

## چاپ سی و دوم «آب هرگز نمی‌میرد»

کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» شامل خاطرات میرزا محمد سلگی به چاپ سی و دوم رسید. به گزارش مهر، کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» شامل



خاطرات میرزا محمد سلگی از جانبازان دوران دفاع مقدس بتازگی توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ سی و دوم رسیده است. تقریظی که رهبر انقلاب بر این کتاب نوشته‌اند از جمله دلایل استقبال مخاطبان از این کتاب طی ماه‌های گذشته بوده است. «آب هرگز نمی‌میرد» خاطرات محمد سلگی، فرمانده گردان ۱۵۲ حضرت ابوالفضل لشکر انصارالحسین را در بر می‌گیرد که به قلم حمید حسام تدوین شده است. تقریظ رهبری بر این کتاب، هفتمین ماه سال گذشته رونمایی شد. «آب هرگز نمی‌میرد» در سال ۹۳ برنده جایزه جلال آل احمد شد. چاپ اول این کتاب سال ۹۳ توسط انتشارات صریح منتشر شد و حالا بتازگی چاپ سی و دوم آن راهی بازار نشر شده است.

## آغاز فروش اینترنتی «فصل هرس»

«فصل هرس» در نهمین جشنواره سینما حقیقت به عنوان بهترین مستند معرفی شد. فروش اینترنتی این مستند اکنون آغاز شده است. به گزارش تسنیم، مستند «فصل هرس» به کارگردانی لقمان خالدی و تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی در شبکه‌های اینترنتی مستند منتشر شد. این فیلم که افتتاح‌زبایدی از جمله بهترین مستند نهمین جشنواره سینمای مستند ایران (حقیقت)، نامزدی بهترین مستند و کارگردانی جشنواره فیلم فجر و بهترین مستند جشن حافظ را در کارنامه خود دارد از محصولات مرکز مستند سوره حوزه هنری است. «فصل هرس» روایت زندگی شخصی به نام قاسم تک‌دهقان است که مدعی کشف داری سرطان است و می‌خواهد در طول فیلم ادعایش را ثابت کند. این مستند اکنون در سایت‌هایی مانند فیلیمو، فیلیمپت و سینما مارکت قابل تهیه است. گفتنی است، این مستند امروز یکشنبه اول مردادماه، ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران با حضور عوامل آکران، نقد و بررسی می‌شود.

## بررسی آسیب‌های شعر کودک

## در نشست «قاف»

نخستین نشست تخصصی و ادبی «قاف» با موضوع آسیب‌شناسی شعر کودک و نوجوان با حضور مصطفی رحماندوست، امروز یکشنبه اول مرداد توسط کانون ادبی «قاف» در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی برگزار می‌شود. به گزارش فارس، پیمان صفردوست، دبیر کانون ادبی «قاف» با اعلام این خبر افزود: این سلسله نشست‌های تخصصی و ادبی در حوزه شعر و با هدف بررسی و واکاوی آسیب‌ها و فراز و فرودهای شعر در حیطه‌های مختلف شعر، برگزار می‌شود و قصد داریم برخلاف رویه همیشگی کانون‌های ادبی به جای اتکاف به برگزاری جلسات شعرخوانی و شب شعر که خود این نیز یکی از آسیب‌ها در این زمینه است، موضوع‌های تخصصی را با حضور کارشناسان و صاحب‌نظران مورد کنکاش و توجه قرار دهیم. صفردوست یادآور شد: بر همین اساس، نخستین نشست تخصصی و ادبی «قاف» با موضوع شعر کودک و نوجوان امروز ساعت ۱۸ با حضور مصطفی رحماندوست، شاعر کودک و نوجوان در فروشگاه کتاب داستان فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی، به نشانی خیابان پاسداران، خیابان گل‌نبی، خیابان ناطق‌نوری، میدان قیاب برگزار می‌شود.

## «کافه فیروزه» افتتاح شد

با حضور مسؤول بنیاد کرامت آستان قدس رضوی محفل آفاق فرهنگ و هنر افتتاح افتتاح شد. به گزارش فارس، کافه فیروزه محفل اهالی فرهنگ و هنر انقلاب با حضور سردار حسین یکتا، مسؤول بنیاد کرامت آستان قدس رضوی و جمعی از چهره‌های فرهنگی شهر تهران افتتاح شد. بنا بر این گزارش، سردار یکتا در بخشی از سخنانش ضمن اشاره به رهنمودهای مقام معظم رهبری گفت: آتش به اختیار یعنی اینکه منتظر ارگان و دولت و جایی نباشیم و برای هر جنس و علاقه و سلیقه‌ای حرف و برنامه داشته باشیم. مسؤول بنیاد کرامت آستان قدس رضوی گفت این را بدانید که گفتمان برتر گفتمان انقلاب است؛ گفتمان خدا و پیامبر و گفتمانی که دست‌پجه‌های انقلابی و مذهبی است. این مکان که به همت جمعی از علاقه‌مندان فرهنگ انقلابی آغاز به کار کرده به برگزاری نشست‌های فرهنگی و هنری، شعرخوانی، نقد، بخش فیلم، شب خاطره، مباحث آموزشی رسانه‌ای و معرفی کتاب ماه می‌پردازد و تقدیر از چهره‌های فرهنگی برجسته تهران را هم در دستور کار خود دارد. علاقه‌مندان جهت استفاده از برنامه‌های فرهنگی کافه فیروزه می‌توانند همه روزه به نشانی نارمک، خیابان فرجام بین چهارراه خاور و ولیعصر، پلاک ۴۹۵ مراجعه کنند.

## سیف‌الله نجاریان: «از شروع اسلام تا روز قیامت،

هرکس در مدینه‌النبی شهادتین بگوید، یک ثواب به او می‌رسد و یک ثواب به مصعب بن عمیر». شاید با خواندن این روایت منسوب به پیامبر اعظم(ص) به توفیقی که شامل حال مصعب بن عمیر می‌شود غبطه بخوریم؛ صحابی‌ای که در تاریخ اسلام از او به بزرگی یاد شده و نامش همواره در کنار اتفاقات مهم تاریخ اسلام روایت شده است. جوانی اشرافزاده که از خانواده‌های بزرگ قریش و فرزندان عیدمناف بوده و با شنیدن ندای پیامبر اسلام در دعوت به دین آسمانی‌ای که با خود آورده بود به تمام پیشینه خانوادگی که مایه فخر عرب بوده، پشت پا می‌زند و همراهی پیامبر را برمی‌گزیند.

اینجا تنها گوشه‌ای از تاریخ صدر اسلام است که بسیاری از مسلمین تاکنون آن را نه تنها خوانده‌اند بلکه به گوش‌شان نیز نخورده است. یکی از راها و رسالت‌هایی که برای هنر عنوان می‌کنند بیان هنرمندانه مسائل ادبیات و به طور خاص داستان و رمان یکی از راهای بیان هنرمندانه مسائل مهم است. مسائلی مانند تاریخ که شاید اگر با بیان هنرمندانه به مخاطب منتقل نشود، هیچگاه مخاطب عام سراغ منبع تاریخی نرود و از اصل ماجرا سر در نیاورد. به همین منظور شایسته است هنرمندان اگر می‌خواهند مسائلی را به مخاطب منتقل کنند با استفاده از ابزارهای هنری آن را منتقل کنند. چنان‌که تاکنون نیز بسیاری از هنرمندان از این ظرف برای بیان سخنان خود استفاده کرده‌اند. رمان «وقتی دلی» اثر محمدحسن شهسورای که انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده، یکی از نمونه‌های انتقال یک پیام مهم تاریخی از طریق قصه و داستان است. در این رمان شهسورای به روایت تاریخ صدر اسلام دست زده و از طریق روایت بخش‌هایی از زندگی مصعب بن عمیر فرزند عمیر بزرگ قبیله بنی‌عبدالدار، به روایت تاریخ صدر اسلام و نحوه گسترش اسلام و همچنین مجاهدت‌های نخستین مسلمین در جزیرالعرب اشاره کرده است. خواننده در «وقتی دلی» در سال ۶۱ هجری به سر می‌برد، روزهایی پس از به شهادت رسیدن اباعبدالله الحسین(ع) در کربلا به دست شقی تریدن مردمان به واسطه روایت‌هایی که از برادرزاده مصعب بن عمیر، فرزند یکی از دوستان مصعب در حبشه و همچنین ماریه می‌خواند به سال سوم پس از بعثت رفت و آمد می‌کند. در واقع شهسورای با قرار دادن روایت در

## نگاه رضا شیبانی: گاهی برای برجسته

بودن، کافی است اولین نفر باشی؛ سلمان هراتی از اولین‌ها بود. السیفون بودن سلمان نکته‌ای است که باید هم مدنظر منتقدان و هم نوجوانان شعر باشد، منتقدان باید حق مطلب را دربارۀ او ادا کنند. چرا که این احترام و ارزدیگی نباید درباره سلمان فراموش شود. ملتی بزرگ خواهد ماند که بزرگی‌های چهره‌هایش را همیشه مدنظر داشته باشد و منتقدان ادبیات چشم یک ملتنند. از دیگر سو، نوآموزان شعر باید راز برجستگی بزرگان شعر را بدانند تا رسیدن به بزرگی را بیاموزند. اینان اگر نامی را به تکرار و تواتر فرستند، قطعا در پی تقلید از او خواهند آمد و اگر ندانند از کدام ویژگی چهره‌ای بزرگ باید الگو بردارند، به بیراهه خواهند رفت. من بسیار شاعران نوجوان و انقلابی را دیده‌ام که متن‌هایی بی‌وزن و تند و تیز می‌نوشتند و در پاسخ اعتراض من که: این نوشته‌جات شعر نیست، با گله می‌گفتند: سلمان هراتی هم از این دست نوشته‌ها دارد! قطعا کم‌همتی منتقدان شعر و فقدان نظریه‌پردازی ادبی در شعر انقلاب است که نتوانستیم سلمان هراتی را از منظری شایسته به امروز و آینده بشناسانیم. این کافی نیست که هر سال برای سلمان بزرگداشت بگیریم و از دل این همه بزرگداشت و تبلیغات رسمی، یک نگاه علمی و نظریه‌شناختی درباره سلمان بیرون نیاید و هرچه هست انتباهی گزاره‌های خبری و جرم‌اندیشانه باشد که انگار مجلس ترحیمی است و مرده‌ای

## اهدای ۱۱۵ جلد کتاب از سوی رهبر انقلاب به مسجد ابودر

همزمان با ایام سی ووششمین سالگرد سوءقصد به جان حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در مسجد ابودر تهران در ۶ تیرماه ۱۳۶۰، رهبر انقلاب اسلامی ۱۱۵ جلد کتاب شامل ۴۳ عنوان را به کتابخانه این مسجد اهدا کردند. جندی پیش‌مستندی به مناسبت سالگرد ترور حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در مسجد ابودر تهران، از شبکهای در سیما پخش شد که در بخشی از آن، چند نما از کتابخانه مسجد نیز به تصویر کشیده شده بود؛ رهبر انقلاب اسلامی پس از مشاهده این بخش از مستند، تعدادی کتاب به کتابخانه این مسجد اهدا کردند. چند روز بعد، این ۱۱۵ جلد کتاب که شامل ۴۳ عنوان بود، همراه با مستند از رهبر انقلاب، تحویل امام جماعت مسجد می‌شود؛ کتاب‌هایی که بیشتر آنها جنبه دینی و اخلاقی دارند: کتاب‌هایی نظیر نهج‌البلاغه (ترجمه مرحوم دشتی)، میزان‌الحکمه، کیمیای سعادت، شرح گلشن راز، اسرار الصلوا، فیه ما فیه و مجلدات مختلف اخلاقی ربانی حاج‌آقا مجتبی تهرانی که در بین آنها خودنمایی بیشتری می‌کند. در این بین برخی کتاب‌ها نیز جنبه فرهنگی و اجتماعی دارند: کتاب‌هایی مانند دریغ است ایران است ویران ششود، علل انحطاط تمدن‌ها از دیدگاه قرآن، اصحاب‌امام حسن مجتبی (علیه‌السلام)، نقش وهابیت در ترویج خشونت و اسلام‌هراسی در دنیای کنونی و فرهنگ فارسی عمید. چند کتاب هم با موضوع دفاع‌مقدس در بین این کتاب‌ها به چشم می‌خورد: کتاب‌هایی چون رمز موفقیت در فرماندهی، سسر نابرابر، افلاکی خاکی، بلندای نخل، بگو بیبار باران، شهید از حرم تا به حرم درد شیرین و خداحافظ دنیا.

## نگاهی به رمان «وقتی دلی»

## دریچه‌های تازه در پرداختن به تاریخ اسلام



دهان چند شخصیت فرعی، ساختار روایی رمانش را شکل داده و آنها هستند که دست به روایت تاریخ می‌زنند و خود در کناری نشسته تا شخصیت‌هایی که به نظر شاهد ماجرا بوده یا با یک واسطه اتفاقات آن روزها را دیده و شنیده‌اند حوادث را برای خواننده روایت کنند. این تمهید دست شهسورای را نیز باز گذاشته تا بتواند در بخش‌هایی که مستند تاریخی ندارد حرفی بزند و مسکوت از کنار ماجرا عبور کند؛ در واقع با این روش ضعف‌هایی که بر رمان از منظر تکه‌پاره بودن روایت‌های مرتبط با مصعب است را پوشش داده و به خواننده می‌گوید این من نیستم که روایت می‌کنم بلکه بازماندگان سال‌های دور هستند که مشغول بازگویی آنچه دیده و شنیده‌اند، از تاریخ هستند. با این حال با استفاده از این روش هنرمندانه، شهسورای کوشیده کمبودهای تاریخ در منابع مرتبط با مصعب را به این واسطه پوشاند و اثری خواندنی و پرکشش خلق کند. اما یکی از ضعف‌هایی که در ارتباط با این رمان باید به آن اشاره کرد، ورودی فصل‌های رمان است. شهسورای هر چند در این مورد هم به خاطر موقعیت مکانی که مدنظرش بوده (مزار شهدای جنگ احد) چندان نمی‌توانسته بازی و جایگاهی موقعیت داشته باشد و پیوسته می‌خواسته به خواننده یادآوری کند که در حال شنیدن نقل تاریخ از زبان شخصیت‌های ذکر شده است. اما باز هم در ابتدا با یک عبارت کلیشه‌ای و تکراری خواننده را در رسیدن به آغاز هر فصل ناامید می‌کند، چون پس از چند فصل خواننده می‌فهمد نویسنده می‌خواهد همان عبارت ابتدای فصل را تکرار کند

در ارتباط است و حتی گاهی برای بازگو کردن و ساختن آنها دست به تخیل هم زده با بخش‌هایی که مستند تاریخی است و با شخصیت پیامبر اسلام(ص) ارتباط دارد، ارتباط برقرار کند و این دو بخش را در هم بتند. یعنی خواننده عدم انسجام طرح رمان را در این اثر و در بخش‌هایی که ذکر شد حس می‌کند و به نظرش می‌آید این دو بخش کاملاً بی‌ربط به هم بوده و نویسنده این دو را فقط در کنار هم قرار داده است. در واقع برخی از ماجراهایی که برای مصعب ایجاد می‌شود و بر او می‌گذرد، می‌توانست به صورت جداگانه برای یک شخصیت غیرواقعی روی دهد و هیچ ربطی هم به صدر اسلام نداشته باشد. اما از این نکته نباید غافل شد که این رمان دریچه تازه‌ای از اهمیت پرداختن به تاریخ اسلام بویژه اصحاب برجسته رسول اکرم(ص) را پیش روی خواننده و دست‌اندرکاران این عرصه می‌گشاید و ضرورت پرداخت هنرمندانه را گوشزد می‌کند.

این رمان واقعیتی به نام اهمیت روایت غیرمستقیم از پیامبر اسلام(ص) و ائمه معصومین(ع) را یادآوری می‌کند و نشان می‌دهد می‌شود بدون اشاره مستقیم به شخصیت معصومان و خانواده آنها اعم از فرزندان، همسران، خواهران و برادران با استفاده از شخصیت‌هایی که در آن روزگار زندگی کردند به بیان منش و رفتار بزرگان اسلام دست زد. این مهم‌ترین ویژگی‌ای است که این رمان دارد و خواننده در مواجهه با آن به این نکته می‌رسد که با روایت غیرمستقیم می‌توان نمای از تصویر معصومین را برای خواننده ترسیم کرد بدون اینکه خشک‌سای به شخصیت دست‌نیافتنی این بزرگان وارد شود. نویسنده به خوبی توانسته فضای مکه در سال‌های بعثت را به خواننده نشان دهد و حتی رسوماتی که پیش از اسلام در جزیره‌العرب جاری بوده را با کمک گرفتن از روایتهایی که مصعب می‌بیند به خواننده نشان داده است. از این حیث این رمان در فضاسازی و خلق موقعیت‌های مختلف مانند رسومات قبیلگی و عقایدی که عرب جاهلی داشته بسیار موفق بوده و خواننده با یک اثر تئورستی در فضای رمان مواجه نیست، بلکه خود را در حال و هوای مکه و شهرهای اطراف به خوبی درک می‌کند. روابط میان قبایل و بزرگان آنها و نظام حاکم بر خانواده و مجالس خانوادگی، باورپذیر از کار درآمده است و از این حیث باید تلاش‌های نویسنده را در ساخت این فضا ستودنی توصیف کرد.

می‌کند که به دلیل کثرت ذکر نام شاعر و فقدان اطلاعات و آرای عمیق درباره او، صرفاً نامی و دکوری در معرض دید جامعه گذاشته می‌شود که یاری جلاوه و جمال و جلال ندارد. این است داستان برخورد ما با بزرگان‌مان در شعر. حال سلمان هراتی سهل است. مگر ما درباره اشطوری‌ای چون شهریار چه کرده‌ایم. بسنده کرده‌ایم به مناسبتی صوری در تقویم؛ بی‌هیچ «شهریارشناسی». تا جایی که حتی امر بر اهالی ادبیات نیز مشتبه شده است. شوربختانه نوع خام بزرگداشت‌های ما، به‌جای بزرگ جلاوه دادن چهره‌ها، حتی از آنان فرو می‌کاهد. باز تاکید می‌کنم، ما با خلأ نظریه‌پردازی و فلسفه هنر در کلیت فرهنگ پس از انقلاب مواجهیم. فلسفه‌دانان و فلسفه‌خواننده‌های ما، اگر هنری هستند، غالباً غریزده‌اند و سرگرم آسمان و ریسمان بافتن برای شاعر و هنرمند جلاوه دادن مشتبی بی‌هنر. یا اگر غریزده نیستند، سرگرم کار سلبی و حمله و هجوم به غریب و غریزده‌اند. حتی خود شهید آوینی به عنوان تک ستاره فلسفه هنر ما، از سنتز به با فرهنگ مهاجم فرات و فرصت نیافت تا آنچه را که می‌خواست و باید، بگوید. انقلاب ماند و حجم عظیمی از انرژی‌های آزاد شده و چهره‌هایی هنری که درخشیدند اما کسی و فیلسوفی و منتقدی پیدا نشد تا آن نقطه‌های نورانی را به جامعه با انگشت نشان دهد. چه‌بسا آنان که مانند سلمان هراتی مردند، بخت یرایشان بود. هنر و شعر انقلاب چنان غریبانه بود که گاهی گمان می‌کنم، مرگ آنگونه که سلمان هراتی داشت، بهترین بزرگداشت بود!

## وقتی مرگ، بهترین بزرگداشت است



نقد ادبی ما، به ستایش یا سرزنش می‌گذرد و ما فیلسوف هنر نداریم. فیلسوف هنر پیشکش، ما حتی روایتی دقیق و جزئی‌نگر از زندگی شاعری چون سلمان هراتی در اختیار اجتماع قرار ندادیم. همین قدر می‌دانیم که او معلمی بود شاعر که در جوانی تصادف کرد و در گذشت؛ شاعری خوب و ارزشی بود و فقط ستایش و ستایش؛ صلابته از سمت مخالف نیز این سرزنش همیشگی که سلمان شاعری حکومتی بود ...

فعلت از بررسی دقیق زندگی و حوادث ریز و درشت گذشته بر شاعر و در کنار آن ریشه‌یابی و عقاید و آرا و گرایش‌های او، چنان فضایی فراهم می‌کند که به دلیل کثرت ذکر نام شاعر و فقدان اطلاعات و آرای عمیق درباره او، صرفاً نامی و دکوری در معرض دید جامعه گذاشته می‌شود که یاری جلاوه و جمال و جلال ندارد. این است داستان برخورد ما با بزرگان‌مان در شعر. حال سلمان هراتی سهل است. مگر ما درباره اشطوری‌ای چون شهریار چه کرده‌ایم. بسنده کرده‌ایم به مناسبتی صوری در تقویم؛ بی‌هیچ «شهریارشناسی». تا جایی که حتی امر بر اهالی ادبیات نیز مشتبه شده است. شوربختانه نوع خام بزرگداشت‌های ما، به‌جای بزرگ جلاوه دادن چهره‌ها، حتی از آنان فرو می‌کاهد. باز تاکید می‌کنم، ما با خلأ نظریه‌پردازی و فلسفه هنر در کلیت فرهنگ پس از انقلاب مواجهیم. فلسفه‌دانان و فلسفه‌خواننده‌های ما، اگر هنری هستند، غالباً غریزده‌اند و سرگرم آسمان و ریسمان بافتن برای شاعر و هنرمند جلاوه دادن مشتبی بی‌هنر. یا اگر غریزده نیستند، سرگرم کار سلبی و حمله و هجوم به غریب و غریزده‌اند. حتی خود شهید آوینی به عنوان تک ستاره فلسفه هنر ما، از سنتز به با فرهنگ مهاجم فرات و فرصت نیافت تا آنچه را که می‌خواست و باید، بگوید. انقلاب ماند و حجم عظیمی از انرژی‌های آزاد شده و چهره‌هایی هنری که درخشیدند اما کسی و فیلسوفی و منتقدی پیدا نشد تا آن نقطه‌های نورانی را به جامعه با انگشت نشان دهد. چه‌بسا آنان که مانند سلمان هراتی مردند، بخت یرایشان بود. هنر و شعر انقلاب چنان غریبانه بود که گاهی گمان می‌کنم، مرگ آنگونه که سلمان هراتی داشت، بهترین بزرگداشت بود!

## رکورد شگفت‌انگیز فیلم مدبری در روز اول

با آغاز آکران فیلم «ساعت ۵ سینما» به عنوان «عصر» مهران مدیری، رقابت در فروش فیلم‌های سینمایی در حال آکران داغ‌تر شده است و با پایان نخستین روز آکران، این فیلم سینمایی در تهران به فروش ۴۵۰ میلیون تومان و در شهرستان‌ها به فروش بیش از ۲۵۰ میلیون تومان رسید و بدین ترتیب رکورد فروش روز اول سینمای ایران که پیش از این در اختیار «سلام بمبئی بود» شکسته شد. علی سرتیپی ضمن اعلام این خبر گفت: فیلم مهران مدیری در روز اول آکرانش ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشت و علاوه بر این چندین رکورد دیگر سینمای ایران و از جمله تعداد سانس و فروش آنلاین برای یک فیلم را هم شکست. وی همچنین بیان کرد: فیلم «هنگ عنبر، سلکش رویا» با وجود اینکه

## سینمای دفاع مقدس قربانی

## سودجویان شده است

مسعود جعفری‌جو زانی درباره وضعیت حال حاضر سینمای دفاع‌مقدس گفت: زمانی در همان دهه ۶۰ سینمای دفاع‌مقدس در دوران اوج خود



به سر می‌برد و همه با وطن‌پرستی، عشق، شور و اعتقاد به اسلام در زیر آتش باران دشمن به کار خود ادامه می‌دادند. وی با اشاره به حضور افرادی مثل حبیب‌الله کاسه‌ساز در عرصه سینمای دفاع‌مقدس تصریح کرد: حبیب یکی از نمونه‌های والای این جوانان بود که همواره با عشق خود را متعهد و مدیون شهیدا می‌دانست و می‌گفت: یاد این بزرگان باید همیشه جاویدان باشد. یادی که متأسفانه این روزها کم‌رنگ شده است. وی اظهار کرد: دلیل اصلی اینکه سینمای دفاع‌مقدس مهجور مانده را می‌توان در انحصار کامل برخی دفاتر سینمایی برای عرصه تولید دانست. اینها با زد و بند ۲۸ دفتر سینمای را بستند و تنها ۴ دفتر فعال باقی ماند و با لابی خود در سینماها هم شریک شده و همه چیز را در دست گرفتند. کارگردان فیلم «ایران برگر» در همین راستا تاکید کرد: اینها با را فراتر نهاده و تولیدکنندگان را تهدید می‌کنند آنچه آنها می‌گویند را تولید کنند اگر نه با سیستم پخش که در دست دارند جلوی آکران موفق فیلم را می‌گیرند. وی با اشاره به علاقه مردم به آثار دفاع‌مقدس و تاریخی ادامه داد: مردم اینگونه آثار را دوست دارند به شرطی که درست پخش شود. متأسفانه این آثار در میان‌های اخیر قربانی برخی افراد سودجو در سینما شده است.

## خونریزی معده، مجید انتظامی را

## خانه‌نشین کرد

آهنگساز برجسته کشورمان گفت: قرار نبود خردادماه کنسرتی داشته باشم اما با توجه به اینکه بیمار هستم قادر به برگزاری آن نیستم. باید بینم شرایط جسمانی‌ام چگونه پیش می‌رود و بعد مشخص می‌شود امکان برگزاری کنسرتم وجود دارد یا خیر. به گزارش میزان، مجید انتظامی جندی پیش به دلیل خونریزی معده در بیمارستان بستری شد اما با گذشت مدتی زمانی اندک، دوباره به دلیل بروز این اتفاق به بیمارستان بازگشت. در کارنامه هنری این آهنگساز برجسته، رهبری ارکستر، ساخت سمفونی‌های «یاشار»، «انقلاب اسلامی»، «مقاومت»، «خرمشهر»، «این فصل را با من بخوان» و «صلح» دیده می‌شود. همچنین این آهنگساز سابقه ساخت موسیقی بسیاری از فیلم‌ها را در کارنامه‌اش دارد که از آن جمله می‌توان به «تنهاترین سردار»، «شیخ بهایی»، «مردان آنجلس» و «کلاه پهلوی» اشاره کرد.

## «خط ویژه» در راه کتابفروشی‌ها

کامران شرفشاهی از انتشار مجموعه طنزهای مطبوعاتی‌اش با عنوان «خط ویژه» خبر داد. به گزارش تسنیم، کامران شرفشاهی از انتشار مجموعه‌ای جدید از طنزهایش خبر داد و گفت: این اثر قرار است با عنوان «خط ویژه» از سوی مؤسسه فرهنگی سیب سرخ نیکن به چاپ برسد. وی به ویژگی‌های این اثر اشاره کرد و افزود: این کتاب که در حال حاضر در مرحله آماده‌سازی است، دربردارنده مجموعه‌ای از یادداشت‌های طنز ژورنالیستی است. در این کتاب ۲۰ یادداشت در موضوعات مختلف اجتماعی که مردم هر روز با آن سر و کار دارند، گردآوری شده است. سعی کرده‌ام در این اثر با نگاه طنز به اتفاقاتی که هر روز در زندگی ما اتفاق می‌افتد و مردم به نوعی با آن دست‌به‌گریبان هستند، بنیادزم. شرفشاهی همچنین از انتشار ۴ مجموعه دیگر ویژه گروه سنی کودک و نوجوان خبر داد و گفت: بخشی از این آثار به موضوعات آیینی می‌پردازد و بخشی دیگر تلاش دارد سبک زندگی را به کودکان آموزش دهد.

## تجلیل از «ملاصالح» در عصرانه ادبی

ملاصالح قزلی از آزادگان و مبارزان ایرانی در نودوپهارمین «عصرانه ادبی» فارس تجلیل می‌شود. به گزارش فارس، با توجه به اینکه در پوشش کتابخوانی «روشنا» کتاب «ملاصالح» اثر رضیه غیبیسی به عنوان یکی از آثار محوری آن معرفی شده در این مراسم از شخصیت اصلی این کتاب و نویسنده آن تجلیل به عمل خواهد آمد. کتاب «ملاصالح» روایت خاطرات ملاصالح قادری است. او کسی بود که در زمان جنگ تحمیلی بعد از اسارت نقش مترجم اسرا را ایفا می‌کرد. از قضا در دیدار نوجوانان اسیر با صدام مترجم گروه ۲۳ نفره بود. این کتاب به قلم رضیه غیبیسی نوشته و توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است. «عصرانه ادبی» با حضور چهره‌های فرهنگی و همچنین رزمندگان عصر امروز یکشنبه اول مرداد از ساعت ۱۷ در خیرگزاری فارس، واقع در میدان فردوسی، کوچه شاهرود برگزار خواهد شد.