

## تقدیر از آقای سینما و تئاتر ایران



علی نصیریان در میان خیل عظیم هوادارانش در تئاتر شهر برای ۷۰ سال حضور مداومش در تئاتر تجلیل و تقدیر شد. به گزارش تسنیم، بزرگ آقای تئاتر ایران که بیش از هر کس دیگری خاک صحنه را خورده است، برخلاف روال عادی تئاتر کشور که شنبه‌هایش تعطیل است، در نمایش ۲ ساعته «عتراف» به کارگردانی شهاب حسینی نقش آفرینی کرد تا در پایان حضور مداومش در تئاتر مورد تجلیل قرار گیرد. علی نصیریان که به همراه عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز و مرحوم داوود رشیدی به عنوان ۵ پیکره اصلی بازیگری تئاتر ایران شناخته می‌شود، تنها عضو این گروه شاخص است که تا امروز در تئاتر فعال بوده است. نصیریان در ۵ سال گذشته در نمایش‌های «تنگوی تخم‌مرغ داغ» هادی مرزبان و «هفت شب با میهمانی ناخوانده در نیویورک» فرهاد آبیسی ایفای نقش کرده است. این فعالیت تئاتری فارغ از حضور او در سریال شهرزاد و فیلم‌های سینمایی نظیر امیراتور جهنم است. علی نصیریان زاده ۱۵ بهمن ۱۳۱۳ در تهران، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و نمایشنامه‌نویس ایرانی است که در سال ۱۳۳۹ با فعالیت در جامعه بارید هنر را هدف اصلی زندگی خود قرار داد و وی به دلیل بازی در فیلم شکارچی شنبه که به مساله فلسطین می‌پردازد، محدودیت‌های فراوانی را از جانب دولت آمریکا برای سفر به این کشور به جان خرید.

## دعوت از «روتوش»

## در جشنواره مایکل مور

فیلم کوتاه «روتوش» برای حضور در بخش مسابقه جشنواره فیلم ترورس سیتی که جشنواره فیلم مایکل مور مستندساز شناخته شده آمریکایی است دعوت شد. به گزارش فارس، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره ترورس سیتی که توسط مایکل مور پایه‌گذاری و مدیریت می‌شود این است که این جشنواره با شعار «فقط فیلم‌های بزرگ» هیچ فراخوانی منتشر نمی‌کند و هیچ فیلمساز یا پخش‌کننده‌ای امکان ارسال فیلم به این جشنواره را ندارد. جشنواره فیلم ترورس سیتی فیلم‌های بخش مسابقه هر دور خود را توسط نمایندگان جشنواره شناسایی و برای حضور در آن دعوت می‌کند. امسال نیز ۴ فیلم کوتاه برای حضور در بخش مسابقه این جشنواره دعوت شده‌اند که فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کلاه مظهری یکی از آنهاست. گفتنی است، «روتوش» با درخشش در جشنواره تریبکا مورد توجه برگزارکنندگان این جشنواره قرار گرفته و برای شرکت در آن دعوت شده است. سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ترورس سیتی از ۲۵ تا ۳۰ جولای برابر با ۳ تا ۸ مرداد در آمریکا برگزار خواهد شد.

## فراخوان جشنواره «سینماحقیقت»

## منتشر شد

فراخوان شرکت در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» که توسط مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی سازمان سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود، منتشر و امکان ثبت‌نام روی وب‌سایت این جشنواره فراهم شد. این رویداد فرهنگی-هنری با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی (ع) است، طی روزهای ۱۹ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶ برگزار خواهد شد. بازنمای تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی-اسلامی، صیانت از هویت ملی مبتنی بر نگاه‌های دینی و ایرانی، تقویت سینمای مستند خلاق ایران، بیان نسبت سینمای مستند با واقعیت‌های اجتماعی، آشنایی فیلمسازان کشور با تحولات نوین سینمای مستند جهان، توجه به اهمیت اقتصاد سینمای مستند با تأکید بر رفع موانع تولید، توزیع و نمایش این آثار در عرصه‌های داخلی و خارجی، از اصول و اهداف این جشنواره است.

## «صبح بخیر ایران» به آنتن بازگشت

جنگ صبحگاهی «صبح بخیر ایران» پس از ۱۰ ماه دوباره به شبکه یک بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا، علی هنرور، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه با اعلام این خبر گفت: بنا به درخواست مدیران محترم شبکه یک بویژه مدیر محترم گروه اجتماعی، آقای شریعت‌پناهی و با تغییراتی هوشمندانه، دستور راهاندازی مجدد برنامه صبحگاهی به بنده ابلاغ شد. او افزود: ما قصد داریم نگاهمان به این برنامه، نگاهی از جنس صبح و طراوت صبحگاهی باشد، این‌ها کوتاه خواهند بود و تمام تلاش‌مان را خواهیم کرد که خبرهای خوب، صبح مردم شریف ایران را پوشش دهد و نشاط در برنامه موج بزند. او درباره زمان پخش سری جدید این برنامه هم گفت: ما سعی داریم از اول مرداد یا نهایتاً اواسط مردادماه پخش سری جدید برنامه را آغاز کنیم.

## نگاهی به مسأله موسیقی رپ در ایران

## رپ؛ از اعتراض تا ابتدال



موسیقی‌های یاس بود که گمان می‌رفت او را به روی زمین آورد اما در اکران عمومی صدای او از تیتراژ فیلم حذف شد. ناکامی او در سال‌های اخیر باعث شد تا وی کم‌کارتر شود و آهنگ سرکوب را که به نوعی چکیده سال‌های پیشین خود است، منتشر کند. وی در این شعر که به نظر می‌رسد اعتراضی به مدیران دولتی است که دم از آزادی می‌زند اما موسیقی اعتراض را در زیرزمین نگه می‌دارد، می‌گوید: «من در ترانه‌هایم نغمه‌ها عادی به همه قاضی شدن این استعداد ذاتی/بری میگن فرار کرد وطن فروش/اگه بمونی هم میگن یارو اطلاعاتیه». اما جریان رپ اجتماعی در ایران به پاس محدود نمودن، از جمله افراد مطرح در این حیطه سرروش لشگری یا هیچ‌کس است. وی نیز از جمله پیشتازان رپ اجتماعی است. اما پدیده این روزهای رپ اجتماعی حمید صفت است. او که با شعر «چ» که به یاد شهید چمران و چمران‌های نسل جدید سروده شده است، برجسته شد. موسیقی «هیماه» او نیز از جمله آثاری است که با پرداختن به مسائل فلسطین، سوریه، عراق و... در کنار مفاسد اقتصادی داخلی توانست اقبال بسیاری از مخاطبان را به سوی خود جلب کند. از جمله ویژگی‌های صفت در آثار خود پرداختن به مسائل روز، در عین تقید ملی و دینی است که بتدریج در زمره خوانندگان پرمخاطب ایرانی قرار گرفته است. می‌توان گفت که در سال‌های اخیر، رپ اجتماعی هویت خاصی به خود گرفته است

موقوله رپ در ایران، موضوعی است که پس از سال‌ها هنوز به سرانجامی نرسیده است و برخورد‌های چندگانه با این پدیده همواره ابهاماتی را در قانونی بودن یا نبودن آن به وجود آورده است. به گزارش «وطن امروز»، در روزهای اخیر خبرهایی مبنی بر حضور «حمید صفت» به عنوان خواننده نمایش لامبورگینی در رسانه‌ها مطرح شد. این نمایش گور خواب‌ها و عدالت اجتماعی را سوز خود قرار داده است و بنا بود حمید صفت در بخشی از این نمایش موسیقی زنده اجرا کند اما چند روز بعد روابط عمومی این نمایش اعلام کرد که دفتر موسیقی وزارت ارشاد با حضور این خواننده در نمایش مخالفت کرده است. این مخالفت بیش از هر چیزی به ممنوعیت موسیقی رپ بازمی‌گردد، ممنوعیتی که هنوز علت و محدوده‌هایش مشخص نشده است. این اتفاق که چندان بعید نیز به نظر نمی‌رسید، باعث شد نگاهی به مقوله موسیقی رپ در ایران داشته باشیم.

میدان پیدایش رپ به سال ۱۹۶۰ میلادی بازمی‌گردد؛ جایی که سیاهپوستان آمریکایی از این نوع موسیقی برای مبارزه با تبعیض‌های نژادی در آمریکا استفاده کردند و به نوعی می‌توان آن را سلاح طبقه ضعیف سیاهپوست علیه تبعیض نژادی و اقتصادی دانست اما موسیقی رپ در جهان امروز متفاوت از دهه‌های اولیه خود است. امروز موسیقی رپ مختص سیاهپوستان نیست و آن را به عنوان موسیقی اعتراض می‌شناسند. رپ در دنیای امروز، رسانه‌ای برای اعتراض علیه سیستم‌های تبعیض اقتصادی، اجتماعی و سیاسی شناخته می‌شود. موسیقی پاپ در دنیای غرب به هیچ‌وجه نمی‌توانست محملی برای بیان انتقادات و اعتراض جنبش‌های مورد ستم قرار گرفته باشد، زیرا از سویی می‌توان ذات موسیقی پاپ را با مردم پیوند دادن و برجستگی وجه سرگرمی آن گره زد و از سوی دیگر آنچه در موسیقی پاپ در درجه اول اهمیت دارد، ملودی کار است نه متن و محتوای آن. اما برعکس، در رپ آنچه بیش از هر چیزی اهمیت دارد محتوا و متن محور بودن آن است که با ریتم تند بیشتر از انواع موسیقی‌ها می‌توانست صدای قشر مستضعف را به گوش سایرین رساند. البته بعد از گسترش موسیقی رپ، این موسیقی با انحراف جدی مواجه شد به گونه‌ای که عموماً مردم رپ را با مواد مخدر، رابطه‌های جنسی و میهمانی‌های زیرزمینی آمیخته می‌دانند. رپ در ایران سابقه بسیار کمتری از همنوع خود در جهان دارد، رپ در ۲ دهه پیش به طور جدی شروع به کار کرد. رپ‌ها را در ایران می‌توان به دسته‌های متفاوتی تقسیم کرد. رپ‌خوان‌های خیابانی یا گنگستا با الهام از رپ‌های آمریکایی به همین نام، یادآور انحرافات رپ و پوچی آن بوده‌اند. بیان مسائل جنسی، اعتیاد و ابتدال از جمله مسائلی است که گنگستاها آن را محور موسیقی خود قرار می‌دادند و افرادی نظیر رضا پیشرو و گروه زدبازی از جمله گنگستاها ایران بوده‌اند. رپ که در اصل موسیقی اعتراض بود حتی به ضد خود، یعنی سرگرمی و مسائل سطحی و مبتدلی که متناسب با میهمانی شبانه است نیز بدل شد. ساسی مانکن

موسیقی‌های یاس بود که گمان می‌رفت او را به روی زمین آورد اما در اکران عمومی صدای او از تیتراژ فیلم حذف شد. ناکامی او در سال‌های اخیر باعث شد تا وی کم‌کارتر شود و آهنگ سرکوب را که به نوعی چکیده سال‌های پیشین خود است، منتشر کند. وی در این شعر که به نظر می‌رسد اعتراضی به مدیران دولتی است که دم از آزادی می‌زند اما موسیقی اعتراض را در زیرزمین نگه می‌دارد، می‌گوید: «من در ترانه‌هایم نغمه‌ها عادی به همه قاضی شدن این استعداد ذاتی/بری میگن فرار کرد وطن فروش/اگه بمونی هم میگن یارو اطلاعاتیه». اما جریان رپ اجتماعی در ایران به پاس محدود نمودن، از جمله افراد مطرح در این حیطه سرروش لشگری یا هیچ‌کس است. وی نیز از جمله پیشتازان رپ اجتماعی است. اما پدیده این روزهای رپ اجتماعی حمید صفت است. او که با شعر «چ» که به یاد شهید چمران و چمران‌های نسل جدید سروده شده است، برجسته شد. موسیقی «هیماه» او نیز از جمله آثاری است که با پرداختن به مسائل فلسطین، سوریه، عراق و... در کنار مفاسد اقتصادی داخلی توانست اقبال بسیاری از مخاطبان را به سوی خود جلب کند. از جمله ویژگی‌های صفت در آثار خود پرداختن به مسائل روز، در عین تقید ملی و دینی است که بتدریج در زمره خوانندگان پرمخاطب ایرانی قرار گرفته است. می‌توان گفت که در سال‌های اخیر، رپ اجتماعی هویت خاصی به خود گرفته است

رپ در ایران به پاس محدود نمودن، از جمله افراد مطرح در این حیطه سرروش لشگری یا هیچ‌کس است. وی نیز از جمله پیشتازان رپ اجتماعی است. اما پدیده این روزهای رپ اجتماعی حمید صفت است. او که با شعر «چ» که به یاد شهید چمران و چمران‌های نسل جدید سروده شده است، برجسته شد. موسیقی «هیماه» او نیز از جمله آثاری است که با پرداختن به مسائل فلسطین، سوریه، عراق و... در کنار مفاسد اقتصادی داخلی توانست اقبال بسیاری از مخاطبان را به سوی خود جلب کند. از جمله ویژگی‌های صفت در آثار خود پرداختن به مسائل روز، در عین تقید ملی و دینی است که بتدریج در زمره خوانندگان پرمخاطب ایرانی قرار گرفته است. می‌توان گفت که در سال‌های اخیر، رپ اجتماعی هویت خاصی به خود گرفته است

## به مناسبت هشتمین سالگرد در گذشت مهدی آذرزیدی

## مردی که آیت‌الله خامنه‌ای خود را مدیون او می‌دانست

خوب برای بچه‌های خوب»-

من رفتم تورق کردم. بچه‌های ما داشتند به دوران مراهقی- یعنی نزدیکی به بلوغ- می‌رسیدند. دوره هم دور هم طاغوت بود و همه عوامل در جهت گمراهی ذهن و دل جوان حرکت می‌کرد. من دلم می‌خواست چیزی باشد که جوان‌های ما با او هدایت شوند و جاذبه هم داشته باشد. خوب، کتاب خوب که خیلی بود، بنده فهرست پیشنهادی کتاب می‌نوشتند و بیسن جوان‌های دانشجو و دانش‌آموزهای سطوح بالای دبیرستان‌ها بخش می‌شد، اما برای بچه‌های کوچک، دست‌مان خالی بود، تا اینکه کتاب ایشان را من پیدا کردم. نگاه



مردی که آیت‌الله خامنه‌ای خود را مدیون او می‌دانست

## انتشارات نیستان منتشر کرد

## دعوت در آلاسکا، دیدار در مشهد

می‌گذرد. شیوه روایت از زبان لشکریان و فرماندهان سپاه کوفه و تفصیل آنها در شرح آنچه بر سپاه امام حسین (ع) روا داشته‌اند، یکی از زیبایی‌های این متن است و در کنار آن زیربنی نویسنده در بیان اینکه هر کس و به هر نحوی در کمک به لشکر کوفه در واقعه عاشورا نقش داشته است به سختی مورد عذاب واقع شد، به موضوع مسؤولیت اجتماعی مومنان در جامعه نسبت به هم اشاره دارد.



و شیوه روایت خود علاوه بر ارزش‌های دراماتیک دارای حس معنوی خاص و بکری است. نمایشنامه سوم از این کتاب نیز در فضای روایی سنتی به بازخوانی داستانی افسانه‌وار از رابطه سلطان، نگاهبان اسب‌های سلطنتی و فرزند نگاهبان می‌پردازد. نویسنده در خلال ۴ متن این کتاب، خود را بسیار علاقه‌مند به کندکاو در تاریخ نشان داده و ابایی از ظریف‌انسان‌شناختی از آن دانسته. دومین متن نمایشی این اثر که نام خود را به کتاب نیز داده است، روایتی است که در آن یک کانادایی در سفر به ایران قصد عزیمت به مشهد برای زیارت امام رضاع (را دارد و انجان دارد که امام او را به این سفر دعوت کرده است. این متن نیز با طنزایی

## تلویزیون

بازهم از بخش «ثریا» جلوه‌گیری شد  
**فشار سازمان محیط زیست برای بخش راز بقا!**  
در حالی که چندی پیش مرضی میرباقری، معاون سیما، در نشست خبری گفته بود: هیچ‌کس دستور ن داده ام متوقف نشود! اما چند ماهی بود که عملاً ثریا پس از برنامه‌های وزیر بهداشت میهمان این برنامه بود و در آن پرخاشگرانه نارواهایی را به مجریان ثریا نسبت داد، این برنامه به دلایل نامعلوم از پخش بازماند اما هفته گذشته، محسن مقصودی، مجری و برنامه‌ساز برنامه ثریا با انتشار ویدئویی کوتاه و با اعلام اینکه به یکبار همه مشکلات این برنامه در صداوسیما حل شده است، از قول همکاری برای پخش مستندهای این برنامه در تلویزیون خبر داد. هر چند مشخص نشد به یکبار چه اتفاقی افتاده است که مسؤولان قول پخش ثریا را داده‌اند، اما نخستین بارقه‌های امید نیز در نطفه خفه شد و در حالی که بنا بود مستند «تردبان فریب» از این شبکه پخش شود، نگاهان راز بقا و خرس‌های قهوه‌ای جای آن را گرفتند. مستند تردبان فریب توافقتنامه اقلیمی پاریس و حضور ایران در این معاهده را مورد بررسی و تبیین قرار می‌دهد و بنا بود روز قبل از جلسه نمایندگان پیرامون بررسی ایرادهای شورای نگهبان به لایحه پیوستن ایران به این توافقنامه، از تلویزیون پخش شود، اما به نظر می‌رسد تلفن‌ها و فشارها از سازمان محیط‌زیست (!) به صداوسیما باعث شد تا به‌جای مستند توافقتنامه پاریس باعث «خرس‌های نه‌چندان قطبی» در سیما باشیم. حال این پرسش مطرح می‌شود که مدیران سیما چه تائیدی از مدیران دولتی پذیرفته‌اند که مستقیم در چشمان مردم نگاه می‌کنند و می‌گویند ثریا را هیچ‌کس تعطیل نکرد و صداوسیما هم هیچ‌گونه مشکل مالی ندارد.

## اخبار

**سایت «مساله» رونمایی شد**  
فصلنامه «مساله» با هدف بررسی زوایای مختلف فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی هر استان کشور منتشر می‌شود. سایت این مجله از روز یکشنبه ۱۸ تیرماه ۹۶ در دسترس عموم قرار گرفت. به گزارش فارس، مواجیه مستقیم، بی‌برده‌ها و نزدیک مخاطب با تجربه‌های زیسته از مسائل منطقه، رویکرد اصلی «مساله» است. هدف «مساله» فاصله گرفتن از کار انتزاعی و نظری صرف است و همه سرویس‌های آن بر مبنای اضمحامیات و عنینات زندگی سامان گرفته است. با رونمایی از سایت «مساله» امکانی برای مواجیه مستقیم مخاطبان فضای مجازی با مسائل خاص و اجتماعی استان‌های مختلف کشور فراهم می‌شود. «از نزدیک»، «گاه زندگی»، «جای زندگی»، «بار زندگی»، «ساز زندگی»، «پرونده» سرویس‌های مختلف «مساله» هستند که زوایای مختلف مسائل فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی هر استان را بررسی می‌کنند. مطالب و بخش‌هایی از گفت‌وگوهای مجله «مساله» از طریق آدرس masalemag.com در دسترس عموم مخاطبان قرار دارد. ضمناً در masale\_mag آدرس «مساله» در شبکه پیام‌رسان تلگرام است. فصلنامه منسوب «مساله» از پاییز امسال به صورت عمومی منتشر می‌شود.

## تازه‌ترین جزئیات «گیله‌وا»

فیلمبرداری از سرال گیله‌وا با پیوستن «ستاره اسکندری» بازیگر نام‌آشنای تئاتر، سینما و تلویزیون به جمع بازیگران این سریال ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی سازمان اوج، پیش از این نیز هنرمندانی چون «حمیدرضا پگاه»، «مهران رجیبی»، «مهدی زمین‌پرزاد»، «میرحسین هاشمی»، «علی عطایی»، «پریا مردانیان»، «ستاره حسینی»، «میرحسین صدیق» به ایفای نقش در سریال گیله‌وا پرداخته بودند و با اضافه شدن «ستاره اسکندری» به این جمع، ضبط این سریال در کیشهر استان گیلان ادامه دارد. گفتنی است، فیلمبرداری سریال «گیله‌وا» به عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات مرکز فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج از اوایل خردادماه در کیشهر گیلان آغاز شده است و طبق پیش‌بینی‌ها ضبط این سریال تا پایان تابستان سال جاری ادامه خواهد داشت. سریال «گیله‌وا» به تهیه‌کنندگی امیر بنیان و کارگردانی و نویسندگی اردلان عاشوری سریالی است که در درجه‌های متفاوت و وقایع تاریخی روزهای پایانی جنگ اول جهانی، قطعی ایران و قیام جنگل می‌پردازد. این سریال در تلاش است با نگاهی عاطفی به زندگی اجتماعی مردم در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ بپردازد و به نوعی روایتگر سبک زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران بویژه مردم خطه گیلان در ۱۰۰ سال گذشته باشد.