

اخبار

ادامه پروژه «۷ روز از تیر شصت»

نویسنده و کارگردان نمایش «۷ روز از تیر شصت» از تداوم پروژه با محوریت دیگر اعضای شهید حزب جمهوری اسلامی خبر داد. به گزارش روابط عمومی تئاتر شهر، کامران شهلاهی به همراه محمد لارَتی، این روزها در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر نمایشی با موضوع انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی در هفتم تیر ۱۳۶۰ روی صحنه برده است. شهلاهی اظهار داشت: به هر حال تاریخ معاصر ما برای هنرمندان تئاتر بسیار بکراست و آنقدر داستان‌ها و روایت‌های جذابی دارد که می‌تواند روی صحنه تئاتر قابل بیان باشد. وی درباره اجراهای پیشین این نمایش نیز گفت: طی دوره‌هایی که نمایش «۷ روز از تیر شصت» در تالارهای دیگر روی صحنه رفته بود ما متوجه شدیم داستان نمایش برای تماشاگران بسیار جذاب است. ضمن اینکه بسیاری از آنها کمتر اطلاعات کاملی از تاریخ تئاتر معاصر ایران در دهه ۶۰ دارند و لازم است هنرمندان عرصه تئاتر نسبت به این موضوع واکنش داشته باشند و آثاری را روی صحنه بیاورند که به طور حتم می‌تواند برای مخاطبان قابل توجه باشد. نمایش «۷ روز از تیر شصت» به نویسندگی کامران شهلاهی، کارگردانی محمد لارَتی و کامران شهلاهی و بازی رامین سبازدشتی، فرزین محدث، مژگان خالقی، فرهاد تفرشی، احمد جعفری، هدیه رضایی و مرضیه بدرقه هر روز ساعت ۲۰:۳۰ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

«دین‌دات‌آی آر» در شبکه ۳

برنامه تلویزیونی «دین‌دات‌آی آر» با محوریت مسائل اجتماعی با رویکرد دینی در ۱۴ قسمت تولید شده و از جمعه ۱۶ تیرماه روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. سیدمجتبی طباطبایی، تهیه‌کننده برنامه درباره «دین‌دات‌آی آر» گفت: «مجله تصویری «دین‌دات‌آی آر» با رویکردی جوانانه، با نشاط و صریح قصد ورود به مسائلی را دارد که به‌عنوان مسائل مهم اجتماعی مطرح بوده و رویکردهای دینی درباره آنها کمتر مورد توجه قرار گرفته است. تهیه‌کننده «دین‌دات‌آی آر» تصریح کرد: «جذاب، رنگداری، رابطه دختر و پسر، شادی، موسیقی، مرگ و... از مسائلی است که ما کمتر به‌طور مستقیم و بی‌پروا با آنها روبه‌رو شدیم اما در «دین‌دات‌آی آر» تلاش کرده‌ایم با زبان جذاب و ریتم تند و با حضور اساتید تراز اول فن نظیر دکتر احمد خجسته، سیدرضا میرکریمی، علی‌درستکار، محمدمهدی عسگرپور، نجم‌الدین شش‌ریختی و... درباره این موضوعات گفت‌وگو کنیم و تلاش خود را برای پاسخ به دغدغه‌های جدی جوانان به انجام برسانیم. گفتنی است، مجله تصویری «دین‌دات‌آی آر» به تهیه‌کنندگی سیدمجتبی طباطبایی تازه‌ترین برنامه تلویزیونی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که قرار است از این به بعد، جمعاً ساعت ۱۸ از شبکه سوم سیما پخش شود.

چاپ بیست‌وششم «تن تن و سندباد»

کتاب «تن تن و سندباد» نوشته محمد میرکیانی که مقام معلم رهبری هم بر آن تقریظ نوشتند، در نوبت چاپ بیست‌وششم در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش تنسپن، «تن تن و سندباد» کتابی استراتژی در حوزه ادبیات نوجوان است که هدف نویسنده از خلق چنین داستانی پرداخت استعاروی و غیر مستقیم به مساله تهاجم فرهنگی غرب به شرق است. جالب آنکه در ابتدای دهه ۷۰،

ادبیات محمود اکرامی فر در نشست تخصصی شعر دفاع مقدس و ادبیات

مخاطب گفت: جنگ یک ماهیت دوطرفه «دم، زدی» دارد ولی آن قداستی که در دفاع است در جنگ نیست بویژه وقتی که کلمه مقدس به آن اضافه می‌شود به این معناست که هم خود دفاع فی‌نفسه امر مقدسی است و هم دفاع از امور مقدسی صورت می‌گیرد، یعنی از هر دو جهت قداست دارد. به گزارش ایبنا، وی افزود: معتقدم شعر جنگ با شعر دفاع مقدس و شعر پایداری مقوله‌های جدا و متفاوتی هستند و می‌توان ۴ مرحله در شعر دفاع مقدس تعریف کرد. مرحله اول مرحله تهیهی است، در این عصر وظیفه و کارکرد شعری شاعر، بسیج مردم برای پر کردن جبهه است و شامل سال‌های اول دفاع مقدس می‌شود که در این مرحله شعر به شعار نزدیک است و با آهنگ خوانده می‌شود، مثل شعر «ای لشکری صاحب زمان آماده‌باش! آماده باش!» آقای علمکی، مرحله دوم

مستند

نشست رومانی‌ای از مجموعه مستند «روپای آمریکایی» به حضور حسین دهباشی و سعید مستغانی برگزار شد. به گزارش سوره سینما، در این نشست از ۵ مستند اقتصادی آمریکایی به نام‌های «چهار سوار کار»، «فرووارد ۱۱۲»، «شیرجه»، «قصی» و «مسلمانان، قربانیان جاسوسی در آمریکا» رونمایی شد. این مستندها با دوبله فارسی در مراکز فروش محصولات فرهنگی عرضه می‌شوند. در ابتدای این مراسم حسین دهباشی گفت: این ۵

گزارش «وطن امروز» از رونمایی «با صبر، زندگی» تازه‌ترین مستند وحید فراهانی

امید به نسل جدید روایت فتح



توصیه می‌کنم موضوعات اینچنینی را به صورت جدی مدنظر قرار دهند تا گوشه‌ای از آنچه که رخ داده را به مردم جهان نشان دهند.

**افتخار می‌کنم زیر پرچم آوینی هستم**  
وحید فراهانی، کارگردان این فیلم سینمایی نیز تاکید کرد: از روی خانواده شهدای مدافع حرم خجلم چون نتوانستم به طور کامل رشادت و جانبازی مدافعان حرم را نشان دهم، البته این را هم بگویم که اینرا آن بزرگان به اندازه‌ای بزرگ است که در قالب فیلم نمی‌گنجد و من امید دارم که با ایننده با کارهای بعدی جبران آنچه را که از دست رفته، بکنم. وی



سوریه چگونه قربانی جنایت غریبان و مزدوران وابسته به آنها هستند، آنها برای رسیدن به منافع پوچ‌شان حتی از جان کودکان نیز چشم‌پوشی نمی‌کنند، برای همین ساخت چنین کارهایی الزامی است تا دنیا به آگاهی بیشتری در این زمینه برسد. وی افزود: «با صبر، زندگی» تنها تلنگری برای مردم دنیا نیست بلکه تلنگری برای خود ما نیز است چون باید بدانیم در مقابل تمام کودکان سوریه و عراق مسؤل هستیم و نباید هیچ‌گاه رنجی را که بر آنها رفته فراموش کنیم، البته قبول دارم که ششاد اطلاع‌رسانی کافی در این زمینه صورت نمی‌گیرد برای همین از مسؤلان امر تقاضا می‌کنم با حمایت‌های خود به سینماگران علاقه‌مند در این حوزه، زمینه‌ساز تولیدات بیشتر در زمینه سوریه و عراق شوند.

کودکان سوریه، قربانی شهروندان درجه یک آمریکا هستند

در ادامه این برنامه حاجی‌بابایی، نماینده مجلس با تشکر از عوامل مستند «با صبر، زندگی» درباره محتوای این مستند گفت: اتفاقاتی که در این منطقه می‌افتد و ۱۲۰ کودک کشته می‌شود کسی باور می‌کند؟ یعنی شما فکر می‌کنید اگر قرار باشد به شما بگویند این کار را انجام دهید اصلاً تصور می‌کنید بتوانید چنین کاری را انجام دهید؟ اما چه اتفاقی می‌افتد که یک کسی این کار را انجام می‌دهد، نخستین بارش هم نیست، آخرین بارش هم نخواهد بود، یعنی آن مجموعه‌ای که این کار را انجام دادند نه اولین بارشان است نه آخرین بار. به آنها آموخته‌اند که اگر شما بکشید بزرگ می‌شوید، این تفکر را به‌راحتی نمی‌توان از ذهن آنها بیرون کرد. به آنها آموخته‌اند که شما با این حرکت جاودانه می‌شوید، با این حرکت می‌مانید و مصرف آنها هم همان لحظه است. این نماینده مجلس با اشاره به تولیدکنندگان این تفکر در دنیا، افزود: کسانی که این تفکر را تولید می‌کنند کسانی هستند که به همه کسانی که در دنیا آزادانه زندگی می‌کنند ایراد می‌گیرند و اشکال وارد می‌کنند. یک موقع بحث این است که واقعا کسی با کسوری دنبال این هستند

اکرامی فر در نشست تخصصی شعر دفاع مقدس و مخاطب:

شعر دفاع مقدس متفاوت از شعر جنگ است



نگیرد دشمن»، تبیین می‌کند و دلیل می‌آورد که چرا می‌جنگد، مرحله بعدی شعر اجتماعی دفاع مقدس می‌نامم. جنگ و دفاع در میدان تمام شده اما در خیابان‌ها و خانه‌ها ادامه دارد که شعرهای این مرحله به تبعات و آثار اجتماعی و روانی جنگ و دفاع مقدس می‌پردازد. باور من این است که شعر دفاع مقدس برای رسیدن به اینجا ۴ مرحله تهیهی، توصیفی، تبیینی و اجتماعی را طی کرده است. پژوهشگر حوزه دفاع مقدس اظهار کرد: جهاد عملی برای حفظ ارزش‌هاست یعنی دلیل جهاد، ارزش‌ها و امور مقدس هستند. باور من این است که ما هنوز دفاع مقدس و ادبیات آن

شاعرها به جبهه می‌روند. در این مرحله شاعرها توصیف می‌کنند و شعر توصیفی دفاع مقدس شکل می‌گیرد که در شکل مرتب‌های آن می‌توان به شعر «پارآن چه غریبانه/ رفتند از این خانه» اشاره کرد و در بعد حماسی آن شعر «من واژگون و دفاع مقدس می‌پردازد. باور من این است که شعر دفاع مقدس برای رسیدن به اینجا ۴ مرحله تهیهی، توصیفی، تبیینی و اجتماعی را طی کرده است. پژوهشگر حوزه دفاع مقدس اظهار کرد: جهاد عملی برای حفظ ارزش‌هاست یعنی دلیل جهاد، ارزش‌ها و امور مقدس هستند. باور من این است که ما هنوز دفاع مقدس و ادبیات آن

آمریکا ۳۸ سال است به ما ویزای خبرنگاری نمی‌دهد

دنیای به اصطلاح آزاد ساخت مستند بسیار مشکل است؛ طی ۳۸ سال گذشته هیچگونه ویزای خبری برای خبرنگاران ایرانی توسط آمریکا صادر نشده مگر در موارد خاص مثل نشست سالانه سازمان ملل متحد؛ همچنین از ابتدای اعمال تحریم‌ها تاکنون هیچ گفت‌وگویی بین مقامات آمریکایی

شنبه پس از انتخابات «در خردنامه



شماره تیرماه خردنامه همشهری با تیتر «فلسف در زمانه عسرت» و با تصویری از قاسم پورحسن منتشر شد. به گزارش فارس، جالب‌ترین عنوان روی جلد این شماره از خردنامه «مناظرهای درباره نسبت فلسفه و آسفالت خیابان» است. بیژن عبدالکریمی و قاسم پورحسن در یک گفت‌وگوی خواندنی درباره نسبت تراث فلسفی و وضعیت تمدنی به بحث نشستند. خردنامه در پرونده «پیدا و پنهان ۲۰۲۰»، به بررسی محتوا و اهداف پشت پرده این سند پرداخته است. «شنبه پس از انتخابات» عنوان پرونده دیگری است که وضعیت مردم‌سالاری در ساخت سیاست‌ورزی ایران را مورد مذاقه قرار داده است. محمد هاشمی‌فسنجان، منوچهر محمدی، مجید بذرافکن، علی مرشدی‌زاده و ابراهیم برزگر از جمله افرادی هستند که درباره موضوع این پرونده به گفت‌وگو با خردنامه نشستند.

«دویست و هشتاد روز» تولید شد



مستند داستانی «دویست و هشتاد روز» به کارگردانی عطیه‌مسادات حجتی در روزهای پایانی تدوین به سر می‌برد. این مستند داستانی که ژانری اجتماعی دارد به موضوع انتخاب نوع زامغان در جامعه ایران می‌پردازد و با حضور اساتید برجسته دانشگاهی ایران ساخته شده است. تولید این مستند که کاری است از «لئون رسانه‌ای معین» حدود ۶ ماه زمان برده است و بزودی رونمایی می‌شود. کارگردانی این کار را عطیه‌مسادات حجتی بر عهده دارد که سال گذشته جایزه ویژه جشنواره جهانیه را برای فیلم هنرآه کسب کرد و تهیه‌کنندگی آن را میکائیل دینی بر عهده داشت که او نیز سال گذشته برای کارگردانی فیلم «فراموش شده‌ها» موفق به اخذ دیپلم افتخار هفتمین جشنواره فیلم عمار شده بود.

آغاز تصویربرداری

فیلم جدید نعمت‌الله

فیلم‌های ۹۰ دقیقه‌ای «بیا از گذشته حرف بزنیم» به کارگردانی حمید نعمت‌الله با حضور شخصیت‌های اصلی داستان جلوی دوربین رفت. به گزارش فارس، حمید نعمت‌الله نویسنده و کارگردان مطرح سینما و تلویزیون که هم اینک فیلم «رگ خواب» ساخته او بر پرده سینماهاست، تصمیم گرفت فیلم‌های نعمت‌الله پیرنگ است و همین مساله را می‌توان از ویژگی‌های بارز این اثر هم دانست. حمید نعمت‌الله درباره ادامه تولید این فیلم‌ها گفت: ماجراهایی جذابی برای این‌ساح‌خانها در گذشته رخ داد و برای مخاطب هم جذاب بود به همین دلیل تلاش کردیم با ماجرای جذاب هم‌تراز اینک ماجرای ۳ بیرون است که به شخصیت‌هایی شناخته شده بین مردم تبدیل شده‌اند. در این فیلم‌ها زیباترین مضامین انسانی، موفق شده حس افتخار به نقاط مختلف ایران و ایرانی بودن را در میان مخاطبان نهادینه کند.

آدرنالین» در شبکه ۴

مسابقه تلویزیونی «آدرنالین» برای پخش از شبکه ۴ سیما تهیه و تولید می‌شود. به گزارش فارس، علیرضا سیب‌احمدی، تهیه‌کننده «آدرنالین» گفت: مسابقه تلویزیونی «آدرنالین» با برخورداری از یک فضای مهیج، اطلاعات عمومی شرکت‌کنندگان را می‌سنجد و قصد دارد به تقویت حافظه و حضور ذهن افراد کمک کند. وی درباره مراحل این مسابقه گفت: در «آدرنالین» یک شرکت‌کننده با تعداد زیادی تماشاجی در استودیو حضور دارند که مجری برنامه مرحله به مرحله سوالات را از شرکت‌کننده می‌پرسد و اگر فرد شرکت‌کننده به ۲۸ سوال مسابقه به درستی پاسخ دهد به جایزه اصلی برنامه که صد میلیون تومان است دست می‌یابد و جایزه خود را به صورت نقد در برنامه دریافت خواهد کرد. وی درباره سوالات مسابقه گفت: سوالاتی که در این مسابقه پرسیده می‌شود سوالات مختلف در حوزه‌های ادبی، سینمایی، فرهنگی، اجتماعی و مسائل روز خواهد بود. شبکه ۴ سیما تابستان امسال مجموعه‌ای از مسابقات مهیج تلویزیونی را روانه آنتن پخش خواهد کرد که از میان آنها می‌توان به مسابقه سینمایی «چهار سه، دو، یک»، «ریسه» و «آدرنالین» اشاره کرد.