

اولین و آخرین واکنش میثم مطیعی به هوچی بازی یک جریان سیاسی

**دیگر نصیحت صف اول صلاح نیست**

دکتر میثم مطیعی برای نخستین و آخرین بار به هجمه‌هایی که توسط برخی جریانات سیاسی در فضای مجازی رخ داده بود واکنش نشان داد. وی با اشاره به اینکه سال گذشته نیز در نماز عید فطر شعر «ای دوستان که در صف اول نشسته‌اید/ مردم هنوز چشم به راه عدالتند» خوانده شد، گفت مخاطب همه مسؤولان بوده‌اند. حال آنکه بسیاری تلاش داشتند این بیت را به یکی از مسؤولان نسبت دهند که نه سال قبل و نه امسال موقع شعر خوانی حاضر نبود.

ای دوستان که در صف دوم نشسته‌اید!

ای دوستان که در صف سوم نشسته‌اید!

ای دوستان که در صف چارم به هر دلیل

یا اینکه جایی از صف پنجم نشسته‌اید!

ای دوستان... شما... نه... شما... پشت نرده‌ها

آری! شما که غرق تبسم نشسته‌اید

ای دوستان که در صف شش، هفت، هشت، نُه فرقی نمی‌کند صف چندم نشسته‌اید!

دیگر نصیحت صف اول صلاح نیست!

ای ناصحان که در دل مردم تشسته‌اید گویند حرف عدل مگویند و مشنوید ندانان نپدید روی جگر خاصه روز عبد وحدت شکن مباش و خیانت مکن دگر دعوت به زد و خمدت و همت مکن دگر

از کارگر ز دست پر از پینه‌اش مگو

از درهای سینه بی‌کینه‌اش مگو

آینه نظلم پیر و جوان مباش

فریاد دادخواهی معدنچیان مباش

آخر چه وقت دم زدن از عدل حیدر است؟

نهج‌البلاغه بسته بماند وزین تر است!

وحدت شکسته هر که به دشمن زند نپیید!

حرمت شکسته هر که ز جرات برد نصیب!

هر شکوه از خیانت دشمن خیانت است!

باید گذاشت تا به ابد دست روی دست

باید گذاشت تا به ابد دست روی دست

گر پشت پا زده ست به عهدی که بسته است مداح را چکار به نقد و نصیحت است؟ مداح مدح ما کند و بس کفایت است!

\*\*\*

کم نیست حرف‌های نگفته هنوز هم

کم نیست دردهای نرفته هنوز هم

ذاکر شوی نفس نفست وقف هیات است

وقف صدای مردم و نذر عدالت است

آموختیم امر به معروف با حسین

هر کس حسینی است و فدایی‌ست با حسین

مدح حسین نقد کژی‌های امت است

مداح نور دشمن تزویر و ظلمت است

هر دم میان «هق‌هق» و «حق‌حق» ز حق بگو چون دبعل و کمیت و فردق ز حق بگو مداح اهل بیت زبان نگفته‌هاست

فریاد او صدای هر آن کس که بی‌صداست

قد است نقد، تلخ شده کامشان چرا؟

عریان شده ست دشنه دشنامشان چرا؟

تحریم‌های تازه رسیده به خیر باد

تحریم دادخواهی و تحریم انتقاد

هرگز نمی‌رویم به ترس از میانه، ما

مرد شهادتیم چنین فاتحانه، ما

ای مردم همیشه مقاوم، به یادها

ای قوم استوار در این گردبادهای

تاها اگرچه در دل سنگر رها شویم

ما عهد بستیم‌ای زبان شما شویم

زخم زبان ز دوست و دشمن چشیدهایم

توهین نکرده‌ایم؛ که توهین شنیده‌ایم

حاشا در این مجاهده کوتاه آمدن

یا با فساد ثانیهای راه آمدن

## خبر

## هشتمین پوشِ روشنا با «آن بیست‌وسه نفر»

هشتمین دوره پوشِ روشنا با محوریت ۲ کتاب «ملاصالح» و «آن بیست‌وسه نفر» برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، محمد شفیع، دبیر پوش

مطالعاتی روشنا، ضمن اشاره به جزئیاتی از نحوه

برگزاری هشتمین دوره این پوش گفت: در این دوره ۲ کتاب «ملاصالح» و «آن بیست‌وسه نفر» محور پوش انتخاب شده‌اند. قرار است از فردا تعداد ۲۰ هزار نسخه از کتاب «آن بیست‌وسه نفر» و ۱۰ هزار نسخه از کتاب «ملاصالح» در سراسر کشور توزیع شود. وی بیان کرد: مطابق دوره‌های گذشته برندگان این دوره نیز به صورت هفتگی اعلام خواهند شد. هشتمین دوره از پوش کتابخوانی «روشنا» از ۱۶ تیرماه آغاز و تا ۱۶ مه‌ماه ادامه دارد. علاقه‌مندان برای شرکت در این پوش و خرید کتاب‌های سباقه می‌توانند شماره ۶۰۰۸۶۸۵۵ را به سامانه پیامکی ارسال یا به کتابفروشی‌های معتبر سراسر کشور مراجعه کنند. همچنین خرید اینترنتی این کتاب‌ها از طریق پایگاه اینترنتی **Rushanair** هم امکان‌پذیر است.

**گروه فرهنگ و هنر**: سال‌هاست به دلایل متعدد،

عصر کودک از سینما رخت برپسته است و در کمتر آثار موفق سال‌های اخیر می‌توان نقش کودک و مساله کودکان را در آن برجسته دید. عدم اهمیت مدیران فرهنگی به کودک و مسائل آنها و تجاری شدن سینما در کنار تخصصی بودن سینمای کودک موجب شده است اقبال عناصر فرهنگی کشور به کودک بسیار اندک باشد. این دسته از عوامل باعث شده با فقر جدی در عرصه کودک مواجه باشیم و کودکان ایرانی سال‌های سال پای مجموعه‌های نمایشی بنشینند که فرات چندانی با فرهنگ و هویت ایرانی ندارد. به گزارش «وطن‌امروز»، اگرچه عملکرد تلویزیون در خلق شخصیت‌های کار تونی و مجموعه‌های نمایشی خردسال به نسبت سینما بسیار قابل دفاع‌تر است اما با این حال حجم بسیاری از مجموعه‌های نمایشی کودک تلویزیون نیز به محصولات غیرایرانی اختصاص دارد و همه این عوامل با ایجاد فقرسینمای کودک، باعث شده است تا نگرانی‌های بسیاری نسبت به آینده کودکان این سرزمین به‌وجود آید. نگرانی‌هایی که از چشم دوراندیشان هیچ‌گاه دور نمی‌شود و نزدیکین‌ها و سطحی‌نگران همواره از دیدن آن غافلند.

■ **جشنواره‌های متفاوت‌تر از قبل**

جشنواره فیلم کودک و نوجوان در حالی سسی‌امین دوره خود را می‌گذراند که در طول این سال‌ها همواره با فقر شدید در فیلم‌های کودک مواجه بوده‌ایم و این خود نشان بارزی در ناکارآمدی این قبیل جشنواره‌ها بوده است. جشنواره امسال نیز اگرچه به گواه تمام منتقدان چندان آثار قدرتمندی در آن به نمایش درنیا آمده است اما به نظر می‌رسد بارقه‌های امید در این جشنواره به ظهور رسیده‌اند که خبر از آینده‌ای روشن‌تر از گذشته می‌دهند. در جشنواره امسال آثاری چون «بیست‌ویک روز بعد»، «فهرست مقدس»، «راهی از بهشت» و... حضور داشتند که نمی‌توان این استثناها را ثمره سیاست‌گذاری فرهنگی عمومی و دولتی کشور دانست و باید عمده این محصولات را دغدغه شخصی سازندگان آن و مجموعه‌های غیردولتی دانست که تلاش دارند قدمی در جهت سینمای کودک بردارند. جشنواره امسال تغییرات فراوانی به نسبت سال‌های گذشته داشته است. برگزاری این مراسم دور از پایتخت، باعث بروز ظرفیت‌های فراوانی شد که اگر جشنواره کودک میزبان برج میلاد یا پردیس‌های سینمایی تهرانی می‌بود بی‌شک شگ و شوق و استقبالش به حد کنونی نمی‌رسید. به نظر رضاداد، دبیر سی‌امین دوره جشنواره فیلم کودک، این جشنواره در قوانین تفاوت‌های بسیاری نسبت به گذشته داشته است. درحالی‌که سال‌های گذشته این جشنواره در طول ایام تحصیلی برگزار می‌شد و حضور کودکان که اصلی‌ترین مخاطب جشنواره هستند، با مشکلات جدی مواجه بود اما این دوره از جشنواره، در ایام تابستان و فراغت دانش‌آموزان برگزار شد و استقبال آن را دوچندان کرد. البته رضاداد اصلی‌ترین تحول این جشنواره را نشناط و استقبال بسیار زیادی دانست که مروهن مردم و رسانه‌هاست. وی همچنین در مراسم اختتامیه افزود: سانس‌های مکرر ویژه برای برخی آثار در طول جشنواره نشان داد مردم ما به سینما اهمیت می‌دهند، به آن علاقه دارند و برای آن ارزش قائل هستند. حضور هنرمندان رتبه اول سینمای ایران نیز از جمله مصداق اعتبار جشنواره کودک امسال است که بر دغدغه هنرمندان به سینمای کودک اشاره دارد. هنرمندانی که در اختتامیه این جشنواره شرکت کردند عبارتند از: علیرضا شجاع‌نوری، امیر اسفندیاری، کیومرث پوراحمد، محمد احمدی، کمال تبریزی، پوران درخشنده، رضا میر کریمی، همایون اسعدیان، فرشته طائرپور، غلامرضا آزادی، شادمهر راسینی، بیتا منصور، مسعود اطیابی، انیسبه‌حاج‌سین، وحیدنیکخواه‌زاد،مسعودمقدمی

و... . حال باید دید زمانی که عمده هنرمندان درجه اول کشور دغدغه سینمای کودک دارند، چه عواملی موجب می‌شود تا این سینما همواره در رکود باشد. در این جشنواره بخش‌های متعددی وجود داشت که فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد» به‌رغم نگاه فرهنگ و هنر: سال‌هاست به دلایل متعدد، عصر کودک از سینما رخت برپسته است و در کمتر آثار موفق سال‌های اخیر می‌توان نقش کودک و مساله کودکان را در آن برجسته دید. عدم اهمیت مدیران فرهنگی به کودک و مسائل آنها و تجاری شدن سینما در کنار تخصصی بودن سینمای کودک موجب شده است اقبال عناصر فرهنگی کشور به کودک بسیار اندک باشد. این دسته از عوامل باعث شده با فقر جدی در عرصه کودک مواجه باشیم و کودکان ایرانی سال‌های سال پای مجموعه‌های نمایشی بنشینند که فرات چندانی با فرهنگ و هویت ایرانی ندارد. به گزارش «وطن‌امروز»، اگرچه عملکرد تلویزیون در خلق شخصیت‌های کار تونی و مجموعه‌های نمایشی خردسال به نسبت سینما بسیار قابل دفاع‌تر است اما با این حال حجم بسیاری از مجموعه‌های نمایشی کودک تلویزیون نیز به محصولات غیرایرانی اختصاص دارد و همه این عوامل با ایجاد فقرسینمای کودک، باعث شده است تا نگرانی‌های بسیاری نسبت به آینده کودکان این سرزمین به‌وجود آید. نگرانی‌هایی که از چشم دوراندیشان هیچ‌گاه دور نمی‌شود و نزدیکین‌ها و سطحی‌نگران همواره از دیدن آن غافلند.

برخورد مدیران جشنواره فجر در برنامه‌ریزی اکران

و قضاوت داوران که به نظر می‌رسید از اساس فیلم را مشاهده نکرده بودند، این فیلم توانست ۷ جایزه در این جشنواره دریافت کند و با توجه به این نکته که بر خلاف جشنواره فجر، بخش‌های جشنواره کودک متفاوت از هم بوده و بسیاری از فیلم‌ها نهایتاً می‌توانند در بخش‌های معدودی شرکت کنند، اخذ ۷ جایزه در این جشنواره می‌تواند رکوردی جشنواره به شرح زیر است:

■ **فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند**

در بخش «فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند» محمدرضا خردمندان برای فیلم «دوئل» دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی را دریافت کرد. خردمندان که عمده سابقه‌اش مربوط به سینمای کودک است با فیلم‌هایی نظیر «بیست‌ویک روز بعد» و «گزارشگر» توانسته با نگاهی خلاقانه معضلات و مسائل کودکان را در قاب سینما مطرح کند. «دوئل» مساله تضاد طبقاتی را مطرح می‌کند که این مساله در دنیای کودکان نیز تحولات شگرفی ایجاد کرده است. همچنین در همین بخش از جشنواره محمد بخشی هم دیپلم افتخار و تندیس «ایسفا» برای فیلم «ریو والیبال» را دریافت کرد.

■ **فیلم‌های کودک پویانمایی**

در بخش فیلم‌های کودک پویانمایی دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه انیمیشن به «رویاهای یک روز» به کارگردانی صادق جوادی تقدیم شد. این انیمیشن به رویاها و کلبوس‌های خردسالان می‌پردازد. در بخش بهترین فیلمنامه کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی، هیات داوران هیچ فیلمی را شایسته تندیس ندانست اما دیپلم افتخار به فیلم «کودکان» به نویسندگی هادی محمدیان‌طیبقی اهدا شد. پروانه زرین بهترین کارگردانی بخش کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی به «هزار افسان» به کارگردانی اصغر مفسر و عباس جلالی‌یکتا داده شد. پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی نیز به «گل و بلبل» به تهیه‌کنندگی مهدی آقاچانی تعلق گرفت. در رده فیلم‌های انیمیشن سینمایی جایزه ویژه هیات داوران برای دستاورد تکنیکی درخشان به آقای محمدمداین محمدانی کارگردان فیلم «فهرست مقدس» اهدا شد. «فهرست مقدس» محصول خانه انیمیشن موسسه رسانه‌های اوج، روایتگر یک داستان تاریخی است که ماجرای آن در شهر «جران» کشور یمن می‌گذرد و زمان آن به ۱۰۰ سال قبل از ظهور دین اسلام بازمی‌گردد. این انیمیشن سینمایی روایتی دراماتیک، روانتیک و تراژیک دارد و داستان آن براساس سفر قهرمان فیلم با نام «هاران» شکل گرفته است. پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی سینمایی به فیلم «راهی از بهشت» به کارگردانی علی‌نوری‌اسکویی اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلم کودک پویانمایی سینمایی به فیلم «دنیای کیف‌ها» به تهیه‌کنندگی بیتا نجعی اهدا شد.

■ **فیلم‌های پویانمایی نوجوانان**

انیمیشن رهایی از بهشت توانست تمام جوایز این بخش را از آن خود کند و پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی سینمایی به بهترین فیلم به «راهی از بهشت» به کارگردانی علی‌نوری‌اسکویی

گزارش تحلیلی «وطن‌امروز» از سی‌امین جشنواره فیلم کودک و نوجوان

# پرواز پروانه‌های زرین به «بیست‌ویک روز بعد»



تعلق گرفت. این انیمیشن نیز در جشنواره فجر بدرتین اتفاقات را تجربه کرد. این انیمیشن که روایتی از شهید چمران است پیش از این برخلاف جشنواره‌های داخلی، در جشنواره فیلم کن توانست جایزه «بهترین انیمیشن مضمونی روز انیمیشن» این جشنواره را دریافت کند و در جدیدترین افتخارآفرینی خود توانست عنوان بهترین فیلم جشنواره «کولید کالیفرنیا» را نیز به خود اختصاص دهد. جشنواره‌ای که هر ساله بهترین انیمیشن‌های سینمایی را در معرض نمایش قرار می‌دهد.

■ **پویانمایی بین‌الملل**

در بخش انیمیشن بین‌الملل و در میان فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی، دیپلم افتخار بهترین انیمیشن کوتاه به «پدر بزرگم درخت گلابس بود» به تهیه‌کنندگی پاول اسمیرنوف اهدا شد. جایزه ویژه هیأت داوران برای بهترین کارگردانی فیلم کوتاه انیمیشن به امیر هوشنگ معین برای فیلم «درخت پرتقالی» اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه پویانمایی به «یک لحظه» به تهیه‌کنندگی استفان مورات، وینسنت کابلو و ماری اشگوین اهدا شد. اما در میان فیلم‌های بلند پویانمایی پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی به «پجیری و چری» (کودک) را به عرفان برزین برای فیلم «زد و پری کودک» اهدا شد.

■ **فیلم‌های غیر سینمایی (ویدئویی)**

در بخش فیلم‌های غیر سینمایی (ویدئویی) هیأت داوران بازی بازیگران کودک و نوجوان ۲ فیلم «شوکا» (مانده سالم)، «فقط شاگرد اول» (نعیم شیخ‌محبوبی)، «اپیزود سوم فیلم «گوست» (مهسا هاشمی) را تحسین کردند. پروانه زرین بهترین فیلمنامه به احمدعلی حامد برای فیلمنامه فیلم «فقط شاگرد اول»، جایزه بهترین کارگردانی ضمن تقدیر از فرزان امینی برای کارگردانی فیلم «عشق نیکان» و دیپلم افتخار به زاده قیاقی برای کارگردانی فیلم «فقط شاگرد اول» تعلق یافت و هیات داوران در بخش بهترین فیلم هیچ فیلمی را مناسب دریافت پروانه زرین بهترین فیلم ندانست. جایزه ویژه شهید بهنام محمدی نیز به فیلم کوتاه «سلام» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی در بخش جایزه یونیسف رسید و هیات داوران یونیسف ضمن تقدیر از کارگردان فیلم «گل سفید» علی قوی‌تن، جایزه‌ای را به کودک خردسال فیلم، بهاره نوروزی اهدا کردند. همچنین جایزه فیلم منتخب یونیسف به سیدمحمدرضا خردمندان برای فیلم‌های «بیست‌ویک روز بعد»، «دوئل» و «گزارشگر» اهدا شد و جایزه عشقی بزرگ برای جهانیان از طرف موسسه سان‌یت‌سن، آقای ژیبو ون، آقای لیانگ جونگ لین و خانم مرضیه برومند به «بیست‌ویک روز بعد» و «پایان رویاها» تعلق گرفت. در بخش جایزه داوران کودک و نوجوان بین‌الملل نیز جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم «بیست‌ویک روز بعد» اهدا شد. در این بخش همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی (کودک) به فیلم «زد و پری ۲» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی (نوجوان) به فیلم «اسکی‌باز» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی اهدا شد.

■ **فیلم‌های پویانمایی نوجوانان**

انیمیشن رهایی از بهشت توانست تمام جوایز این بخش را از آن خود کند و پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی سینمایی به بهترین فیلم به «راهی از بهشت» به کارگردانی علی‌نوری‌اسکویی

سیلیه هولیندایک و دیوکه بیور کلی گزارور اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند (نوجوان) به «معجزه کوهستان» به تهیه‌کنندگی فیلیپ بودوگ و توماس بلینتیگر اهدا شد.

■ **فیلم‌های کودکان و نوجوانان سینمایی بین‌الملل**

در بخش فیلم‌های کودکان و نوجوانان سینمایی بین‌الملل توسط نمایندگان داوران و در میان فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه به «مشق شیدا» به تهیه‌کنندگی مهرداد حسنی اهدا شد. دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه به «سکوت» به تهیه‌کنندگی جیووانی پومیلینی و اولیور شاتریو اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه به «آریو والیبالی؟» به تهیه‌کنندگی نیما ربیعی اهدا شد. در میان فیلم‌های بلند، جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین بازیگر به امیررضا فرامرزى برای فیلم «اسکی‌باز» اهدا شد و جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین بازیگر به سلس‌ت هولشایمر برای فیلم «وزی» که پدرم شخا و برگ در آورد» اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلمنامه فیلم بلند به «معجزه کوهستان» این جشنواره را دریافت کند و در جدیدترین افتخارآفرینی خود توانست عنوان بهترین فیلم جشنواره «کولید کالیفرنیا» را نیز به خود اختصاص دهد. جشنواره‌ای که هر ساله بهترین انیمیشن‌های سینمایی را در معرض نمایش قرار می‌دهد.

در بخش انیمیشن بین‌الملل و در میان فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی، دیپلم افتخار بهترین انیمیشن کوتاه به «پدر بزرگم درخت گلابس بود» به تهیه‌کنندگی پاول اسمیرنوف اهدا شد. جایزه ویژه هیأت داوران برای بهترین کارگردانی فیلم کوتاه انیمیشن به امیر هوشنگ معین برای فیلم «درخت پرتقالی» اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه پویانمایی به «یک لحظه» به تهیه‌کنندگی استفان مورات، وینسنت کابلو و ماری اشگوین اهدا شد. اما در میان فیلم‌های بلند پویانمایی پروانه زرین بهترین کارگردانی پویانمایی به «پجیری و چری» (کودک) را به عرفان برزین برای فیلم «زد و پری کودک» اهدا شد.

■ **فیلم‌های کودک کان و نوجوانان سینمای ایران**
اما در بخش فیلم‌های کودکان و نوجوانان سینمای ایران و در میان فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند، جایزه ویژه هیات داوران به محمدرضا حاجی‌غلامی، کارگردان فیلم کوتاه «سلام» اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلمنامه کوتاه و نیمه‌بلند داستانی به فیلم «بیزامه راه راه پدر را یاد برد» به نویسندگی محمد صادقی اهدا شد. پروانه زرین بهترین کارگردانی کوتاه و نیمه‌بلند داستانی به فیلم «باران آهسته می‌بارد» به کارگردانی سعید نجاتی اهدا شد. پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه و نیمه‌بلند به فیلم «آریو والیبال؟» به تهیه‌کنندگی نیما ربیعی اهدا شد. در میان فیلم‌های سینمایی نیز پروانه زرین بهترین دستاورد فنی و هنری به پیمان عباس‌زاده برای فیلمبرداری فیلم سینمایی «چهل کچل» اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین بازیگر (کودک) فیلم بلند سینمایی به امیررضا فرامرزى برای فیلم «اسکی‌باز» اهدا شد. دیپلم افتخار هیات داوران به شبنم تقدیر از حضور پررهشان در کنار بازیگران کودک در فیلم «شکلاتی» اهدا شد. پروانه زرین بهترین بازیگر (نوجوان) فیلم بلند سینمایی به مهدی قربانی برای فیلم «بیست‌ویک روز بعد» اهدا شد، دیپلم افتخار هیات داوران به یاس نوروزی، بازیگر کودک «فیلم زد و پری ۲» تعلق یافت و پروانه زرین بهترین فیلمنامه بلند سینمایی به سیدمحمدرضا خردمندان و احسان ثقفی برای فیلم «بیست‌ویک روز بعد» اهدا شد. جایزه ویژه هیات داوران به فردون نجفی، کارگردان فیلم بلند سینمایی «اسکی‌باز» اهدا شد و پروانه زرین بهترین کارگردانی به سیدمحمدرضا خردمندان برای فیلم «بیست‌ویک روز بعد» اهدا شد. در این بخش همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی (کودک) به فیلم «زد و پری ۲» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی (نوجوان) به فیلم «اسکی‌باز» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی اهدا شد.

■ **فیلم‌های غیر سینمایی (ویدئویی)**
در بخش فیلم‌های غیر سینمایی (ویدئویی) هیأت داوران بازی بازیگران کودک و نوجوان ۲ فیلم «شوکا» (مانده سالم)، «فقط شاگرد اول» (نعیم شیخ‌محبوبی)، «اپیزود سوم فیلم «گوست» (مهسا هاشمی) را تحسین کردند. پروانه زرین بهترین فیلمنامه به احمدعلی حامد برای فیلمنامه فیلم «فقط شاگرد اول»، جایزه بهترین کارگردانی ضمن تقدیر از فرزان امینی برای کارگردانی فیلم «عشق نیکان» و دیپلم افتخار به زاده قیاقی برای کارگردانی فیلم «فقط شاگرد اول» تعلق یافت و هیات داوران در بخش بهترین فیلم هیچ فیلمی را مناسب دریافت پروانه زرین بهترین فیلم ندانست. جایزه ویژه شهید بهنام محمدی نیز به فیلم کوتاه «سلام» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی در بخش جایزه یونیسف رسید و هیات داوران یونیسف ضمن تقدیر از کارگردان فیلم «گل سفید» علی قوی‌تن، جایزه‌ای را به کودک خردسال فیلم، بهاره نوروزی اهدا کردند. همچنین جایزه فیلم منتخب یونیسف به سیدمحمدرضا خردمندان برای فیلم‌های «بیست‌ویک روز بعد»، «دوئل» و «گزارشگر» اهدا شد و جایزه عشقی بزرگ برای جهانیان از طرف موسسه سان‌یت‌سن، آقای ژیبو ون، آقای لیانگ جونگ لین و خانم مرضیه برومند به «بیست‌ویک روز بعد» و «پایان رویاها» تعلق گرفت. در بخش جایزه داوران کودک و نوجوان بین‌الملل نیز جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم «بیست‌ویک روز بعد» اهدا شد. در این بخش همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی (کودک) به فیلم «زد و پری ۲» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین فیلم بلند سینمایی (نوجوان) به فیلم «اسکی‌باز» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی اهدا شد.

شبکه‌های بود که با فرمت HD توانست در رقابت با رسانه‌های جهانی ظاهر شود و اکنون نیز با وجود نیروهای توانمند توانسته است در خط‌الرأس رویارویی و رقابت با جنگ رسانه‌های غربی قرار بگیرد. رسانه ملی سازمان مقتدری است که همواره مورد هجوم سلطه قرار گرفته است. در دورهای زین شبکه روی ۱۵ ماهواره از شرقی‌ترین تا غربی‌ترین نقاط دنیا را پوشش می‌داد به همین دلیل توانست مقابل فشارهای بین‌المللی بایستد و اکنون برغم تمام مشکلات و تحریم‌ها، این شبکه روی ۱۰ ماهواره قابل دریافت است. رئیس رسانه ملی با اشاره به تحولات مثبت در حوزه فناوری‌های نوین در عرصه رسانه گفت: صداسویمای جمهوری اسلامی با داشتن ۶۲ شبکه تلویزیونی و ۸۳ شبکه رادیویی صرفاً یک رسانه ملی نیست بلکه یک رسانه جهانی است و پرس‌تی‌وی یکی از قطعات این هویت جهانی به شمار می‌رود.

**معرفی برگزیدگان جایزه قلم زرین**

پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین برگزیدگان را معرفی کرد. به گزارش تسنیم، در مراسم پایانی پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین، برگزیده‌های این دوره از جایزه به شرح زیر معرفی شدند:

در بخش شعر کودک و نوجوان مجموعه شعر «آسمان نقطه‌چین» سروده طیبیه زرافشان به عنوان اثر تقدیری انتخاب شد. در حوزه شعر بزرگسال مجموعه شعر «گل‌های تاریکی» سروده سینتا سنجرى به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. در بخش پژوهش کتاب‌های داستان سیاسی «داستان انقلاب» نوشته محمد حنیف و همچنین کتاب «صد سال عشق مجازی» نوشته محمود فتحی به صورت مشترک برگزیده شدند. در این دوره از جایزه قلم زرین در بخش داستان بزرگسال هیچ اثری از سوی هیات داوران به عنوان برگزیده یا شایسته تقدیر معرفی نشد. همچنین در این مراسم از تلاش‌های شاعرانه عباسعلی براتی‌پور با اهدای لوح و هدیه‌ای تقدیر شد.

■ ■ ■

■ **«آیه» شصت‌ویکم منتشر شد**

شصت‌ویکمین شماره ماهنامه «همشهری آیه» از سوی گروه محلات همشهری منتشر شد. به گزارش مهر، ماهنامه همشهری آیه در پرونده شماره

جدید خود به انتخاب الگوی کودکان و نوجوانان و تأثیر آن بر آینده آنها با عنوان «قهرمان من کیست؟» پرداخته است. در این پرونده تأثیرات انیمیشن‌ها روی کودکان، استفاده از چهرای موفق به عنوان الگو، تأثیر خانواده‌ها بر الگوگیری فرزندان و انتخاب ناگاهانه الگوها توسط کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با دکتر محسن ایمانی استاد دانشگاه و روانشناس کودک و نوجوان مورد بررسی قرار گرفته. ماهنامه همشهری آیه در شماره جدید خود گزارش ویژه‌ای درباره خرافات و محتوای دینی نادرست در فضای مجازی تهیه کرده است. در بخش دیگر این ماهنامه پاندماه‌ای درباره زندگی پربرت آیت‌الله سیدعزالدین حسینی‌زنجانی در گفت‌وگو با فرزندان و شاگرد ایشان با عنوان «هرج جوانان» منتشر شده است. شماره تیرماه همشهری آیه گفت‌وگوهای ویژه خود را به حجت‌الاسلام دهنوی روحانی کوهی و «حلیمه شیخ» مادر خانواده آمریکایی که برای حفظ قرآن به ایران آمده‌اند و دکتر مهدی کریمی زند که در کودکی چند ساعتی بعد از مرگ دوباره زنده شده و امروز استاد دانشگاه است، اختصاص داد. همچنین گزارشی از بحارلمت با عنوان «بیزامه بود» که به دریای مرده معرفت است در این شماره منتشر شد. همشهری آیه با قیمت ۲ هزار و پانصد تومان منتشر شده است.

■ ■ ■

## افتتاح شبکه ماهوارهای امام رضا(ع) به ۳ زبان

شبکه ماهوارهای امام رضا(ع) با حضور تولیت آستان قدس رضوی به صورت رسمی کار خود را آغاز کرد. به گزارش فرهنگ نوز، این شبکه ماهوارهای به مناسبت اتحاد و همبستگی رسانه‌های کشورهای اسلامی و با پشتیبانی آستان مقدس حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) روی ماهواره فایبل ست» قرار گرفته است. شبکه ماهوارهای امام رضا(ع) از استفاده سال ۹۵ به صورت آزمایشی فعالیت خود را آغاز کرده است و به صورت زنده به بخش برنامه‌های حرم مطهر رضوی می‌پردازد. این شبکه ماهوارهای، حضور ژانژان مشتاق امام رضا(ع) از سراسر جهان را انعکاس می‌دهد. بخش کلیپ‌های جذاب و تصویری و برنامه‌های معرفی درباره شخصیت، کرامت و مقام حضرت ثامن الحجج(ع) نیز از دیگر برنامه‌هایی است که در دستور کار این شبکه قرار دارد. این شبکه به ۳ زبان عربی، فارسی و انگلیسی، کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا را پوشش می‌دهد و علاوه‌بر ایران، شیعیان و مسلمانان سراسر جهان و ویژه شیعیان مظلوم بحرین، لبنان، عراق و سایر بلاد اسلامی نیز از مخاطبان اصلی این شبکه خواهند بود.

■ ■ ■
در حمایت از هموطنان ارمنی صورت گرفت

**نامه نمایندگان مجلس به وزیر فرهنگ و ارشاد برای توقف اکران ۲ فیلم جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی طی نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، توقف اکران ۲ فیلم «کسپیدان» و «سار قلب اتمی» را خواستار شدند.**
به گزارش فارس، جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی طی نامه‌ای به وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی تأکید کردند: اخیراً اکران ۲ فیلم سینمایی مبتذل به نام‌های «کسپیدان» و «سار قلب اتمی» سبب نگرانی جمعی از نمایندگان مجلس را فراهم آورده است. نامزاینندگان مجلس را فراموش کرده است. براساس این گزارش، اکران ۲ فیلم «کسپیدان» و «سار قلب اتمی» که آخرین روزه‌های اکران خود را سپری می‌کنند، با انتقاد جامعه‌ارمنه و مسیحیان کشورمان همراه است. پیش از این، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نیز این دو فیلم را در سینماهای خود اکران نکرد.