

«دایان» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی پور آخرین مراحل فنی خود را در پراگ به انجام می‌رساند. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «دایان» نخستین ساخته بلند سینمایی بهروز نورانی پور در سکوت خبری به پایان رسید. این فیلم برخی مراحل فنی خود از جمله اتانولاز را در پراگ پشت سر گذاشت و آماده نمایش شد. بخشی از صحنه‌های فیلم در سوادکوه تصویربرداری شده و سکانس‌هایی از فیلم در کوهستان ضبط شده است. در این فیلم علاوه بر بازیگران آذربایجانی، بازیگران کرد هم به ایفای نقش می‌پردازند. «دایان» فیلم مستند داستانی روایتگر فرای جنگ است؛ روایتگر افرادی که در یک روستا زندگی می‌کنند و برای فرادی بهتر تلاش می‌کنند. این فیلم درباره افرادی است که جنگ را تجربه کرده‌اند. بهروز نورانی پور، کارگردانی مستند «۸۱۵۷» را در کارنامه خود به ثبت رسانده که توانسته جوایز متعددی را برای این فیلم اثرگذار از آن خود کند. ■■■

جشنواره هنری «چهل چراغ» فراخوان داد

فراخوان جذب طرح‌های مستند و داستانی جشنواره بین‌المللی چهل چراغ با موضوع امام حسین(ع) منتشر شد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، جشنواره بین‌المللی چهل چراغ با پشت سر گذاشتن نخستین دوره خود و با توجه به هدف جشنواره، جریان‌سازی برای تولید و حمایت از آثار در حوزه محتوایی سیره زندگی معصومین(ع) در عرصه فرهنگ و هنر، قصد دارد با استفاده از نیروی نویسندگان و فیلمسازان فعال در عرصه فیلم کوتاه، اقدام به تولید اثر در حوزه محتوایی و سیره زندگی معصومین(ع) کند. لذا از همه علاقه‌مندان و متخصصان این عرصه دعوت می‌شود طرح‌ها و ایده‌های خود را در بخش‌ها و محورهای زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند. لازم به ذکر است، طرح‌ها، ایده‌ها و فیلمنامه‌های برتر که توسط مراکز انتخاب می‌شوند، از صاحبان اثر خریداری خواهد شد. بخش‌های این جشنواره عبارتند از: طرح مستند، طرح فیلمنامه داستانی، فیلمنامه ۱۰۰ ثانیه‌ای داستانی و فیلمنامه‌های ۱۸۰ ثانیه‌ای پویانمایی (موشن کمیک). علاقه‌مندان و فعالان این عرصه می‌توانند تا پایان تیرماه سال ۱۳۹۶ آثار خود را به ایمیل دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. ■■■

«مبارک» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «مبارک» نخستین فیلم رزال انیمیشن ایرانی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. به گزارش فارس، «مبارک» ساخته محمدرضا نجفی‌امامی نخستین فیلم رزال انیمیشن ایرانی از امروز در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. این فیلم توسط سینما ۲۴ تولید و توسط هنر اول توزیع می‌شود. این فیلم روایت داستان دختری است به نام گل‌پری با بازی الناز شاکردوست که درگیر ماجرای عروسک‌هایی می‌شود که از داستان‌های نقالی پدربرزگش وارد زندگی او شده‌اند. الناز شاکردوست و امیر رهبری بازیگران رزال این فیلم هستند. ■■■

اسلام باعث موفقیت در گرفتن**اسکار و گرمی موسیقی شد**

ای‌آز رحمان، موسیقیدان مسلمان هندی برنده جایزه اسکار بهترین موسیقی و برنده جایزه موسیقی گرمی در گفت‌وگو با رپورترز پایبندی‌اش به دین اسلام را باعث موفقیت جهانی خود می‌داند. به گزارش فارس، ای‌آز رحمان را با عنوان «موتارتز شهر مدرس» هند می‌شناسند. این آهنگساز ۱۶۰ تارک صوتی برای فیلم را در کارنامه خود دارد و می‌گوید: هنوز کارهای بسیاری مانده که انجام دهم. رحمان در ۲۰ سالگی به اسلام گروید و موفقیت‌های هنری خود را مدیون دین مبین اسلام می‌داند. این هنرمند و آهنگساز جهانی ۵۰ ساله است و در زمینه مذهبی و موسیقی بسیار فعال است. رحمان درباره زندگی هنری-اسلامی خود می‌گوید: هر کسی می‌آید و زندگی ساده و بی‌تکلف مرا می‌بیند، این باعث می‌شود محکم‌تر و پاب‌ت‌تر باشم و از فراز و فرودها نهراسم، چه خوب، چه بد، چه شهرت و احترام و چه تحقیر من همان هستم و متزلزل نخواهم شد. ای‌آز رحمان یا الله رکه‌ها رحمان، زاده ۶ ژانویه ۱۹۶۶ تهیه‌کننده موسیقی، آهنگساز فیلم، موسیقیدان و خواننده سرشناس هندی است. والدینش که هندومسلک بودند، نام او را در شناسنامه دیلیپ کومار نهادند. او در سنین جوانی از آیین هندویسم به دین اسلام گروید و نام خود را به «الله رکها رحمان» به معنی (از امان خدا) تغییر داد. او فعالیت حرفه‌ای خود در زمینه آهنگسازی فیلم را در دهه ۱۹۹۰ میلادی آغاز کرد. رحمان موسیقی فیلم اخیر مجید مجیدی، کارگردان ایرانی با نام «محمد رسول‌الله» را ساخته است.

گروه فرهنگ و هنر: ادبیات کودک اگر چه در مقام تأثیر عمیق بر فرهنگ جامعه، جزو مهم‌ترین عناصر ادبی به حساب می‌آید، اما همواره از دید عمده اهالی فرهنگ و هنر دور بوده است. سابقه ادبیات بومی و سالم کودک در پیش از انقلاب، بسیار محدود بوده است. مهدی آذرزیدی از جمله نویسندگانی است که پیش از انقلاب با «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» توانست در انبوه محصولات پسرزق و سرق‌فرنگی، اثری ماندگار و درخشان در این حوزه خلق کند. به‌گونه‌ای که رهبر انقلاب بخشی از تربیت فرزندان خود را مدیون آذرزیدی می‌داند. درگشت او باعث شد تا روز ادبیات ملی کودک و نوجوان در تقویم‌ها ثبت شود. روزی که شاید تکرارش در تقویم‌ها بتواند اهمیت

این‌گونه از ادبیات را بر مدیران و اهالی فرهنگ و هنر یادآوری کند. به گزارش «وطن امروز»، به همین مناسبت، میزگرد «بررسی جایگاه ادبیات کودک و نوجوان پس از پیروزی انقلاب اسلامی» با حضور سیدعلی کاشفی‌خوانساری، منوچهر اکبرلو، بابک نیک‌طلب و حمید حسین‌زاده در خبرگزاری تسنیم برگزار شد.

■ **انقلاب، خودباوری را در نویسندگان ایجاد کرد**
در این نشست، سیدعلی کاشفی، نویسنده ادبیات کودک با اشاره به گذشت ۴۰ سال از انقلاب اسلامی گفت: ما باید شکرگزار انقلاب اسلامی باشیم که پس از پیروزی جهش خوبی در حوزه ادبیات کودک کردیم اما کافی نیست و باید در این حوزه قدم‌های محکم‌تری برداریم. وی ادامه داد: وضعیت ادبیات کودک ما نسبت به کشورهای همسایه و کشورهای منطقه قابل قیاس نیست و این جزو برکات انقلاب است. کاشفی گفت: به‌نگاه تحریف تاریخ در دوره پهلوی وجود داشت که هر پیشرفتی اگر صورت گرفته است در این دوره بوده نه در دوره‌های قبل. کاشفی ادامه داد: مهم‌ترین تحولی که انقلاب اسلامی در ادبیات کودک ایجاد کرد این بود که خودباوری را در نسل جوان پدید آورد. یعنی کسانی که طبق روال جامعه قرار نبود نویسنده شوند دست به قلم شدند. شعر ما می‌توانیم بنویسیم یا ما باید بنویسیم، شعار حرکت این نسل بود. کاشفی افزود: امروز شرایط نشر کتاب کودک پا گرفته است و ناشران خصوصی وارد این حوزه شده‌اند و به‌نظم دیگر حوزه هنری نباید وارد تولید کتاب‌های عام‌المنفعه شود بلکه باید وارد حوزه مستندنگاری تاریخ‌نهادی انقلابی و تاریخ‌شعاری شود.

■ **تبلیغ آثار، راه آشنایی خانواده‌ها با محصولات ارزشی حوزه کودک**

در ادامه حمید حسین‌زاده، معاون فرهنگی-هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی گفت: حوزه هنری

میزگرد بررسی جایگاه ادبیات کودک و نوجوان پس از انقلاب با حضور کارشناسان برگزار شد

جهش پساانقلابی در ادبیات کودک



کودک و نوجوان به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های حوزه هنری، ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس را در خود جای داده است. وی با بیان اینکه در حال حاضر بالغ بر ۱۷ میلیون دانش‌آموز داریم، گفت: باید برای خیل عظیم دانش‌آموزان برنامه‌ریزی ویژه‌ای داشته باشیم. حسین‌زاده تأکید کرد: گاهی نویسندگان این حوزه با انتقادات و بازخوردهای تخصصی از جانب کودکان و نوجوانان مواجه می‌شوند که برای آنها بسیار تعجب‌برانگیز است. وی افزود: محصولات ارزشی حوزه ادبیات کودک و نوجوان باید در معرض تبلیغ قرار گیرد تا کودکان و نوجوانان و همچنین خانواده‌ها با این آثار آشنا شوند.

■ **با نقد ادبیات کودک، رشد آن بیشتر می‌شود**
بابک نیک‌طلب، شاعر کودک در ادامه این نشست با اشاره به پیشرفت این حوزه پس از انقلاب گفت: بسیاری از ادیبان و شاعران به حوزه کودک و نوجوان توجه بیشتری کردند که از جمله آنها مرحوم مهدی آذرزیدی بود. وی ادامه داد: در این مدت کارهای خوب و چشمگیری صورت گرفته که اینها از برکات انقلاب اسلامی است ولی هنوز راه زیادی داریم تا به نقطه مطلوب برسیم. هنوز شاعران نتوانسته‌اند با مخاطبان به‌خوبی ارتباط برقرار کنند. نیک‌طلب افزود: هرچند ادبیات کودک در دوره نوبلی قرار دارد ولی می‌توان با استفاده از جلسات نقد و تحلیل سریع‌تر به موفقیت دست پیدا کرد. فضای نقد باید در این حوزه رشد کند تا آثار خوب به فراموشی سپرده نشود.

■ **رژیم پهلوی فهمیده بود بقیایش در تربیت کودکان به شیوه خود است**

در ادامه سیدمصداق رضایی، رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان گفت: نامگذاری روز ادبیات کودک و نوجوان از جمله افتخارات ما پس از پیروزی انقلاب است چون ما غیر از روزهای بین‌المللی ادبیات کودک و نوجوان که قبل از

آن داده متعهد باشد. رضایی تصریح کرد: ادبیات کودک و نوجوان پس از پیروزی انقلاب اسلامی به شکل تخصصی دنبال شد و در حال حاضر در تمام گونه‌های ادبی چه در متن و محتوا و چه در فرم و قالب به زبان بین‌المللی رسیده است و محتوای بسیار طاهر و پاک دارد و به همین خاطر نیاز کشورهای خارجی روز به روز به ادبیات کودک و نوجوان کشور ما بیشتر می‌شود که این از برکات انقلاب اسلامی است. وی اضافه کرد: در زمان پهلوی و قاجار ادبیات کودک و نوجوان بیشتر تعلیمی بوده و آنقدر فقر و کمبود هنرمند داشتیم که کتاب‌های خارجی را عیناً کپی و با تصویرگری بومی عرضه می‌کردند؛ نظام شاهنشاهی فهمیده بود

که برای بقای خود، باید مفاهیم تعلیم و تربیتی خودش را به کودکان بفهماند. رضایی تأکید کرد: متأسفانه اکنون هم تعدادی از کتاب‌های پرفروش کپی کتاب‌های خارجی است که برای فرهنگ کودکان مناسب نیست و وزارت ارشاد باید رسیدگی کند. حتی دیده شده کتاب‌هایی چاپ می‌شود که بین تصویر و متن کتاب هیچگونه ارتباطی وجود ندارد یعنی تعدادی تصاویر تخیلی و انتزاعی را برای کتاب در نظر می‌گیرند و بعد هم می‌گویند که این سبک خاص آن تصویرگر است. وی خاطرنشان کرد: در کشورهای خارجی نویسندگان کتب برتر در زمینه کودکان و نوجوانان را تشویق و حمایت می‌کنند اما در ایران خبری از این اقدامات نیست. رئیس بخش کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی گفت: متأسفانه در حال حاضر برخی نشان فقط ترجمه کتب خارجی در ژانر وحشت را منتشر می‌کنند البته صرف انتشار کتب ژانر وحشت بد نیست اما خدومان باید ژانر وحشت داشته باشیم و این درست نیست که یک ناشر تنها کتب ژانر وحشت را ترجمه و منتشر کند که این پدیده باعث می‌شود آسیب جدی به روح و روان کودکان و نوجوانان وارد شود؛ در حال حاضر متأسفانه فاقد کتاب‌های هیجانی و تخیلی قوی هستیم که البته توانایی تولید چنین آثاری را هم داریم. وی بیان کرد: در نمای کلی ۲ اشکال در این زمینه وجود دارد؛ اول اینکه نویسندگان حوزه ادبیات کودک و نوجوان ما دارای دانش کافی نیستند و دوم اینکه منتقدان ادبی کسر شأن می‌آید که کتب کودکان و نوجوانان را نقد کنند که ما وظیفه داریم این دو مشکل را برطرف کنیم. رضایی اذعان کرد: توزیع و تبلیغ کتاب بخش بسیار مهمی است که اگر مغفول بماند هر چقدر هم که کتاب دارای محتوای خوب باشد مورد استفاده مخاطبان قرار نمی‌گیرد.

محمد تقی فهمید در نشست نقد و بررسی «مرزی برای زندگی»:

هر کس برای دلش فیلم می‌سازد، پولش را هم خودش بدهد

می‌دهد کسی که پشت



دوربین قرار داشته قواعد سینما را می‌شناسد و بشدت برای تولید یک فیلم خوب انگیزه داشته است اما من برخلاف کارگردان

که به بحث محتوایی اثر می‌بالد با محتوای فیلم مشکل دارم و بر این باورم که فیلم در بخش فرم و ساختار بخوبی مخاطب را درگیر می‌کند اما در بخش محتوا و پیام نمی‌تواند از عهده خودش برآید. فیلم سراج ۲ رزمنده ایرانی و عراقی من در آن مسئله صالح را مطرح کند اما گویا حس ناسیونالیسم از فیلم فرار کرده است و ما چیزی از حس وطن‌پرستی، اعتقاد، ریشه‌ها و... که در دوران جنگ در رزمنده‌های ایرانی وجود داشت را نمی‌بینیم و شاید همین امر باعث شده فیلم

نزول نمایش صحنه‌ای در پایتخت فرهنگ و تمدن کشور!

سیاهان، مولن روز، شهر فرنگ و پارس که سینماهای مهر و پارس علاوه بر نمایش فیلم می‌توانستند صحنه خود را به هنر تئاتر هم اختصاص دهند و ۲ سالن نیز تحت عنوان

تماشاخانه‌های اصفهان و فردوسی به کار نمایشی مشغول بودند. همچنین سعدی، ایران و مایاک شب‌های بهار و تابستان را در سالن‌های روزاب به نمایش فیلم می‌گذراندند. افول این سالن‌های نمایشی ظرف ۴۰ سال گذشته به‌جایی رسید که تماشاخانه‌ها به‌طور کلی حذف و سالن‌های سینما نیز به ۲ مرکز تقلیل یافت که ظرف سال‌های ۸۲ تا ۸۸، ۳ فقره از آنها مجدداً راه‌اندازی شد! اما امروز این کلاتشهر تاریخی تنها یک تئاتر قابل‌قبول دارد که در حاشیه شهر قرار گرفته و مرکز سنتی آن

کاسه‌ساز:

بیماری ام‌امتحانی الهی از سوی خداوند است

محسن کاسه‌ساز، پسر حبیب‌الله کاسه‌ساز نویسنده و کارگردان سینمای ایران درباره آخرین وضعیت جسمانی پدرش گفت: به امید خدا پدر از فردا مرحله سوم شیمی‌درمانی را آغاز خواهد کرد. به گزارش میزان، وی ادامه داد: این مرحله ۳ تا ۴ روز به طول انجامیده و پس از آن به دلیل کاهش وزن شدید و ضعف جسمانی ناشی از شیمی‌درمانی پدر حداقل ۲ هفته برای گذراندن دوره نقاهت در بیمارستان بستری خواهد ماند. محسن کاسه‌ساز درباره وضعیت روحی پدرش خاطرنشان کرد: در طول زمان انجام مراحل درمانی بارها به من گفتند این امتحانی است الهی که خداوند برای من مقدر کرده است. گفتنی است، ابراهیم حاتم‌کیا، کارگردان سینمای دفاع‌مقدس ایران که این روزها پروژه «به وقت شام» را در دست تولید دارد دیروز به عیادت حبیب‌الله کاسه‌ساز رفت و از وضعیت درمان و روند بهبود این تهیه‌کننده با خبر شد. ■■■

«راز» به خاطر نادر طالب‌زاده راز شد

علی فروغی با اشاره به موفقیت برنامه تلویزیونی راز، مهم‌ترین علت آن را شخصیت منحصر به فرد مجری برنامه یعنی نادر طالب‌زاده دانست. به گزارش تسنیم، برنامه راز در چند سال اخیر با ماه مبارک رمضان پیوند خورده است، برنامه‌ای که به‌ظاهر ساده است و در قالب گفت‌وگو اجرا می‌شود ولی در واقع همان‌طور که از نامش پیداست سعی در کشف حقیقت دارد یا به قول مجری آن نادر طالب‌زاده حداقل مطرح کردن موضوعات مغفول‌مانده را دنبال می‌کند. مرکز بسج صداوسیما همواره ارتباط نزدیکی با برنامه راز داشته و این برنامه را حمایت کرده است. فروغی با تأکید بر جریان‌ساز بودن این برنامه گفت: راز هم در ادوار پیش و هم در این دوره واقعاً جریان‌ساز بوده است. مثلاً شما می‌بینید وقتی برنامه راز با موضوع یمن پخش شد فقط کمک‌هایی که در بعضی کشورها مثل ترکیه و بعضی جاها می‌شود یک عدد قابل ملاحظه‌ای است. بنابراین این برنامه هم بازتاب‌های داخلی و هم بازتاب خارجی داشته است. رئیس مرکز بسج صداوسیما فضای مجازی را در حضور موثر این برنامه بسیار مهم عنوان کرد و گفت: این حضور در فضای مجازی یک پیوست نویی بود. به این معنا که ما به معنای روابط عمومی به فضای مجازی نگاه نکردیم بلکه به عنوان یک رسانه با هویت مستقل نگاه کردیم و خیلی از بحث‌هایی را که لازم بود در فضای مجازی مطرح شود به صورت مجزا در فضای مجازی طرح می‌کردیم. ■■■

«یوما» پایبند به تاریخ است

سیدعلی شجاعی در نشست نقد رمان «یوما» گفت: در یوما، نویسنده تلاش کرده است کاملاً به تاریخ پایبند و سیدعلی شجاعی، نویسنده و کارشناس ادبی، درباره دست‌نبدی ادبیات از نظر مضمونی گفت: رمان به ۲ دسته تخیلی و واقعی تقسیم می‌شود. در رمان تخیلی ما به‌زای معرفی در واقعیت نداریم ولی در دسته واقعی رمان براساس بخشی از واقعیت یا شخصیت واقعی نگاشته می‌شود. در غرب وقتی رمان تاریخی نوشته می‌شود جاهای خالی تاریخی با تخیل پر می‌شود ولی

دبیرستان‌ها و هنرستان‌های کشور را دارد و پذیرای بیشترین توریست از سراسر جهان است که نقصان مراکز نمایشی در آن می‌تواند نوعی خلأ در این موزه بزرگ جهانی باشد! شهرداری این شهر را می‌توان یکی از مقصران و شاید تنها ارگانی دانست که ظرف سال‌های گذشته، کوچک‌ترین قدمی برای بازسازی و احداث سالن‌های جدید که با استانداردهای 3D (چلوه‌های ویژه سینمایی) هماهنگ شده باشد، برنداشته و حتی سینما همایون را نیز به حال خود رها کرده تا درست در قلب چهارباغ این شهر به زباله‌دانی تبدیل شود! نبود اینگونه امکانات سرگرم‌کننده برای نوجوانان و جوانان و اهالی کلاتشهر اصفهان که علاوه بر حضور فرزندان خود، میهماندار دانشجویان سراسر کشور در مدارس عالی و گردشگران جهان هستند، حاصلی جز آن نداشته که این قشر مشتاق را به‌سوی پارک‌های حاشیه رودخانه اکثراً خشک رانده‌رود سوق دهد تا اوقات فراغت خود را به بطالت سپری و صرف کشیدن قلیان یا تبتا‌کوه‌های میوه‌ای کنند.

حسام‌الدین سراج میزبان آیین آواز

یازدهمین نشست «آیین آواز» میزبان حسام‌الدین سراج، خواننده و مدرس موسیقی می‌شود. به گزارش مهر، در این نشست ماهانه تخصصی-آموزشی که این ماه از ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۲۷ تیرماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود سراج ضمن مشارکت در بحث فنی و تخصصی، در ادامه برنامه به اجرای آواز خواهد پرداخت.