

رایت کلاه قرمزی برای صداوسیماست

مجموعه کلاه قرمزی محبوب‌ترین برنامه تلویزیونی سال‌های اخیر تلویزیون که قرار بود نوروز امسال سری جدید آن با عنوان «کلاه قرمزی ۹۶» پخش شود، بعد از چند ماه معطلی و بلاتکلیفی از شبکه‌های نمایش خانگی سردرآورد. یکی از شش‌کته‌های فعال در زمینه انتشار آثار صوتی و تصویری در شبکه نمایش خانگی با انتشار تیزر برنامه کلاه قرمزی در فضای مجازی وعده داده است بزودی مجموعه نوروزی کلاه قرمزی را در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد کرد. به گزارش صبا، آرمیدخت آذرهوش، مدیرگروه کودک و نوجوان شبکهٔ ۲ سیما در گفت‌وگو با «جوان» با تأکید بر اینکه رایت برنامه تلویزیونی «کلاه قرمزی» برای صداوسیماست، احتمال توافق میان شبکهٔ ۲ سیما و پخش‌کننده شبکه‌های نمایش خانگی را برای پخش این مجموعه رد کرد. آذرهوش البته اظهارنظر بیشتر درباره جزئیات پخش کلاه قرمزی در شبکه‌های نمایش خانگی و توافق احتمالی در سطحی بالاتر از شبکهٔ ۲ سیما را منوط به کسب اطلاعات بیشتر کرد. انتقال مجموعه کلاه قرمزی از تلویزیون به فضای شبکه نمایش خانگی را می‌توان در ادامه کوچ برنامه‌سازان موفق تلویزیون به شبکه نمایش خانگی دانست.

■ ■ ■

تئاتر موفق لازم‌ه جامعه موفق است

مژایر ملکی، کارگردان نمایش «همشپری» درباره هدف از اجرای این نمایش گفت: این نمایش یک مسأله اجتماعی به روز است؛ برای همه دغدغه بسوده و در این نمایش زیر ذره‌بین قرار دارد. البته نه در لحاظ کارشناسی بلکه به لحاظ عواقب و سختی‌هایی که در مسیر زندگی وجود دارد. وی پیرامون شانه خالی کردن جوانان از زیر بار مشکلات و ترک کردن رابطه عاشقانه‌ای که در آن امید و آرزو است، اظهار نگرانی کرد. مسأله این است که انسان برای اظطر خودش، آسودگی را انتخاب می‌کند. هرچند این آسودگی در مدت زمان کوتاه آرامش به همراه دارد، ولی در مدت زمان طولانی یک حفره خالی به وجود می‌آورد که انسان را از آرامش و شرایطی که می‌توانست همراهش در آن رشد کند، دور می‌کند. ملکی افزود: زندگی مسیر و تجربه‌های ناشی نیست؛ پر از روزهای سخت است که البته انسان‌های سرسخت هم می‌خواهد و باید این مسائل را در شرایط حاضر پذیرفت. ملکی در پایان گفت: مخاطبان ما بیشتر تئاتر ببینند. به قول یکی از استادان ما که همیشه می‌گفت: «بسیاری اینکه ما یک دکتر خوب یا یک نانواي خوب و... داشته باشیم، باید عنصر فرهنگی یعنی تئاتر خوب در جامعه داشته باشیم. قدرتی که این مدیوم دارد بسیار بزرگ است و عادت تئاتر دیدن برای رشد کردن یک امر بسیار ضروری است.

■ ■ ■

«کامیون» در ایستگاه نهایی



کامبوزیا پرتوی تاکید کرد بزودی تدوین فیلم سینمایی «کامیون» به پایان می‌رسد. به گزارش مهر، کامبوزیا پرتوی نویسنده و کارگردان سینما با اشاره به جدیدترین ساخته سینمایی خود به نام «کامیون» گفت: این فیلم آخرین مراحل تدوین خود را پشت سر می‌گذارد و بزودی دیگر مراحل پس از تولید آغاز می‌شود. این کارگردان درباره ساخت موسیقی برای «کامیون» توضیح داد: هنوز موسیقی برای این فیلم سینمایی ساخته نشده است چرا که به نتیجه نهایی برای استفاده از موسیقی در «کامیون» نرسیده‌ایم. «کامیون» تازه‌ترین فیلم پرتوی در مقام کارگردان بعد از فیلم «کافه ترازیت» است که ۱۲ سال پیش ساخته شد. از جمله بازیگران این پروژه سینمایی می‌توان به سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولا، نسرين مرادی و رامین راستاد اشاره کرد.

■ ■ ■

«یادگار ماندگار» رونمایی می‌شود

آیین رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار» و بزرگداشت پیشکسوتان اهل قلم به مناسبت روز قلم از سوی موسسه خانه کتاب برگزار می‌شود. به گزارش فارس، موسسه خانه کتاب سه‌شنبه (۱۲ تیرماه) به مناسبت روز قلم در مراسم با حضور سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از پیشکسوتان اهل قلم، نشان، چهارم‌های فرهنگی و اصحاب رسانه، از کتاب «یادگار ماندگار؛ پرتره یکصد و ده پیشکسوت اهل قلم» رونمایی می‌کند. آیین رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار» و تجلیل از پیشکسوتان اهل قلم سه‌شنبه (۱۲ تیرماه) ساعت ۱۰ صبح در مرکز همایش‌های کتابخانه ملی به نشانی بزرگراه هفتلی، خروجی کتابخانه ملی، در غربی، سالن قلم برگزار می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر: ماه مبارک رمضان، جزو برجسته‌ترین ایامی است که صداوسیما تلاش دارد برترین برنامه‌های نمایشی، داستانی و ترکیبی خود را در آن به نمایش بگذارد. از این رو عمده آثار ماندگار سیما نیز مرتبط با این ایام است و هر سال برای حفظ این سرمایه ماندگار یعنی آثار درخشنده و مخاطبان وفادار، تلاش دارد بهترین آثار را در زمینه‌های متنوع ارائه کند. به گزارش «وطن‌امروز» اما چند سالی است رونق از بازار سیما رفته است و جز چند برنامه ترکیبی و مجری محور، سایر سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی سیما نتوانسته‌اند اقبال چندانی نسبت به مخاطبان پیداکنند.

■ **سریال‌های تلویزیون در سراسیمبی افول**

اگر چه امسال تلویزیون برنامه‌ریزی جدی برای رمضان داشت و «پایتخت» و «سردلبران» را که هر دو از تولیدات سازمان رسانه‌ای اوج هستند برای شبکه‌های پربیننده خود در نظر گرفته بود اما هر دوی این سریال‌ها به کنداکتور سیما نرسیدند و شبکه‌ها، سریال‌های نه‌چندان مرتبط‌را جایگزین این مجموعه‌های نمایشی کردند تا از همان ابتدا رضای کم‌رونق برای سیما پیش‌بینی شود. «زیر پای مادر» که به مناسبت پخش در رمضان از لیخند رخساره و دیباچی به نام فعلی خود تغییر اسم داد، اگرچه نامی زیبا و شاید پیمای در خور داشته باشد اما به هر میزان که قصه پیش می‌رفت از مخاطبان آن کاسته و بر منتقدانش افزوده می‌شد. کلیشه‌های قدیمی و عبارتی وام گرفته از فیلم‌سازی‌های دهه ۵۰ باعث شد تا بسیاری سعید نعمت‌الله را با مسعود کیمیایی شباهت دهند. یکی از اساسی‌ترین اصول سریال‌سازی، هم‌زادپنداری مخاطب با آن زندگی در دنیای قصه‌هایی است که نویسنده و کارگردان برای بیننده می‌سازند. حال اگر در این دنیا حوادث کلیشه‌ای باشند و حرف‌ها شبیه‌ای به دنیای بیرون نداشته باشند و در یک کلام پای‌شان بر زمین نماند، مخاطب امکان برقراری رابطه با آنها را ندارد و مدام موانعی را برای هم‌زادپنداری با شخصیت‌های سریالی می‌بیند و این موجب شده سریال نه‌تنها خیلی زود از خاطر برود بلکه در این حجم انبوه محصولات نمایشی و رقابت سنگین شبکه‌های ماهواره‌ای، نمی‌توان انتظار داشت که مخاطب پایبند به آن سری مجموعه‌های خنما و کلیشه‌ای باشد. البته این سریال به طرز عجیبی جمع‌بندی شد به گونه‌ای که در سکانس پایانی «زیر پای مادر» خبری از حضور رخساره با بازی پرپوش نظریه از اصلی‌ترین شخصیت‌های داستان نبود و سرنوشت او برای مخاطبانی که داستان را به امید فهم وضع رخساره دنبال می‌کردند مبهم ماند. این اتفاق رخ داد. شد انتقادات از «زیر پای مادر» در قسمت انتهایی خود اوج بگیرد، هرچند گفته می‌شود جمع‌بندی این سریال به گونه‌ای دیگر بوده و فشارهای سازمانی این نتیجه را برای زیر پای مادر رقم زده است. این در حالی است که صنعت سریال سازی در شبکه‌های خصوصی نظیر شهرزاد، عاشقانه و... توانسته است کیفیت بهتری را نسبت به مجموعه‌های تلویزیونی رقم بزند. در این میان به عقیده بسیاری، ماه رمضان فرصتی برای آگاهی بخشی و فرار از غفلت و قصه‌های بشر ساخته است و بسیاری از خانواده‌ها نیز بساط شبکه‌های سرگرمی و ماهواره را از زندگی خود در این ماه برمی‌چینند، از این رو به نظر می‌رسد این عدم موفقیت سیما در جلب مخاطبان نمایشی آنچنان هم برای بینندگان مضر نبوده باشد. سریال «نفس» یک وجه مشترک بین بیننده و سازنده به وجود آورد و همه بر این عقیده بودند که این سریال، مناسبتی با این ایام ندارد، چه از لحاظ مضمون که عاشقانه سیاسی جلیل سامان در حال و هوای رمضان نوشته نشده بود و چه از لحاظ فرم که سیر کند قصه و شخصیت‌پردازی غیرمترحم، درونگرا و فلسفی به هیچ عنوان نمی‌توانست پیشنهاد خوبی برای پخش

وقتی برنامه‌های ترکیبی از سریال‌های سیما پیشی می‌گیرد

نفس سرد تلویزیون در ماه رمضان



بالافاصله بعد از افطار باشد. حاشیه‌های این سریال کم نبود به طوری که عدم استفاده از کلاه‌گیس در این سریال و به کار بردن بازیگران زن خارجی بی‌حجاب، از جمله حواشی برجسته این مجموعه بود که روی سریال و پخش آن نیز تاثیر بسزایی گذاشت. هرچند با همه این ناهمخوانی‌ها می‌توان نفس را بهترین مجموعه نمایشی سیما در ماه رمضان دانست. «رستاخیز تفنگ‌ها»، سریال تکراری بود که پیش از این از طریق شبکه افق سیما پخش شده بود و فضای تصنعی آن در دکوپاژ خاص این مجموعه تلویزیونی، قریابت چندانی با ذائقه فرهنگی و بصری ایرانی‌ها نداشت و به نظر نمی‌رسد در میان مجموعه‌های تلویزیونی جایی برای نقد و بررسی داشته باشد. چند سالی می‌شود که سریال‌سازی و مجموعه‌های نمایشی سیما رو به افول است و هم‌زمان با آمدن رقبایی از شبکه‌های خصوصی در فضای مجازی، تا شبکه‌های ماهواره‌ای وابسته، صداوسیما نه‌تنها نتوانسته در این رقابت جایی برای خود باز کند، بلکه از روند قبلی خودش نیز به سطح پایین‌تری نزول پیدا کرده و این هشدارای است برای سبک زندگی ایرانیان، زیرا عمده آموزه‌های سبک زندگی در خلال تاثیر ناخودآگاه سریال‌های تلویزیونی و غیر تلویزیونی آموخته می‌شوند و نمی‌توان تغییر سبک زندگی را بی‌نسبت با ناتوانی تلویزیون در تولید سریال‌های مناسب و جذاب دانست.

■ **برنامه‌های ترکیبی نقطه قوت سیما**

اما برخلاف مجموعه‌های نمایشی، این برنامه‌های ترکیبی تلویزیون هستند که رونقی به سیما داده‌اند، برنامه‌هایی که تقریبا همه آنها پیشینه‌ای چند ساله دارند و بر پایه گذشته خود توانسته‌اند مخاطبان بسیاری را در تلویزیون و فضای مجازی جذب کنند. «ماه‌عسل» در دوازدهمین سالگی خود، با یک رویه ثابت اما پخته‌تر ادامه پیدا کرد؛ برنامه‌ای که سال‌هاست سعی دارد مسائل اجتماعی را از نگاه مردم روایت کند. از ویژگی‌های برجسته ماه‌عسل، قصه‌گویی آن است. درواقع میهمان هر قسمت قصه‌ای از خود را با هدایت علیخانی روایت می‌کند و این قصه‌گویی مبنای اصلی جذابیت به مجموعه‌های تلویزیونی است. یکی از انتقادات وارده بر این مجموعه، عدم توجه به ساختارهای کلان در ایجاد مشکلات اجتماعی است. به طور مثال منتقدان این برنامه معتقدند هیچ‌گاه علیخانی به ساختارهایی که باعث به وجود آمدن فقر، کودک کار، اعتیاد، بیکاری و جرم‌های متنوع می‌شوند، اشاره نمی‌کند و همواره تلاش دارد به مردم بیاوراند که زندگی ناقص اتفاقات ناگواری هستند که رخ می‌دهد و تنها خودشان مسؤول رفع مشکلات اجتماعی و اقتصادی هستند. هر چند این دیدگاه تا حدی قابل قبول و درست است اما «ماه‌عسل» با وجود تمام کاستی‌ها توانسته است علاوه بر بیان معضلات اجتماعی در جامعه، نوعی «ترتیب اجتماعی» برای مخاطبان رقم بزند که در دل هر شرایطی می‌توان انتخاب‌های متنوعی داشت و بهترین انتخاب آن است که انسان

بیشتر مورد توجه نخبگان قرار گرفت به گونه‌ای که انتقادات اجتماعی مدیری باعث شد تا طرفداران برخی جناح‌های سیاسی و دولتی حملات عجیبی به سمت این کارگردان روانه کنند. آنچه در کل مشهود است، برتری مجموعه‌های ترکیبی سیما به نسبت آثار نمایشی آنهاست به گونه‌ای که می‌توان گفت اگر این مجموعه‌های ترکیبی نبودند، چراغ سیما چراغی خاموش بود و مخاطبان گسیل بیشتری به سمت فضای مجازی پیدا می‌کردند. اما بعد از اتمام برنامه‌های تلویزیون در ماه رمضان، به نظر می‌رسد سیما اوجی دوباره در مجموعه‌های نمایشی خواهد گرفت به گونه‌ای که بناسد از روزهای آتی چندین سریال از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش شود.

■ **پسارمضانی‌های سیما**

سریال «ایستاده در غبار» برگرفته از نسخه سینمایی این اثر است که در ۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از آن پخش‌بینی شده بود. نسخه سریالی ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این سریال روایتگر زندگی جاویدالآثر سردار حاج احمد متوسلیان است که ۶ مقطع دوران کودکی، مبارزات پیش از انقلاب، ورود به سپاه، آغاز جنگ تحمیلی و تمرکز در منطقه کردستان، فتح خرمشهر و حضور در کشور لبنان و وریایش او توسط رژیم صهیونیستی را شامل می‌شود. از زمانی که سینمایی ایستاده در غبار کلید خورد، فیلمنامه به گونه‌ای به نگارش درآمد که قابلیت تدوین ۲ نسخه سریالی در هفتمین سال خود، توانست به گستره وسیعی از موضوعات ناگفته بپردازد. از پیگیری وضعیت سردار احمد متوسلیان تا مهجور ماندن شهید محمد باقر صدر و حمله موشکی ایران به داعش و ماجرای خشک شدن یک میلیون درخت نخل در جنوب کشور و... از جمله موضوعاتی است که «راز» در سال جاری توانست به آنها بپردازد. نادر طالب‌زاده در گفت‌گویی با «وطن‌امروز» درباره اینکه چگونه یک برنامه می‌تواند به گستره وسیعی از موضوعات بپردازد، گفت: «وقتی امانتی با پرچمداری ایران به دست ما گذاشته شده است، باید تمام ابعاد آن تبیین شود، از جمله کم کاری و بی‌ظارتی در این ساختار. یکی از مضامین اصلی ما که شاید بیش از نیمی از برنامه‌های ما را پوشش دهد مسأله «بی‌ظارتی»

است. همین که در حوزه علمیه فردی مانند شهید صدر نداریم، یعنی بی‌ظارتی. درباره موسیقی نیز همین طوره، ما موسیقی را بخش می‌کنیم اما یا از خودمان می‌پرسیم جایی هست که ما پخش کردیم-کارشناسی بوده باشد؟» «راز» به‌واسطه‌مجرى- گذشته توانسته است الگویی برای برنامه‌های ترکیبی سیما قرار گیرد، به گونه‌ای که نگاه فرهنگی و عمیق به موضوعات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی کمتر در سایر برنامه‌های تلویزیونی یافت می‌شند. ماه رمضان که ماه آگاهی بخشی و فرار از غفلت نسبت به اتفاقات پیرامون است، بهترین بستر برای «راز» بوده تا بتواند چراغی بر ناده‌های ما در شب‌های تاریک رسانه‌های جمعی و اولویت‌های‌شان ببیند.از «خندوانه» و «دورهمی» نیز ۲ رویکرد متفاوت با وجه مشترک طنز داشتند که در شب‌های ماه رمضان توانستند اقبال بسیاری از مخاطبان را به سوی خود جلب کنند. خندوانه با مسابقه‌های سرگرم‌کننده و شرکت دادن تومنان اقبال عامه از مردم و سلبریتی‌ها در کنار ترویج مفاهیمی مانند کتابخوانی و تولید ملی از جمله برنامه‌هایی است که در طول سالیان گذشته توانسته است موفقیت بسیاری را به دست آورد؛ اما رویکرد کلی این برنامه در شکستن هنجارهای خانوادگی و اجتماعی در کنار توجه بیش از حد به سرگرمی و تلاش بسیار کم برای آگاهی‌بخشی نقطه ضعف‌های است که نمی‌توان از کنار اثرات نامطلوب خندوانه نیز عبور کرد. «دورهمی» اما به‌واسطه رویکرد تند و تیز خود در مقولات اجتماعی و سیاسی

روایت انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی در قاپ مستند

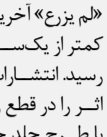
«داستان ناتمام یک حزب»



مرتبط با موضوع حزب اشاراتی وجود داشته اما نیمه دوم فیلم که از سال ۶۰ به بعد را روایت می‌کند کمتر مورد توجه قرار گرفته است. این مستندساز اظهار کرد: همچنین سعی ما بر این بود به افراد مؤثری همچون شهید دیالمه و شهید آیت که چندان معرفی نشده‌اند، بپردازیم و نگاهی به مواضع آنها داشته باشیم و درباره موضوعاتی که مردم اطلاع کمتری از آن دارند، شفاف‌سازی کنیم. وی بیان کرد: تم مستند به صورت مصاحبه‌محور است و برای تولید آن با افرادی مصاحبه کردیم که در مقاطع مختلف حزب حضور داشتند؛ افرادی همچون عبدالله جاسبی که قافه‌مقام دبیر کل بود، جواد منصورى، فرشاد مومنی، حجت‌الاسلام حسین ابراهیمی و عبدالمعجد معادی خواه. همچنین نظر افراد مختلفی از جمله ابراهیم زردی، علیرضا بهشتی و سایر افراد مطلع را جویا شدیم تا آرشبوی قوی برای تولید این اثر

چاپ «لم یزرع» با جلدی جدید

«لم یزرع» آخرین اثریمن رمان محمدرضا بایرامی با طرح جلدی جدید از سوی کتاب نیستان بازچاپ و روانه بازار نشر شد. به گزارش تسنیم،



«لم یزرع» آخرین نوشته محمدرضا بایرامی در کمتر از یکسال پس از انتشار به چاپ دوم رسید. انتشارات کتاب نیستان چاپ دوم این اثر را در قطع رقیعی به قیمت ۲۵ هزار تومان با طرح جلد جدید روانه بازار کرده است. بایرامی در رمان «لم یزرع» تلاش کرده به نوعی مظلومیت شیعیان عراقی را در طول ۸ سال دفاع‌مقدس به تصویر بکشد؛ شیعیانی که اگر در جنگ حضور داشتند ناچار از فشار حزب بعث بوده و اگر حضور نداشتند نیز زندگی و عرصه چنان بر آنها تنگ می‌شده که توان فکری و جسمی برای زندگی باقی نمی‌مانده است. «لم یزرع» با چنین تمی سراغ ماجرای کشتار شیعیان منطقه دجیل در عراق رفته است. شیعیانی که به خاطر سوءقصد و تور ناگام صدام در روستای‌شان آن هم نه توسط خودشان، حزب بعث تمام خانه و کاشانه و زمین‌های کشاورزی‌شان را نابود می‌کند. «لم یزرع» تاکنون جوایز مختلفی چون جایزه جلال، شهید غنی‌پور و کتاب سنال را از آن خود کرده و به عنوان یکی از بهترین رمان‌های منتشر شده سال ۹۵ شناخته شده است.

■ ■ ■

اسارت فرمانده بزرگ جنگ

در «شب دنیا»

کامران پارسی‌نژاد تا پایان تابستان رمان «شب دنیا» را منتشر می‌کند که به اسارت یکی از فرماندهان جنگ می‌پردازد. به گزارش فارس، پارسی‌نژاد پیرامون تازه‌ترین اثر خود اظهار داشت: رمان «شب دنیا» نگاهی به وضعیت دنیا دارد که بر موضوع دفاع‌مقدس بزودی منتشر می‌شود. وی ادامه داد: این رمان به نوعی بازنگری حوادث جنگ است اما به این معنا هم نیست که داستان تنها در فضای جنگ رخ می‌دهد. شخصیت‌های داستان هر کدام به نوعی در گذشته با جنگ درگیر بوده‌اند و در زمان کنونی طی حادثه‌ای مجبور می‌شوند از طریق ذهن‌شان به گذشته بروند و رویدادهای جنگ را مرور کنند و به خیلی از سوال‌ها: که در آن دوره مطرح بود از جمله جنگ است اما به این معنا هم نیست که داستان تنها در فضای جنگ رخ می‌دهد. شخصیت‌های داستان هر کدام به نوعی در گذشته با جنگ درگیر بوده‌اند و در زمان کنونی طی حادثه‌ای مجبور می‌شوند از طریق ذهن‌شان به گذشته بروند و رویدادهای جنگ را مرور کنند و به خیلی از سوال‌ها: که در آن دوره مطرح بود از جمله فلسفی پاسخ داده می‌شود. پارسی‌نژاد با تاکید بر اینکه داستان رمان «شب دنیا» حادثه‌محور است، گفت: این رمان درباره یکی از فرماندهان بزرگ جنگ است که در دوره اسارت مفقودالآثر می‌شود و بازمی‌گردد و شایعات زیادی پیرامون این شخصیت وجود دارد.

معرفی داوران تئاتر فتح خرمشهر

داوران ۲ بخش مسابقه‌ای تئاتر صحنه‌ای و نمایش‌های میدانی بیستمین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر معرفی شدند. به گزارش فارس، دبیرخانه بیستمین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر ۶ هنرمند شناخته شده تئاتر کمدی را به عنوان داوران بخش صحنه‌ای و نمایش این جشنواره معرفی کرد. در بخش صحنه‌ای رضا صابری، رحمت امینی و کورش نریمانی داوری آثار شرکت‌کننده در جشنواره را برعهده دارند. داوران بخش میدانی نیز محمود فرهنگ، سیروس همتی و سامان خلیلیان معرفی شدند. بیستمین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر، از ۱۰ تا ۱۴ تیر ماه در تالار خلیج‌فارس، فانوس موش‌ها (مرضیه برومند و محمدعلی طالبی)، مرای شیرین (مرضیه برومند)، دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند)، باشو غریبه کوچک (بهرام بیضایی) نان و شعر (کیومرث پوراحمد)، در به درها (امیرحسین صدیق)، دره شاپرک‌ها (فریال پهباد)، رقص خاک (ابوالفضل جلیلی)، مهر مادری (کمال تبریزی)، گلنار (کامبوزیا پرتوی)، می‌بود یکی نبود (ایرج طهماسب)، رنگ خدا (مجید مجیدی)، دیشب بالاتو دیدم (آینا رسول صدرعاملی)، خانه دوست کجاست؟ (عباس کیارستمی)، علی و دنی (وحید نیکخواه‌آزاد)، این مجموعه در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رونمایی خواهد شد.

■ ■ ■

مجموعه «بر بال فرشته‌ها» منتشر شد

«بر بال فرشته‌ها» نخستین مجموعه فیلم‌های برگزیده کودک و نوجوان توسط موسسه رسانه‌های تصویری منتشر شد. به گزارش مهر، از سوی موسسه رسانه‌های تصویری، «بر بال فرشته‌ها» نخستین مجموعه منتخب فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان به مناسبت سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک‌ان و نوجوانان حاوی ۳۰ لوح فشرده آماده شد. فهرست فیلم‌های این مجموعه به شرح زیر است: پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده)، پسر مریم (حمید جبلی)، جشمبید و خورشید (بهروز یغمائیان)، شهر موش‌ها (مرضیه برومند و محمدعلی طالبی)، مرای شیرین (مرضیه برومند)، دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند)، باشو غریبه کوچک (بهرام بیضایی) نان و شعر (کیومرث پوراحمد)، در به درها (امیرحسین صدیق)، دره شاپرک‌ها (فریال پهباد)، رقص خاک (ابوالفضل جلیلی)، مهر مادری (کمال تبریزی)، گلنار (کامبوزیا پرتوی)، می‌بود یکی نبود (ایرج طهماسب)، رنگ خدا (مجید مجیدی)، دیشب بالاتو دیدم (آینا رسول صدرعاملی)، خانه دوست کجاست؟ (عباس کیارستمی)، علی و دنی (وحید نیکخواه‌آزاد)، این مجموعه در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رونمایی خواهد شد.