

اخبار

شیخ‌طادی سربال

«شهید باکری» را می‌سازد

پرویز شیخ‌طادی گفت: قصد ساخت یک سربال ۱۳ قسمتی را با موضوع زندگی شهید باکری دارم. طرح را به صداوسیما ارائه دادم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پرویز شیخ‌طادی، کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت ساخت «امیراتور جهنم» اظهار داشت: بنیاد سینمایی فارابی در بخشی از این اثر سهیم است. ما منتظریم بنیاد سینمایی فارابی سهم خود را پرداخت کند تا کار جلوه‌های ویژه فیلم را انجام دهیم. این کارگردان درباره کار جدید خود بیان کرد: هنوز مشغول کاری نیستم اما همه کارگردان‌ها تصمیم دارند فیلم بسازند. من نیز قصد ساخت یک سربال ۱۳ قسمتی را با موضوع زندگی شهید باکری دارم. طرح را به صداوسیما ارائه دادم؛ پذیرفته شده و قرارداد هم بسته‌ایم. منتظر دریافت بودجه هستم تا ساخت این سربال آغاز شود.

برگزاری یکصدوسیزدهمین «دگر خند»

دفتر طنز حوزه هنری یکصدوسیزدهمین نشست از سلسله نشست‌های «دگر خند» را برگزار می‌کند. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نشست «دگر خند» با حضور گیتی صفرزاده، علی زرانزود و عبدالله مقدمی دوشنبه، ۲۶ تیرماه ساعت ۱۷ در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار خواهد شد. همچنین این نشست با معرفی کتاب «دور دنیا با زیرشلواری» اثری از عبدالله مقدمی همراه خواهد بود. علاقه‌مندان که می‌خواهند یکصدوسیزدهمین نشست «دگر خند» حضور داشته باشند به نشانی: خیابان سمیه، تقاطع خیابان حافظ، حوزه هنری، سالن زنده‌یاد امیرحسن فردی مراجعه کنند.

تولید بازی رایانه‌ای «دهقان و حکمران»

جدیدترین محصول واحد تولیدات رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قالب یک بازی با نام «دهقان و حکمران» بزودی وارد بازار می‌شود. به گزارش مهر، دهقانی در تلاش برای دست یافتن به هدف بزرگی وارد قصر حاکم می‌شود اما او در دل دالان‌های پیچ در پیچ قصر کم می‌شود و مخاطبان باید به او کمک کنند تا با حل معماها راه اصلی را پیدا کند. علاقه‌مندان می‌توانند این بازی را به قیمت ۱۰ هزار تومان خریداری کنند. شمارگان این اثر ۱۰ هزار نسخه است و ساخت موسیقی آن را نیما عظیمی‌نژادی و انیمیشن را سیلوانس نصیری‌زیا بر عهده داشته‌اند و ناظر کیفی آن اعظم سروزیان است.

«دلریاعی» منتشر شد

مجموعه‌ای از سروده‌های طنز بهادالدین خرمشاهی با عنوان «دلریاعی‌ها» منتشر شد. به گزارش تسنیم، جدیدترین اثر اثر بهادالدین خرمشاهی، قرآن‌پژوه و حافظ‌شناس با عنوان «دلریاعی‌ها» از سوی نشر مروارید منتشر شده است. همانطور که از عنوان کتاب برمی‌آید، اثر جدید خرمشاهی مجموعه‌ای است از رباعی‌های او با بن‌مایه‌های طنز در موضوعات مختلف اجتماعی و فرهنگی. «دلریاعی‌ها» مجموعه ۲۰۰ رباعی طنزآمیز با موضوعات شعر و شاعری، ازدواج، عشق، دست‌شکستگی، فیش حقوقی، دین‌پژوهی، سفرنامه، مرگ‌اندیشی، نقیضه (طنزآمیز) شعر خیام و... است که در ۱۳۴ صفحه منتشر شده است. خرمشاهی در دلریاعی آورده است:

از عهد شباب شعرپایی کردم
با خورشب احساس رهایی کردم
یک ناشر خوب دل ربود از کف من
من هم به کلام دلریاعی کردم

اکران «فراری» اواخر تابستان

فیلم سینمایی «فراری» ساخته علیرضا داوودنژاد اواخر تابستان به نمایش عمومی درمی‌آید. به گزارش فارس، «فراری» با رویکرد آسیب‌شناسی جامعه و قشرهای مختلف و عوامل خودشیفتگی کاذب و عدم تناسب زندگی بین طیف‌های متفاوت با قهرمان خود گلنار به دل شهربان می‌زند. محسن تنبنده و ترلان پروانه بازیگران اصلی این فیلم هستند. علیرضا داوودنژاد در گفت‌وگو با فارس، درباره زمان اکران فیلم گفت: ما به توجیه به شرایط اکران به نظرم اواخر تابستان فیلم اکران می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: گلنار (ترلان پروانه) در پی یافتن یک ماشین فراری قرمز به تهران می‌آید تا شاید به آرزوهای خود برسد. نادر (محسن تنبنده) با آگاهی از موقعیت گلنار تلاش می‌کند او را به واقعیت‌های زندگی بازگرداند اما...

نگاهی به روند گسترش آثار مبتذل هنری

گیشه‌ای که تیشه به ریشه هنر می‌زند



محسن شهیم‌زاده: مدتی است ویدئویی از نمایش «پرونی برای دیکتاتور» در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌شود؛ ویدئویی که در مدت زمان طولانی، دیالوگ‌های شبه‌طنزی پیرامون مساله همجنس‌باز بودن یا نبودن نقشی که پژمان جمشیدی ایفاگر آن است، رد و بدل می‌شود. اگرچه این نمایش از سال ۹۴ آغاز شده و در طول ۲ سال اخیر بارها به روی صحنه رفته است اما انتشار این ویدئوها دیگر تعجیبی برای مخاطبان ندارد زیرا همگی بر این نکته واقفند که این قبیل ویدئوها بخشی از واقعیت آثار هنری است که گاهی اوقات در جامعه عمومی بازنشر می‌شود. مخاطبان نیز عادت به دیدن و عبور کردن دارند که همین باعث شده همواره مدیران و اندیشمندان از استقبال مردم به آثار غیرایرانی گلایه کنند اما بی‌شک باید حق داد. چرا مخاطب باید هزینه‌ای را بابت کپی دسته‌چند محصولات خارجی بدهد که در اصول و حواشی هیچ تفاوتی با نسخه اصلی و احتمالاً رایگان آن ندارند. سال‌هاست بخشی از افرادی که خود را عضوی از جامعه هنری کشور می‌دانند، همواره تلاش دارند با عبور از خطوط هنرجاری و اخلاقی جامعه، کمبود هنری خود را جبران کرده و بیشتر به چشم بیایند. به نظر می‌رسد برخی هنرمندان تعریفی جدید از فرهنگ و هنر دارند. هنر در نگاه آنان پدیده‌ای نیست تا به واسطه آن مردم را تعالی ببخشیم و رسالت خود را آگاهی بخشی مردم بدانیم. هنر نردبان رشد فرهنگ نیست، بلکه ابزاری است برای دیده شدن، چهره شدن و در یک کلام «سلبریتی شدن». هنر وسیله‌ای است تا در خیابان‌ها موج هواپاران دوربین به دست و عناق سفلی، به سوی ما روانه شوند. هنر وسیله‌ای است که ما را متمایز و خاص کند؛ در پوشش، در گفتار و رفتار و اعمالی که اگر از انسان‌های عادی سر بزند شاید به او برجسب عقده‌ای بزنند. هنر وسیله‌ای برای تجارت است. ما هنرمند می‌شویم تا نرخ‌های بیشتری روی استیج تعیین کنیم. فیلم و

سطحی، خنده را بر لبان مردم پنهانند. معضل اصلی که باعث می‌شود مسائل مبتذل و دسته‌چندم در این نمایش‌ها مطرح شود، «بی‌هنری» برخی هنرمندان است. وقتی این توانایی وجود نداشته باشد که مسائل جدی، واقعی و عمیق در قالب‌های مختلف هنری مطرح شود که توجه مردم به واسطه آنها جلب شود، نیاز به این قبیل امور است تا بتوانیم هزینه گیشه و شهرت خود را تضمین کنیم. هنر در هر شرایطی بر مردم اثر گذار است و تعالی هنرمندان مردم را به بالا می‌کشاند و ابتذل آنها نیز اثر منفی بر مردم دارد. البته ابتثال در هنر صرفاً به نمایش‌های صحنه‌ای، سینما و بعضاً نمایش‌های خانگی و هنرهای مشابه تصویری محدود نمی‌شود بلکه هنرهای تجسمی، نقاشی و... نیز که به نسبت سایر هنرها مهجور محسوب می‌شوند، توانست‌اند براضی در گالری‌ها یا به عبارتی کلونی‌های خود آنچه را که از وجود پریشان‌شان برخاسته است، بروز دهند؛ گالری‌هایی که دیگر زیرزمینی محسوب نمی‌شوند و کافی است رد آنها را از میان تبلیغ‌ها و تبلیغات رسمی بگیرد تا به این سخن یقین پیدا کنید. در این میان، نقش نظارتی مدیران فرهنگی اهمیت بسیاری دارد، آنها هستند که منابع مالی دولتی را به مجموعه‌های مختلف اختصاص می‌دهند؛ از برخی گروه‌ها دریغ داشته و به برخی دیگر بذل و بخشش می‌کنند. عملکرد مدیران کنونی دولتی در نظارت بسیار مشخص است. برای پیشبرد امور سیاسی توسط مدیران فرهنگی نیز است اصل ولنگاری فرهنگی را رواج دهند تا به این وسیله بتوانند حمایت بسیاری را جلب کرده و از اعتراض آنها جلوگیری کنند. هرچند روی این سخن نه با مدیران فرهنگی که با اهالی ادبی بود که هنر را نه ابزار شخصی که نردبانی برای رونق فرهنگ می‌دانند. زیرا سخن گفتن به زبان هنر و ادب با امنیتی‌هایی که استکبار فرهنگ هستند، بی‌شک پاسخی از جنس همان صدها توهینی دارد که پیش از این روانه منتقدان خود کرده‌اند.

نگاهی به جدیدترین تئاتر مستند سیاسی «هفت روز از تیرماه»

اینجا چراغی روشن است



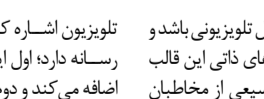
بنیاد شهید نقش بسته است تا پیش از مواجهه با اثر از سفارشی بودن آن و بالطبع ضعیف بودنش سخن به میان آوریم. ضعف عمده آثار سفارشی شاید اما با دیگران هرگز، پس او مرموز و مرموزتر می‌شود. دست‌نیافتنی‌ترین مرد تاریخ که با گفتن حتی مورد مشکوک سال ۲۰۱۶ نیز می‌تواند کلاهی نباشد، مرموزتر می‌شود. در آن سو، در آن قاب کوچک بازمانده‌ای سخن می‌گوید. او دور است، چون در بطن ماجرا نپوده است. استنادار آن روزهای سمنان ربطی به دفتر تبلیغات و تدارکات حزب ندارد؛ پس از دور سخن می‌گوید. از چیزی می‌گوید که عرف از دین نور سفید به یاد دارد. خاطراتی تعریف می‌کند و نامی از کلاهی نمی‌برد. کلاهی برای او کسی نیست. در مقابل سرفراز و نادری در میانه هستند. آنان به کلاهی نزدیک‌ترند ولی فاصله دارند. هیچ وقت به سمت چپ خود نمی‌روند، چون در دنیای رمزآلود کلاهی جایی

ندارند. پس از خودشان می‌گویند و هر کجا پای کلاهی در میان است درگیر مکث و سکوت می‌شوند. وضعیت دراماتیک به خوبی شکل می‌گیرد تا حال در بطن ماجرای داستان یک انفجار نقل شود. کارگردانان «هفت روز از تیرماه» برای این نشان دادن فاجعه مدام سراغ ویدئوهایی با موضوع شهید بهشتی می‌روند. ویدئوها همانند خاطرات قرار است وجوه اخلاقی بهشتی را عیان کنند. اینکه او مردی نیکوسیرت است و دشمنی کردن با او باطل است. پس آرام آرام به این سمت می‌رود تا طرح پرسش کند: «چرا باید مرد نیکوسیرتی چون بهشتی ترور شود؟» «هفت روز از تیرماه» قرار است این پرسش را در ذهن مخاطب فعال کند؛ پس مدام یک دوتایی خلق می‌کند: بهشتی-کلاهی. در این دوتایی یک نفر همه چیزش عیان است؛ خانه‌ای در قلهک دارد با سبک زندگی ویژه که بدان اعتقاد دارد و هدفش رسیدن جامعه به آن است. در مقابل کلاهی چیز آشکاری ندارد و حتی سبک زندگی نامعلومش را هدفی همگام با کنش نمی‌داند. پس یکی محبوب است و قربانی و دیگری منفور است و جانی. این مهم نمی‌توانست با انبوهی از دیالوگ‌های پینگ‌پونگی عقیدتی شکل بگیرد. در اینجا تصویر مهم است و پس، پس تئاتر مستندی که دید کش می‌شود منجی ماجرا می‌شود. تنها حیف که کمی بوی سانتیمانتالیسم می‌دهد. کمی آه و اشک آمیزش می‌شود تا شاید مخاطب را با شخصیت نزدیک‌تر کند و در نهایت تبدیل به عکس‌فاصله‌گذاری موجود می‌شود اما در هر حال تلاش لارتی و شهلاهی قابل تأمل و تقدیر است.

نشست خبری «خانه ما» برگزار شد

تلویزیون به ظرفیت‌های مستندسابقه توجه ندارد

مطهر به دلیل همکاری در تهیه این کار تشکر و قدردانی کنم. در ادامه نشست حسام اسلامی، به عنوان یکی از کارگردانان مستند مسابقه «خانه ما»، به ارزش افزوده ریالیتهی شو برای تلویزیون اشاره کرد و گفت: ریالیتهی شو ۲ کار برای رسانه دارد؛ اول اینکه عنصر باورپذیری را به برنامه اضافه می‌کند و دوم نیز این قالب برنامه‌سازی، برنامه را صمیمی می‌کند زیرا افراد جلوی دوربین خود واقعی‌شان را نشان می‌دهند و با این کار یکسری از قالب‌های خشک سنتی در برنامه‌سازی تلویزیونی می‌شکنند. وی شاخص‌های انتخاب خانواده‌های شرکت‌کننده در مستند مسابقه خانه ما را شامل ۲ عنصر متضاد دانست و اظهار کرد: افرادی که برای مسابقه انتخاب می‌شوند باید هم دارای ویژگی‌های عمومی مردم باشند و مردم بتوانند خود را در آنها ببینند هم اینکه باید دارای ویژگی‌های خاصی باشند که برای مخاطبان جذاب باشند که جمع این دو عنصر برای انتخاب خانواده، یک فرآیند چالش‌زاست. در



ادامه این نشست علی رمضان دیگر کارگردان برنامه تلویزیونی خانه ما به بیان برخی نکات پرداخت. این کارگردان اظهار داشت: یکی از آفت‌هایی که ساخت مستندسابقه می‌تواند در پی داشته باشد، روتین شدن مسابقات در سری‌های مختلف است و ما برای جلوگیری از این معضل با عوض کردن لوکیشن‌ها و انتخاب شهرهای مختلف که فرهنگ‌های متفاوت را درگیر مسابقه می‌کند، سعی کرده‌ایم جذابیت کار را مستند مسابقه «خانه ما» به ارزش افزوده ریالیتهی شو برای تلویزیون اشاره کرد و گفت: ریالیتهی شو ۲ کار برای رسانه دارد؛ اول اینکه عنصر باورپذیری را به برنامه اضافه می‌کند و دوم نیز این قالب برنامه‌سازی، برنامه را صمیمی می‌کند زیرا افراد جلوی دوربین خود واقعی‌شان را نشان می‌دهند و با این کار یکسری از قالب‌های خشک سنتی در برنامه‌سازی تلویزیونی می‌شکنند. وی شاخص‌های انتخاب خانواده‌های شرکت‌کننده در مستند مسابقه خانه ما را شامل ۲ عنصر متضاد دانست و اظهار کرد: افرادی که برای مسابقه انتخاب می‌شوند باید هم دارای ویژگی‌های عمومی مردم باشند و مردم بتوانند خود را در آنها ببینند هم اینکه باید دارای ویژگی‌های خاصی باشند که برای مخاطبان جذاب باشند که جمع این دو عنصر برای انتخاب خانواده، یک فرآیند چالش‌زاست. در

گوهرشادنامه

انتشار «ضربه دوازدهم» با صدای حجت اشرف‌زاده

نماهنگ «ضربه دوازدهم» به مناسبت ۲۱ تیرماه، سالروز قیام مسجد گوهرشاد علیه کشف حجاب رضاخانی تولید شده است. موسیقی این اثر را آریا عظیمی‌نژاد آهنگسازی و تنظیم کرده و حجت اشرف‌زاده، خواننده کشورمان شعر «ضربه دوازدهم» اثر محمدهدی سیار را با صدای زیبای خود خوانده است. نماهنگ این اثر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالله حاجی‌محمدی توسط معاونت فرهنگی-اجتماعی شهرداری مشهد مقدس تهیه شده و در آن به صورت نمادین قیام مسجد گوهرشاد و کشتار مردم در صحن حرم رضوی(ع) به دستور رضاخان تصویر شده‌است. علاقه‌مندان می‌توانند این نماهنگ را در پایگاه اینترنتی راه‌نوا به آدرس www.rahnavair.com مشاهده کنند.



یک خانم محترم» در تلویزیون

مستند «یک خانم محترم» همزمان با هفته عفاف و حجاب از رسانه ملی پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، مستند ۴۰ دقیقه‌ای «یک خانم محترم» به کارگردانی «مریم‌اسدات مومن‌زاده» به مناسبت فرارسیدن هفته عفاف و حجاب و هشتمین سالروز قیام گوهرشاد، امروز پنجشنبه ۲۲ تیرماه ساعت ۱۹:۴۵ دقیقه از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود. مستند «یک خانم محترم» درباره حترام‌سادات قاضی، بانویی کلاشانی است که در جریان کشف حجاب رضاخانی به شهادت می‌رسد و نوه او که در صحنه حاضر بوده، این واقعه را روایت می‌کند. این مستند، لوح افتخار هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار را در کارنامه خود دارد.

«خاطرات سیاسی بهلول» در بازار کتاب

گوهرشاد به خاک و خون کشیده شد. بهلول زبان به کام نگرفت. برآشفتم، توپفید و دم و دستگاره رضاخانی را به لرزه انداخت. پیرمرد گنابادی که هیچ کس فکر نمی‌کرد با آن قد و قامت ریز بتواند دستگاه نظامی بهلولی را آشفته کند، با به دوران دشواری می‌گذاشت. پشت سرش خون بود و پیش رویش زندان‌های غریب افغانستان. با همسر باردارش چه کند؟ با تنهایی زندان چه کند؟ با غربت چه کند؟ او صورتی از آن بود که خرد شود. شرح این صوری را در خاطراتش روایت کرده است. «خاطرات سیاسی بهلول» روایتی از روزهای سخت و دشوار شیخ محمدتقی بهلول گنابادی است. این کتاب توسط محمدتقی بهلول نوشته و در بازار کتاب منتشر شده است.

هدیه انتشارات انقلاب اسلامی

به مناسبت روز عفاف

انتشارات انقلاب اسلامی امکان دانلود رایگان کتاب «عفاف و حجاب در سبک زندگی ایرانی-اسلامی» را هم‌زمان با هفته عفاف و حجاب فراهم کرد. به گزارش تسنیم، کتاب «عفاف و حجاب در سبک زندگی ایرانی-اسلامی» نخستین دفتر از مجموعه‌ای ۵ جلدی با عنوان «عفاف و حجاب در زن» است که توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده است. کتاب از ۵ فصل با عنوان؛ عفت و حیا، روابط زن و مرد، حجاب و پوشش، کشف حجاب و بی‌بندوباری و روش برخورد با بی‌بندوباری تشکیل شده است. از مهم‌ترین مسائل حائز اهمیت این اثر استخراج آن بخش از بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است که به‌طور خاص به بحث پیرامون مقولاتی نظیر؛ نظر اسلام درباره شخصیت زن و نحوه بروز و ظهور اجتماعی آن، حجاب و عفاف، نقد دیدگاه غرب درباره زن و پیامدهای مبتذل آن در جامعه کنونی غرب، اهمیت حفظ کانون گرم خانواده و مجموعه‌ای از توصیه‌های کلی و جزئی دقیق و حساب‌شده معطوله آن را در خلال بیانات عمومی می‌درج کرده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از طریق پایگاه www.book-khamenei.ir دریافت کنند.

«محترم بانو» منتشر شد

قطعه «محترم بانو» با موضوع شهیده حجاب، سیده محترم بانو قاضی به مناسبت سالروز قیام مسجد گوهرشاد توسط باشگاه ترانه و موسیقی راه منتشر شد. به گزارش تسنیم، قطعه محترم بانو با صدای علی نصیرنژاد، شعری از حامد عسکری و با ملودی و تنظیم رهام شناسا تولید شده است. سیده محترم بانو قاضی از شهدای کشف حجاب رضاخانی است. این بانوی کلاشانی طی سفر زیارتی به مشهد مقدس توسط مأموران رژیم بهلولی به علت داشتن حجاب، مورد ضرب و جرح شدید قرار گرفته و پس از چند روز به شهادت می‌رسد.

