عصر» چه خبر است؟



نموده روزی در آثار مدیری نباشد، تصریح کرد: من و مه‌ران مدیری ۱۵ سال است با هم کار می‌کنیم و آنقدر این پروژه‌ها پشت سر هم بودند که اصلا تا به حال فرصت جدا شدن پیش نیامده است! یکی از نکات جالب درباره حواشی «ساعت ۵ عصر» حذف نام الوند از نویسندگی این اثر است. در هیچ‌کدام از پوسترهایی که در فضای مجازی منتشر شده نامی از خشایار الوند، نویسنده این فیلم وجود ندارد و نام مه‌ران مدیری به عنوان نویسنده آورده شده است. الوند در گفت‌وگو با سینماوروزن نسبت به این موضوع اعتراض کرده و گفته است در ۲۰ سال اخیر یک‌بار هم ندیده‌ام که مدیری مدتی بنویسد. نام مه‌ران مدیری و خشایار الوند در پروژه‌های مختلف تلویزیونی در کنار هم دیده شده است و مدیری در برنامه «هفت» نیز اعلام کرده بود اولین فیلم سینمایی‌اش را براساس فیلمنامه‌ای از الوند می‌سازد. حالا با شروع تبلیغات این فیلم، نام این نویسنده از میان عوامل فیلم حذف شد که باعث دلخوری او شده است، اما عجیب‌تر اینجاست که نام خود مدیری به عنوان نویسنده ذکر شده است! خشایار الوند درباره دلیل این اتفاق گفت: «وقتی قرارداد واگذاری فیلمنامه‌ای را می‌بندیم تمام حقوق مربوطه را واگذار می‌کنیم

دیوار» شدم و دیگر از ایشان خبری نداشتیم؛ البته یکی، دو بار همدیگر را دیدیم و همه چیز صمیمانه پیش رفت. البته جای تعجب بود که تقریباً از اوایل تولید در فهرست عوامل اسم نویسنده را نزنند و حتی وقتی در اطلاع‌رسانی‌های رسمی عکس همه عوامل می‌آمد، عکسی از من نبود. حرف‌های چندماه پیش مه‌ران مدیری درباره اولین فیلم سینمایی‌اش اما از این حکایت می‌کند، مه‌ران مدیری در نویسندگی این فیلم نقش مهمی ایفا کرده است. او درباره حضورش در برنامه هفت گفت ایده فیلم «ساعت ۵ عصر» از خود اوست و فیلمنامه را با همکاری خشایار الوند می‌نویسد ولی فیلمنامه فیلم جدید را خودش به تنهایی خواهد نوشت. وی گفت: حالا وقتش شده کمی حرف‌های سیاسی و اجتماعی بزرگ‌تری بزنم و این کار را با ساخت فیلم‌های سینمایی‌اش انجام خواهد داد. مدیری در پاسخ به بهروز افخمی که گفته بود، تفاوت کمدی‌های تو با رامبد جوان به گونه‌ای است که در کارهای تو تلخی‌هایی وجود دارد، گفت: من کلاً آدم بدست‌تر در «دورهمی» هم از من گفتم». الوند در ادامه به قراردادی که برای این فیلمنامه بسته، اشاره می‌کند و می‌گوید: فیلمنامه «ساعت ۵ عصر» برای من است و بابت آن قرارداد بستام و ۱۲۰ میلیون هم دستمزد بدم بوده است و حالا اینکه می‌بینم نامم در پوستر نیست عجیب است. این نویسنده با اشاره به سابقه همکاری‌های مختلفش با مدیری، این طور ادامه می‌دهد: من نزدیک ۲۰ سال مدیری را می‌بینم هم‌کاری دارم و یک بار هم ندیده‌ام مدیری مدتی بنویسد. البته در سال‌های اخیر بارها این را دیده‌ام که خیلی‌ها دوست دارند با ایجاد تغییراتی ولو جزئی در فیلمنامه در حد تغییر نام کاراکتر و تغییر یکی، دو دیالوگ نام خود را به عنوان سناریست جا بزنند ولی اینکه نام نویسنده حذف شود پرسش‌برانگیز است. به گفته الوند، حتی در این مدت اختلافی هم میان او و مدیری پیش نیامده است که باعث چنین اتفاقی شده باشد. الوند در ادامه افزود: ابتدا اختلاف سلیقه‌ای نبود و من بعد از اینکه فیلمنامه کامل را به ایشان دادم، درگیر «دیوار» به

جلال فاطمی: باید جشنواره را در تهران و ساده برگزار کنیم

جشنواره کودک با بریز و پیاش!



انقدر شدید و گسترده است که با انجام این کارها نمی‌توان روی مشکلات آن سرپوش گذاشت. فاطمی سپس با تأکید بر اینکه جشنواره فیلم کودک نباید چنین پرطمطراق برگزار شود، تصریح کرد: من متوجهم در زمانه‌ای که بنیاد سینمایی فارابی از مشکل کمبود بودجه رنج می‌برد و فیلمان متعددی مدت‌هاست نتوانسته‌اند فیلم‌هایشان را بسازند و در بیکاری به سر می‌برند، چرا این جشنواره با بریز و پیاش‌های فراوان و این همه سر و صدا برگزار می‌شود و مدیران سینمایی با دعوت میهمانان خارجی هزینه‌های گزافی را برای برگزاری این جشنواره مصرف می‌کنند، در زمانه‌ای که اغلب فیلمسازان در بیکاری به سر می‌برند برگزاری پرطمطراق جشنواره کودک با بریز و پیاش‌های فراوان صلاح نیست و ما باید با نگاه‌های دیگر در تهران و بسیار ساده برگزار کنیم و بودجه‌های

استقبال فراوان می‌کنند به آن دلیل است که این آثار همگی با حضور بازیگران خوب، فیلمنامه‌های قوی و اسپیشال‌فکته‌های درخشان و عالی تولید می‌شوند و بودجه‌های مناسبی برای ساخت آنها صرف می‌شود. وی افزود: مدیران سینمایی اگر واقعاً دغدغه رشد و احیای سینمای کودک را دارند، به جای جلسه تشکیل دادن‌ها و ارائه تئوری برای احیای این‌گونه مهم سینمایی و... پول و بودجه کافی در اختیار فیلمسازان سینمای کودک قرار دهند؛ به واقع سینمای کودک نیاز به تئورسین ندارد تا در جلسات متعدد و بی‌محتوای تئوری ارائه کنند. ما باید بدانیم که اگر چه تولید آثار عروسکی و موزیکال برای کودکان خوب است اما باید کمی نگاه‌مان را از روی تری و جهانی‌تر کنیم و برای کودکان فیلم‌های تخیلی همراه با جلوه‌های ویژه درخشان بسازیم. فارغ‌التحصیل رشته فیلم و پویانمایی از دانشگاه گل آرس یا مؤسسه هنرهای کالیفرنیا در خاتمه متذکر شد: اغلب فیلم‌های سینمای کودک در کشور ما در چهارچوب‌های تربیتی ساخته می‌شوند که به هیچ عنوان برای کودکان جذابیت ندارند. ما باید با شناسایی نیازهای کودک امروزی، بر اساس ذائقه و سلیقه او فیلم بسازیم.

دکتر محمدرضا سنگری در آسیب‌شناسی شعر فارسی مطرح کرد

کنگره‌ای برای خدا نداریم



متون به جای مانده از ادیان و آیین‌ها، نیایش، دعا و مناجات بخش قابل توجهی از آثار منثور و منظوم را به خود اختصاص داده است. مرور قدیمی‌ترین منظومه حماسی جهان، حماسه گیلگامش در بین‌النهرین قدیم، «از نتایج سحر» با اشاره به تغییر رویه شاعران در قبال شعر نیایشی و توحیدی تأکید کرد: این سنت دیرینه افتتاح و اختتام دواوین شعری و آثار و تألیفات با نیایش و دعا باعث شده است به‌ندرت بتوان دیوانی پیدا کرد که در آن نیایش و مناجات و تحمیدیه نباشد؛ این در حالی است که در شعر



جشنواره سیم شرکت کردند که از این تعداد ۳۰ خبرنگار انتخاب شده و حنصاب نمره را کسب کرده‌اند و آشنایی با اهداف خبرنگاری و چگونگی کار در بخش‌های مختلف خبری برای خبرنگاران نوجوان هیئت شده است. این ۳۰ خبرنگار نوجوان در ۵ گروه ۶ نفره قرار می‌گیرند و هر یک از این گروه‌های خبری از یک

قطریه

روزه را واگرد سی‌شب، شاخه با عناب‌ها می‌رسد از راه، نوروز زمستان خواب‌ها مسجدی بر پا شده در گوشه سجده‌ها اشک، سرگرم مقرنس کاری محراب‌ها شیشه عطر سحرهایش پر از «با ذوالجلال» لقمه‌های «یا مجیر» آورد در بشقاب‌ها ماه من پای صفای سفره‌اش افطار کرد مانده عکسی دسته‌جمعی در خیال قاب‌ها چرخ زد بزم دل‌های چرخ نخریسی بچرخ! می‌شود یک تاب ابریشم دل بی‌تاب‌ها وقت باران است طبق پیشگویی‌های شهر دل به دریا می‌زنند آخر شبی مراد‌ها! ساز عید امشب اگر چه کوچک شد فردا هنوز «تاله مرغ سحر» دارند این مضراب‌ها حال دریا‌های «خلصنا من النار» گذشت خوش به حال ماهیان رسته از قلاب‌ها! **عالیه‌محرابی**

اخبار

آغاز سفر تریلی تئاتر سیار

تریلی تئاتر سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اجرای ۲ نمایش، فعالیت تابستانی خود را روز ۴ تیر آغاز کرد. به گزارش ایرنا، ۲ نمایش «ریناردر روباهه» و «جک و لوبویی سحرآمیز» از ۴ تا ۲۶ تیر در ۳ استان قزوین، اصفهان و چهارمحال‌وختیاری به اجرا در خواهد آمد. «ریناردر روباهه» روایتی است از شوخی‌های افراتی یک روباه که باعث به در دست افتادن حیوانات جنگل می‌شود. به همین دلیل حیوانات جنگل، نادگاهی برای رسیدگی به اتهامات روباه تشکیل می‌دهند و به او یک سال فرصت می‌دهند دست از خطاهای خود بردار. داستان «جک و لوبویی سحرآمیز» نیز برگرفته از داستانی کلاسیک به همین نام است که با اندکی دخل و تصرف تبدیل به نمایشی برای کودکان شده است. گفتنی است تریلی سیار در هر سه استان قزوین، اصفهان و چهارمحال‌وختیاری ۷ روز توقف خواهد کرد و ۱۴ اجرا خواهد داشت.



انتشار «آن است شیوه حکمت»

اثری تازه از سیدمهدی شجاعی با عنوان «آن است شیوه حکمت» زیر چاپ رفت. به گزارش مهر، انتشارات کتاب نیستان اثری تازه از سیدمهدی شجاعی را با عنوان «آن است شیوه حکمت» شامل متن فرمان امام علی(ع) به مالک اشتر با ترجمه سیدمهدی شجاعی به زیر چاپ برد. متن این کتاب به صورت دو زبانه عربی- فارسی منتشر شده و دربرگیرنده مقدمه‌ای از سیدمهدی شجاعی است. شجاعی در مقدمه خود بر این ترجمه به معرفی ویژگی‌های اسلام علوی و اسلام بدلی از منظر تعلیم رسول اکرم(ص) و امام علی(ع) پرداخته و می‌نویسد: «از آغاز نوبت پیامبر خاتم، سرنوشت مطلوب دین اسلام و تکلیف مردم جهان پس از ارتحال پیامبر تا آخرالزمان توسط خداوند متعال، قرآن کریم و خود پیامبر اکرم تعیین و تبیین شده بود. آن مسیری که خداوند متعال و به تبع او رسولش، برای امت پس از پیامبر و مردم جهان مقرر فرموده و مطلوب شمرده بودند، حفظ و ندوام هویت و ماهیت رسالت در بستر وصایت و امامت بود و بیان تکلیف از این شفاف تر و صریح‌تر ممکن نبود که خداوند در روزهای پایانی حیات زمینی پیامبر، موکداً به او فرمان دهد که: برسان به مردم آن فرمان را که ما به تو وحی کرده‌ایم و اگر نکنی و نرسانی، رسالت را به انجام نرساندای». انتشارات کتاب نیستان این کتاب را بتازگی در ۱۷۵ صفحه به زیر چاپ برده است.



«کلاه‌قرمزی» از تلویزیون رفت

«کلاه‌قرمزی» به جسای پخش در تلویزیون در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. به گزارش مهر، سری جدید «کلاه‌قرمزی» تابستان امسال به جای پخش از تلویزیون، توسط موسسه تصویرگستر پاسارگاد در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. سری جدید «کلاه‌قرمزی» که برای نوروز ۹۶ تولید و به دلیل مشکلات مالی تلویزیون، از کنداکتور پخش کنار گذاشته شد، در شبکه نمایش خانگی و سایت لوتوس‌پلی عرضه می‌شود. زمان قطعی عرضه سری جدید «کلاه‌قرمزی» در روزهای آینده از طریق رسانه‌ها و کانال رسمی تلگرامی «کلاه‌قرمزی» اعلام می‌شود.



آلبوم «خشت‌های اصالت» منتشر شد

آلبوم «خشت‌های اصالت» با آهنگسازی و تنظیم حسین پرنیا بتازگی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری وارد بازار موسیقی شده است. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، آلبوم موسیقی «خشت‌های اصالت» شامل ۱۵ قطعه موسیقی با آهنگسازی و تنظیم حسین پرنیاست که کار تولید آن حدود یک سال و نیم طول کشیده است. پرنیا در رابطه با ویژگی‌های این آلبوم گفت: «خشت‌های اصالت» دارای ۱۵ قطعه بی‌کلام است که ۹ قطعه از آن در دستگاه همایون و ۶ قطعه از آن در دستگاه راست پنجه‌ها ساخته شده است.