

احسان محمدحسنى
مسوؤل بسپج هنرمندان شد



احسان محمدحسنى با حفظ سمت در بنياد روايت و سازمان هنرى - رسانه‌اى اوج، مسوؤل بسپج هنرمندان شد. طى حكمى از سوى سردار غيب‌پرو، احسان محمدحسنى با حفظ سمت و با مأموريت هم‌افزاى و ارتقاى سطح فعاليت‌هاى حرفه‌اى و توانمندسازى بسپج هنرمندان، بنياد روايت و سازمان اوج مسؤوليت اين مجموعه را به‌عهده گرفت. به نظر مى‌رسد اين اقدام مى‌تواند مقدمه‌اى براى تشكيل قريباى‌الوقوع قرارگاه هنر و رسانه بسپج مستضعفين و سپاه پاسداران انقلاب اسلامى باشد. پيش از احسان محمدحسنى مديريت سازمان بسپج هنرمندان به‌عهده غلامرضا منتظرى بود كه شهريور سال ۹۴ جاىگزين حسين قناديان شد. قناديان يك دهه مديريت اين سازمان را به‌عهده داشت.

دسترسى آنلاین
به فرهنگ جامع زبان فارسى

فرهنگستان زبان و ادب فارسى امکان دسترسى آنلاین به «فرهنگ جامع زبان فارسى» را فراهم كرد. به گزارش تسنيم، محمدرضا تركى، از اعضاى فرهنگستان زبان و ادب فارسى از دسترسى به فرهنگ جامع فارسى خبر داده و در يادداشتى نوشته است: فرهنگ جامع زبان فارسى گسترده‌ترين فرهنگ تاريخى زبان فارسى است كه به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسى در دست تدوين است. جلد نخست اين فرهنگ (حرف ا) در سال ۱۳۹۲ و جلد دوم آن (ا- اخجى) در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است. جلدهاى بعدى نيز به ترتيب حروف الفبا در سال‌هاى اينده منتشر خواهد شد. مدنى است اين فرهنگ، البته بخش‌هاى آن، در يك اقدام فرهنگى خادسندان، براى استفاده عموم فعال‌مندان و نيز در يافت بازخوردها از همه صاحب‌نظران، به صورت عمومى در دسترس قرار گرفته است؛ اين در حالى است كه اين فرهنگ به مرور توسط گروه فرهنگ‌نويسى فرهنگستان در حال تكميل شدن است و در بازه‌هاى زمانى كوتاه، آخرين نسخه آن به‌روز مى‌تواند براى استفاده از فرهنگ جامع زبان فارسى به نشانى www.farhangaplir.ir مراجعه‌كنند.

انتشار جديدترين اشعار استادساز كار

ششمين مجلد از مجموعه اشعار غلامرضا سازگار با عنوان نخل ميثم منتشر شد. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام حسين فتحى مدير موسسه هنر و ادبيات هلال با بيان اينكه مجلدات نخل ميثم يكي از ماندگارترين آثار استاد غلامرضا سازگار است، افزود: ششمين جلد از مجلدات نخل ميثم كه گرداورى آن در كار گروه كارشناسى اين موسسه به پايان رسيده است، همزمان با فرارسيدن ماه محرم چاپ و در سراسر كشور توزيع مى‌شود. وى با اشاره به اينكه كتاب نخلستان در واقع گزدهاى از مجلدات نخل ميثم يك تا ۵ و برخى كتاب‌هاى مناسبتي منتشر شده در موسسه هنر و ادبيات هلال است، خاطر نشان كرد: اين كتاب به همت استاد يوسفلى ميرشكاك كه از فحول شعر امروز و از جمله صاحب‌نظران در اين باره است گرداوى شده و علاقه‌مندان به آشنايى كامل با مجلدات نخل ميثم مى‌توانند با مطالعه كتاب‌هاى نخلستان و نخل ميثم ۶ تا حدود زبدي به اين مهم دست يابند. مخاطبان جهت كسب اطلاعات بيشر به سايت madayeh.com مراجعه‌كنند.

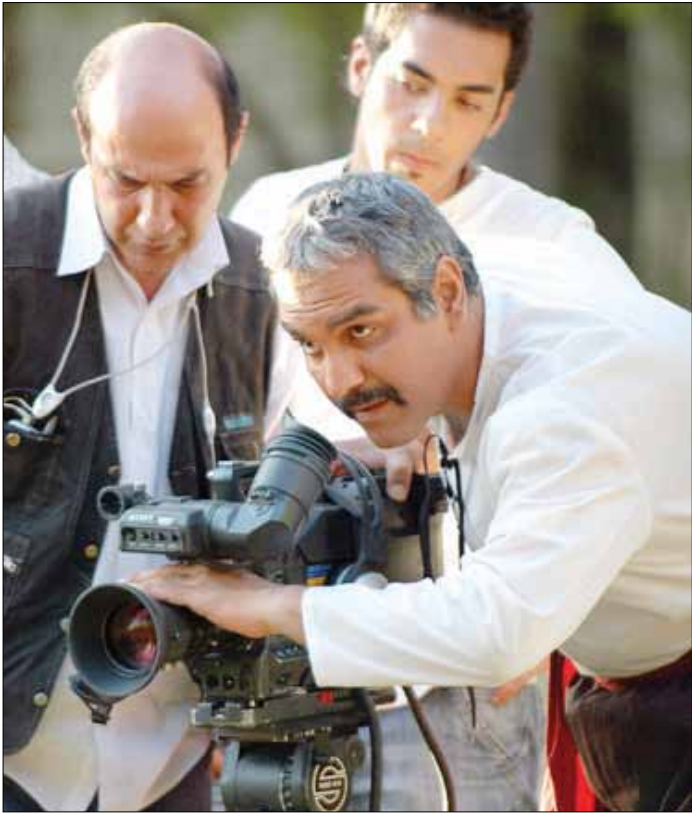
«سگ‌هاى شكارى»

به جاهليت مدرن مى‌پردازد

ناصر مولوى فيلمنامه‌نويس سينما ۲ فيلمنامه با نام «سگ‌هاى شكارى» و «خالكوبى» مى‌نويسد كه اولى موضوعى اجتماعى دارد و ديگرى طنز است. به گزارش مهر، مولوى درباره جديدترين فعاليت‌هاى خود گفت: در حال حاضر ۲ فيلمنامه در دست دارم كه يكي موضوع طنز و ديگرى موضوعى اجتماعى دارد. وى افزود: يكي از اين فيلمنامه‌ها «سگ‌هاى شكارى» نام دارد كه به يكي از مسائل حد اين روزها مى‌پردازد و در حال حاضر آخرين مراحل بازنويسى آن سپرى مى‌شود. اين متن درباره جاهليت مدرن است و در تهران روايت مى‌شود. مولوى عنوان كرد: ما تحقيقات زبدي براى نگارش اين اثر كرديم به طورى كه هم‌اكنون نيز تيم پژوهشى ما مشغول بررسى است. تمام تلاش ما بر اين است كه «سگ‌هاى شكارى» را اواخر اسماى يا اوائل سال آينده جلوى دوربين ببريم، نويسنده «دم سرخ‌ها» در پايان بيان كرد. فيلمنامه ديگرم با عنوان «خالكوبى» يك متن طنز و كلا با «سگ‌هاى شكارى» متفاوت است.

وقتنى بغض بعضى‌ها از «دورهى» بر سر «ساعت ۵ عصر» خالى مى‌شود

چماقداران عليه مديرى



منجر به واكنش‌هاى پرخاشگرانه رسانه‌هاى دولتى شد كه در نهايت مديرى در روزهاى پس‌انتخابات و در يكي از آخرين نطق‌هايش درباره مسؤولان با زباني خيروخوانانه درخواستى كرد و گفت: «من زبان مردم هستم و نمى‌دانم آيا اين اظهارات را پخش مى‌شود يا نه؟ مردم مطالبات دارند، هر كسى كه راي داده به اندازه همان يك راي مطالبه دارد. در ۴ سال گذشته يكسرى كارهاى درجه يكى انجام شد ولي خيلى از وعده‌ها عمل نشد به در دليلي... يا نتوانستيد يا نتوانستيد... در اين دوره به وعده‌هاى خود عمل كنيد... مردم مطالبه دارند، نگذاريد در ميان مردم به باقولى شناخته شويد و اين بار نايبد شوند». مه‌ران مديرى تاكيده كرد: «اين شكايه‌ها بايد باشد و اين حرف‌ها را بايد بزنييم تا اتفاق‌هاى خوب بيفتد». بي‌شك اگر بخواهيم سلايق مه‌ران مديرى را در دسته‌بندي‌هاى سياسى جاى دهيم، او در جناحى نزديك به دولت قرار خواهد گرفت، اما معضل تلوزيونيى سالانه و در نهايت رسمى مى‌گويند نامه بنويسيد به دوستان بدهيد بسيدگى مى‌شود اگر هميشه انرژی‌ها مثل دوران پيش از ۴ سال و زمان انتخابات بود، الان آب در درياچه اروميه بيرون مى‌ريخت، بوى نفت از آنچه الان هست بيشر توى سفره‌ها مى‌پيچيد و مردم جنوب حداقل چند روز در سال آسمان را آبي مى‌ديدند» اما اين اظهارات انتقامجى بسپار شبیه به برخورد رسانه‌هاى زنجيرجی‌رای

رکوردهاى بسپار بي‌فايده كه پيدااست فقط براى فروش بيشر فيلم پرورانده مى‌شود، از سوى مه‌ران مديرى عجيب به نظر مى‌رسد. او با سابقه روشنش در تلوزيون نيازى به خلق حماسه‌هاى دروغين ندارد، همگان مى‌دانند كار او با اقبال مردمى مواجه خواهد بود و نيازى نيست چنين آسمان ريسمان‌هاىى براى جلب توجه افكار عمومى ساخته شود. از همين رو حيف است مه‌ران مديرى كه يك سالي هست روى آنتن تلوزيون استندآپ كمدي اجرا مى‌كند و در مذمت دروغ و مجموعه اخلاق‌هاى ناپسند پيش‌روى مردم ژست عاقل‌اندرسفيه مى‌گيرد براى ۴ بليت بيشر به چنين فرافكني‌هاى نخنما شده دست زند». به نظر مى‌رسد اقدام اين روزنامه عليه مه‌ران مديرى دلایل فرانسينمايى دارد. اگرچه اين اتهام به بسپارى از فيلم‌ها در پايان اكران وارد مى‌شود ولى بسپان آن در روزهاى ابتدايى نمايش به نظر چيزى جز انتقام از مديرى و تاثيرگذارى بر فروش اين فيلم ندارد. بسپار بدبهيى است كه پيش‌فروش نخستين فيلم سينمايى مديرى با توجه به اقبال او ن‌زد مخاطبان رگورد بزند. اما با توجه به مضمون فيلم كه گزندگى‌ايش بيشر از خنده‌هاى مخاطب است، اين انتظار نمى‌رود كه فيلم مديرى بتواند رگورد كمدي‌هاى مبتذلى همچون «گشت ارشاد ۲» و «هنج عنبر ۲» را بزند. اما آنچه مشهود است روزنامه ايران چيزى را زير سوال برده كه بسپار بدبهيى بوده و معلوم نيست اگر بغض‌هاى انتقادات مديرى در گلوئى دولتي‌ها گير نگيرده بود، آيا باز هم اينگونه مسائل جايى در مطبوعات رسمى كشور داشت يا خير؟ اين نكته جايى برجسته مى‌شود كه گفتمان مديرى در انتقاد از وضعت جامعه همواره مردم را مخاطب قرار مى‌دهد. او در فيلم‌هايش مردم را مقصر بشكلات خود مى‌داند و راهل را نيز در دست خود مردم مى‌داند. در ساعت ۵ عصر نيازى قيلم مه‌ران در اين ميان چه‌رهمايى نظير مه‌ران مديرى هستند ريشه‌هاى ديگر دارد. هر چند صفحه غيررسمى مه‌ران مديرى در فضاى مجازى نيز اقدام اين رسانه‌ها را دلایل غيرسينمايى دانسته و با تيتر «انتقام‌گيرى از مديرى؛ به سبب روزنامه دولت» نوشته است: «روزنامه ايران به عنوان رسانه رسمى دولت، در متنى با لحن خشمشگين و عصبي از فروش قيلم مه‌ران مديرى در روزهاى اخير انتقاد کرده و آن را غيرواقعى و ساختگى دانسته است. به نظر مى‌رسد اين مطلب واكنشنى به انتقادات اخير مديرى در برنامۀ دوهره‌مى از رئيس دولت و كابينه بوده است. انتظار مى‌رود روزنامه‌اى با سابقه ايران رويكرد منطقي تری در زمينه سينما در پيش بگيرد و تسويه حساب‌هاى سياسى را وارد فضاى سينمايى نكند». اين تسويه‌حساب‌هاى سياسى در عالم فرهنگ نه‌تنها بر قدرت دولت در اين زمينه نمى‌افزايد بلكه اين احتمال وجود دارد كه رئيس سابق سازمان سينمايى نتواند مانند انتخابات سال جارى، هنرمندان را با واهمه دادن از گروهى ديگر، به دور نامزد انتخاباتى متبوع خود جمع كند.

مراسم گراميداشت سيميندخت وحيدى، شاعر مبارز انقلابى بر گزار شد

شاعرى كه سه‌م شعرخوانى‌اش در بيت رهبرى را به جوانان مى‌دهد



آشنا نبوديم و وقتى وارد كار شديم، متوجه نياز ميرم به افرادى شديد كه بتوانند در تأمين اين محتوا ز قبيل شعر و متن كمك كنند و آنجا بود كه خانم وحيدى جزو كسانى بودند كه به يارى ما آمدند و در اين موضوع كمك ساياني كردند. مرحوم اوستا، مرحوم بسزوارى، مرحوم شاهرخى، مرحوم مشفق كاشانى و در بين بانوان مرحوم سبيده كاشانى و سيميندخت وحيدى در اين عرصه مدرسان ما بودند و در آن سال‌هاى سخت در ابتداى امر قدر اين شعرا را در كى مى‌كرديم، رئيس فرهنگستان زبان و ادب فارسى ضمن تشكر از برگزاركنندگان اين پاسداشت افزود: بايد به دوستان سازمان اوج دست‌ميرزاد گفت كه براى تجليل از فردى پيش‌قدم شدند كه مدت‌ها پيش بايد از او تجليل مى‌شد. اما برگزارى اين پاسداشت بسپار ارزشمند است و بايد از برگزاركنندگان آن سپاسگزارى كرد. به هر حال هنر، جنسيت نمى‌شناسد و در هر هنرى مردان و زنان هنرمند موفق بوده‌اند. ولى هنر زنده خودش بااندازه نياز رسانه برنامسازى كنيم‌چرا كه مثلاً براى تأمين محتواى يك برنامه نيم روز قلم مى‌ديدم و آن برنامه در عرض ۱۰ دقيقه پخش مى‌شد و پايان مى‌ياقت. ما با حجم بسپار بالای نياز آنتن در رسانه

استحكام خانواده نيز اهتمام داشته باشد. او وظائف مادرى، همسرى و ديگر وظائفى كه يك زن بر عهده دارد را در کنار روحيه شاعرى پيش برده است و از اين حيث در جاىگاه شايسته‌اى قرار دارد.

چهارمى انقلابى روزانه سه‌م شهادت داشته‌اند

حسين اسرافيلى نيز كه از ديگر چه‌رهمى‌هاى حاضر در شب شاعرى سي‌هفتم بود، با اشاره به سال‌هاى حضور سيميندخت وحيدى در حوزه هنرى گفت: عشق به امام خمينى(ره) و تعهدات دينى عملى براى جمع شدن شاعران در حوزه هنرى بود و خانم وحيدى از همان ابتدا در جمع شاعران حضور داشت و با توجه به اينكه جلسات گلهى طولاىى مى‌شد، او و چند بانوى ديگر كه در جلسات حضور داشتند همواره دغدغه آقاايان حاضر بودند زيرا سال‌هاى اول انقلاب امنيت براى نيروهاى انقلابى بشتند پايين بود و گروهك‌هاى تروريستى هر كسى را كه ريش داشت با جادر سر مى‌كرد ترور مى‌كردند. براى مثال در همان روزگار يك خانه تيمى را كشف كردند كه روشن شد مى‌خواستند حوزه هنرى را بزنند و به تعبيرى بچه‌هاى انقلابى روزانه سه‌م شهادت داشتند. به همين خاطر رفت‌وآمد خانم وحيدى و ديگر شاعران بانو هميشه دغدغه جمع شعرا بود. وى افزود: خانم وحيدى در كنگره‌هاى شعر جنگ و دفاع مقدس همواره حضور داشت و پاه‌پاهى ديگران فعاليت مى‌كرد. در پايان مراسم نيز آيين تجليل سيميندخت وحيدى با حضور چه‌رهمى‌هاى شاخص ادبيات معاصر برگزار شد. گفتنى است، سي‌هفتمين شب شاعر پاسداشت بانوى شعر انقلاب اسلامى، سيميندخت وحيدى با حضور غلامعلى حدادعادل، محمدرضا سنگرى، رضا اسماعيلى، حجت‌الاسلام والمسلمين سيدمحمود دعابى، على محمد بشارتى، سوده‌اميني، عارفه دهقانى، نفيسه سادات موسوى، كامران شرفشاهى و جمعى از بانوان و اهالى شعر و ادبيات انقلاب اسلامى در نخلستان سازمان اوج برگزار شد.

خاطره مرحوم شريف صادقى
با رهبر انقلاب

«محمود شريفصادقى» متخلص به «وفا» شاعر آيينى و غزلسراى استان قم در ۸۱ سالگى به دليل بيمارى دارفانى را وداع گفت. به گزارش فارس، وى در خاطره‌اى به چگونگى آشنايى خود با رهبر انقلاب اشاره کرده است. مرحوم صادقى ضمن بيان خاطرات خود گفت: اگر من نخواهم شعر بگويم نمى‌توانم، چراكه شعر بايد به سراغ شاعر بيايد البته در شعر آيينى اينگونه است. بنده يكبار كنار خيابان منتظر ماشين بودم كه حدود ۱۰ دقيقه طول كشيد و در همان مدت غزلى با ۸ بيت سرودم و تقديم به حضرت رضا عليه‌السلام كردم. «وفا» در ادامه به سابقه آشنايى خود با مقام معظم رهبرى در قم اشاره كرد و افزود: حدود ۵۵ سال پيش هنگام خروج از انجمن ادبى مسعود (پشت ميدان سبزی- شهيد مطهرى فعلى) در قم با ايشان كه طلبه‌اى جوان بودند روبرو شدم و همان گفت‌وگو مختصر باب آشنايى با رهبر انقلاب بود. از آن زمان هرگاه مساله‌اى پيش بيايد به‌وسيله نامه يا پيام به ايشان منتقل مى‌كنم.

■ ■ ■

رضارفيغ با «منبع موقت» در تلوزيون
برنامه جديد شبكه ۴ با عنوان «منبع موقت» به تحليل مسائل روز جامعه از دريچه طنز مى‌پردازد. به گزارش فارس، «منبع موقت» برنامه‌اى شبانگه‌اى و با رويكرد تحليلى از دريچه نگاه طنز است كه هر شب جز پنجشنبه و جمعه حدود ساعت ۱۱:۴۰ به‌صورت زنده از شبكه ۴ سيما پخش مى‌شود. اين برنامه كه از اول مردادماه با اجرائى رضا رفيغ پخش آن آغاز شده است، هر شب به تحليل موضوعات روز اجتماعى و حتى در وسعت كلان‌تر موضوعات روز جهان با زبان طنز مى‌پردازد. روزنامه‌ها، سايت‌هاى خبرى، اپليكيشن‌هاى فضاى مجازى و رسانه‌هاى مختلف سمعى، بصرى و مكتوب منابعى هستند كه در اين برنامه مورد استفاده قرار مى‌گيرد. «منبع موقت» به تهیه‌كندگى ميثم تيرتلى كارى از واحده تأمين برنامه شبكه ۴ سپاست.

«روزهاى بي‌آينه»

نيامده‌پر فروش شد

كتاب «روزهاى بي‌آينه» خاطرات همسر شهيد حسين لشكرى به قلم گلستان جعفريان به چاپ آماده رسيده. به گزارش فارس، اين اثر در آستانه رونمايى روز پنجشنبه با تيراژ ۱۰ هزار نسخه به چاپ چارم رسيد و به تعبيرى كتاب «روزهاى بي‌آينه» نيامده پر فروش شد. اين كتاب شامل خاطرات منيره لشكرى همسر سرلشكر خيليان شهيد آزاده حسين لشكرى از زندگى‌اش و چگونگى تحمل ۱۸ سال دورى از همسرش در دوره اسارت است. اين كتاب به روايت ناگفته‌هاىى از جنگ تحملى مى‌پردازد و چگونگى انتخابات‌هاى يك زن در نبود همسرش و به دوش كشيدين بار زندگى توسط دخترى ۱۸ ساله به همراه فرزند ۴ ماهه‌اش را شرح مى‌دهد كه روايت آن به صورت اول شخص و در قالب مستند داستانى است كه به دليل واقعى بودن آن سستگينى بار مستند در اين كتاب بيشر به چشم مى‌خورد. تازه‌ترين برنامه «شب خاطره» پنجشنبه ۵ مردادماه همزمان با سالروز عمليات مرصاد در تالار آنديشه حوزه هنرى به نشانى خيابان سميه نرسيده به پل حافظ برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

كارگردان «دبرين دبرين»

انيميشنى ترافيكى مى‌سازد

تهيه‌كننده انيميشن‌هاى تلوزيونيى گفت: شخصيت اصلى اين انيميشن مردى است كه مدام در گير وسوسه‌ها و توصيه‌هاى وجدان خود است و بين انتخاب خير و شر مانده است. با گزارش فارس، «على درخشى» تهيه‌كننده برنامه‌هاى انيميشن با اشاره به جديدترين فعاليت خود گفت: اين روزها مشغول آماده‌سازى انيميشنى براى حمل‌ونقل ترافيك شهرى هستيم. وى ادامه داد: اين انيميشن در ۵۰ قسمت توليد مى‌شود و هنوز نامى براى آن در نظر نگرفتيم. اين اثر كارپكاتورى از آدم‌هاى است كه در سطح شهر حضور دارند و در گيرى يك آدم، با وجدان خود را نشان مى‌دهد. ۶ شخصيت اصلى دارد اما شخصيت اصلى مردى است كه مدام در گير وسوسه‌ها و توصيه‌هاى وجدان خود است و بين انتخاب خير و شر مانده است. كارگردان انيميشن «دبرين دبرين» درباره موضوع كلّى اين مجموعه انيميشن نيز بيان داشت: در اين انيميشن به جاى اينكه از راه قانون به مسائل نگاه كنيم، مى‌خواهيم وجدان افراد را در گير كنيم و از آن طريق به قانون برسيم. رعايت قانون در واقع احترام به حقوق ديگران است و كارى است اخلاقى و ما مى‌خواهيم از اين زاويه وارد قصه‌هاى ما شويم. وى در پاسخ به اينكه آيا اين انيميشن از لحاظ محتواى شباته‌يى به انيميشن سياساكنى خواهد داشت، افزود: نه شبیه به كارهاى خودم است چراكه اين معمولاً ۲ بعدى كار مى‌كنم.