

اخبار

«هفت روز از تیر شصت» تمديد شد

نمایش «هفت روز از تیر شصت» به کارگردانی محمد لارزی و کامران شهپالایی به دلیل استقبال مخاطبان تمديد شد. به گزارش فارس، نمایش «هفت روز از تیر شصت» هفتم تیرماه در تالار سایه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد و پس از گذشت ۲۰ شب، اجرای این اثر به دلیل استقبال تماشاگران تا سه‌شنبه ۲۷ تیرماه تمديد شد. رامین سیاردشتی، فرزین محدث، مژگان خالقی، فرهاد تفرشی، احمد جعفری و هدیه رضایی در نمایش «هفت روز از تیر شصت» ایفای نقش می‌کنند. علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال یا به گیشه تئاتر شهر مراجعه کنند.

«رقص برزیل با شیطان» در بازار کتاب



کتاب جنجالی «رقص برزیل با شیطان» با ترجمه علی عربزاده روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، این کتاب که مشاهدات یک خبرنگار ورزشی است تصویری واقعی از جام جهانی و المپیک و پشت‌پرده غیرانسانی این ورزش‌ها را به خواننده نشان می‌دهد. ظلم‌هایی که بر محرومان جوامع به بهانه برگزاری جام جهانی و مسابقات اینچنینی می‌شود در این کتاب آشکار شده است. این کتاب از دست‌های پشت‌پرده برای حاکم کردن نظام نولیبرال برده برداشته و خواننده‌ای که به واسطه رسانه‌ها به خواب رفته را بیدار می‌کند. ریزن در این کتاب خواب داده روایت‌های رسمی در هیچ‌کدام از رسانه‌های جهان منعکس نمی‌شود و همه در خدمت نظام سرمایه‌داری هستند و تنها چیزی را بازتاب می‌دهند که به تقویت قدرت آن دامن بزند. این کتاب که با موضوع بزرگ‌ترین رویداد فوتبال جهان در ایام برگزاری جام جهانی منتشر شد، تبدیل به یکی از جنجالی‌ترین کتاب‌های این عرصه شد. «رقص برزیل با شیطان» در ۴۰۰ صفحه با قیمت ۲۸ هزار تومان از سوی نشر اسم روانه بازار کتاب شده است.

«شاه‌جهان» در سینماحقیقت

برنامه این هفته کانون فیلم «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، به نمایش و نقد ۲ فیلم مستند «حسن نقاشی» با عنوان «شاه‌جهان» و «آثار عجم» اختصاص یافته است. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، این دو فیلم از امروز یکشنبه ساعت ۱۷ در سالن سینماحقیقت این «هرگز» به نمایش عمومی درآمده و تا پانزده به حضور حسن نقاشی (کارگردان)، ناصر صفریان و شاهین شجری کهن (منتقد میهمان) مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. مستند «شاه‌جهان» به نقش «پرویز شاه‌جهان» تاجر پارسی در قیام مشروطه‌خواهی می‌پردازد. «آثار عجم» نیز نگاهی به زندگی «فرست‌الدوله شیرازی» شاعر، نقاش و باستان‌شناس عهد قاجار دارد. گفتنی است، عموم علاقه‌مندان جهت تماشای این دو فیلم مستند و شرکت در جلسه نقد و بررسی آن می‌توانند از ساعت ۱۷ عصر به سالن «سینماحقیقت» واقع در خیابان سپه‌رودی شمالی، میدان شهید قندی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مراجعه کنند.

انتشار «سورنا در سرزمین دایناسورها»

مجموعه «سورنا در سرزمین دایناسورها» نوشته الهام مزارعی در ۵ جلد دنباله‌دار برای کودکان منتشر شد. به گزارش مهر، سورنا قهرمان بازی‌های کمپیوتری است. او یک روز ایمییل عجیبی دریافت می‌کند، در این ایمیل به او یک ماموریت داده شده است؛ ماموریتی که هر قرن یکبار اتفاق می‌افتد. او باید به سرزمین دایناسورها برود و با موجودات عجیب و غریب که دشمن دایناسورها هستند مبارزه کند تا بتواند مدال قهرمانی بگیرد. در هر جلد از این مجموعه، سورنا با یک اتفاق ریسرور می‌شود. در «تخم‌لوطجه‌های یخی» سرما تخم‌های دایناسورها را تهدید می‌کند و سورنا به مبارزه با برفی سوروا می‌رود. در «تیش‌تیشاسورهای آتشین» دایناسورها که از پیروزی بر برفی سوروا خوشحال هستند، جشن و پایکوبی راه انداخته‌اند اما این جشن و پایکوبی تیش‌تیشاسورها را عصیان می‌کند. در «ایناترک‌های جنگل‌کوک»، سورنا باید برای پیدا کردن یخچال‌دانهایی که به طرز مشکوکی گم شده‌اند به اعماق دریا سفر کند و در کتاب آخر با نام «دایناخورهای سیراسور» سورنا باید به عنوان آخرین ماموریتش داینابا را از دست دایناخورهای سیراسور نجات بدهد. الهام مزارعی، نویسنده این مجموعه، پیش از این با کتاب «گوانچی و ۳۶۰ درجه جادویی» نامزد جایزه ادبی پروین اعتصامی شده است. این مجموعه را رودابه خائف تصویرگری کرده و در ۱۰۰۰ نسخه به قیمت هر جلد ۱۰ هزار تومان از سوی نشر پیدایش منتشر شده است.

گروه فرهنگ و هنر: به مناسبت‌های مختلف، همواره سخنانی رسمی یا غیررسمی از رهبر انقلاب پیرامون فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی منتشر می‌شود؛ نظراتی که می‌تواند راهگشای سینماگران و پرورش یافتن سوره‌های جدید جهت رشد و اعتلای مخاطب باشد. ایشان در حالی رهبری کشور را برعهده دارند که در این موقعیت همواره با اشرف کامل به سطوح کلان کشوری می‌توانند راهبردهای دقیقی را در ابعاد گوناگون کشورداری تعبیه کنند. اما جایگاه مدیریتی ایشان برخلاف عمده مدیران دولتی باعث نشده از مطالعه و اندیشه بازیمناند و طیف‌های مختلف فرهنگی و سیاسی همواره بر صاحب اندیشه بودن ایشان توفیق و اذعان داشته‌اند. اشرف ایشان بر حیطة فرهنگ و هنر به‌گونه‌ای است که همواره می‌توان از ایشان به عنوان ایده‌پرداز و منتقد صاحب‌نظر یاد کرد. در دولت‌های گوناگون نیز مدیران دولتی با بسیاری از محصولات فرهنگی و هنری برخورد قهری داشتند که حمایت رهبر انقلاب از این آثار هنری موجب شد ایشان نزد همه طیف‌ها نمادی از تراز روشنفکری دینی و انقلابی باشند. با نگاهی به اظهارنظرهای رهبری پیرامون فیلم‌های سینمایی می‌توان دریافت که ایشان همواره چارچوبی معین برای نقد آثار هنری و به‌طور خاص فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی دارند. رهبر انقلاب عمداً فیلم‌هایی را مورد تمجید قرار داده‌اند که «اینه واقعیت» و بازتاب رویدادهای واقعی است که در طول تاریخ یا عصر حاضر رخ داده‌اند. ایشان همچنین همواره فیلم‌هایی که در پی تحریف واقعیت و تاریخ قرار داشتند را مورد مذمت قرار داده و از آنها به بدی یاد کرده‌اند.

ماجراجی نیمروز، بهتر از عالی

رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار عوامل فیلم ماجراجی نیمروز فرمودند: «این فیلم بسیار خوب بود. همه اجزای فیلم عالی بود، کارگردانی عالی بود، بازی‌ها عالی، قصه عالی بود. فیلم خوش ساخت بود.» رهبر معظم انقلاب با اشاره به سکانسی از این فیلم درباره محاصره و پاکسازی خانه موسی خیابانی توسط نیروهای اطلاعاتی و امنیتی فرمودند: «آن روزی که این قضیه (محاصره منزل موسی خیابانی) اتفاق افتاد، من محضر امام(ره) بودم. بچه‌ها آمدند و گفتند: از جمله همین آقای سیفاللهی؛ آمدند و گفتند که قضیه تمام شده. آمدند که به امام گزارش بدهند. با دیدن فیلم شحیرینی آن روز تکرار شد.» ایشان درباره لزوم توجه سینما به شهید لاجوردی، خطاب به کارگردان ماجراجی نیمروز فرمودند: این‌شاءالله یک کاری هم برای آقای لاجوردی بکنید. ایشان از آن شخصیت‌هایی است که شایسته است برای‌شان کار انجام بشود. در این فیلم اسمش بود اما لاجوردی کسی است که از قبل از انقلاب ما به او می‌گفتم «مرد پولادین». مقام معظم رهبری در پایان نیز خاطر‌نشان کردند: «فیلم خیلی خوب بود. خیلی عالی بود.»

واقع‌نمایی، راهبرد سینمای جامعه به قهرمان

ایشان همچنین از فیلم‌هایی که پیرامون شخصیت‌های بزرگ تاریخ ساخته شده، همواره تمجید کرده‌اند. فیلم «چ» یکی از آنهاست که ابراهیم حاتم‌کیا، کارگردان این فیلم روایت می‌کند که مقام معظم رهبری با واقع‌نمایی و چهره‌های بشاش از این فیلم تعریف کرده و گفته‌اند

نگاهی به آرای سینمایی رهبر انقلاب به بهانه اظهار نظر ایشان درباره «ماجراجی نیمروز»

# یک کاری هم برای آقای لاجوردی بکنید



همان چمرانی بود که من می‌شناختم. ایشان همچنین فیلم «محمد رسول‌الله» مجید مجیدی را تمجید کرده و از سرریال «یوسف پیامبر» نیز به عنوان شعری برای کارهای هنری خلاقانه یاد پردازش داستانی قوی در مجموعه هنر انقلابی یاد می‌کنند و می‌فرمایند: یکی دیگر از ویژگی‌های این سرریال، به تصویر کشیده شدن شخصیتی جامع‌الاطراف و نبوت واقعی از یوسف پیامبر بود که این شخصیت دینی علاوه بر معنویت و توجه به دعا و ذکر، در صحنه مدیریت جامعه، تدبیر امور، مبارزه با ظلم و ایستادگی در مقابل فشارها نقش بسازری داشت. «طلا و مس»، «شیار ۱۴۳»، «مارمولک» و... نیز فیلم‌هایی بودند که داستان مستندی را روایت نمی‌کردند اما قصه و مفهوم کلی فیلم برگرفته از واقعیت و حقیقت موجود بود که باعث شد رهبری از آنها به عنوان فیلم‌های برجسته یاد کنند. بازنمایی فرهنگ ایرانی- اسلامی، یکی از آن واقعیاتی است که همواره مورد تأکید ایشان بوده است. در واقع فیلم‌ها لزوماً بنا نیست حادثه‌های اعجاب‌انگیز را روایت کنند، بلکه بیان زندگی روزمره در سیر داستانی نیز تأثیر بسزایی در بازنمایی و انتقال سبک زندگی پرداخته‌شده دارد. ایشان به‌رغم آنکه اقبال چندانی به تلویزیون ندارند اما پیرامون سرریال پایتخت فرمودند: پایتخت‌ها را دیدگویی کرده‌ام. روابط سالم بین خانواده‌های ایرانی و شئونات یک خانواده ایرانی در این سرریال‌ها رعایت شده است. به مسئولان صداوسیما هم گفته‌ام که این سرریال‌ها الگوی خوبی برای سرریال‌سازی است. ایشان با اشاره به مردمی بودن این سرریال همچنین گفته‌اند: «پایتخت» خیلی خوب بود. یک فیلم ایرانی. من همیشه اعتراض به هنرمندان این است که حتی دیالوگ‌ها را از روی کپی‌های فرنگی انتخاب می‌کنید. این، خب خیلی غلط و بد است. این نه، یک فیلم ایرانی کامل و درست است.

عکسبردگان واقعیت، از اوشین تا پایتخت

ایشان روایت زندگی معمولی در قاب فیلم را بسیار مهم دانسته و حتی از «وشین» به عنوان الگویی موفق یاد می‌کنند. رهبر انقلاب در دهه ۷۰ به این سرریال اشاره کرده و فرمودند: «ژاپنی‌ها برمی‌دارند از زندگی معمولی و شخصی یک نفر، یک موضوع برای فیلم درست می‌کنند که مطابق با واقع است. اصلاً علت جاذبه فیلم‌های ژاپنی هم این است. البته هنرپیشه‌های خوبی دارند اما علت جاذبه این است که درست مطابق با واقع است. این سرریال «سال‌های دور از خانه»‌ای که نشان

یک قهرمان دارید، یک هدف دارید. این هنرمندی که این فیلمنامه را می‌نویسد یا این کارگردانی که کارگردانی می‌کند، می‌خواهند چه بکنند؟ می‌خواهند خروجی و محصول این مبارزه چه باشد؟ این خیلی مهم است. اگر محصول این مبارزه باید این باشد که در چالش خیر و شر، خیر بر شر فائق و غالب باشد پس بایستی شما حرکت خیر را، جریان خیر را توی این نمایش نشان بدهید. بلکه حرکت شر را هم- ایرادی ندارد- نشان بدهید، اما معلوم بشود یک حرکت خیر وجود دارد که کاراکتر قهرمان دنبال آن است، برای آن مبارزه می‌کند، برای آن جانفشانی می‌کند؛ حتی گاهی جانش را بر سر آن می‌گذارد، برای اینکه به آن هدف برسد. یعنی درست است که شما عیب و زشتی را نشان دادید اما یک چیز بزرگ‌تری را نشان دادید و آن، جهاد برای مبارزه با این زشتی است؛ این می‌شود انتقاد. من به عنوان یک روحانی و به عنوان یک مسؤول در نظام جمهوری اسلامی، به شما عرض می‌کنم: اینجور انتقادی هیچ اشکالی ندارد، بلکه مطلوب است، چون این انتقاد، جامعه را به سمت رفق نواقص پیش می‌برد و حرکت می‌دهد؛ این خوب است.

راز توفیق در هنر برتر

آنچه در این میان مشهود است، اهمیت واقع‌گرایی در سینماست. سینما با توجه به اینکه می‌تواند تمام حواس انسان را درگیر کند و جذابیت این هنر، قدرت تفکر را تا حد زیادی از انسان دریغ کند، همواره می‌تواند دستاویز تحریف و تغییر تاریخ شود. برجستگی وجه سرگرمی سینما موجب شده عدای از این صنعت در جهت منافع خود سوءاستفاده کنند. از دیدگاه ایشان، هنر و به‌طور خاص سینمایی حائز ارزش است که با خود رسالتی به همراه داشته باشد. اهمیت سینما در نگاه ایشان تا درجه‌ای رفیع است که از آن به عنوان «پدیده‌ای منحصر به فرد و خاص» یاد کرده‌اند؛ ایشان می‌فرمایند: «هنر سینما بلاشک یک هنر برتر است؛ یک روایتگر کملا مسلط- که هیچ روایتگری تاکنون در بین این شیوه‌های هنری روایت یک واقعیت و هنر حقیقت، تا امروز به این کارآمدی نیامده- و یک هنر پیچیده و پیشرفته و متعالی.» اما از دیدگاه ایشان، سینما و هنر به‌طور کلی دارای رسالتی است که هنر را از خطر بی‌قیدی و تنبلی رها می‌کند. ایشان علاوه بر اینکه سینما را به عنوان «کلید پیشرفت کشور» معرفی می‌کنند، یادآور می‌شوند که «هنر منظم هم در باب فرم و قالب هنر خودش و هم در قبال مضمون تعهد دارد. کسی که فریحه هنری دارد، نباید به سطح پایین اکتفا کند. این یک تعهد است. هنرمند تبل و بی‌تلاش، هنرمندی که برای تعالی کار هنری خودش و ایجاد خلاقیت تلاش نمی‌کند، در حقیقت به مسؤولیت هنری خودش در قبال قالب عمل نکرده است... علاوه بر این، تعهد در قبال مضمون است. ما چه می‌خواهیم ارائه بدهیم؟ اگر انسان محترم و عزیز است، دل و ذهن و فکر او هم عزیز و محترم است. نمی‌شود هر چیزی را به مخاطب داد، فقط به صرف اینکه او شنیده و به حرف‌های ما گوش می‌دهد.» این نظرات که سینما باید آینه واقعیت و حقیقت باشد و هنر لاجرم رسالت تعهد به جامعه را بر دوش دارد، وجوه مشترک بسیاری با نظرات شهید بهشتی رضی آوینی دارد که نگاه اشراقی به هنر اسلامی را رقم می‌زند.

از نق تا انتقاد

البته بسیاری تفاوتی بین واقع‌گرایی و انتقاد با نق زدن و سیاه‌نمایی قائل نمی‌شوند. ایشان در تبیین واقع‌گرایی و چارچوب انتقاد می‌فرمایند: «یک فرق اساسی وجود دارد بین انتقاد کردن و نق زدن. انتقاد کردن این است که شما یک نقطه منفی را پیدا کنید، با تکیه بر نقطه مثبتی که در این اثر نمایشی شما، در این داستان شما وجود دارد، آن نقطه منفی را نشان بدهید و معلوم است، جامه‌ای یک اثر نمایشی طبعاً داستان است، قصه، است، سرگذشت است. شما در این سرگذشت،

در نشست نقد و بررسی کتاب «هرز ما عشق است» مطرح شد

شعر نوشتن در لباس روحانیت سخت است



باشد. یکی لحن گفتمانی است که شاعر یکسری نکات را با مخاطب درمیان می‌گذارد، بعد با هم دربارش صحبت می‌کنند. مخاطب امروز با توجه به اینکه خودش را ذی‌حق می‌داند این لحن را بیشتر می‌پسندد. لحن دیگر، لحن خطابه‌ای است که کم هم نیست، اگرچه من طرح غزل‌ها را در این لحن بی‌تأثیر نمی‌دانم. به نظر من لحن خطابه‌ای یک جاهایی مخاطب را پس می‌زند؛ آنجا که دیگر ما به‌ازاها به حقائق می‌رسد و چیزی شبیه القا و بیانیه و از این قبیل مطرح می‌شود. مخاطبی که انتظارات بیش‌تری دارد در این دست از آثار دچار فاصله می‌شود و این به‌منظور نیست که شاعر امروز نباید به هیچ وجه سراغ لحن خطابه‌ای برود. اسماعیلی‌اراضی با اشاره به اینکه شاعر هیچ قضاوتی ندارد، گفت: شاعر ثابت پنجم هیچ قضاوتی ندارد و همانطور که خودش مطرح می‌کند موضوع را بین

مجموعه شعر کلاسیک است. شاعر ابایی ندارد از اینکه از کاربردهای زبانی که خودشان را کلاسیک‌تر نشان می‌دهند بهره ببرد، مثلاً از حروفی که شکل شکسته دارند استفاده کند. نخستین موضوعی که باید به آن اشاره کنم این است که مجموعه «هرز ما عشق است» مجموعه‌ای بود که من در آن با پدیده‌ای که این روزها کمتر با آن مواجهیم مواجه شدم، آن هم حسن مطلع‌های قابل توجه بود. نه اینکه بخوام بگویم در تمام آثار این وجود دارد ولی فکر می‌کنم به عنوان مثال در هر چند اثری که شما از پیش چشم می‌گذرانید با یک آغاز شکوهمند، تأثیرگذار و عجیب مواجهید. این شاعر و منتقد گفت: نکته دیگری که می‌توان درباره کتاب «هرز ما عشق است» اشاره کرد این است که ما با ۲ لحن مواجهیم. ۲ لحنی که شاید هر کدامش برای یک دسته از مخاطبان پسندیده‌تر

رویدادها

«آوانتاژ» نقد می‌شود

مستند «آوانتاژ» روایتی از زندگی تعدادی کارتن‌خواب رو به بهبود است که مسیر تلاش برای بهتر زندگی کردن را طی می‌کنند. به گزارش باشگاه فیلم تهران مستند بلند «آوانتاژ» تاکنون عنوانی چون برنده تندیس‌های بهترین کارگردانی فیلم‌های بلند، بهترین موسیقی و بهترین صدا و نامزدی بهترین تدوین دهمین جشنواره سینماحقیقت، نامزدی بهترین فیلم هنرو تجربی، نامزدی سمیرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی سی‌و پنجمین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده و مورد توجه اهالی سینما و منتقدان واقع شده است. محمد کارت (کارگردان)، دکتر شهرام خرازی‌ها (منتقد و رئیس گروه سلامت روان و اعتیاد دانشگاه علوم پزشکی تهران) و کورش جاهد (کارشناس سینما) میهمانان چهارصدوسی‌وهشتمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شرعیتی بالاتر از سیل‌خندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

نصیربیگی، مدیر انجمن

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس شد



امیر نصیربیگی با حکم مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس شد. امیر نصیربیگی داد. امیر نصیربیگی که پیش از این معاونت امور انجمن‌ها و تشکل‌های هنری و ادبی سازمان بسیج هنرمندان کشور را بر عهده داشت با حکم احسان محمدحسینی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس شد. امیر نصیربیگی نویسنده و کارگردان؛ کارشناس ارشد مدیریت فرهنگی در چندین دوره از جشنواره‌های فیلم و تئاتر عهده‌دار سمت دبیری و داوری بوده است. وی همچنین ریاست ستاد برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای و سراسری تئاتر و فیلم بسیج را در ادوار گذشته عهده‌دار بوده است. همچنین در حکم دیگری از سوی مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت؛ استاد رسانه قادری، دکتر قادر آشنا، کورش رازعی، علیرضا عاقل‌زاده به همراه امیر نصیربیگی به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب شدند.

حسین یاری به «از یادها رفته» پیوست

حسین یاری بتازگی به جمع بازیگران سرریال «یادها رفته» پیوست که تاکنون لیلایولکات، سیمیا تیرانداز، مهدی سلوکی و رضا یزدانی جلوی دوربین این سرریال رفته‌اند. به گزارش صبا، تصویربرداری سرریال «از یادها رفته» به کارگردانی بهرام فرامیان و تهیه‌کنندگی اکبر تحوتلیان که از ۱۷ تیرماه با حضور آدمیان و سیمیا و اهالی رسانه آغاز شده بود همچنان ادامه دارد. لیلایولکات در این سرریال نقش دختری به نام قمر را بازی می‌کند که فرزند یک ارباب‌زاده است. سیمیا تیرانداز نقش زنی خودساخته را ایفا می‌کند که از بردارش با بازی مهدی سلوکی نگهداری می‌کند. رضا یزدانی نیز در این سرریال نقش یک جوان عاشق‌پیشه از طبقه ثروتمند را ایفا می‌کند که دلپسته دختری از طبقه ضعیف شده است. مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» یک مولودرام تاریخی است که در ۵۰ قسمت برای بخش از شبکه ۵ سیما ساخته می‌شود و داستان آن به زندگی دختری جوان در سال ۱۳۱۹ می‌پردازد که به دلیل عدم شناخت از وضعیت کشور و آداب و رسوم مردم بحران شدیدی می‌شود اما با کشف حقیقت سنت‌ها و رفتارها به آرامش و زندگی مشترک می‌رسد.

جای خالی ما» به صحنه می‌رود

نمایش «جای خالی ما» به نویسندگی نفیسه بیدی و راحله قبادی و کارگردانی رضا راد روی صحنه تالار محراب می‌رود. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی- هنری راهین، رضا راد در رابطه با داستان این نمایش گفت: «جای خالی ما» حکایت آدم‌هایی است که در زندگی روزمره خود دچار چالش‌هایی شده‌اند که نتیجه فرار و فرودهای فرهنگی و اقتصادی در چند دهه اخیر است؛ روزگار افرادی با موقعیت‌ها و سوابق اقتصادی و اجتماعی درخشان که به واسطه تصمیم‌های ما، از جایگاه خود تنزل کرده و آسیب‌های آن متوجه همه شده است و نمی‌توان بی‌تفاوت از کنار آن گذشت. حسین میرزاییان، مسعود خپارلو، فریبا رسولی و صدف میرمحمدی ایفاگر نقش‌های این نمایش هستند. محسن صادقی نیز دستیار کارگردان در این نمایش است. راد با اشاره به اینکه اکنون روزهای پایانی تمرین نمایش را سپری می‌کنند اظهار داشت: از ابتدای مرداد ماه نمایش «جای خالی ما» در سالن اصلی مجموعه محراب روی صحنه می‌رود.