یادداشت

آغاز پرحاشیه داروغه‌زاده؟

در میان فیلم‌هـای سینمایی که برای گیشه ساخته می‌شوند و چنـدان از ارزش‌های هنری و سینمایـی برخوردار نیستند حد متعارفی از انواع شوخی‌های مرسوم در عرصه کمدی پذیرفته است و وزارت ارشـاد و سایر دستگاه‌های نظارتی نیز با علم به این مساله اجازه اکران بخش زیادی از این فیلم‌ها را می‌دهند. با این وجود به نظر می‌رسد در دولت یازدهم و پس از آن در دولت دوازدهم اصرار فراوانـی وجود دارد که به آثار مبتذل و قبح‌شکن مجـوز ساخت و سپس اکـران داده شود. اتفاقی که بدون شک مسیـر را برای سایر مبتذل‌سازان بی‌هنر هموار می‌کند. شنیده‌ها حاکی از آن است که فیلمی آلوده به حجـم فراوانی از شوخی‌های رکیـک جنسی و اشـارات و کنایه‌هـای مبتذل تا چنـد روز دیگـر در سینماهای کشـور اکران خواهـد شد. فیلمی که با اختلاف نسبت به سایر آثار مبتذل و کـم‌ارزش چند سال اخیر به لحاظ میـزان آلودگـی در رتبه نخست قـرار می‌گیرد. بـه نظر می‌رسد تا این لحظه نیـز وزارت ارشاد و ابراهیم داروغـه‌زاده، مدیرکل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی واکنشی بـه این فیلم نداشته و مخالفتـی با اکران آن نـدارد. رویکردی که این شائبه را جدی‌تر می‌کند که دولت خود نیز موافق برخی از این ساختارشکنی و فتح باب‌هاست. بدون شک اکران این فیلم نمی‌تواند شروع خوبی برای مدیرکل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در آغاز فعالیتش در این سمت باشد. به نظر می‌رسد با اکران این فیلم باید منتظر ماه‌های پرتنشی میان داروغـه‌زاده و همکارانش در سازمان سینمایی با رسانه‌ها و سایر نهادهای نظارتی باشیم.

اخبار

وضعیت نامساعد حبیب‌الله کاسه‌ساز

پسـر حبیـب‌الله کاسه‌سـاز با اشـاره به وضعیـت جسمانی پـدرش گفـت: وضعیت جسمانـی ایشان خوب نیسـت و ۴ روز است که در آی‌سی‌یـوی بیمارستان بستری است. به گزارش فارس، محسن کاسه‌ساز در ارتباط با وضعیت جسمانی پدرش اظهار داشت: پدرم از ۱۱ بهمن درگیر بیماری سرطان شده که این بیمـاری از معده ایشان آغاز شـد و پس از آن بخش‌هایی از روده را نیز درگیر کرد که با عمل جراحی معده به‌طور کامل خارج شد و سپس بخشـی از روده نیز مورد عمـل جراحی قرار گرفت. وی با اشاره به اینکه متأسفانه سرطان ایشان متاسـتاز بوده و اکنون ریه و چند عضو دیگر را هم درگیر کرده است، گفت: متأسفانه حـال پدرم خـوب نیسـت و از ۴ روز گذشته در آی‌سی‌یـو بیمارستان بسـتری است. پسر حبیب‌الله کاسه‌ساز خاطرنشـان کرد: از مردم عزیز و شریف ایـران خواستارم دعاگوی پدرم باشند تا ان‌شاءالله با دعای خیر و عنایت خداوند وضعیت‌شان بهبود یابد.

■■■

انتشار تنها رمان احمد عزیزی

«شـون میلکـان» عنـوان نخستیـن اثـر کـردی از احمـد عزیـزی اسـت کـه قـرار است در آینـده نزدیک منتشر شـود. همچنین قرار اسـت تنها رمان این شاعـر نیز به چاپ برسد. به گزارش تسنیم، زینب عزیزی، خواهر زنده‌یاد احمد عزیزی با اعلام این خبر گفت: نخستین مجموعه سروده‌های کردی احمد عزیزی قرار است از سوی ناشری در کرمانشاه منتشر شود. وی بـه عنوان ایـن اثر اشاره کـرد و ادامه داد: خواندن این اثر به دلیل استفاده از واژگان اصیل کردی، برای کردزبان‌ها لذت‌بخش خواهد بود. وی با بیان اینکه قرار است تنها رمان از این شاعر نیز به چاپ برسد، گفت: رمان «سرزمین سرمه» تنها رمـان عزیزی است که در دهه ۷۰ نوشته اسـت. این اثر با همان زبان ادبی که مخصوص عزیـزی است، نوشته شده است. زنده‌یاد احمد عزیـزی پـس از ۹ سـال تحمل بیمـاری در اسفندماه سال گذشته چشم از جهان فروبست.

■■■

برگزاری نخستین شب طنز انقلاب اسلامی

به منظور استعدادیابی، نخستین شب طنز انقلاب اسلامی با حضور چهره‌های طنز انقلابی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، نخستین شب طنـز انقلاب اسلامی، همراه با برنامه‌های شاد و مفـرح و با حضور چهره‌ها و شاعران طنز جبهه انقلاب و با هدف اعتلای توانایی و بروز استعداد نیروهـای حزب‌اللهـی در زمینه طنـز برگزار می‌شود. نثر و شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی، نمایشنامه‌خوانی و اجرای موسیقی و ترانه طنز از جمله برنامه‌هایـی است که در این شب توسط جوانان و پیشکسوتان این عرصه اجرا خواهد شد. علاقه‌مندان بـه طنز و کمدی، می‌توانند جهت خوانـش در این مراسم، شعر خـود را به آیدی @tanzym_sher ارسـال کننـد. این برنامه دوشنبـه ۲ مردادماه در محـل تالار اجتماعات حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ برگزار می‌شود.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با علی صدری‌نیا، کارگردان مستند «چشم در برابر چشم» به بهانه حادثه دلخراش قتل آتنا

کمپین‌های «نه به اعدام» و فاجعه «پارس آباد»

گروه فرهنگ و هنر: آنچه در حوزه قضایی و حقوقی همواره مورد بحث است نسبت جرم و مجازات است. این مساله شاید به یک چالش تاریخی در دستگاه قضا بدل شده در حالی که کمتر از منظر اجتماعی و فرهنگی و تبعات آن به این مهم پرداخته شده است. به گـزارش «وطن امروز»، حـالا اما پس از تعرض و قتل آتنا اصلانی، دختـر ۷ساله پارس‌آبادی، این مساله دوبـاره در رسانه‌ها پررنگ شده است. شاید نخستین و تنهاترین اثر هنری که از منظر اجتماعی و با نگاهی منصفانه و واقعی به این مساله نگریسته اسـت، مستنـد «چشـم در برابر چشـم» از علی صدری‌نیا باشد. این مستند پس از غائله اسیدپاشی اصفهان کلید خورد و به پرونده‌ای اشاره می‌کرد که چند سال پیش برای آمنه بهرامی به وجود آمده بود و جریان‌های روشنفکری با فشار چند ساله به او با این استدلال که «قصاص خشونت را زیاد می‌کند»، وی را مجبـور کرده بودند که این مجرم را ببخشد امـا نتیجه این شد که قبح این جرم ریخت و چند ماه پس از دادگاه بخشش مجرم توسط آمنه، غائله اصفهان با چندین اسیدپاشی رخ داد. مستند «چشم در برابر چشم» استدلال‌های همه طرفین این مساله و نتایج آنهـا را با روایتی از افرادی که مستقیما در ایـن مسالـه ورود داشتند مورد بررسی قـرار داده بـود. افرادی مانند آمنه بهرامی که حالا از بخشش پشیمان شده، معتـرف بود که اگر این جریان‌های روشنفکری بـه او فشار نمی‌آوردند هرگز حاضر به عفو نبود و این را برای امنیت اجتماع می‌خواست، نـه آنکه خواسته درونی‌اش باشد. در چشم در برابر چشم تلاش شده با عینک اجتماعی به اسیدپاشی نگاه شود تا این معضـل برطرف شود. معضلی که عمـده نگاه‌ها به آن سیاسـی و فارغ از نگاه انسانی است، نگاه‌هایی که آمنه بهرامی را زیر فشار رسانه‌ای آن مجبور کرد و حالا او با دیدن آنچه بر سر دختران اصفهانی آمده پشیمان از بخشش عامل اسیدپاشی به خود است. یکی از بهترین ویژگی‌های چشم در برابر چشم آن است که اگر بدون موضع سیاسی و جناحی پای آن بنشینید، می‌توانید به یک واقعیت اجتماعـی و راهکارهای منطقـی و عقلانی آن پی ببرید. چشم در برابر چشـم در ۴۳ دقیقه ساخته شده و با حضور آمنه بهرامی، فریدالدین حدادعادل، محسن جندقی و خانواده چند قربانی اسیدپاشی، به این موضـوع پرداخته است. به همین مناسبت گفت‌وگویی داشتیم با علـی صدری‌نیا، کارگردان مستند چشم در برابر چشم که در ادامه می‌خوانید.

***

■ چه شـد تصمیم گرفتید «چشم در برابر چشم» را بسازید؟

در ایامـی که ماجـرای اسیدپاشی اصفهان در صـدر اخبار قرار داشـت و حاشیه‌های بسیاری را ایجاد کرده بود، ما دیدیم برخورد رسانه‌ها با ماجرا حالتی متفـاوت نسبت به اتفـاق چند سال قبل یعنی حادثه خانم آمنه بهرامی پیدا کرده است. اگر دقیق‌تر بخواهم بگویم، یک مساله اجتماعی مهم بود که اگر ۱۰ سال قبل نگاه درستی به آن می‌شد و علاج صحیحی نسبـت به آن صورت می‌گرفت، شاید سال‌های بعد اتفاق بحرانی‌تری رخ نمی‌داد. ما مستند را با این نگاه به جلو بردیم که شاید هم نهیبی به متولیـان این امر و هم به صاحبـان رسانه باشد. بسیاری از رسانه‌ها تمایل دارند برخی از موضوعات اجتماعی را با عینـک سیاسی ببینند، اما غافـل از آنکـه این قبیل ماجراهای بلاگیر در سال‌های آینده چگونه جامعه را دچار آشفتگی و بحران می‌کند.

■ در سال‌های اخیر، بسیاری از جریانات روشنفکری در مقابل هر حکم قصاصی، موضع گرفته و کمپین «نه به اعدام» راه می‌انداختند، به نظر شـما علت و پیامدهای این قبیل کمپین‌ها و فشارهای اجتماعی چیست؟

ما ۲ بحـث مهم در اسـلام داریم. یکی بحث بخشش و دیگری موضوع قصاص. به نظرم نباید از ۲ طرف بام افتاد. به همان ظرافتی که اسلام این ۲ مقوله را مطرح می‌کند، اگر ما نیز به همان ظرافت‌ها توجه کنیـم دیگر درگیر این افـراط و تفریط‌ها و فضاهای روشنفکرانه نخواهیم شد. از یک سو مدام در تنور کمپین‌های نه به اعدام می‌دمند و چندسال بعد، وقتی پیامـد این تفریط را مشاهده می‌کنند، مدام معترضند که چرا برخورد جدی نمی‌شود. در همین قضیه اسیدپاشی نیز با همین موضوع روبه‌رو بودیم، در زمان حادثه‌ای که برای خانم آمنه بهرامی پیش آمد، ما با رسانه‌هایی مواجه بودیم که بسیار به ایشان فشار آوردند که قصاص نکن و فرد اسیدپاش را ببخش، این فشار اجتماعی از داخل و خارج باعث شد که ایشان در نهایت متهم را ببخشد. درصورتی که جایگاه بخشش برای فردی است که توبه کرده و اشتباهش را پذیرفته و بنا ندارد دیگر عمل خود را تکـرار کند، جایگاه قصاص هم برای فردی است که عامدانه عملی شنیـع را انجام داده و برخورد با او عاملی می‌شود تا برای انجام این عمل در جامعه بازدارندگی ایجـاد شود. ما در ماجرای خانـم بهرامی دیدیم کسی بخشیـده شد که هنوز نیـم ساعـت از بخشش وی نگذشته، همـان رفتار شنیع پیشین را با خانم بهرامی انجام می‌دهد. خانم بهرامی هم می‌گوید من در همان نیم ساعت اول فهمیدم که اشتباه کرده‌ام. حالا می‌بینیم آمـار اسیدپاشی که در چند سال گذشته به یکی، دو مورد محدود می‌شـد، پس از گذشت ۱۰ سال بیشتر هم شده است. چرا این اتفاق می‌افتد؟ چون نتوانستیم برخورد درستی نسبت به آن داشته باشیم و در برابر این قبیل جرم‌ها بازدارندگی ایجاد کنیم. خانم بهرامی در همین مستند چشم در برابر چشم بـه نکته جالبی اشاره می‌کنـد و می‌گوید: در بازه زمانـی بیان صدور حکم قصاص تـا اجرای آن که قریب به یک سال بـه طول می‌انجامد، هیچ مورد اسیدپاشی اتفاق نمی‌افتد. این اتفاق بسیار بزرگی است که رسانه‌ها باید عملکرد خود را در آن دوران مورد بررسی قرار دهنـد که آیا موضع و فشار آنها در آن زمان تاثیری در جامعه درباره مسائلی که در جامعه برجسته می‌شوند، مانند حادثه‌ای که برای این دختر معصوم اتفاق افتاده، داشته است؟ به نظرم چون برخی اوقات، ابعاد ماجرا بخوبی دیده می‌شود و همگان می‌بینند که دقیقا چه فاجعه‌ای اتفاق افتاده است، همین جریانات روشنفکری داعیه‌دار قصاص می‌شوند و مدام بر صدور اشد مجازات تاکید دارند ولی در بسیاری مواقع، چون از عمق فاجعه بی‌اطلاع هستند، وارد جـو نه به اعدام می‌شوند و این عمل را خشونت‌آمیـز می‌دانند. در صورتی که در همین موارد اسیدپاشی، اگر رسانه‌ای تعهد و وجدان کاری داشته باشد، برود و از زندگی افرادی که اسیدپاشی علیه‌شـان صورت گرفته است، گزارشی تهیه کند؛ ببیند آنها چند عمل جراحی انجام می‌دهند و با چه مشکلاتی در زندگی روزمره خود مواجه هستند. آنها گمان می‌کنند اسیدپاشی صرفا از بین رفتن صورت است، غافل از اینکه ده‌هـا عمل جراحی روی آنها انجام می‌شـود. برود ببیند که چه مشکلات ریوی بـرای خانم آمنه بهرامی ایجاد شده است؟ اصلا آیا ایشان می‌تواند چند دقیقه بدون سرفه و مشکلات تنفسی صحبت کند؟ آنها این ابعاد را نمی‌بینند و سریـع وارد جوهای روشنفکری شده و کمپین راه می‌اندازند و فشارهای رسانه‌ای را پی در پی بر این افراد وارد می‌کنند. در صورتی که اگر عمق فاجعه را ببینند به همیـن راحتی حکم صادر نمی‌کنند، هرچند باز هم ضروری است به اهمیت ظرفیت‌هایی کـه اسلام برای جایگاه بخشش و قصاص قرار داده است، توجه کنیم.

■ فضای مجازی از یک سو باعث می‌شود موضوعی برجسـته شده و مسؤولان برای پیگیری و رفع آن تلاش بسیاری کنند، از سوی دیگر بازار شایعات در این فضا بسـیار پرحرارت است و هر سخن درست و نادرسـتی می‌تواند احسـاس عمومی را تحریک و مـردم را دچار قضاوت نادرسـت کند. در این جو مبهم برای قضاوت و رفتار صحیح چه کار باید کرد؟

بله! این سخن صحیح اسـت و فضای مجازی هـردو ظرفیت مثبت و منفـی را با خود به همراه دارد. به نظرم به هر میزان سواد رسانه‌ای مخاطبان افزایش پیدا کند، کمک شایانی به فهم و حل مسائل اجتماعی، سیاسی و... می‌کند. ولیکن فضای مجازی الان بستری شده برای رسانه‌هایی که هویت خود را پشـت آن مخفی کرده و هرگونه اخبار بی‌اعتبار و سوگیرانـه را در فضای مجازی بازنشر می‌دهند. اینها فضاهای بسیـاری را در فضای مجازی ایجاد کرده‌اند و بسیاری از موج‌ها را در این فضا مدیریت می‌کنند. بـه نظرم در این فضا بهترین کار آگاهی دادن به جامعه است که به شبکه‌های اجتماعی و رویکردهای ناشـران اخبار توجه کنند. در این جو احساسی که در فضای مجازی جریان دارد، بسیار کمک‌کننده خواهد بود که مردم به ماهیت صاحبان رسانه‌ها توجه کنند و رویکـردی فعالانه در قبال اخبار و شایعات فضای مجازی داشته باشند.

نگاه

در امتداد سنت ۶۰۰ ساله

«جایزه جهانی گوهرشاد» در دست بانوان نیکوکار

به گزارش «وطن امروز»، فرهنگ وقف و نیکوکاری از جمله اصولی است کـه از صدر اسلام تاکنـون در میان جوامع مسلمان به عنوان سنت پابرجا بوده و بدان در کتب دینـی و آیینی پرداخته شده است. این خدمات به جهـت آنکه منشأ خیر و برکت برای زندگی انسان به شمار می‌آید، با استقبال چشمگیری از گذشته تا به امـروز مواجه بوده است است. ساخت مسجد گوهرشاد توسط گوهرشاد بیگم، همسر شاهرخ شاه تیموری که پادشاه وقت ایران بود، یکی از خدمات ارزشمنـدی است که تـا امروز مـورد بهره‌مندی میلیون‌ها زائر و مجاور حضرت رضا(ع) قرار گرفته اسـت. مسجد گوهرشاد به دلیـل موقوفات بسیار و مجـاورت با مضجـع نورانی امام رضـا(ع) یکی از شلوغ‌تریـن و پربازدیدتریـن مساجـد کشور و وسیع‌ترین مسجد در مجموعه آستان قدس رضوی به شمار می‌آیـد. ساخت مسجد گوهرشاد و آذین بندی‌های منحصر به فرد آن توسط بانو گوهرشاد به واسطه عشق و علاقه او به مقام اهل بیت(ع) و علی بن موسـی الرضا(ع) بوده تا بتوانـد قدمی در راستای اشاعه تعالیم دینی و قرآنی بردارد.

■ تلألـو فرهنـگ وقـف در وقفنامه مسـجد گوهرشاد

تلألو فرهنـگ وقف و نیکوکـاری در وقفنامه مسجد گوهرشاد دریچه تـازه‌ای را از این فرهنگ و سنت پسندیده در مقابل دیدگان جهانیان نمایان می‌کند. مطالعه زندگی بانو گوهرشاد و فعالیت‌ها و تلاش در راستای شناسانـدن این بانوی فرهیخته به جوامع، چنان ثمربخش است که می‌توانـد آثار قابل تأملی را از خود بر جای گذارد؛ ایـن در حالی اسـت کـه تاکنون چندین پایان‌نامه دـانشگاهی درباره وقفنامه‌هـای مسجد گوهرشاد نوشته شده است. آستـان قدس رضوی به عنوان متصدی این مسجد تاریخی و ارزشمند، برآن شد با هدف معرفی بانو گوهرشـاد و ترویج فرهنگ نیکوکاری و وقف، جشنـواره «جایزه جهانی گوهرشاد» را برپا کند و ایـن سنت را در سطح بین‌المللی به جهانیان عرضه دارد. نام بانوان خیر و نیکوکار بی‌شماری در صفحات تاریخ جـای گرفته که گمنـام هستند، از این رو ضـرورت توجه به این امر در دوران معاصر بیش از پیش احساس می‌شود، از همیـن رو آستان قدس رضوی در راستـای تحقق این مهم عهده‌دار رسالتی مهم شد تا بانوان نیکوکار همچون گوهرشاد را به دنیا معرفی کند. سال گذشته برای نخستین بار جشنواره «جایزه جهانی گوهرشاد» در ایام دهه کرامت در حرم رضوی برپا شد که در آن ۸ نفر از بانوان نیکوکار داخلی و خارجی که خدمات ارزنده‌ای ارائه کرده بودند، مورد تجلیل و قدردانی قرار گرفتند. با توجه به اینکه دومین جشنواره در روزهـای آتی و همزمان با دهـه کرامت با حضور بانوان فعال و اثرگذار ملی و بین‌المللی برپا می‌شود بر آن شدیم گفت‌وگویی با دکتر علی سروری‌مجد، دبیـر جایـزه جهانی گوهرشاد داشتـه باشیم که مشروح آن به شرح ذیل است.

■ گریزی بر منشور هفتگانه رهبری خطاب به تولیت آستان قدس رضوی

بـا توجه به فرمایشات مقام معظـم رهبری در بند چهارم منشور هفتگانه خطاب به حجت‌الاسلام رئیسـی، آستـان قدس رضـوی بـر آن است که نگـاه ویژه‌ای بـه پژوهش‌های قرآنـی و خدمت به اهل بیت(ع) داشته باشد؛ با توجه به این مهم اقدامات شایسته‌ای از زمان روی کار آمدن حجت‌الاسلام رئیسی صورت پذیرفته که می‌توان به برپایی جشنـواره «جایزه جهانی گوهرشاد» بـه عنوان یکـی از اقدامـات صورت گرفتـه اشاره کرد. این جشنواره برای نخستین‌بار با هـدف ترویج فرهنگ وقـف و نیکوکاری سال گذشته آغـاز به کار کرد و ضمن معرفی ۸ بانوی نیکوکار به جهانیان، از زحمات آنها تقدیر و جایزه جهانی گوهرشاد را تقدیم خیران کـرد، اینکه ۴ تن از بانوان ایرانـی و ۴ تن از بانوان غیرایرانی مفتخر به دریافـت این جایزه می‌شوند، بدان معناست که گستره فرهنگ وقف و نیکوکاری از جهـان اسلام و ایران بـه سایر ملل کشیده شده اسـت. سال گذشته زنان خیراندیش و نیکوکاری از کشورهای کنیا، نیجریه، عراق و ترکیه موفق به دـریافت جایزه جهانی گوهرشاد شدند. در دومیـن جشنواره «جایزه جهانی گوهرشاد» منتخبان جایزه به دو شـیوه مورد قضاوت و داوری قرار می‌گیرد؛ دسته نخست افرادی هستند که با مراجعه به سایت رسمی، سـوابق فعالیت‌هـای خود را ثبت کرده و منتظر اعلام نتیجه می‌ماننـد و دسته دیگر با استعلام از نهادهای داخلی و بین‌المللی، زنان برتر و صاحب‌مقام به آستان قدس رضوی جهت شـرکت در جایزه جهانی گوهرشاد معرفی می‌شوند.

■ آسـتان قدس رضوی معیار نیکـوکاری را با عمل، شأن و منزلت انسان می‌سنجد

عرصه‌هایـی که بانـوان واقف و نیکوکـار ارائه خدمـات داده‌انـد و توسط آستان قـدس رضوی برگزیـده شده‌اند، تنها به حوزه مـادی و عمرانی محدود نمی‌شود، بلکه حوزه‌هایی همچون علمی، پژوهشی، درمانـی، آموزشی، اشتغال و کارآفرینی را شامل می‌شود. در مجموع آستان قدس رضوی عمل انسانـی، شأن و منزلـت و وقف فرهنگی را نسبت به امور مالی و عمرانی ارجح می‌داند. اهمیت وقف فرهنگی توسـط بانو گوهرشاد زمانی نمایان شد که این خیر تعدادی موقوفه در استان خراسان و کشور افغانسـتان به میراث گذاشت تا عواید آن صرف هزینه‌های فرهنگـی و حفظ و نگهداری از بناهـای احداث شده، شود. مسجـد گوهرشاد از ۶۰۰ سال گذشته تاکنون محفلی گرم برای تعلیم و تربیت عالمان دینی و مردم بوده و در آن جلسات فرهنگی و مذهبی بسیاری برپا شده است، از همین رو می‌توان به وقف مسجد گوهرشاد به عنوان وقف فرهنگی نیز نگریست، ایـن در شرایطی است که با گـذر زمـان هر روز بر اهمیت، غنای فرهنگی و مذهبی مسجد گوهرشاد افزوده می‌شود و ارتباط تنگاتنگ خود را با حـرم رضوی و صحن و سرای آن حفظ می‌کند.

■■ تقدیر از «ویلایی»ها

مراسم تقدیر و تکریم خبرگزاری تسنیم از عوامل فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» در تالار ایوان شمس برگزار شد.

رویدادها

مهدی یراحی برای «بیست و یک روز بعد» می‌خواند

مهـدی یراحـی تیتـراژ فیلـم سینمایی «بیست و یک روز بعد» را می‌خواند. به گزارش روابط عمومی فیلم «بیسـت و یک روز بعد»، مهدی یراحی، خواننده مطرح موسیقی کشور در جدیدتریـن فعالیت هنری‌اش، تیتراژ فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» را می‌خواند. قطعه موسیقی و موزیک ویدئوی این اثر بزودی و با آغاز نمایش عمومی فیلم موردعلاقه مردم در جشنواره‌های فیلم فجر و کودک و نوجوان منتشـر خواهد شد. «بیسـت و یک روز بعد» نخستیـن ساخته سینمایـی سیدمحمدرضا خردمندان به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه، از نیمه مـرداد ۹۶ به سرگروهی پردیس کورش روی پرده سینماها می‌آید. «بیست و یک روز بعد» ملودرامی اجتماعی از زندگی نوجوانی به نام «مرتضی» است که در راه تحقق آرزویش با چالش‌های بسیاری روبه‌رو می‌شود.

■■■

درهای تلویزیون به روی «کلاه قرمزی» باز است

محمدرضا جعفری‌جلوه با بیان اینکه هیچ زمانـی درهای تلویزیـون و شبکه ۲ سیما به روی «کلاه قرمـزی» بسته نبوده است، اظهار کـرد: اگر مشکلاتـی وجود داشتـه، از خارج از رسانـه ایجـاد شده و موانعـی نیست که از سـوی رسانه ملـی شکل گرفته باشـد. اما به هر حال احساس می‌کنم بـا واقع‌بینی و نگاه حرفه‌ای‌تر، راه می‌تواند متناسب‌تر طی شود. به گـزارش ایسنا، مدیر شبکه ۲ سیما ادامه داد: من ناامید نیسـتم و هیچ زمان ناامید نبوده‌ام. حسم این است که صداوسیما و شبکه ۲، خانه «کـلاه قرمزی» اسـت. کلاه قرمـزی به این مجموعه تعلق دارد و این مجموعه هم به کلاه قرمزی تعلق خاطر دارد. سال‌هاست که این دو با هم ایـن راه را طی کرده‌اند و سرنوشت‌شان به هم گره خـورده است. جعفری‌جلوه سپس با بیان اینکه پیگیری‌هایی نسبت به بازگشت کـلاه قرمزی بـه تلویزیـون صـورت گرفته است، اظهـار کرد: امیدواریم بـا درایت و نگاه منصفانه‌تری ایـن راه طی شود چرا که «کلاه قرمزی» به تلویزیون و شبکه ۲ تعلق دارد.

■■■

«رمان و آرمان» منتشر شد

کتـاب «رمـان و آرمـان» تالیـف حمید عبداللهیان از سـوی نشر کانون اندیشه جوان روانه بـازار کتاب شد. به گـزارش فارس، این کتاب در ۲ بخش به فراز و فرود رمان اجتماعی در ایـران پرداخته است. مولـف این کتاب در بخش اول ذیل عنوان «کلیات» به ارائه تعاریف در ارتباط با رمان اجتماعی پرداخته که بررسی رمان اجتماعی در جهان یکی از بخش‌های این کتـاب در این بخش است. در بخش دوم که با عنوان «بستر سیاسی و فرهنگی رمان اجتماعی در ایران» مشخـص و آغاز می‌شود این مولف دست بـه بررسی و تحلیل گونه‌های مختلفی از رمان‌هـای اجتماعی زده و آثار ادوار مختلف رمان اجتماعی در ایـران را از منظر اجتماعی نگریسـته است. مولـف در این بخـش در ۵ گفتـار به صـورت ۵ دوره رمان‌های اجتماعی و گونه‌هـای هـر دوره را بررسی کـرده است. «نوزادی، شگفت‌زدگی»، «کودکی، اعتراض»، «جوانی، طغیان»، «بلوغ، آشوب» و «پختگی، انتقاد» عناویـن ۵ دوره‌ای است که آثار مورد بررسی قرار گرفته است. کتاب «رمان و آرمان» فـراز و فرود رمان اجتماعـی در ایران از سوی انتشارات کانون اندیشه جوان با قیمت ۱۲هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

■■■

مستند داستانی «مالک اشتر» در مقابل دوربین

چنـدی است تولیـت عتبه عباسی(ع) نسبت به معرفی شخصیت‌های تراز اول جهان اسلام اقدام کرده که نخستین آنها حضرت ابوطالب(ع) بود. دومین اثـر به معرفی حضـرت خدیجه(س) اختصاص داشت و جدیدترین اثر تولیدی این آستان مقـدس نیز فیلم «مالک اشتر نخعی» اسـت. به گـزارش فارس، این فیلـم در قالب مستند داستانـی با رویکـرد تاریخی ساخته می‌شـود که کارگردانـی آن بر عهـده «زهر خمیس» از کشور عراق است و تهیه‌کنندگی و مدیریـت فیلمبـرداری آن را حیدر رحیمی برعهـده دارد و جمعـی از عوامـل ایرانـی و عراقی در این پروژه با یکدیگر همکاری دارند. فیلمبرداری بخش‌هـای داستانی این کار طی یک هفته در شهـرک سینمایی دفاع‌مقدس انجام شد. «حمیدرضا تاج‌دولتی» نقش مالک اشتر را در این فیلم ایفا کرده است. این مستند داستانی ۴۵ دقیقه‌ای قـرار است ماه آینده از شبکه‌های تلویزیونی کشور عراق پخش شود و پس از آن نیز از شبکه‌های فارسی‌زبان پخش خواهد شد.