

اخبار

چاپ دوم برای «آخرین نخست‌وزیر»

کتاب «آخرین نخست‌وزیر» جلد اول از زندگی و زمانه میرحسین موسوی از ۱۳۲۰ تا ۱۳۶۸ به قلم جواد موگویی که در نمایشگاه کتاب عرضه شده بود به چاپ دوم رسید. این کتاب در واقع نگاهی به زندگی میرحسین موسوی که آخرین نخست‌وزیر در جمهوری اسلامی است، بوده و در آن نگارنده نگاهی به مسیر زندگی او از ۱۳۲۰ تا ۱۳۶۸ انداخته است. این کتاب در ارتباط با سوابق پیش از انقلاب میرحسین موسوی در روند مبارزات است که روایت این کتاب نشان می‌دهد آخرین نخست‌وزیر جمهوری اسلامی فاقد سابقه برجسته‌ای در مبارزات بوده است. همچنین در این کتاب به پیشینه همسر آخرین نخست‌وزیر نیز اشاراتی شده است. مانند اینکه همسر میرحسین موسوی در انتخابات خبرگان قانون اساسی به عنوان کاندیدی سازمان مجاهدین شرکت کرده که پس از رای نیابوردن اعلام تقلب در انتخابات می‌کند. چاپ دوم کتاب «آخرین نخست‌وزیر» در شمارگان ۳ هزار نسخه با قیمت ۱۶ هزار تومان از سوی نشر شهید کاظمی منتشر شده است. پیش از این از جواد موگویی کتاب «اسرار آیت» نگاهی به زندگی شهید سیدحسین آیت از سوی نشر حکمت اشراق منتشر شده بود که توجه بسیاری را به خود جلب کرده بود.

کتاب صوتی «رحیم صفوی» تولید شد
کتاب صوتی شامل تانگفته‌هایی از دوران مبارزه با رژیم پهلوی و دوران دفاع‌مقدس با صدای «سردار رحیم صفوی» مراحل آماده‌سازی نهایی خود را طی می‌کند. به گزارش فارس، مهدی مضانسی، مدیرعامل موسسه فرهنگی - هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی از توزیع کتاب صوتی سردار رحیم صفوی خبر داد و گفت: مراحل آماده‌سازی کتاب صوتی سردار رحیم صفوی به پایان رسیده است و آن‌شاءالله بزودی منتشر و روانه بازار خواهد شد. وی افزود: این کتاب صوتی با صدای سردار رحیم صفوی است و ایشان ناگفته‌هایی از دوران مبارزات علیه رژیم پهلوی و دوران دفاع‌مقدس را روایت می‌کند.

«آخرین فرستاده» ای که هنوز روی آنتن نرفته است

مجموعه انیمیشن «آخرین فرستاده» به کارگردانی کیانوش دلواندکه موفقیت‌هایی را در چند جشنواره داشته بعد از چند سال هنوز از آنتن رسانه ملی پخش نشده است. «آخرین فرستاده» به مهم‌ترین شخصیت جهان اسلام می‌پردازد و زندگی پیامبر اکرم (ص) را به تصویر کشیده است. برای ساخت این انیمیشن حدود ۵ سال زمان صرف شده است و تولید آن در سال ۸۷ آغاز و در سال ۹۳ به پایان رسید. سریال بلند ۲۸ قسمتی «آخرین فرستاده» با مدت زمان ۶۱۶ دقیقه به داستان زندگی رسول اکرم (ص) می‌پردازد که از عام الفیل آغاز و با فتح مکه خاتمه می‌یابد و تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری آن را مؤسسه آریا صنعت تخیل و شبکه جهانی این مجموعه سینمایی - تلویزیونی طراحی شده است. داستان زندگی پیامبر اسلام(ص) در این مجموعه از زبان کاراکتر مجزوی مجموعه، یعنی سلمان فارسی برای پسرپرچهای از اهالی شهر مدائن، روایت می‌شود. با این حال با اینکه این انیمیشن چند سال است در اختیار صداسویما قرار گرفته است اما شاید به دلیل تغییر مدیران هنوز نتوانسته به جدول پخش شبکه وارد شود و هنوز این انیمیشن مذهبی که انتظار می‌رفت خیلی زودتر از اینها دیده شود نتوانسته روی آنتن برود.

«شب به‌خبر، نرُنا، در بازار کتاب
مشکلات نوجوان‌های مهاجر از جمله موضوع‌هایی است که کمتر به آن توجه شده است. این روزها اثری با این موضوع به قلم جمال‌الدین اکرمی منتشر شده است. به گزارش تسنیم، جدیدترین رمان جمال‌الدین اکرمی درباره مشکلات یک نوجوان مهاجر در کاناداست. این اثر پیش‌تر برنده جایزه دوم نخستین جشنواره رمان کودک و نوجوان پرندۀ آبی شده‌است. این کتاب روایت خواهر و برادری است که رابطه عاطفی نزدیکی دارند اما به دلیل مشکلات باید از هم دور باشند. داستان به دو شیوه برای مخاطبان نقل می‌شود.
راوی نانا کل داستان سینرا را برای ما نقل می‌کند که در جریان بیماری ترنا دستخوش جالش‌هایی می‌شود. از سوی دیگر دیدگاه‌ها و روایت داستان برای مخاطب با خواندن یادداشت‌های ترنا که در فصل‌های مختلف کتاب گنجانده شده است، ادامه می‌یابد.

گروه فرهنگ و هنر: در روزهای گذشته و به مناسبت سالگرد واقعه خونین مسجد گوهرشاد، نماهنگ ضربت دوازدهم، به کارگردانی عبدالله حاجی‌محمدی، شعر محمدهمدی سیار و آهنگ‌سازی آریا عظیمی‌نژاد با صدای حجت اشرف‌زاده منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» به همین مناسبت گفت‌وگویی داشتیم با محمدهمدی سیار و عبدالله حاجی‌محمدی که در ادامه می‌خوانید.

■ اساسا آیا موسیقی و شعر می‌توانند راوی یک واقعه تاریخی خاص باشند؟

یک پاسخ این است که بله، موسیقی، شعر و در کل هنر می‌تواند به تاریخ هم بپردازد و بخشی از حافظه تاریخی یک ملت را با خودش به نسل‌های بعدی منتقل کند. هنر می‌تواند برابر فراموشی قرار گیرد و منجر به آگاهی تاریخی مردم شود. پاسخ دیگر هم منفی است. هنر نباید به وقایع زمانمند و پدیده‌های غیرجاودان بپردازد. بسیاری معتقدند پرداختن به یک واقعه زمانمند، خلاف رسالت هنر و هنرمند است. چون هنر باید حرف‌های ازلی و ابدی بزند که هرکسی در هر زمان و مکانی با آن ارتباط برقرار کند. اما آنچه در نظر بنده است، جمعی بین این دو دیدگاه است. من گمان می‌کنم اگر هنرمند به یک واقعه تاریخی از حیث زمانمند بماند و بدونش بپردازد، اثر او مناسبتی می‌شود و تاریخ‌مصرف‌دار خواهد شد. نمی‌توان این اثر را همیشه شنید و از آن لذت برد. اما اگر نگاه ما به واقعه تاریخی از حیث تاریخی بودن و زمانمند بودنش نباشد و در واقع نگاه ما به آن حقیقت ازلی و ابدی باشد که در پشت هر واقعه قرار گرفته، آنگاه ما به حکمت رسیدهایم. اگر شاعر، موسیقیدان و… به واقعه تاریخی بینشی حکیمانه داشته باشد، نمتنها اثر او ماندگار خواهد شد و تاریخ مصرف نخواهد داشت، بلکه همان اشیا و افراد حاضر در تاریخ را نیز ماندگار می‌کند. حکمت‌اکسیری است که اشیا، افراد و وقایع را جاودان می‌کند به شرطی که به دنبال آن باشیم تا در هر واقعه تاریخی حقیقتی ثابت و ابدی را دریابیم.

■ پس معتقدید تاریخ تکرار می‌شود؟

معتقدم هر شیء و واقعه‌ای پیوندی با حقیقت ابدی دارد که هیچگاه از بین نمی‌رود. شما با نگاه به هر واقعه تاریخی به حقیقتی ثابت و لایتغیر برسید، بی‌شک حرف شما نیز ثابت و ماندگار خواهد شد و گذر زمان حرف تو را از بین نخواهد برد.

■ در مسائل سطحی و روزمره با اشعار مربوط به معشوقه‌های زمینی هم می‌توان به حکمت رسید؟

واقعه‌ای از این تاریخ مصرف‌دار تر و کم‌اهمیت‌تر نمی‌توانید پیدا کنید که لشکری با پادشاه برای جنگ به منطقه‌ای می‌رود. آن جنگ به هر دلیلی انجام نشده و لشکر چند ماه در اردو مانده و به شهر و دیار خود بازنگشته است و دل اینها برای خانواده‌های‌شان تنگ شده است. این خستگی و دل‌تنگی در این مدت چه اهمیت تاریخی و هنری می‌تواند داشته باشد؟ اما شاعری که بهره‌ای از حکمت برده است یعنی «رودکی»، وقتی در چنین موقعیتی در سپاه امیر سامانی قرار بگیرد آن را چنان عمیق و عاطفی توصیف می‌کند که الان هم اگر کسی بخواند بگوید دلم برای شهر و دیارم تنگ شده است و به طور مثال من بخوانم بگویم تهران را رها کنم و به شیراز خودمان بازگردم، همین بیت رودکی به خاطر می‌آید: «بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی». در حالی که من اصلا بوی جوی مولیان را نشنیده‌ام! اما همین که هوای خانه و دیار خودمان به سرم زده است، این بیت به ذهن می‌رسد. این بیت آنقدر عمیق است، که اگر انسانی در حالات معنوی خودش یاد بهشت کرده باشد و بخواند بگوید من از این دنیا خسته شده‌ام و می‌خواهم پیش خدایی بروم که از پیش او آیدم؛ «انا لله و انا الیه راجعون»، او نیز می‌تواند با همین بیت رودکی انس بگیرد. این مفاهیم عمیق را مولوی، حافظ و… نیز مطرح کرده‌اند. اما همین بیت رودکی نیز به چه زیبایی می‌تواند این مفهوم را منتقل کند.

■ حوادثی تاریخی مانند مسجد گوهرشاد، چرا باید در قالب هنری بیان شوند؟

من معتقدم وقایع تاریخی نمتنها «مکان» خلق آثار هنری فاخر دارند، بلکه «ضرورت» این مطلب هم صدق می‌کند. آن هم به ۲ دلیل؛ اول اینکه تکرار حقیقت در وجه مفهومی و انتزاعی خودش باعث ملالت شده و تکراری می‌شود. شما باید حقیقت را با اشاره به افراد، اشخاص و حتی حالات شخصی خودتان در واقعات نشان دهید و آن را رنگارنگ کنید. بیان مداوم عشق، آزادی، عدالت و… شاید در ابتدای امر شیرین باشد اما تکرار بیش از حد این مفاهیم انتزاعی ملال آور است. اما اگر بیایی و آزادی را در یک واقعه تاریخی خاص نشان دهی، اینکه چقدر برای آزادی خون داده شده است، چه مرارت‌ها، دل‌تنگی‌ها و شکیبایی‌هایی در بهای این آزادی متحمل شده‌ایم، این مساله را برجسته‌تر و واقعی‌تر نشان می‌دهد. در عزاداری‌های محرم این اتفاق می‌افتد، این مراسمات فقط بازنمایی یک واقعه تاریخی نیست، بلکه بازگویی تمام مفاهیم

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با شاعر و کارگردان نماهنگ «ضربه دوازدهم»

قیام علیه فراموشی



نظیر عشق، عدالت و… است. تصور کنید در مجلسی فقط درباره مفاهیم کلی شعر خوانده شود و مدام گفته شود، آزادی، آزادی، عدالت، عدالت، معنویت، معنویت، اینها کجا و مجلس امام حسین(ع) کجا که با یک واقعه تاریخی همه این مفاهیم را به طور عینی بیان می‌کنید. قرآن نیز همین‌گونه است. بیان مفاهیم کلی توحیدی و عبادی را شاید در نهایت بتوان در ۱۰ تا ۲۰ درصد قرآن یافت. بقیه قصه است. توحید، عدالت، عرفان،آزادگی و… را در دل قصه و تاریخ می‌بینید. یوسف، موسی و… در چه راه به آزادگی رسیدند؟ خدا می‌فرماید: «حن نقص علیک أحسن

القصص بما اوحینا الک هذا القرآن؛ ما قرآن را نازل کردیم تا در آن برای تو قصه هم بگویم.»

دلیل دوم آنکه برای خود تاریخ نیاز است آن را بازنمایی کنیم. برای اینکه آن را فراموش نکنیم. در تاریخ دلالت‌های ماندگار وجود دارد که نباید فراموش شود. واقعه‌ای مانند گوهرشاد که در چند ساعت رخ داده‌است اما چکیده‌ای از یک تاریخ است

و ما می‌توانیم مسائلی نظیر آزادی، مواجهه ما با غرب، پوشش و سبک زندگی، رابطه ما با اهل بیت و دین، نسبت ما با دیکتاتوری، نسبت ما با ایستادگی،

مساله سنت و تجدد و… را در این اتفاق ببینیم. به چند ساعت اتفاقی که در مسجد گوهرشاد روی داد، می‌توانیم تمام مسائل علوم انسانی را ببینیم. همه این مفاهیم با عاطفه هم درآمیخته و با پارادوکسی مواجه می‌شوید یعنی نامن شدن و خونریزی در

کارگردانی نماهنگ، شاعری است

■ کاراکترهای حاضر در نماهنگ، در جهان واقع هم در جادنه گوهرشاد حضور داشته‌اند؟

وقتی نماهنگ ساخته می‌شود، کارگردان با توجه به موسیقی و کلام، تصویرسازی آن را انجام می‌دهد و باید یک گوشه‌چشمی به این مساله داشته باشد که در حال تولید نماهنگ است و مانند مستند حالت اسنادی ندارد. کارگردان می‌تواند مانند شاعر تخیل خودش را در این اثر درخالت دهد. منظورم که شاعر این اثر، آقای سیار نگاهی شعارانه به موضوع تاریخ و اطلاعات در گوشه ذهن‌شان قرار داده و کلمات به صورت غزل‌واره و عاطفی سروده می‌شوند. بنده نیز همین‌طور، من محتوم به بیان مستندات در موضوع نماهنگ نیستم، موسیقی به من می‌گوید

تصاویر از چه جنسی باشد و در روایت دستم باز است. بنابراین شخصیت واقعی نیست اما تماما برگرفته از یک واقعیت تاریخی است. در میان افرادی که تحصن کرده بودند، اقشار مختلفی حضور داشتند و تلاش شده است تا به صورت نمادین در این اثر حضور داشته باشند. من ترجیح بر این است که ذهن مخاطب، مانند خود نماهنگ پویا باشد و این پویایی ممکن است باعث شود تا معناهای بیشتری از آنچه در ذهن کارگردان بوده است، به وجود آید.

■ تجربه همکاری با عوامل ضربه دوازدهم را چگونه دیدید؟

ما با آقای عظیمی‌نژاد پیش از این نیز همکاری داشتیم و ضربه دوازدهم همکاری چندم ما با ایشان بوده است. قاعدتا ما زبان هم را خوب می‌فهمیم و نتیجه همکاری‌مان خوب بوده است. آقای سیار در شعرشان دست کارگردان را بازگذاشته بود و انتخاب درست کلمات توسط ایشان بسیار به ما کمک کرد. آقایان صیدی‌نژاد، بامروت، ارباب، نیازمند و… همگی نقش برجسته‌ای در تولید این اثر داشتند. در حرم امام‌رضاع)، اولویت همیشه با زائر است و وقتی می‌خواهید بازسازی چنین واقعه‌ای را انجام دهید، کار کمی مشکل می‌شود. آقای توکلی‌زاده و دوستان ما در آستان قدس همکاری بسیار خوبی داشتند که اگر نبودن شاید این کار به چنین سرانجامی نمی‌رسید.

حرمی امن. در شروع این اثر نیز به لطف انتخاب هوشمندانه آهنگساز و آن دو بیثی که در آغاز کار از شاعری قدیمی خوانده می‌شود به همین مساله اشاره شده: «صحنش حرمی که در حریمش/از سایه و آفتاب‌امان است»، همان مسجد گوهرشادی که هر بار رفتیم در آن جز آرامش ندیدیم. حال در همین مسجد تصویری ببینید که پر از جنازه است. کاشی‌هایی که همیشه آبی است ناگهانی می‌بینید از خون سرخ شده است، این خمیرمایه بسیار مناسبی برای خلق اثر هنری است. حوضی معنی آبی آسمان آبی انعکاس دارد، ناگهان پسر از خون می‌شود. این پارادوکس عاطفه

انسان را متحول می‌کند و مفاهیم والایی که بیان شد در آن متبلور می‌شود، چرا شاعر یا موسیقیدان به این نیردازد؟ به نظرم می‌شود ساعت‌ها اثر هنری در این‌باره خلق شود.

■ در آثار هنری ما، کمتر اثری درباره پهلوی و تاریخ معاصر ساخته شده است. به نظر تان این کم‌محلی هنرمندان به تاریخ معاصر است؟

به گمانم شتاب وقایع تاریخی در عصر جدید آنچنان زیاد است که فرصت نمی‌کنیم به پشت‌سرمان نگاه بیندازیم. هر روز خبری و تحلی می‌بینیم و اگر خیلی توانمند باشیم، در نهایت سعی می‌کنیم جلوی پای‌مان را ببینیم که زمین نخوریم و رشد بهتری داشته باشیم. فکر می‌کنم در نیروهای فعال فرهنگی و سیاسی کشور فرصت بازخوانی و بازگشتن به تاریخ کم است و در میان عامه مردم

که در حال گذرزان زندگی روزمره خود در آرامش و امنیتی نسبی هستند نیز نباید توقع داشت که تولیدکننده محتوایی مربوط به تاریخ باشند. این نخبگان هستند که می‌توانند در خطابه، شعر، سینما و… تاریخ را یادآوری کنند و از آن عبرتی برای آینده ترسیم کنند اما گفت‌وگو میان نخبگان و مردم مختل نشده است. بخش زیادی از آن هم بابت سیاست‌زدگی است. بخش زیادی از هنرمندان و نخبگان فرهنگی ما، بسیاری از مسائلی که حق است را بیان نمی‌کنند، آن هم به این دلیل که ممکن است در این برهه نفعی برای جناح مقابل یا ضرری برای جناح مورد علاقه‌شان داشته باشد.

یکی از دانشجویان مقیم آمریکا نوشته بود، ما داشتیم با دانشجویهای ایرانی در رستوران دانشگاه درباره سریال شهرزاد صحبت می‌کردیم. یکی از دوستان آمریکایی ما گفت درباره چه چیزی صحبت می‌کنید؟ ما گفتیم درباره سریالی که به یک برهه تاریخی از ایران پرداخته است. او پرسید که ما کدام واقعه پرداخته است؟ گفتیم کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد. ناگهان پرسید که آمریکا در این سریال چگونه نمایش داده شده است و ما به خودمان آمدم و دیدیم عجب! در این سریال هیچ صحبتی از آمریکا نمی‌شود، حتی اسم آمریکا در این سریال نمی‌آید!

■ ضربه دوازدهم را چگونه می‌بینید؟

این اثر، حاصل همان دغدغه‌ای بود که بیان شد. یعنی قیام علیه فراموشی و بازگو کردن حرف‌هایی در دل ظرفیت یک تاریخ که به مسائل امروز ما خیلی مرتبط است. آریا عظیمی‌نژاد از آهنگسازان هوشمند و توانمند امروز است. حس و حال و فضای که در کارهای عظیمی‌نژاد هست، وضعیت حیات امروز ما را بسیار خوب نشان می‌دهد؛ یعنی تلفیقی بین سنت و مدرنیته؛ دلبستگی به معنویت

در عین پویایی و حرکت در زندگی پرشتاب امروز. در کارهای ایشان هم آرامش و هم شتاب و شوق‌تاب هست. تلفیق سلازها در آثار او بسیار دقیق صورت می‌گیرد، استفاده هوشمندانه‌ای از موسیقی بومی و مقامی ما انجام می‌دهد. ایشان هیچ‌ایپای ندارد که اشعار توحیدی و مدح مصومین را که بخش مهمی از مضامین موسیقی مقامی ماست در کارهای نوگرایانه خودش به کار ببرد، ایشان در این کار هم، این تلفیق و هوشمندی را به کار برده‌اند، گفتم که ۲ بیت اول اثر انتخاب خود آهنگساز بود. ما می‌خواهیم از خون و آتش و نامی در حرم صحبت کنیم اما آهنگساز برای ایجاد کنتراست، یک منقبت‌خوانی از امام رضاع) آورده است که اتفاقا بر امنیت حرم تاکید دارد. «لوحش فلکی است کز بلندی، معیار عیار آسمان است/صحنش حرمی که در حریمش، از سایه و آفتاب امان است». شعر من هم در کنار این مطلع معنای کامل‌تری پیدا کرده‌است. صدای حجّت اشرف‌زاده هم در این اثر بسیار خوش نشسته است. صدای ایشان هم حالت معنوی و آیینی را با خود دارد و هم می‌تواند راوی بسیار مناسبی برای تاریخ باشد. در تصویرگذاری کلیپ هم قصه‌ای به کار اضافه شده است که در شعر نبوده است. روایت قصه دختر خردسالی است که به تاریخ فلش‌بک می‌خورد. هنرمندی کارگردان اثر، آقای حاجی‌محمدی باعث شده است تا این موضوع را در هر مرحله‌ای (آهنگسازی، خوانندگی و تصویرگذاری) قرائت تازه و عمیق‌تری به کار اضافه شده است. امیدوارم در گام نهایی نیز مخاطب با آن تعامل برقرار کند و خودش نیز با ادراکی تازه‌تر چیزی بر آن بیفزاید.

متن شعر ضربه دوازدهم را در ادامه می‌خوانید:
خون
روی کاشی‌های آبی، خون
خون
دیده آینه‌ها گلگون
سرخ
می‌درخشد آفتابی سرخ
سرخ
رنگ کاشی‌های آبی سرخ
خون
گوشه گوشه اشک و آتش، خون
حوض مسجد؛ موج موجش خون
اسم آزادی
می‌رسد با حکم تیر از راه، شب‌هنگام
می‌نهد تاریخ را بر سینه دیوار
روبروی جوخه اعدام
خون
گوشه گوشه اشک و آتش، خون
شب
دیده دریا و هامون خون
پایمال چکمه توفان
غنچه‌های چادر مادر
آه

بال خونین کبوترها پرستوها

آه… آهوها…

آه… آهوها…

رویدادها

«سال سی‌ام» منتشر شد

نشر آرما داستان بلندی را با عنوان «سال سی‌ام» به قلم رضا نساجی منتشر کرده است. به گزارش مهر، این رمان داستان زندگی زنی را روایت می‌کند که در ۳۰ سالگی به عنوان سرپرست خانوار به کار روی خودروی شخصی خود در یک موسسه اوتومبیل کرایه می‌پردازد و از همین منظر اتفاقاتی در زندگی او به وجود می‌آید. با این همه او شخصیتی است که اهل تفکر است و موقعیت خاص زیستی او پدیده‌های متعددی را برای فکر کردن و اندیشیدن پیش روی او و مخاطبش قرار می‌دهد. یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این داستان بلند خلق شخصیت یک زن به عنوان محور داستان توسط یک نویسنده مرد است. نساجی در این داستان بخوبی از عهده ترسیم سیمای زنی که روایت‌دانشش را بر عهده دارد بر آمده و توانسته از او فردی معمولی که در عین حال با دقت و وسواس به پدیده‌های پیرامونی خود می‌نگرد، ترسیم کند. در بخشی از این داستان بلند می‌خوانیم:
افسرده‌گی حال هر روز من هم هست و شاید احوال همه زن‌هایی که حواس‌شان هست که در چه گودالی افتاده‌اند وقتی دخترند، دل‌تنگی و تنهایی تهدیدشان می‌کند؛ خاصه برای آنها که چشم به راهند چه می‌گویم؟ زن‌ها هم‌شان همیشه چشم به راهند که پدری بازگردد، مردی بیاید که مرد آرزوی‌شان باشد، فرزندی که جسم درون‌شان است و جانش در راه، کودک‌شان کی از مدرسه بیاید دختر و پسر بزرگشان کی حوصله کند که بهشان سر بزند و…

«عصرانه‌های شادی» در تهران

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران از برگزاری ویژه‌برنامه «عصرانه‌های شادی» خبر داد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام حسن ناصری‌پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی - هنری درباره جزئیات ویژه‌نامه «عصرانه‌های شادی» گفت: «عصرانه‌های شادی» یکی از برنامه‌های جشنواره تابستانی تهران است که با رویکرد افزایش شادی و نشاط برای گروه‌های سنی گوناگون در نظر گرفته شده و در آن بازی‌های سنتی ایرانی ترویج می‌شود، بازی‌هایی که مورد تاکید مقام معظم رهبری نیز قرار گرفته‌اند. وی ادامه داد: این برنامه در مناطق بیست‌ودوگانه شهر تهران شنیده تا پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۲۱ اجرا می‌شود و برای روز جمعه ویژه‌برنامه «آدب‌نها عیدند» پیش‌بینی شده است. همچنین برای هر هفته یک شعار تعیین شده که عصرانه‌های شادی براساس آن شعار اجرا می‌شود و به مناسبت‌های تقویمی نیز توجه شده است.

آغاز پیش‌فروش «ساعت ۵ عصر»

علی سسرتنییی مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران درباره پیش‌فروش بلیت فیلم گفت: فیلم از روز جمعه ۳۰ تیرماه پس از ایام شهادت حضرت امام صادق (ع) اکران می‌شود و پیش‌فروش اینترنتی بلیت فیلم از امروز شبه در سینماهای کورش، آزادی، مگامال، ایران، زندگی، چارسو، ایرکه ایرانیان، جوان، قدس و ارگ آغاز می‌شود. وی ادامه داد: فیلم «ساعت ۵ عصر» کم‌دی اجتماعی متفاوتی از مهران مدیری است و پیش‌بینی می‌شود با اقبال خوبی از سوی مخاطبان روبرو شود. مهران مدیری در نشست خبری این فیلم درباره داستان فیلم توضیح داد: فیلم از ۱۰۱ صبح ۵ بعدازظهر یک فرد را در تهران روایت می‌کند که آن روز آخرین فرصت آن فرد است که باید کاری را انجام دهد. فیلم مثل گلوله برفی است که هر چه جلوتر می‌رود بزرگ‌تر می‌شود و ریتمم مدام تندتر می‌شود و دوبانه‌وار بودن ماجرا بزرگ‌تر و موضوع عظیم‌تر می‌شود. فیلم موضوعی بشدت اجتماعی دارد که هر روز با آن مواجهیم اما بدان توجهی نمی‌کنیم.

آمار فروش فیلم‌های روی پرده

تازه‌ترین آمار فروش فیلم‌ها تا ابتدای این هفته حاکی از برتری نهنگ عنبر در صدر فروش ما دارا بودن اکثریت سالن‌های سینما است؛ «نهنگ عنبر ۲» با ۱۷۹۰۰ سالن در ۶۵ روز به فروش ۱۸ میلیارد و ۳۴۰ میلیون تومان رسید. «اکسیدان» با ۱۲۰۰ سالن در ۲۴ روز توانست به فروش ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان دست پیدا کند. «رگ خواب» با ۹۶ سالن در ۲۷ روز توانست ۲ میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومان بفروشد. «زیر سقف دودی» با ۱۰۱۱ سالن در ۳۷ روز توانست به فروش ۲ میلیارد تومان برسد. «برادرم خسرو» با ۲۳۰۰ سالن در ۶۵ روز یک میلیارد و ۹۷۰ میلیون تومان فروخت و «کارگر ساده‌نیزمندیم» با ۳۲ سالن در ۹ روز توانست ۱۵۰ میلیون تومان بفروشد.