

«خداحافظ سالار» به چاپ سوم رسید

کتاب «خداحافظ سالار» شامل خاطرات همسر سردار شهید حسین همدانی توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ سوم رسید. به گزارش مهر، کتاب



«خداحافظ سالار» شامل خاطرات پروانه چراغ‌نوروزی همسر سردار شهید حسین همدانی بتازگی توسط نشر ۲۷ بعثت وابسته به لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) به چاپ سوم رسیده است. این کتاب یکی دیگر از آثار حمید حسام، نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع‌مقدس است که برای تهیه مطالب این کتاب چند ماه زمان صرف کرده و خاطرات ۴۰ سال زندگی مشترک با این فرمانده دوران دفاع‌مقدس را شامل می‌شود. چاپ اول این کتاب طی روزهای میانی سی‌امین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران به بازار آمد و رونمایی شد و بتازگی نسخه‌های چاپ سوم آن منتشر و عرضه شده است. «شاعر دشت هور» شامل زندگینامه شهید اصغر انصاری هم کتاب تازه منتشرشده‌ای است که این ناشر راهی بازار نشر کرده است. شهید انصاری از مسئولان اطلاعات عملیات دوران دفاع‌مقدس بوده و کتاب زندگینامه‌اش به قلم افضل قائمی کاشانی نوشته شده است.

«سوهان روح» فراخوان داد



دبیر سومین جشنواره شعر طنز «سوهان روح» گفت: این جشنواره از لحاظ محتوایی شامل چند بخش می‌شود. بخش موضوع آزاد، بخش فرهنگ شهروندی و یک بخش ویژه طبق فرمایشات مقام معظم رهبری به بحث شعر هجو خواهد پرداخت که موضوع اصلی این بخش، احیای تروریسم و بلاصحر رژیم آل سعود است. به گزارش حلقه وصل، دکتر عباس احمدی، دبیر این جشنواره گفت: این جشنواره در بخش‌های شعر منظوم، نثر (شامل انواع مختلف نثر مثل کوتاه نوشتار و داستان کوتاه) و یک بخش ویژه که مخصوص گویش قمی و با هدف حمایت از گویش‌های محلی طرح‌ریزی شده، انجام می‌پذیرد. دبیر جشنواره «سوهان روح» با اشاره به اینکه دفتر طنز حوزه هنری نیز داوری این آثار را به عهده خواهد داشت، بیان کرد: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جشنواره استانی تا ۲۰ مردادماه است و آثار اسالی نباید در دیگر جشنواره‌های طنز شرکت داده یا در محفل «قهمز» حائز رتبه شده باشند. همچنین هیچ محدودیتی در تعداد آثار و قالب‌های ادبی وجود ندارد و شرکت همزمان در بخش‌های مختلف بدون مانع است. گفتنی است، علاقه‌مندان می‌توانند برای ارائه آثار خود به نشانی ققم، خیابان شهدا (صفاییه)، کوچه ۲۳، پلاک ۸، واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان قم یا به رایانامه sohan.roh@gmail.com مراجعه کنند.

کتاب جدید سعید ابوطالب منتشر شد

چاپ نخست کتاب «لبنان قیبل و بعد از ۳۳ روز» تألیف سعید ابوطالب از سوی انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد. به

گزارش تسنیم، مؤلف کتاب که از مستندسازان کشورمان است در پی معرفی لبنان، در بحبوحه جنگ معروف ۳۳ روزه اسرائیل با لبنان و در ایامی پس از آن، با بیش از ۴۰ تن از شخصیت‌های تأثیرگذار در جریان سیاسی این کشور از نزدیک ملاقات و گفت‌وگو کرده و مجموعه اطلاعاتی مفیدی در قالب این کتاب فراهم آورده که ضمن اینکه برای خواننده عام جذاب و مفید است برای دانشجویان و محققان رشته‌های علوم سیاسی، مطالعات جهان، روابط بین‌الملل یا فعالان عرصه بیداری اسلامی به‌عنوان منبعی پژوهشی استنادپذیر است. کتاب حاضر دو ویژگی قابل توجه دارد: اول، اطلاعات گسترده و ارزشمندی از تاریخ لبنان و پیشینه سیاسی این کشور تا تحولات دهه‌های اخیر را به شکل جامع و خلاصه در متن کتاب گردآورده است و ثانیاً حقایق انحصاری و دست اول را در خلال گفت‌وگوهای اختصاصی خود با مهم‌ترین چهره‌های سیاسی لبنان به خواننده ارائه می‌کند و این همه را با نثری روان و خواندنی به مخاطب عرضه می‌دارد. این اثر در ۶ فصل با عناوین ساختار قدرت سیاسی لبنان، لبنان بعد از پیمان طائف، دگرگونی‌های لبنان در آغاز قرن ۲۱، جنگ ۳۳ روزه لبنان پس از ۳۳ روز و لبنان آینده به نگارش درآمده است.

نگاهی به آغاز و پایان طرح ناکام رئیس سابق سازمان سینمایی

مدرسه ملی! سینما و ماجرای شفافیت



جشنواره»، «جشنواره جهان سومی»، «جشنواره‌ای در حد لیگ یک»... یاد کرده بودند.

■ سرانجام مبهم مدرسه ملی

با روی کار آمدن حیدریان و عزل ایوبی، دوران جدیدی در سازمان سینمایی رقم خورد. حیدریان در بسیاری از ارکان این سازمان تحولاتی را پدید آورد که آخرین آنها مدرسه ملی سینماست. این مدرسه در روزهای اخیر به صورت غیررسمی تعطیل شده و هنوز سرنوشت شاگردان این مدرسه مشخص نشده است؛ شاگردانی که به گفته ایوبی بنا بود سرشار از «امید» برای فردایی روشن باشند و اکنون ناامید از فرصت از دست رفته احتمالاً به دنبال موسسه‌های خصوصی اما معتبر(!) هستند. اما فارغ از اینکه بناسبت چه سرنوشتی برای این مدرسه بی‌حاصل رقم بخورد، به نظر می‌رسد برای یکبار هم که شده باید بسیاری از فعالیت‌های ایوبی در دوران مدیریتش برای اهالی فرهنگ شفاف‌سازی شود. فعالیت‌های مالی مدرسه، جشنواره فجر و... هنوز در حال‌های از ابهام است و گفته‌ها مسائل نه‌چندان خوشایندی را مطرح می‌کند. چرا هیچگاه درباره مسائل رخ داده در جشنواره فجر، چه در حیطه انتخاب و داوری و چه در حیطه مسائل مالی شفاف‌سازی نشده است. چرا ایوبی بر تاسیس و اختصاص بودجه‌ای کلان به مدرسه سینمایی ملی اصرار کرد در حالی که بسیاری از صاحب‌نظران این امر را به صورت بدیهی ناکارآمد می‌دانستند؟ آیا ایوبی مدرسه و ارتباط پرسود با سینماگران را بهانه‌ای برای فعالیت انتخاباتی و ریاستش بر ستاد هنرمندان روحانی در سال ۹۶ کرده بود که با پایان یافتن انتخابات این مدرسه نیز به تعطیلی گرایید؟ آیا عدم شفافیت مالی، صرفاً بر اساس کارنازندی مدیران سینمایی است یا واهمه‌ای از افشای آن وجود دارد؟ آیا حضور و انتخاب اساتید اروپایی در مدرسه، برای بی‌به اهداف خاصی در چارچوب فکری سینماگران بود؟ همه اینها پرسش‌هایی است که ایوبی باید به آنها پاسخ دهد. به گفته وزیر ارشاد، ایشان عزل نشده بلکه موقعیتی متفاوت از پیشین پیدا کرده است. این تغییر که به نظر می‌رسد به واسطه اعتراضات شدید هنرمندان و اهالی فرهنگ و رسانه صورت پذیرفته، باعث شد ایوبی بتواند علاوه بر استفاده از رانت اطلاعاتی و ارتباطاتی خود در انتخابات، از سوالات و پرسش‌ها نسبت به عملکرد خود در دوران مدیریتش فرار کند. اما ضروری است رئیس فعلی سازمان سینمایی گزارشی از عملکرد رئیس قبلی ارائه دهد یا ایوبی برای شفاف‌سازی مسائل مالی، سیاسی و فرهنگی رخ داده در دوران مدیریتش، نسبت به رسانه‌ها و اهالی فرهنگ پاسخگو باشد.

انجام دهند. در واقع درست کردن یک مدرسه سینمایی جدید خیلی کار عجیبی است. وی با نقل خاطرهای از ضابطی جهرمی اظهار داشت: من از آقای احمد ضابطی جهرمی که یکی از باسابقه‌ترین استادان سینمایی ماست، شنیدم که آقای ایوبی از ایشان درباره راهاندازی مدرسه ملی سینما نظر خواستند. ایشان می‌گوید، گفتم شما کمی دیر دارید از من سوال می‌کنید چون امروز در همه جای دنیا مدرسه‌های سینمایی را تعطیل و کوچک می‌کنند. اگر از من زودتر می‌پرسیدید می‌گفتم اصلاً چنین کاری نکنید. ایوبی از ایشان پرسید برای چه؟ می‌گوید گفتم آموزش سینما و آمادگی برای فیلمسازی ۲ بخش دارد. یک بخش مربوط به استعداد شخصی است که آن را نمی‌توان آموزش داد و به هیچ کس استعداد هنری را تزریق کرد اما یک بخش مربوط می‌شود به معلومات و علوم کتابسی. چه آنهایی که نظری هستند و با خواندن کسب می‌شوند و چه آنها که تجربی‌اند و با کار کردن با وسایل فنی به دست می‌آیند. در مورد دوم و یادگیری مهارت امروزه آنقدر وسایل ارزان شده است که هر فرد علاقه‌مندی می‌تواند به جای پرداخت شهریه یک ترم دانشگاه خود یکسری وسایل نیمه‌حرفه‌ای برای فیلمبرداری و تدوین فیلمش فراهم کند. وی افزود: درباره علوم نظری که باید مطالعه شود نیز امروزه از طریق اینترنت می‌توان به دریایی از معلومات خواندنی و چیزهایی که برای دیدن و تماشای فیلم‌های کلاسیک و قدیمی است دست یافت. در ایران هم که برای به دست آوردن اینها نیازی به پرداخت هزینه نیست، بنابراین هر کس که علاقه‌مند به سینماست می‌تواند از این طریق یاد گیرد. علت آنکه در تمام دنیا مدارس سینما کوچک و تعطیل می‌شوند همین است که دنیا آنقدر کوچک شده است که هر چیزی بخواهید

گروه فرهنگ و هنر: «این روزها اما تلاش سازمان‌یافته‌ای شروع شده برای راهیابی از حرکت پرشتاب کاروان امید سینمای ایران. درخواست عاجزانه برای توقف چرخ سینما که می‌چرخد با قدرت و اقتدار، می‌چرخد و پودر می‌کند در لابه‌لای چرخ‌دنده‌های همه‌دسیسه‌ها، ده‌ها سالن سینما در دست ساخت است. کارگاه‌های تولید سینمایی ایران پر است از شور و شغف. شاگردان مدرسه ملی سینمای ایران سرشارند از امید برای فردایی روشن». متن بالا بخشی از یادداشت حجت‌الله ایوبی، رئیس سابق سازمان سینمایی درباره وضعیت سینما در دوران وی است. حجت‌الله ایوبی در حالی از فردایی روشن برای شاگردان مدرسه ملی ایران سخن می‌گفت که اخیراً با لغو بورس‌های تحصیلی و تعطیلی کلاس‌های آموزشی، این مدرسه در سکوت خبری تعطیل شده است؛ اتفاقی که به نظر می‌رسد حیدریان، رئیس جدید سازمان سینمایی جزو اولویت‌های کاری خود قرار داده است. وی پس از روی کار آمدن درباره مدرسه سینمایی ملی گفته بود: «این مدرسه تغییراتی نسبت به فعالیت‌های گذشته خود خواهد داشت اما به کار خود با یک سمت و سوی مرتبط با سازمان سینمایی ادامه می‌دهد، به طور کلی از نظر ما در سازمان سینمایی بخش مستقل غیرمرتبط چیز اضافی است». اقدامی که شاید پیش از تاسیس مدرسه ملی سینما بسیاری از منتقدان و کارشناسان و اهالی سینما به بی‌تأثیر بودن آن ایمان و اذعان داشتند و بارها بر ناکارآمدی این مدرسه در حضور هزاران موسسه دولتی و غیردولتی سینما تأکید کرده بودند.

■ آغاز پراعتراض مدرسه ملی

مدرسه سینمای ملی ایران، طرحی بود که حجت‌الله ایوبی پس از روی کار آمدن در سازمان سینمایی آن را برنامه‌ریزی و اجرایی کرد. این مدرسه که آموزش در میان هیو مدراس سینمایی توجیهی نداشت، مدعی بود بنا دارد به واسطه هنرمندان برجسته کشور، سینماگرانی حرفه‌ای را تحویل جامعه دهد. اختصاص بودجه کلان ایوبی به این مدرسه باعث شد اخباری مبنی بر دستمزدهای هنگفت به مدرسان این مدرسه منتشر شود. اخباری که حاکی از دستمزدهای ماهانه چند میلیون به کارگردان‌های مشهور بود. مدرسه‌های فلسفه وجودی‌اش برای بسیاری از سینماگران مبهم بوده و بسیاری علناً ناکارآمدی آن را اظهار داشتند و هدف تاسیس آن را چیزی جز ارتقای سینما و سینماگران می‌دانستند. همچنین بهروز افخمی درباره این مدرسه در برنامه هفت گفت: من نمی‌دانم مدرسه ملی سینما می‌خواهد چه کند که دانشگاه صداوسیما، هنر و سوره نتوانستند

مستند

محمدتقی فهیم معتقد است جای خالی فیلمسازان در به تصویر کشیدن مضامینی همچون دستگیری برادر رئیس‌جمهور، اختلاس ۳ هزار میلیاردی و انواع و اقسام فسادها در عرصه مستند خالی است.

یکصدونوزدهمین برنامه سینما روایت در قالب نقد و بررسی فیلم مستند «پرزیدنت؛ آکتور سینما» با حضور محمدرضا برونی (نویسنده و کارگردان)، محمدتقی فهیم (منتقد) و رسول شادمانی (مجری - کارشناس) در مجموعه فرهنگی اسوه برگزار شد. شادمانی در این برنامه به ارائه توضیحاتی پیرامون این مستند پرداخت و گفت: فیلم مستند «پرزیدنت؛ آکتور سینما» یک اثر صریح با موضوع آشکار و جلبدانه و کلاماً متکی به پژوهش در راستای هدفی از پیش تعیین شده است. این فیلم به مخاطب می‌گوید سینماست چنین اتفاقی که تاریخ، پیش از این به خود دیده است و شوروی مثال عینی آن است در ایران هم رخ بدهد. محمدتقی فهیم، منتقد سینما درباره «پرزیدنت؛ آکتور سینما» گفت: اگر ایران یا هر انقلاب دیگری که قرار است در برابر آمریکا بایستد مراقب آدم‌های نفوذی و مرعوب نباشد. حتماً آمریکا این کشورها را فرو می‌پاشد و شوروی بارزترین این مصداق است. فهیم این مستند را هشدار برای آدم‌هایی دانست که ممکن است شبیه سیاستمداران شوروی عمل کنند و تصریح کرد: خطاب این فیلم بیشتر به خبگان، مسئولان و مدیران کشور است که اگر نسبت به آن چیزی که در جهان رخ داده توجه نشان ندهند، سرنوشت گورباچف در انتظار آنان

محمدتقی فهیم در «سینما روایت» مطرح کرد

سرنوشت گورباچف در انتظار برخی مسؤولان است



است. محمدرضا برونی، کارگردان اثر نیز در ادامه عنوان کرد: ممکن است شبه‌های پیش بیاید که آیا ما وقایع این فیلم را از داخل ایران شبیه‌سازی کردیم و آنگاه به دنبال تصویر فروپاشی از شوروی بودیم؟ در حالی که اصلاً اینگونه نبوده است. من خودم موقع تحقیقات نخستین کسی بودم که از شایعات‌هایی که بین وضعیت کشورمان با دوران گورباچف و ریگان می‌دیدم شگفت‌زده می‌شدم. وی با بیان اینکه ریگان به دلیل دخالت در فروپاشی شوروی الگویی برای ایوبام و ترامپ شده است و او بود که نخستین‌بار پیام نوروزی برای ایرانیان فرستاد و ایوبام هم از او تقلید کرد، اظهار داشت: حتی شعار انتخاباتی ترامپ الگوبرداری از شعار ریگان (ما دوباره آمریکا را قدرتمند خواهیم کرد) بوده است. کارگردان پرزیدنت؛ آکتور سینما ادامه داد: هنگامی که می‌خواستیم از وزارت ارشاد مجوز نمایش در سینمای خانگی را بگیریم به ما خبر دادند که این فیلم جزو فیلم‌های توقیفی است و شورایی فیلم‌های توقیفی که این فیلم را بررسی کرده نمایش آن را در سینمای خانگی مردود اعلام کرده است. فهیم در ادامه برنامه اظهار داشت: سینمای هنر و تجربه می‌تواند چنین فیلم‌هایی را اکران کند اما چون هنر و تجربه درست دولتی است، فیلم‌هایی مثل این فیلم که نگاه منتقدانه به سازش با آمریکا دارد بعید است در هنر و تجربه اکران شود. این منتقد و فعال رسانه‌ای در جریان فیلم پرزیدنت؛ آکتور سینما را فیلم مهمی از نظر موضوع و سوزنه دانست اما در بحث فرم و ساختار فیلم را فاقد خلاقیت عنوان کرد و افزود: این مستند از یک مدیوم تلویزیونی پیروی می‌کند و نتوانسته به مدیوم سینما نزدیک شود. وی با بیان اینکه آفتی که این نوع فیلم‌ها اسیر آن می‌شوند صرفاً از شیوهی بودن آنهاست، اظهار داشت: فیلم یک اثر باشکوه به‌خاطر تهیه‌کننده این اثر به اداره نمایش خانگی سازمان امور سینمایی تحویل داده است. پس از چندین مرتبه پیگیری و به‌رغم اینکه معمولاً ظرف ۲ الی ۳ هفته به درخواست‌ها پاسخ داده می‌شد، این بار با گذشت بیش از ۸۰ روز از درخواست سفیر فیلم و پس از بازبینی‌های انجام‌شده روی این اثر و ارجاع به شورای تخصصی بررسی فیلم‌های توقیفی، در نهایت این پاسخ اعلام شده است که «فیلم مردود است و مجوز صادر نمی‌شود».

چرا پروانه نمایش «پرزیدنت؛ آکتور سینما» صادر نمی‌شود؟

در نهایت این پاسخ اعلام شده است که «فیلم مردود است و مجوز صادر نمی‌شود». نامه موسسه سفیر فیلم خطاب به وزیر ارشاد به شرح زیر است: جناب آقای صالحی امیری وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی با سلام؛ احتراماً ما به استحضار می‌رساند موسسه سفیر فیلم مستند «پرزیدنت؛ آکتور سینما» را به همراه مدارک لازم در تاریخ ۳ اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ جهت دریافت پروانه نمایش از طریق

کتاب صوتی «به‌الف بچه» منتشر شد

در پی استقبال جوانان از مجموعه داستان «به‌الف بچه»، مرکز تخصصی نماز اقدام به تولید فایل صوتی این اثر کرد. به گزارش فارس، مجموعه داستان‌های کوتاه با عنوان «به‌الف بچه» در سال ۱۳۹۲ از سوی مرکز تخصصی نماز به چاپ رسید. این اثر شامل ۱۱ داستان کوتاه است و به دلیل اینکه مفاهیم نماز را در قالب داستان بیان کرده، مورد استقبال نوجوانان و جوانان بسیاری قرار گرفته است. از این رو مرکز تخصصی نماز در پی استقبال جوانان به خواندن مجموعه داستان «به‌الف بچه» اقدام به تولید فایل صوتی این اثر کرده است. نویسنده این ۱۱ داستان، معصومه انواری اصل است، علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت کتاب صوتی مجموعه داستان «به‌الف بچه» به پایگاه اطلاع‌رسانی مرکز تخصصی نماز به نشانی www.qunoot.net مراجعه کنند.

تصویربرداری «برنا» ادامه دارد



تولید سریال اجتماعی «برنا» به کارگردانی عباس رنجبر که در ۳۰ قسمت از شبکه ۳ پخش خواهد شد، ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی سینما، سریال «برنا» طی چند روز آینده به لوکیشن واقع در خیابان ایرانشهر، اطراف خانه هنرمندان خواهد رفت. گفتنی است بتازگی آشا محرابی به این پروژه اضافه شده و محمدرضا قدیریان در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش «برنا» را بر عهده دارد. تاکنون فریده سپاه‌منصور، جمشید جهانزاده، آشا محرابی، مرضیه صدرایی، آیلین دانعی، نیلوفر پارسا، ایمان صفا، سمانه حبیب‌پور و حمید غلامی مقابل دوربین سریال «برنا» حاضر شده‌اند. در خلاصه داستان «برنا» آمده است: «برنا» جوانی ماجراجو و خیالی‌باف است که از خصایص ناهنجار نیز بی‌نیست. تازگی از خدمت سربازی بازگشته و دل در گرو دختری به نام نسکار دارد و برای رسیدن به معشوق، پای در وادی خودسازی می‌نهد و... این مجموعه تلویزیونی محصول گروه اجتماعی شبکه ۳ سیماست که مجری طرح آن موسسه فرهنگی - هنری صدف فیلم است.

اشعار شکار سری در قلب استانبول

مجموعه‌ای از اشعار حمیدرضا شکار سری با ترجمه شیرین راد به زبان ترکی استانبولی برگردانده شد. به گزارش فارس، شیرین راد، مترجم زبان ترکی استانبولی از ترجمه گزیده‌ای از اشعار حمیدرضا شکار سری به زبان ترکی استانبولی خبر داد و گفت: «از قلب تهران به قلب استانبول» عنوان کتابی است که گزیده‌ای از اشعار سپید و آزاد آقای شکار سری است که به زبان ترکی استانبولی برگردانده‌ام. وی افزود: در کلاس‌های آقای شکار سری شرکت می‌کردم و با اشعارشان مانوس بودم و روزی یکی از اشعارشان را می‌خواندم که دیدم ناخودآگاه ترجمه شد و این مساله را با ایشان در میان گذاشتم و بنده را تشویق کردند.

گلستان جعفریان خاطرات

نخستین زن اسپر ایرانی را نوشت



گلستان جعفریان از اتمام نگارش خاطرات نخستین زن اسپر ایرانی خبر داد. به گزارش اسپر ایرانی خبر داد. به گزارش تسنیم، گلستان جعفریان، نویسنده، از اتمام نگارش خاطرات نخستین زن اسپر ایرانی خبر داد و گفت: فاطمه ناهیدی یکی از ۴ زن اسپر ایرانی در جنگ تحمیلی است که پیاده‌سازی خاطرات او به اتمام رسیده و قرار است بعد از تدوین و تنظیم منتشر شود. وی ادامه داد: سعی دارم در این کتاب به گونه‌ای شخصیت راوی را نشان دهم که مخاطب با آن احساس همزادپنداری کند و خودش را جای راوی بگذارد. جعفریان به مقایسه کار خود با خاطراتی که قبلاً از ناهیدی منتشر شده است، پرداخت و اضافه کرد: پیش از این نیز بخشی از خاطرات ناهیدی از سوی انتشارات روایت فتح در قالب مجموعه «دوره درهای بسته» منتشر شد که همه خاطرات راوی نبود. این اثر در واقع متن پیاده شده ران فیلم‌های مصاحبه با ناهیدی بوده است که پیش‌تر در کتاب جدید، روایت فتح آن را تولید کرده بود. کتاب جدید همه خاطرات ناهیدی را دربرمی‌گیرد. به گفته این نویسنده، خاطرات ناهیدی که هنوز برای آن عنوان خاصی انتخاب نشده حاصل ۸۰ ساعت مصاحبه با راوی است و پس از اتمام منتشر خواهد شد. جعفریان اخیراً کتاب دیگری با عنوان «روزهای بی‌اینه» شامل خاطرات همسر شهید لشکری منتشر کرده که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه شده است.

پرزیدنت آکتور سینما

