

گر به ام را هم به هنر مند نمی‌دهم



آخرین خود هنرمندان را سوزه برنامه قرار داده بود و در آیت‌های مختلف با نگاهی طنز، حواشی و مسائل مرتبط

با هنرمندان را بیان می‌کرد. در بخش حضور مخاطبان روی صحنه، مدبری حرف‌های جالبی درباره وصلت با هنرمندان مطرح کرد. او در این بخش از برخی حاضران درباره ازدواج دخترشان با مردی هنرمند پرسید. همین موضوع سبب شد در ادامه یکی از حاضران این پرسش را از خود مدبری بپرسد. او در پاسخ گفت: من نه تنها دختر به هنر مند نمی‌دهم بلکه گریهام را هم به هنرمندان نمی‌دهم. من دخترم را دوست دارم و ششور نمی‌دهم، پسرم را هم دوست دارم. می‌خواهم دختر و پسرم را تشریح بیندازم. صحبت‌های بی‌پروای مدبری در دوره می بیش از پیش مورد توجه منتقدان قرار گرفته و بسیاری از اهالی جامعه روشنفکری و برخی جناح‌های سیاسی را آزرده است به گونه‌ای که این هنرمند محبوب هدهدهای اخیر مورد پر خاش و غضب جریان‌های ذی‌نفع قرار گرفته است.

■ ■ ■

دریالعل، مدیر جدید انشارات روایت فتح

احسان محمدحسینی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت، مدیرعامل جدید انشارات روایت فتح و ساقی را منصوب کرد. به گزارش تسنیم، حسن علایی که تاکنون عهده‌دار مسوولیت یکی از زیرمجموعه‌های بنیادفرهنگی روایت، یعنی انشارات روایت فتح و ساقی بود، جای خود را به محسن دریالعل داد. دریالعل از مدیران جوان در فضای فرهنگی، رسانه‌ای و مطبوعاتی کشور است که سردبیری رسانه‌ها و نشریاتی چون وفا، سینما رسانه و رسانه انقلاب را برعهده داشته است. وی مدیرعامل موسسه فرهنگی «متن زندگی» است که تولیداتی در قالب‌های مختلفی همچون کتاب، فیلم کوتاه و مستند و... را در کارنامه دارد.

■ ■ ■

برگزاری نشست تخصصی ادبیات و تاریخ دفاع مقدس

به گزارش مهر، دبیرخانه هفدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاعمقدس، ۳ نشست علمی در زمینه ادبیات و تاریخ دفاعمقدس با موضوع «داستان و تاریخ شفاهی دفاعمقدس برگزار می‌کند. نشست نخست که با عنوان «موانع و راهکارهای ارتقای جایگاه ادبیات داستانی جنگ و دفاعمقدس» که در روز ۱۱ تیرماه و از ساعت ۹:۳۰ صبح در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار خواهد شد، حسینعلی قبادی و... به ارائه مقاله خواهند پرداخت و در ادامه نشست تخصصی با حضور علی‌اصغر شیرزادی، احمد شاکری، مجید قیصری و قاسمعلی فراست برگزار خواهد شد. در نشست دوم با موضوع «شعر دفاعمقدس و مخاطب امروز» نیز که در روز ۱۲ تیر ماه و از ساعت ۱۵ به میزبانی خبرگزاری مهر برگزار می‌شود، یدالله قلم‌پناه و کامران فرشتاهی به ارائه مقاله خواهند پرداخت و در ادامه نشست تخصصی باحضور محموداکرامی‌فر، سیداحمد نامدی، رضا اسماعیلی، سوده‌امینی و مجید سعدآبادی برگزار می‌شود. در سومین نشست نیز که با موضوع «روش‌شناسی تاریخ شفاهی دفاعمقدس» در روز ۱۳ تیرماه و از ساعت ۱۴ به میزبانی سازمان اسناد و آرشیو ملی ایران برگزار می‌شود، دکتر مرتضی نورایی، استاد دانشگاه اصفهان و سفیر علمی ایران در دانشگاه صوفیه بلغارستان به سخنرانی خواهد پرداخت.

■ ■ ■

«استعدادیابی در حکمت اسلامی» منتشر شد

کتاب «استعدادیابی در حکمت اسلامی» اثر مشترک امیرحسین شهگلکی و جواد پارسیایی روانه بازار کتاب شد. انسان‌ها استعدادها و توانایی‌های مختلفی دارند و در هر جامعه نیز مشاغل و جایگاه‌های مختلفی وجود دارد که هر کدام استعداد و توانایی خاصی را می‌طلبد. برقراری تناسب بین استعداد و شغل باذهی بیشتر افراد به پهنر نظامات را در پی دارد. دانشمندان زیادی از منظر علوم مختلف به مطالعه استعدادهای انسان پرداخته‌اند، در این میان کشف استعدادها از منظر علوم دوره تمدن اسلامی موضوعی است که پژوهشی درباره آن صورت نگرفته است؛ علومی همچون علم‌النفس، مزاج‌شناسی، اقلیم‌شناسی و فراسد. این کتاب که توسط امیرحسین شهگلکی و جواد پارسیایی نوشته شده است، در ۱۶۸ صفحه و با قیمت ۱۲ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید اینترنتی آن به سایت مؤسسه علمی- فرهنگی سدید مراجعه کنند.

نگاهی به وضعیت سینمای کودک به مناسبت جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان

هیچ کس حواسش نیست!



■ **هیس! بزرگ‌ترها خوابیده‌اند**

در جشنواره اخیر فیلم فجر، ۲ فیلم برجسته «بیست و یک روز بعد» و «رهایی از بهشت» مستقیما به ژانر کودک و نوجوان تعلق داشتند. باعث تسخیر ذهن می‌شود و در این میان کودک خود حسایی جدا دارد. در صنعت هالیوود همواره انیمیشن‌ها و فیلم‌های کودک در صدر فروش قرار دارند. انیمیشن‌هایی که به هیچ‌وجه نمی‌توان به پناه مردم‌پسند بودنش، برچسب سطحی‌نگری به آنها زد. لایه‌های عمیق سناریونویسی و شخصیت‌پردازی‌های مطلوب برای آینده ام‌ریکا از جمله اقداماتی است که در طراحی سناریو و داستان این فیلم‌ها به آنها پرداخته می‌شود. این فیلم‌ها، تئوری‌های فزایی درباره رشد جسمی، رشد شناختی و فرضیه‌هایی درباره اینکه کودکان چگونه باید باشند، ارائه می‌دهند و از این منظر، دیدگاه‌ها و جهان‌بینی‌هایی را شامل می‌شوند که هرگز تصادفی نبوده و یقینا به خودی خود به وجود نیامده‌اند. فیلم‌های سینمایی به عنوان ژانری از تولیدات رسانه‌ای، به نوعی ساختار اجتماعی و سیاسی نیز محسوب می‌شوند. بر این اساس فیلم کودک می‌تواند مهم‌تر از اسباب‌بازی‌ها، بازی‌های کامپیوتری و سایر صنایع فرهنگی و حتی کتاب باشد، چرا که کودکان امروز غالبا بشدت تکی هستند و وقتی با شخصیت‌های مطرح در داستان فیلم هم‌رازدانداری کنند، سبک زندگی و تفکر شخصیت محبوب خود را می‌پذیرند و پس از آن، بازی، کتاب، اسباب‌بازی، پوستر و سایر محصولات مرتبط با آن را مصرف می‌کنند. در ماه‌های گذشته و در باکس آفیس هالیوود یکی از انیمیشن‌های دیزنی سکوی فروش جهانی را از آن خود کرد. جدیدترین انیمیشن استودیوی دریم‌ورکس نیز موفق شد برای چند هفته متوالی صدرنشین باکس آفیس باقی بماند. «بچه رئیس» که با بودجه ۱۲۵ میلیون دلاری تولید شده، تا چند برابر هزینه تولید را توسط اکران در سراسر جهان به دست آورد. این درحالی بود که «دیو دلبر» نیز از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد. در واقع در همین بهار گذشته، فیلم‌های اول تا سوم جدول فروشی جهانی متعلق به انیمیشن‌هایی در گفنه کودک بود و این وضعیت لاقابل یک ماه با فیلم‌های مختلف ادامه پیدا کرد. اما متأسفانه سال به سال سینمای کودک در ایران مهجورتر شده است و به‌رغم اهمیت بسیار بالای آن، اقبالی از جانب مدیران فرهنگی و به تبع آن سینماگران وجود ندارد. جشنواره فیلم کودک و نوجوان جزو معدود جشنواره‌هایی است که به صورت ویژه سینمای کودک را مورد بررسی قرار می‌دهد. سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان ۹ تا ۱۵ تیر در اصفهان برگزار می‌شود.

از جمله نهادهای سیاستگذاری که مستقیما در راهبردهای سینمای کودک و نوجوان تاثیر دارد، شورای سیاستگذاری و راهبری سینمای کودک و نوجوان است. سیروس حسن‌پور، کارگردان سینمای کودک و نوجوان با اشاره به اینکه در مجموع نسبت به عملکرد شورای سیاستگذاری و راهبری سینمای کودک و نوجوان راضی نیست، گفت: با توجه به اینکه امسال در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عضو هیات انتخاب بادم می‌توانم بگویم حاصل کار این شورا و بنیاد سینمایی فارابی برای من به عنوان یک کارگردان سینمای کودک و عضوی از هیات انتخاب جشنواره قابل قبول نبود. فیلم‌هایی که حاصل فعالیت و برنامه‌ریزی این شورا بوده و در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شرکت کرده است، از نظر کیفی در سطح مناسبی قرار ندارد و پایین‌تر از حد استاندارد است. وی ادامه داد: می‌توانم بگویم تقریبا با هیچ فیلمسازی در زمینه سینمای کودک و نوجوان تماس گرفته نشد تا برای راهبردی کردن این شورا همفکری کنند. بودجه

نگاهی به وضعیت سینمای کودک به مناسبت جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان

واکنشی نسبت به اینگونه فیلم‌ها نشان می‌دهد. اما از اساس سینمای کودک، برای کودکان است و لو آنکه بزرگسالان نیز از دیدن آن لذت ببرند. در اینگونه فیلم‌ها، فیلمساز باید همسال کودک بشوند و از زاویه برابر با او به جهان بنگرند. در فیلمنامه‌هایی با این گرایش، غالبا شخصیت اصلی داستان کودکان هستند. نیاز بسر آمده از دنیای کودکی، مشکلاتی از همین جنس را برای‌شان رقم می‌زند. بالطبع تقابل و گره‌گشایی‌شان نیز از میزان تجربه و خواست کودکی آنان شکل می‌گیرد. دنیایی که در آن می‌توان شخصیت‌های ذهنی (موجودات خیالی) را عینیت بخشید؛ دنیایی که در آن اشیا (موجودات بی‌جان) جان می‌گیرند و با کودکان زندگی می‌کنند.

به نظر می‌رسد، سینمای کودک نیازمند تحولی شگرف است. زیرا علاوه بر اینکه سرمایه‌گذاری بر کودکان نسل جدید، فرهنگ و جامعه و سیاست آینده کشور را رقم می‌زند، این صنعت در جهان از جمله صنایع پولساز و پرسود است. ایجاد تیم‌های فکری و ایده‌پردازی در سینمای کودک، سرمایه‌گذاری دولت و نهادهای خصوصی برای تولید فیلم و انیمیشن قدرتمند از جمله اقدامات کلان در بهبود وضعیت سینمای کودک خواهد بود. از سویی ایجاد پیوست فرهنگی بعد از تولید آثار سینمایی نیز می‌تواند به رشد این صنعت کمک کند. مقام معظم رهبری در اهمیت پیوست فرهنگی و تبیین علل شکست «هارا و سلسار» فرمودند: من به اینها گفتم اشکال کار شما این است که شما آمدید به فلان نام، یک پسر را، یک دختری را آوردید در بازار، این عروسک شما را بچه ما اصلا نمی‌شناسد؛ ببینید، پیوست فرهنگی که می‌گوییم اینهاست؛ خوب، یک عروسک است فقط، در حالی که مرد عنکبوتی را بچه ما می‌شناسد، بتمن را بچه ما می‌شناسد. ۲۰- ۱۰ فیلم در دست کرده‌اند، این فیلم را آنجا دیده‌بعد که می‌بیند همان عروسکی که در فیلم داشت کار می‌کرد، در مغازه هست، به پدر و مادرش می‌گوید این را برای من بخرید؛ عروسک را می‌شناسد؛ این پیوست فرهنگی است. شما بایستی این عروسک را که ساختید، در کنار ساخت عروسک، ۲۰- ۱۰ فیلم کودک درست می‌کردید برای اینکه این عروسک معرفی بشود پیش بچه‌ها؛ بعد که معرفی شد، آن‌وقت خودشان می‌خرند، ولی وقتی معرفی نشد، بازار ندارد و ورشکست می‌شود؛ و ورشکست شد. جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان، در حالی

سی‌امین دوره خود را می‌گذراند که عمده هنرمندان و منتقدان رسانه‌ای، این جشنواره را از پیش شکست‌خورده می‌دانند، چراکه لازمه یک جشنواره خوب، حضور فیلم‌های موفق و قدرتمندی است که به جشنوارها معنا اعتبار می‌بخشند. در این دوره از جشنواره ۸۵ میهمان خارجی از ۴۰ کشور مشارکت دارند. در سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی کودک، ۱۵۵ اثر شامل فیلم‌های سینمایی بلند، ویدئویی، فیلم‌های کوتاه و نیم بلند و فیلم‌های پویانمایی انیمیشن شرکت داده شد. همچنین حرف‌های نوجوان از جمله اقدامات قابل توجه این جشنواره است که ۳۰ داور کودک و ۳۰ داور نوجوان و ۲ کودک‌تانخواه کار دآوری فیلم‌های داخلی و ۶ داور نوجوان بین‌الملل و ۲ داور کودک بین‌الملل کار دآوری فیلم‌های خارجی را انجام می‌دهند. همچنین پیش از این نخستین مجموعه منتخب فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان به مناسبت سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تحت عنوان، «هر بال فرشته‌ها» حاوی ۳۰ لوح فشرده تهیه شده است.

آنچه نیاز فراوانی است تا سرودها و آهنگ‌های واقعا انقلابی بسازند. هنر، هنر تعالی بخش، هنری که کمک بکند به انسان که از زیاده‌ان زندگی منحصر در مصرف اوج بگیرد، بالا بیاید، معراج انسانیت را با سرعت بیشتر درنوردد، این هنر، هنر اسلامی است. این هنر، هنری است که مورد تشویق و تقدیر اسلام است. الان که مساله انقلاب فرهنگی در جامعه ما بحق مطرح است، البته حال فقط مطرح نیست از پیش مطرح بود ولی روی آن تأکید شایسته‌ای می‌شود، باید در این انقلاب فرهنگی جای والایی به انقلاب هنری داده بشود تا معلوم بشود اسلام هنرپرور و هنردوست و هنرخواه است، نه ضد هنر، فقط باید معین کرد کدام هنر؟

ما حرف‌هایمان راست و پوست‌کنده است، تعارف با کسی نداریم. در انقلاب صداقت و صراحت هست. با هنر سکسی، پوست‌کنده می‌گویم مخالفیم. با هنر شاهنشاهی و طاغوتی پوست‌کنده می‌گویم مخالفیم، هنر تعالی بخش انسانی و انسانیت‌ساز را صادقانه تقدیر می‌کنیم و تشویق می‌کنیم. پس این را که می‌بینید وقتی اسلام می‌خواهد به نیاز هنری انسان بنگرد کاملا متوجه است که هنر نردبان عروج و تکامل باشد، نه وسیله سقوط و تباهی. هنری باشد که انسان را، انسان‌تر کند، نه انسان را به حیوانیت و سبعت یا حیوانیت بشهوت، یا حیوانیت طاغوتی و جباریت و سبّیت‌کشاند.

قابل توجهی از سوی بنیاد سینمایی فارابی برای تولید فیلم‌های کودک و نوجوان اختصاص داده شده است که نام هیچ کدم از این فیلم‌ها را نمی‌توان فیلم گذاشت که البته سند حرفم نیز وجود دارد و فیلم‌های این دوره از جشنواره گواه آن است. مازیار پرتوی نیز با اشاره به این نکته که ژانر کودک و نوجوان برای مسؤولان دغدغه نشده است، گفت: سینمای کودک و نوجوان تنها زمانی دغدغه مسؤولان می‌شود که قرار است جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان برگزار شود، در چنین شرایطی است که تازه به یاد می‌آوردن فیلمی برای حضور در این جشنواره وجود ندارد.

■ **چرا عاقل کند کاری!**

اما علاوه بر مشکلات کلان در امر مدیریت سینما به نظر می‌رسد سینماگران و تهیه‌کنندگان نیز انگیزه‌ای برای خلق آثار کودک ندارند. سینمای کنونی ایران که طلعنه به سینمای ازبورد فرانسه می‌زند؛ همواره برسی مطرح کردن موضوعات اجتماعی خاص و در واقع ژانر نکت، اولویت خاصی قائل هستند. سینمای کودک، موضوعی است که از جنبه‌های مختلف می‌توان آن را بررسی کرد و دلمنه آن از فلسفه تا مباحث فرهنگی، آموزشی، روان‌شناختی، جامعه‌شناختی و حتی سیاست می‌تواند سپار باشد. کودکان و نوجوانان نیازمند فضاها و موقعیت‌هایی هستند تا توانایی‌های خود را نشان دهند و فیلمسازان خارجی، برخلاف دست‌اندرکاران سینمای وطنی این موارد را به درستی دریافت کردند و در چارچوب عقیده و مرام و فرهنگ خود کودکان از آنان بهره می‌گیرند.

لازمه سینمای کودک، فاصله گرفتن از سطحی‌نگری و روی آوردن به نگاهی کلان است. ضروریست که در یک اثر کودک جنبه‌های مختلف تربیتی، اجتماعی، فرهنگی، فلسفی به اقتضای کودک رعایت شود. این درحالی است که در ژانر نکت سوزه و پرداخت آن بیش از عمق و گره‌گشایی از معضلات اجتماعی ضروری است. از این رو برای تولید فیلم کودک به پژوهش و بررسی‌های علمی فراوانی نیاز است که این امر از هوش فیلمسازان ما که بعضا خود نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان و... هستند، خارج است و اقبال به سینمای عمیق کودک بسیار اندک است. نوشتن در ژانر کودک نیز به ۲ بخش تقسیم می‌شود: از سویی نوشتن برای کودکان و نوشتن درباره کودکان. در کشور ما گونه دوم قدرت بیشتری دارد، زیرا به دلایل اجتماعی و فرهنگی فیلمسازان ترجیح می‌دهند حرف‌های خود را از زبان کودکان بیان کنند و کودک صرفا با دهانی باز و چشمانی گرد از تعجب، به تصویر خیره می‌شود و بعضا با خنده یا بغض بزرگ‌ترهای خود،

دیدگاه شهید بهشتی پیرامون هنر متعهد

صریح و پوست‌کنده می‌گویم

۱- هنر سکسی؛ بخش عظیم هنر در دنیا از دیرزمان تا به حال هنر سکسی است. ۲- هنر طاغوتی و هنر خودبالندگی و موسیقی و آهنگ و شعر و قصیده‌ای که هر قدر بیشتر خوانده می‌شود و بیشتر نواخته می‌شود، باد بیشتر به غیغ‌طاغوت می‌افتد. این هم یک بخش از هنر است، هنر ناگویی و ستایشگری و غرور آفرینی برای جباران و گردنکشان تاریخ. ۳- هنر انسانی؛ هنر انسانیت آن هنری است که تمام انواع و اقسامش در اسلام نه تنها جایز و مباح است که خوب و مطلوب است. مگر نه ما همین الان از کسانی که سرودهای انقلاب اسلامی می‌سرایند و آهنگ‌های سالم متناسب با آن می‌سازند و می‌نوازند قدرانی می‌کنیم؟ البته اینجا یک تذکر بدهم که در این ۱۴، ۱۵ ماه که از پیروزی انقلاب می‌گذرد، دو جور سرود انقلاب ساخته می‌شود، یک جور سرود انقلاب با آهنگ انقلاب. این آن است که از نظر ما خوب است و مطلوب است و در خور تقدیر و تشویق، ولی یک جور سرود انقلاب با آهنگ ترانه‌های عشقی است،

انتشار نسخه رسمی

«برزیدنت؛ آکتور سینما»

«برزیدنت؛ آکتور سینما» به مدت ۷۵ دقیقه، نام مستند بلندی است که به آخرین روابط سیاسی میان ایالات متحده آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی می‌پردازد. به گزارش تسنیم، مستند «برزیدنت؛ آکتور سینما» به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا بورونی توسط مرکز مستند سفیرفیلم و به تهیه‌کنندگی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، تولید شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. مستند «برزیدنت؛ آکتور سینما» روایتگر تلاش‌های میخائیل گورباچف، آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی، در جهت ایجاد رفاه برای مردم شوروی است. گورباچف معتقد بود تا زمانی که تنش‌های شوروی با کشورهای غربی بویژه آمریکا ادامه داشته باشد، رسیدن به یک اقتصاد موفق ناممکن است، به همین دلیل اولویت عالی خود را تنش‌زایی و برقراری رابطه و مذاکره با آمریکایی‌ها قرار داد. در خلاصه داستان این مستند که سعی دارد داستان یک پیروزی بدون جنگ را روایت کند، آمده است: «شوروی، حسرت، آشوب، تنش با دنیا، مردی می‌آید تا کشوری بزرگ را با دنیا آشتی دهد... افراطی‌ها اجازه خواهند داد!» تشابه زیاد شخصیت‌ها و اتفاقات جامعه شوروی در آن دوران با شخصیت‌ها و اتفاقات حال حاضر جامعه ایران، این مستند را از یک مستند تاریخی صرف متمایز کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای مشاهده این مستند به سایت اینترنتی سینمامارکت به آدرس www.cinemamarket.ir مراجعه کنند.

■ ■ ■

«رهایی از بهشت»

نامزد بهترین انیمیشن سیکاف شد

انیمیشن ایرانی «رهایی از بهشت» جزو ۴ نامزد دریافت جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از جشنواره سیکاف کره‌جنوبی قرار گرفت. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «رهایی از بهشت» که کارگردانی علی نوری‌اسکویی در ادامه حضورهای خارجی خود توانست جزو ۴ فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از جشنواره سیکاف کره‌جنوبی قرار بگیرد، این جشنواره که از معتبرترین جشنواره‌های انیمیشن است همه ساله در انتهای ماه جولای در سئول برگزار می‌شود. فیلم «رهایی از بهشت» در بخش مسابقه جشنواره‌های انیمیشن برلین، گلدن بریج، هنگ‌کنگ و چندین جشنواره بین‌المللی دیگر نیز حضور دارد.

■ ■ ■

«به صورت محمد، به سیرت پیامبر» منتشر می‌شود

محمدرضا سنگری از انتشار مجموعه‌ای از نثرهای ادبی درباره حضرت علی(کبرع) خبر داد و گفت: این اثر با محوریت حضرت علی(کبرع) نوشته شده و احتمالا از سوی انتشارات نوید شیراز روانه بازار کتاب خواهد شد. به گزارش فارس، این استناد دانشگاه و پژوهشگر پیرامون تازه‌ترین اثر خود که تا هفته آینده منتشر می‌شود، اظهار داشت: «به صورت محمد، به سیرت پیامبر» مجموعه‌ای از نثرهای ادبی درباره حضرت علی(کبرع) است که برای شب شعر عاشورایی شیراز منتشر خواهد شد. شب شعر عاشورایی شیراز از ۳۰ سال پیش برگزار می‌شود و هر سال یک شخصیت در این برنامه‌محور معرفی می‌شود تا شاعران سروده‌هایی عرضه کنند. سنگری خاطرنشان کرد: این اثر پیش‌توانه سرودن شعر شاعران می‌شود در واقع برای شناخت بهتر آن چهره از سوی شاعران تالیف می‌شود. کتاب‌های ۱۰ سال اخیر توسط بنده نوشته شده که اثر سال پیش با محوریت حضرت ابوالفضل العباس(ع) به نام «یستاده بر قله فضیلت‌ها» نگاشته شد. به گفته سنگری، در واقع «به صورت محمد، به سیرت پیامبر» اثری است با بافت ادبی اما در عین حال محققانه و با مستندات نوشته شده اما نثر ادبی است تا دوستان شاعر از موضوع و مضمون آن بهره کافی ببرند.

■ ■ ■

بایختی‌ها به شمال باز می‌گردند

ضبط بخش‌های مربوط به سکناس‌های هوایی سریال پایتخت ۵ در اطراف تهران به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، تهیه‌کننده سریال پایتخت۵ ضمن اعلام این‌ خبر افزود: پس از اتمام ضبط سکناس‌های هوایی در اطراف تهران، گروه تولید سریال، طی روزهای پیش رو دوباره به شمال کشور می‌رود تا ضبط سکناس‌های مربوط به دریا و سایر تصاویر مرتبط با آن را لوکیشن شهرهای شمالی کشور ادامه دهند. غفوری تأکید کرد: ضبط کروماکی‌های داخل هوپامادر روزهای آینده انجام خواهد شد. ضمن آنکه قرار است بازگران جدیدی به سریال اضافه شوند که این اتفاق براساس روند فیلمنامه خواهد افتاد.