

**رونمایی «بهشت» در میدان ولیعصر (عج)**



نگاره «ای حرمت بهشت من» روز گذشته اول مردادماه و در آستانه دهه کرامت روی بزرگ‌ترین دیوارنگاره در میدان ولیعصر (عج) نصب و رونمایی شد. به گزارش مهر، نگاره «ای حرمت بهشت من» در فضایی رویاگونه ورودی ضریح حرم امام رضا (ع) را به تصویر می‌کشد که در آن به دری به بهشت تشبیه شده است. از سوی دیگر این نگاره کنایه‌ای به داستان آهو و امام هشتم دارد. نگاره «ای حرمت بهشت من» به سفارش خانه طراحان انقلاب اسلامی توسط موسسه فرهنگی سهدرچهار طراحی شده است. تصویرساز این اثر میکائیل براتی است.

■ ■ ■

### تقدیم اجرای «گوهر» به حبیب‌الله کاسه‌ساز

گروه نمایش نهال اجرای نمایش «گوهر» به کارگردانی سعید نجفیان را به روح «حبیب‌الله کاسه‌ساز» از تهیه‌کنندگان سرشناس سینمای دفاع‌مقدس کشور تقدیم کرد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، نمایش «گوهر» که تاکنون با استقبال گسترده‌ای از سوی هنرمندان و عموم مردم همراه بوده، قصه کارگر افغانی پروژه بازسازی مسجد گوهرشاد است که عاشق مهندس ناظر پروژه به اسم «بانو گوهر» می‌شود. این قصه، به نوعی بازآفرینی معاصر از داستان تاریخی گوهرشاد است که با زبانی شیرین و امروزی روایت می‌شود. گفتنی است بازیگرانی چون شیوا خسرومهر، علی یعقوب‌زاده، بهار کریم‌زاده، محمدهادی عطایی، حمیدرضا کشوردوست، مسعود انعامی و سالار نجفیان در نمایش «گوهر» به ایفای نقش می‌پردازند.نمایش «گوهر» به کارگردانی سعید نجفیان از ساعت ۱۹:۳۰ از نیمه دوم تیرماه، در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه رفته و تا پنجم مردادماه به اجراهای خود ادامه خواهد داد. تماشاخانه مهر در خیابان حافظ، نبش خیابان سمیه واقع است.علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

■ ■ ■

### نویسنده «تنهایی لیلا» مشاور هنری دانشگاه آزاد شد

رئیس هیات مؤسس دانشگاه آزاد در حکمی مشاور امور هنری رئیس هیات موسس و هیات امنای دانشگاه آزاد شد. به گزارش صبا، علی‌اکبر ولایتی در حکمی حامد عنقا را به سمت مشاور امور هنری رئیس هیات موسس و هیات امنای دانشگاه آزاد اسلامی منصوب کرد. در این حکم آمده است: نظر به مراتب تعهد، سابقه و صلاحیت‌های هنری، به موجب این حکم، جتالعلی را به سمت «مشاور امور هنری رئیس هیات موسس و هیات امنای دانشگاه آزاد اسلامی» منصوب می‌کنم. رجاه واقع دارم با اتکا به خدادند متعال و پشتوانه تجربیات ارزنده پیشین در انجام امور محوله موفق و موید باشید.عنقا نویسنده‌ی سریال‌هایی چون «تردبام آسمان»، «قلب یخچ»، «تنهایی لیلا» و «انقلاب زیبا»، مشاور و دبیر کارگروه هنر مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت، تهیه‌کننده‌ی سریال «پدر»، «پیکسل» و… همچنین سردبیر سابق روزنامه صبا را در کارنامه هنری خود دارد.

■ ■ ■

### جایزه ۱۰۰ میلیونی برای نوجوانان در مسابقه «فاز»

جزئیات مسابقه «فاز» که با همکاری مرکز اوج کودک و نوجوان در شبکه ۲ تولید می‌شود، اعلام شد. به گزارش مهر، «فاز» عنوان تازه‌ترین مسابقه تلویزیونی برای نوجوانان است که در مرداد و شهریور امسال از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد. در این مسابقه دختران و پسران در یک رقابت فشرده برای طراحی و اجرای اقدامات و طرح‌های علم‌المنفعه که با جلب مشارکت مردم رقابت می‌کنند. در این مسابقه به هر گروه شرکت‌کننده مبلغ ۱۰ میلیون تومان برای طراحی و اجرای یک طرح عام‌المنفعه داده می‌شود و گروه تولید برنامه به همراه یک راهنما در تمام طول اجرای این طرح همراه آنها خواهند بود. در پایان نیز به هر یک از ۲ گروه برنده، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان جایزه به همراه نشان «فرزند ایران زمین» اهدا می‌شود. در «فاز» تنها درسخون بودن، داشتن نمره بالا و اطلاعات عمومی یاد بدن ورزیده و ورزشکار بودن مهم نیست. شرکت‌کننده «فاز» باید بتواند از همه قابلیت‌های معمول یک نوجوان برای پیش بردن کار خود در قالب یک فعالیت گروهی –اجتماعی استفاده کند.

### محسن شه‌میرزادی: اساسی‌ترین اصل در نوشتن قصه، تغییراتی است

که برای شخصیت اصلی داستان رخ می‌دهد. در واقع داستان‌نویس وقایع و قصه‌ها را برای شخصیت اصلی می‌نویسد و سپس او را در مقابل پیچ و خم حوادث و رویدادها قرار می‌دهد تا به نقطه آخر برساند. «سیامک انصاری» یگانه عاقل داستان‌های مدیری این بار در لباس شیک و مایه‌داری «مهرداد پرهام» روایت شده است. روایتی که مدیری همواره در موضع خود بدون تغییر مانده است؛ شخصیت‌های داستان‌های مدیری همواره ثابتند و جبر محیط فقط تکانه‌هایی محدود به آنها می‌دهد. شیرفرهادها شیرفرهاد ماندند و بلوتوث‌ها تغییریی نکردند. سیامک انصاری نیز همواره همان تنها عاقل داستان‌ها بود که هیچوقت درک نمی‌شد و همواره با انبوهی از «توده‌های جاهل» مواجه بود. مهرداد پرهام نیز بناست در دنیای مدرن زیست کند، دنیایی که مصیبت‌هایش از داخل خانه تا تمام دنیا یافت می‌شود. دنیایی که حتی اگر بخواهی هم نمی‌توانی خوب باشی، نمی‌توانی به دیگران کمک کنی و نمی‌توانی با دیگران زندگی کنی و بهترین چیز زیستن در خانه‌ای دور از آلاینده‌های شهری و آسانساری است. هرچند در داستان مدیری این جبرگرایی استثنائاتی هم دارد و استثنای قصه ساعت ۵ عصر، همان شخصیت تغییرناپذیر سیامک انصاری است که به قول پرستار بیمارستان، در هر شرایطی وظیفه خودش را انجام می‌دهد. در سریال‌های «مرد هزار چهره» و «نو هزار چهره» که سیامت‌های فراوانی به قصه سینمایی مدیری دارد، شخصیت اصلی داستان بی‌اختیار، تسلیم جبر بود و راه را مدام اشتباهی می‌رفت و خرابکاری به خود را به مشکلات زندگی آپارتمانی، بیمارستان، مترو، اعتبار و تظاهرات صنفی و… دچار می‌کند و در این میان مرتبه‌خوان بسیاری از مصائب زندگی و اجتماعی ایرانیان می‌شود.

مدیری در این داستان به مخاطب می‌باوراند اگر ثروتمند هم که باشی مشکلات جامعه گریبات را خواهد گرفت. و کیل هم باشی بی‌قانونی به بحران می‌اندازدت و سرت به کار خودت هم بند سیاست از تو سواستفاده خواهد کرد. در این شرایط همه به فکر خودشانند اما یگانه عاقل داستان تلاش دارد انسانیت خود را در این دنیای فرسودگار حفظ کند. عاقلی که اگرچه جبر روزگار او را تغییر نمی‌دهد اما قهرمان نیز نیست، او سعی دارد زندگی سالمی داشته باشد و برایش تلاش می‌کند اما نمی‌تواند قهرمان زندگی بیش نیستند که آن را بر مزار دوست جوان خود نیز حفظ می‌کنند و عزا و غروسی‌شان در این ژست‌ها تغییریی ایجاد نمی‌کند. طولی نمی‌کشد جدال بحران شهر مدرن ایرانی با سیامک انصاری در داستان آغاز شود. لوکیشن بکری در بالای شهر که آرامش میزانسن در اوج خود فرسار دارد. مردی ثروتمند و لاکچری که همسرش برای تحصیل (۱) به فرانسه رفته است، او با ورزش‌های هوازی و موسیقی لایت صبح خود را آغاز می‌کند و این فانتری دقیقه‌ای دوام نمی‌آورد که از بانک به او تلفن می‌شود و گره اصلی داستان رقم می‌خورد. از ۷ صبح تا ۱۷ عصر فرصت است تا به بانکی در نزدیکی خود برسی. بعد از تلفن است که بحران‌ها یک به یک آغاز می‌شود، ضربانگی که مثل قطار آرام‌آرام اضطراب و گره و بحران‌ها را به داستان می‌افزاید و در اوج اضطراب نیز مدام بوق قطار را فشار می‌دهد و هیچ‌گاه داستان ریتمی نمی‌افتد. در این میان مدیری شخصیت‌داستان خود را به مشکلات زندگی آپارتمانی، بیمارستان، مترو، اعتبار و تظاهرات صنفی و… دچار می‌کند و در این میان مرتبه‌خوان بسیاری از مصائب زندگی و اجتماعی ایرانیان می‌شود.

محمدکاظم مزینانی با اعلام نوشتن رمانی تازه درباره زندگی ناصرالدین‌شاه از تصمیم خود برای تغییر ناشر سه‌گانه داستانی مشهور خود گفت. به گزارش مهر، سومین مجلد از سه‌گانه داستانی محمدکاظم مزینانی که پیش از این قرار بود هم‌زمان با نمایشگاه کتاب امسال منتشر شود، به گفته او احتمالاً با تغییر ناشر همراه خواهد بود. مزینانی درباره این رمان عنوان کرد: رمان «ششین بی‌شین» سومین مجلد از سه‌گانه داستانی من است که از ۲۰۰۸ زمان «ششین» و «شاه بی‌شین» را تکمیل می‌کند اما به حوزه هنری و انتشارات سوره مهر که ناشر ۲ کتاب اول بود، برای انتشار آن به توافق نرسیدیم. در این رمان سعی کردم با نگاهی کودکانه پرسوه

■ ■ ■

### رسول و حبیب مزرعه پدری!

عضو شورایعالی فضای مجازی و رئیس پیشین سازمان صدا و سیما با گذاشتن پستی با عنوان «رسول و حبیب مزرعه پدری!» در صفحه مجازی خود به روایت ماجراجویی از رسول ملاقلی‌پور و حبیب‌الله کاسه‌ساز پرداخت. ضرعامی نوشت: سال‌های اول مسؤولیتم در صداوسیما بود. در یکی از خیابان‌های شلوغ مرکز شهر در حال حرکت بودم که ناگهان یکی از پشت سر چشمان مرا با دست گرفت، چند لحظه طول کشید تا خودم را خلاص کنم و متوجه شوم قدش شخی است! صدای قهقهه‌اش قطع نمی‌شد و از اینکه سرپه‌سرم من گذاشته بود خیلی خوشحال بود! رسول ملاقلی‌پور بود. اولش ناراحت بودم ولی به سرعت تحت تأثیر شادی او قرار گرفتم و پایه‌پسای او خندیدم و قهقهه زدم. خودش یک سکانس کامل بود! رسول، قلب پاک و رفتاری صمیمی و خاکی داشت. پیچیده برخورد نمی‌کرد. به همین دلیل با او راحت بودیم. مثل همه آدم‌های اینجمنیتی وقتی بدی می‌دید و عصبانی می‌شد، باید فوراً دور و برش را خالی می‌کردی! از این منظر، حبیب درست

### نگاهی به فیلم «ساعت ۵ عصر» نخستین اثر سینمایی مهران مدیری

# غم‌نومه مدیری



جامعه خودش باشد، او تغییر نمی‌کند اما دیگران را نیز نمی‌تواند دچار تغییر کند. دنیای مدیری دنیای بی‌قهرمان است، رکودی است که همواره ادامه خواهد داشت و تنها باید «کلیم انسانیت خود را از آب بیرون بکشیم». در روایت مدیری همه مردم توده‌اند و بنابراین مخاطب نیز باید به جهالت خود بخندند. به قول یکی از اندیشمندان، مدیری نوعی سادسیم دارد، او خود و مخاطب را تا حد اعلا آزار می‌دهد تا هم بخندد و بخنداند و هم مصیبتی بر جامعه بخواند. مدیری شخصیت اول داستان‌ش را در بدترین شرایط و بحران‌ها قرار می‌دهد و او را در مصیبت‌بارترین فلاکت‌ها قرار می‌دهد و مخاطب را بابت این مصائب می‌خنداند. او مخاطب را آزار می‌دهد و کسی با حال خوش از ساعت ۵ عصر بر نمی‌گردد. فیلم حتی اگر نخواند، نباید آرامش مخاطب عام را به هم بریزد، مخاطب یعنی همان قشر متوسطی که تا عصر در همین روزمرگی‌های عذاب‌آوری که مدیری نشان داد، زندگی می‌کند و می‌خواهد با دیدن فیلم نشاطی به او افزوده شود و حال در کنارش این رسالت فیلمساز است که چه مفهومی را به این مخاطب منتقل کند تا او را به سطح بالاتری از فهم و علائیت بکشاند. اثر سینمایی مدیری خنده دار اما خنده‌دار نیست. بی‌شک رکورد فروش اولیه آن به نام مدیری بازمی‌گردد نه اثر او، تجربه نشان داده است مردم در نخستین وهله می‌خوانند حلال بخندند و حال خوش از سینما خارج شوند، وهله دوم پیامی است که در فیلم مطرح شده و در حال حاضر فیلم‌هایی که می‌خوانند مبتذل و فیلم‌هایی که نمی‌خوانند پرمفهومند و این همراهی گیشه و خنده به نظر منجر به فروش متوسطی از ساعت ۵ عصر می‌شود و بعدی‌است رکورد «گشت‌۲» و «هننگ

## «ششین بی‌شین»؛ فرجام سه‌گانه مزینانی

تا بتوانم شرحی داستانی از زندگی او را در قالب رمان تازه‌ام خلق کنم. من برای نوشتن این رمان مقطع کودکی او از ۳ سالگی تا زمان مرگش را منظر قرار داده‌ام. وی در پاسخ به این سوال که چرا درباره شخصیت ناصرالدین‌شاه دست به تالیف رمان زده، عنوان کرد: ناصرالدین‌شاه به لحاظ زمانی و تاریخی درجایی ایستاده که نخستین درپچه برای حضور جامعه ایرانی در غرب باز می‌شود. او خودش به غرب می‌رود و با فرهنگ

غربی آشنا می‌شود. تا قبل از این رابطه با غرب خیلی شخصی بود اما او عمومی‌اش کرد. مزینانی افزود: از سوی دیگر او شخصیتی دارد که کودکی خودش را حفظ کرده و بسیار بسیط به دنیا نگاه می‌کند. او فرانسه یاد می‌گیرد و روزنامه می‌خواند. این شخصیت خیلی برای نوشتن رمان مناسب بوده وهست. این نویسنده همچنین گفت: از طرف دیگر روایت تاریخی دوران وی از جمله واقعه تنباکو و رشد و توسعه نظام روحانیت در این زمان رخ می‌دهد. جامعه ایرانی در این عصر در حال پوست انداختن است و اتفاقات تازه و شگفتی رخ می‌دهد که جزو نوادر تاریخ ایران است. به نظر من خواندی که در این دوران رخ می‌دهد در دوران پهلوی و انقلاب به بار می‌نشیند.

## استقبال بی‌نظیر از آلبوم حسین علیزاده

در نشست خبری و مراسم رونمایی از آلبوم «غم‌نومه فریدون» آخرین اثر حسین علیزاده نسخ محدود و ویژه این آلبوم نیز به مخاطبان عرضه شد. به گزارش فارس، «غم‌نومه فریدون»، روایتی مجاوره و موزون به سبک و سیاق قصه‌های کوچه از یک آبادی است که در آن خندیدن ممنوع می‌شود. در پی عشقش به‌لیخنده‌های معشوقه خود «هیچا» به اعتراض می‌ایستد. نسخه محدود و خاص «غم‌نومه فریدون» با کارگردانی گفتارهای «یما دهقانی» و طراحی گرافیک «فرهاد فروزی» شامل مواردی همچون لوح فشرده اثر شنیداری، لوح فشرده موسیقی‌های مستقل اثر، دی‌وی‌دی مستند پروژه و همچنین کتاب مصور، تابلوهای تایپوگرافی و تصویرسازی اثر است و در بسته‌بندی نفیس به همراه شناسنامه اثر عرضه شده است. گفتنی است نسخ محدود ویژه آلبوم آخر علیزاده موفق به فروش ۱۷۰ میلیونی در روز اول شده است. البته از رقم فروش نسخ معمولی این آلبوم تاکنون آماری منتشر نشده است. مخاطبان در روز اول فروش برای دریافت آخرین آلبوم علیزاده پیش‌فروش می‌شود.

■ ■ ■

آخرین ایفای نقش زنده‌یاد مرتضی احمدی نیز در این اثر بوده، پیش‌تر بنا بود هم‌زمان با انتشار نسخه شنیداری «غم‌نومه فریدون» فاز اجرای صحنه‌ای آن نیز آغاز شود اما بنا بر تصمیم گروه تهیه و تولید پروژه، ابتدا فاز شنیداری آن منتشر و اجرای نمایش «فریدون» به زمان دیگری که متعاقباً اعلام خواهد شد موکول شد. بنابراین فاز شنیداری «غم‌نومه فریدون» در قالب نسخه خاص و محدود در تیراز مقطوع ۲ هزار، از طریق سایت ایران کنسرت پیش‌فروش می‌شود.

### «داستان همشهری» تابستانی شد

«میان فصل تابستانی» ماهنامه داستان همشهری منتشر شد. به گزارش مهر، در شماره مردادماه، داستان‌های خارجی مجله با عنوان «میان فصل تابستانی» گردآوری شده که محمود حسینی‌زاد دبیر میهمان این بخش، ۴ داستان کوتاه را از زبان آلمانی انتخاب کرده. حسینی‌زاد همچنین طی یادداشتی مخاطبان را با ادبیات معاصر آلمان آشنا کرده و از دلایل انتخاب این داستان‌ها گفته است. بخش روایت‌های داستانی این شماره نگاهی دارد به ۲ خارجی که سال‌ها در ایران ماندگار بودند. یکی بارتمی سیمینو ژنرال جنگ‌های ایران و روس که جانش را برای ایران داد و دیگری ادوارد پولاک پایه‌گذار طب نوین ایران. دیگر مطالب خواندنی این شماره در بخش مستند است که مخاطبان و نویسندگان تجربه‌های‌شان را از چپ‌دستی روایت می‌کنند. هفتادونهمین شماره ماهنامه داستان همشهری در ۲۶۲ صفحه با قیمت ۷۰۰۰ تومان، از اوایل مرداد در روزنامه‌فروشی‌ها و کتابفروشی‌های معتبر سراسر کشور در دسترس مخاطبان است. ■ ■ ■

### «زار» در فهرست بهترین فیلم‌های ترسناک سال ۲۰۱۷

فیلم سینمایی «زار» ساخته نیما فراهی در فهرست بهترین فیلم‌های ترسناک جهان در سال ۲۰۱۷ قرار گرفت.

■ ■ ■

### سینمای «spotlight horror awards» به عنوان یکی از معتبرترین نشریات مجازی

سینمای وحشت، فیلم سینمایی «زار» به نویسندگی و کارگردانی نیما فراهی را در فهرست بهترین فیلم‌های سینمایی ژانر وحشت جهان در سال ۲۰۱۷ قرار داد. این نشریه مجازی، متشکل از منتقدان سینمای وحشت جهان، هر ساله از بین صدها فیلم ساخته‌شده در این ژانر، لیستی شامل بهترین ساخته‌های سینمای وحشت دنیا را تحت عنوان Award winning filmmakers منتشر می‌کند. این نخستین بار است که نام یک فیلمساز ایرانی بین اسامی حاضر در این فهرست به چشم می‌خورد. «زار» نخستین ساخته بلند نیما فراهی است که در سی‌ویجتیمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال خوب مخاطبان همراه بود. ■ ■ ■

### تقدیر شورایعالی انقلاب فرهنگی از «ویلایی‌ها»

شورای فرهنگی – اجتماعی زنان و خانواده شورایعالی انقلاب فرهنگی از منیر قیدی، کارگردان فیلم «ویلایی‌ها» قدردانی کرد. به گزارش مهر، در جلسه ۷۹۹ شورای فرهنگی – اجتماعی زنان و خانواده شورایعالی انقلاب فرهنگی از منیر قیدی، کارگردان فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» تجلیل شد. منیر قیدی گفت: یکی از مشکلات دفاع‌مقدس، مشخص نبودن متولی این امر مهم است. این کارگردان سینما ادامه داد: مسلماً فروش فیلمی مانند «ویلایی‌ها» نمی‌تواند با برخی آثار دیگر در سینما مانند فیلم‌های کم‌دی رقابت کند و به همین دلیل باید بخشی که چندان به فکر بازگشت سرمایه خود نباشد و بیشتر ایفاد فرهنگی و تولید و عرضه این آثار را دارای اهمیت بداند، متولی حمایت از این دست آثار باشد. در پایان جلسه از نویسنده و کارگردان فیلم «ویلایی‌ها» با اهدای لوح تقدیر و جایزه قدرانی به عمل آمد.

## «واقعه» منتشر شد

جدیدترین مجموعه شعر غلامرضا کافی به نام «واقعه» از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. به گزارش فارس، این مجموعه شعر که انتشارات شهرستان ادب آن روانه بازار کتاب کرده در برنده‌ن ۲۴ شعر است که ترکیبی از اشعار در موضوعات مختلف که درونمایه‌های مذهبی، اجتماعی و اشعار مرتبط با محور مقاومت در آنها دیده می‌شود. غلامرضا کافی شاعر و پژوهشگر عرصه ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس که متولد ۱۳۴۷ است تاکنون آثار بسیاری را روانه بازار کتاب کرده است. «پژوهش‌نامه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس» شاخص‌ترین اثر این پژوهشگر است. همچنین آثاری نظیر «تاوان تنهایی»، «در آشیان چکاوک»، «در تابستان زخم»، «گزیده ادبیات معاصر»، «ترکش کلمات» و… برخی آثار این پژوهشگر ازرنده ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس است.

در این چشمه گم شد بریزد من که امروز رفته‌ست از یاد من همین چشمه بود و همین بید پیر همین جا، همین سایه دلپذیر همین جوی از نقره آینه‌بند ردف سپیدارهای بلند همین کوه سنگی ستر و گران همین دره شب‌چرا آهوان همین خلوت پریهاهو، همین همین تنگه کبک و تپهو، همین