

داریوش ارجمند ۷۳ ساله شد



بازیگر توانای سینما، تئاتر و تلویزیون ایران و ایفاگر نقش‌های ماندگاری چون مالک اشتر و ناخدا خورشید ۷۳ ساله شد. داریوش ارجمند از جمله بازیگرانی است که در نقش‌های متفاوتی به ایفای نقش پرداخته اما برای مردم ۲ نقش مالک اشتر در سریال امام علی (ع) و ناخدا خورشید بیش از سایرین به یادگار مانده است. وی ۵ مرداد سال ۱۳۲۳ در تهران به دنیا آمد و دارای مدرک کارشناسی ارشد تئاتر و سینما از دانشگاه پاریس و کارشناسی تاریخ و جامعه‌شناسی از دانشگاه مشهد و از شاگردان دکتر علی شریعتی است. ارجمند به همراه مهرداد تدین از موسسان سینمای آزاد مشهد در اواخر دهه ۱۳۴۰ است. وی علاوه بر بازیگری و کارگردانی در تئاتر مشهد به ساخت فیلم‌های کوتاه ۸ میلیمتری می‌پردازد که مهم‌ترین آنها فیلم هیس است. کارگردانی فیلم «گفت به زیر سلطه من آید» نوشته دکتر علی پزشکی، نخستین تجربه سینمایی او در قطع ۱۶ میلیمتری است.

انتشار مجموعه رباعی‌های «سیار»

شهرستان ادب مجموعه رباعی‌های محمدمهدی سیار را منتشر می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدمهدی سیار درباره انتشار اثر جدیدش گفت: کتاب جدیدم مجموعه رباعی‌هایم است. قرار است انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کند. این کتاب هم مانند بقیه کتاب‌هایم موضوعات مختلفی دارد. اشعاری با مضامین عاشقانه و تاملات انسانی در آن وجود دارد. وی افزود: در مجموعه رباعی‌هایم بیشتر به مضامین فردی و کمتر به مسائل جمعی پرداختم. هنوز مشخص نیست چه زمانی کتابم در بازار نشر عرضه خواهد شد. بزودی کتاب برای طی مراحل انتشار خواهد رفت. گفتنی است، سیار نخستین کتاب خود را در سال ۱۳۸۸ با عنوان بی‌خوابی عمیق در انتشارات سوره‌مهر منتشر کرد که مجموعه‌ای است از اشعار فارسی در قالب‌های کلاسیک، سپید و نیمایی. در ۱۳۸۹ او مجموعه غزل‌های خود را که حق‌السلوک نام داشت در انتشارات فصل پنجم به چاپ رساند و با این کتاب توانست جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را در دوره بیستونهم آن به دست آورد.

روایتی از کشته شدن خبرنگار ایرانی خواندنی شد



رمان «سوغند» به قلم مه‌رمان نجفی روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، حادثه کشته شدن خبرنگار ایرانی در بمب‌گذاری سال ۲۰۱۱ کشور نروژ دستمایه نوشتن رمان «سوغند» به فرشتگان در صف» شده و منجر به خلق این اثر شده است. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «دل‌م می‌گیرد، منم... این کلمه بدجوری حال مرا دگرگون می‌کند. اسم شیعی است که مرا از بلطمن می‌رهاند. سخت‌ترین قسمتش این است که می‌دانم او دیگر هیچ کجای این دنیا نیست. پدر زرمه می‌کند: «ولین دیدارمان توی بیمارستان بود. عجیب است که آخری‌اش هم...» سکوت می‌کند. و من می‌دانم بغض کرده. بدجور هم بغض کرده. او دیگر آن پدر سابق نیست. به قول دولت‌آبادی، زندگی را چون قابی خالی از عکس به گردن انداخته و در خیابان‌ها پرسه می‌زند.» رمان «سوغند» به فرشتگان در صف» به قلم مه‌رمان نجفی از سوی انتشارات سوره‌مهر در ۲۰۶ صفحه با قیمت ۷ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

داوران بخش بین‌الملل جشنواره شهر معرفی شدند

فیلمسازان برجسته‌ای از ایتالیا، فرانسه و مالزی در کنار مجید مجیدی و مریلا زارعی آثار بخش بین‌الملل ششمین جشنواره فیلم شهر را دوری خواهند کرد. به گزارش روابط عمومی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، استغنا گیلرولی گودوین، سامی ناصری، یوی بین ساری، مریلا زارعی و مجید مجیدی آثار بخش بین‌الملل این رویداد سینمایی را دوری می‌کنند. «سامی ناصری» بازیگر صاحب‌نام فرانسوی است که با فیلم‌های تاکسی و کد مشهور شد. وی در بیش از ۵۰ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخت است و برنده جوایزی از جشنواره فیلم «کن» و «لوکارنو» است. «یوی بین ساری» یکی از برجسته‌ترین کارگردانان کشور مالزی است که با فیلم «شوگر» در سال ۱۹۹۵ مشهور شد. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر از ۹ تا ۱۴ مردادماه در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

آیین رونمایی از کتاب «روزهای بی‌آینه» خاطرات همسر شهید لشکری برگزار شد

۱۸ سال اسیری، ۱۸ سال فراق



گروه فرهنگ و هنر: «روزهای بی‌آینه» عنوان کتابی است که راوی خاطرات «منیزه لشکری»، همسر شهید سرلشکر «حسین لشکری» است. این کتاب که به قلم گلستان جعفریان نگاشته شده، توانسته به سرعت در میان مخاطبان نفوذ کند و پیش از رونمایی ۴ بار تجدید چاپ شود؛ کتابی که داستان‌هایی واقعی اما عجیب از ۲ دهه عشق و بی‌خبری را روایت می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، ۲ سال بیشتر از زندگی مشترک «منیزه لشکری» با خلبان سرلشکر «حسین لشکری» نگذشته است که هوایم‌های همسرش در یک مأموریت مرزی مورد اصابت قرار می‌گیرد و او به اسارت دشمن درمی‌آید. سال‌ها هیچ ردی از حسین لشکری پیدا نمی‌شود و به صراحت بر این گمان بودند که وی شهید شده است؛ ۱۸ سال دوری که ۱۴ سال آن مطلقاً هیچ خبری از سرلشکر لشکری وجود ندارد. اما منیزه لشکری با همان سوپه‌های امید به همراه یادگار زندگی مشترک‌شان یعنی «علی» به زندگی ادامه می‌دهد و منتظر «حسین» می‌ماند. وی اگرچه ۱۹ سال دارد اما جبر زندگی باید از او همسری صبور و مادری فداکار بسازد. او هر سال یک بار جلوی دوربین عکاسی می‌ایستد و عکسی به یادگار از خود می‌گیرد و در آلبوم خانوادگی‌شان حفظ می‌کند. او ذیل هر عکس شرحی بر آن می‌نویسد و منتظر همسرش می‌ماند تا همه این سال‌های فراق را برایش شرح دهد. «روزهای بی‌آینه» در قالب دوپست‌پوش‌هاشو دومین مراسم شب خاطره به حسین لشکری همچنین یادی از پدر مرحومش کرد. تالار سوره حوزه هنری رونمایی شد. در این مراسم گلستان جعفریان (نویسنده)، کاپیتان مهرنیا، کاپیتان فریاد اسکندری (که ۸ سال با شهید لشکری هم‌پند بوده) و کاپیتان سیدجواد پویان‌فر (از هم‌راهان شهید لشکری در دوران اسارت) و مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات دفاع مقدس حوزه هنری حضور داشتند.

تنها سرگرمی شهید لشکری در انفرادی مرور خاطرات گذشته بود

در این مراسم، منیزه لشکری، همسر خلبان شهید سرلشکر حسین لشکری با بیان سختی‌های دوره بازگشت خلبان لشکری به خاطر مشکلات در انطباق سال‌های درد و رنج اسارت با دوران آزادی و زندگی در کنار خانواده، دوره جدید و نبودن خلبان لشکری بعد از مراد سال ۸۸ ساخت‌ترتوصیف کرد و گفت: همسر من رنج زیادی در دوره اسارت کشیده بود و وقتی آزاد شد هم بسیار خوددار بود و سختی‌ها و بیماری‌هایش را با من در میان نمی‌گذاشت. البته من هم نمی‌توانستم برای او کاری انجام بدهم. ۱۰ سال انفرادی برای او کشنده بود و فقط با تکیه به خدا توانسته بود زنده بماند. منیزه لشکری افزود: سال ۱۳۷۴ نامه‌ای به همراه تعدادی عکس برای حسین فرستادم که بعدها تعریف می‌کرد دیدن این نامه، بسیار خوشحالش کرده بود به نحوی که تا چند روز نتوانسته بود چیزی بخورد. او به ماندن من بر سر زندگی مشترک‌مان افتخار می‌کرد و دیدن فرزندی که چنین برومند شده بود، برایش مایه سرپلندی بود. تنها سرگرمی حسین در سلول‌های انفرادی و در مدت ۱۰ سال، فقط مرور خاطرات گذشته بود و وقتی به ایران بازگشت، جزئیات دقیقی از خاطرات ما به ذهن داشت که من خیلی از آنها را فراموش کرده پرواز برون‌مرزی داشتیم. ساعت ۶ صبح ۲ مهر ۵۹

از احساس یک زن را ترسیم می‌کند و به معرفی او با تمام صداقت‌های ذاتی‌اش می‌پردازد و ظرایف دیده‌نشده‌ی درون یک انسان را به طرز استادانه در معرض دید قرار می‌دهد. از این‌رو من این کتاب را نه فقط کاری در حوزه ادبیات دفاع مقدس بلکه فراتر از آن، یک اثر روانشناسی موفق می‌دانم که مطالعه آن علاوه بر علاقه‌مندان به تاریخ و ادبیات دفاع مقدس، برای دانش‌پژوهان حوزه علوم انسانی نیز مفید و قابل استفاده است. جعفریان برای یافته‌های خود زحمت کشیده و برای عبور از لایه‌های سطحی و دمدستی به عمق یک شخصیت با موانع و سرسختی‌هایی روبرو بوده است اما در نهایت کاری کارستان کرده است. البته ناگفته نماند که بخشی از ارزش‌های این کتاب به صراحت و صداقت سوزه اصلی کتاب - خانم منیزه لشکری - همسر خلبان شهید حسین لشکری بازمی‌گردد. ایشان با صراحت و صداقت به بیان احساسات زلته خود پرداخته و از ریاکاری فاصله گرفته است. از این جهت شاید برخی این اثر را بیش از حد زلته‌بنداند و انگشت نقد روی آن بگذارند، حال آنکه این جنبه‌های متن، کتاب را در ردیف شاهکاری ستودنی، شایسته توجه و قدرانی کرده و قابلیت ترجمه به سایر زبان‌ها را بدان بخشیده است.

«روزهای بی‌آینه» اینگونه گذشت

در این کتاب آمده است: «ساعت سه و نیم یا چهار بود که وارد سالن شدیم. عکس حسین را دیده بودم؛ همین که وارد شد شناختمش. از فاصله خیلی دور می‌دیدمش، وسط ایستاده بود و ۲ خلبان در سمت راست و چپش بودند. همین که خلبان به صورتش افتاده انگار نه انگار این مردی بود که سال‌ها از من دور بوده است، کاملاً می‌شناختمش و دوستش داشتم. احساساتم جان گرفته بود. آن همه حس غریبی که نسبت به عکس‌ها و تن و لحن حدیث داشتم دیگر نبود. نمی‌دانم چه شده بود؛ حس خنثی را داشتم که برای نخستین بار همسرش را می‌بیند؛ هم خجالت می‌کشیدم و شرم داشتم، هم خوشحالم بودم، هم می‌خواستم کنارم باشد. زیر لب زمزمه کردم: خدایا من چقدر این مرد را دوست دارم. حسین نزدیک شد، خیلی نزدیک. همه فامیل و دوست و آشنا در دور او ریخته بودند و ماجش می‌کردند. یکی آویزش می‌شد، یکی دستش را می‌گرفت، یکی به پایش افتاده بود. کاملاً احساس می‌کردم که حسین از بالای سر همه آنها به دنبال کسی می‌گردد. فقط به او خیره شده بودم. می‌دیدم آدم‌ها اینقطع از جلوی من می‌روند و می‌آیند اما هیچ صدایی نمی‌شنیدم. زانوهایم حس نداشت. نمی‌توانستم از جایم بلند شوم. برادر بزرگم که همیشه در جمع و شلوغی متوجه من بود، آمد سراغم و گفت: «منیزه چرا نشستی؟! بلند شو!» زیر بغل مرا گرفت و با صدای بلند گفت: «لطفاً برید کنار، اجازه بدید همسرش اون رو ببیند». دریای جمعیت کنار رفتند و برای من راه باز کردند. خبرنگارها با دوربین‌هایشان دویدند، روبروی هم قرار گرفتیم، دستم را گرفت و گفت: «حالت چطوره؟» گفتم: «خوبم» پیشانی‌ام را بوسید و یکدفعه سیل جمعیت من و حسین را از هم جدا کرد». گفتنی است، این کتاب در نوبت چهارم خود با قیمت ۱۰ هزار تومان توسط سوره مهر راهی بازار شده است.

بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر:

چماقداران به دستور مهاجرانی به ارکستر سمفونیک حمله کردند



برای فرهنگ و هنر کشور کشیده بودند و کم‌کم آن را در کشور اجرایی می‌کردند. بعد از انفجار نخست‌وزیری، حوادثی اتفاق افتاد که ما خود به خود کنار کشیدیم، یکی از آن حوادث این بود که روزنامه‌های‌شان به ما حمله می‌کردند که «طافوتیان آمده‌اند، تئاتر شهر را گرفته‌اند». در زمان جنگ تحمیلی ما ارکستر سمفونیک را با ۱۷۰ نوازنده و خواننده راه‌انسازی کردیم؛ کار این ارکستر این بود که ساعت ۷ تا ۸ صبح در میدان شهدا جلوی اداره برق امروزی می‌ایستادند و یک ساعت سرود ملی را اجرا می‌کردند. بعد از ۸ مرتبه اجرا، یکسری چماقدار به دستور آقای مهاجرانی (وزیر ارشد) دولت اصلاحات) رفتند و این ارکستر را به هم ریختند. در هیچ جای دنیا ارکستر سمفونیک

مرکز هنرهای تجسمی، مرکز هنرهای نمایشی و مرکز موسیقی در اداره کل فرهنگ و هنر تجمیع شده بودند. حدود یک سال به طول انجامید تا این مراکز را مستقل کنیم. تنها مشکلی که ما در آن سال‌ها در زمینه فرهنگ و هنر داشتیم، افرادی بودند که با خط و خطوطی که مقام معظم رهبری در آن سال‌ها ترسیم می‌کردند سازگاری نداشتند؛ افرادی مانند مهندس موسوی و بهزاد نبوی تصور می‌کردند باید روی فرهنگ سرمایه‌گذاری کنند تا به وقتش از این حوزه سهم‌خواهی کنند. وی در ادامه اظهار داشت: آن روزها با مهندس موسوی دوست بودم، به همین علت دو، دشت مرتبه به او هشدار دادم که «وارد این حوزه نشو، حوزه فرهنگ و هنر، حوزه مهندسان نیست». این افراد نقشی‌های اساسی

مدیری با ۳ روز اکران «اکسیدان» را کنار زد

چهارم جدول هفتگی قرار داد و به فروش نزدیک به ۲۸۰ میلیون تومان رسید که نسبت به هفته گذشته با کاهش نزدیک به ۲۰۰ میلیون تومانی مواجه شد. بنابر این گزارش، با اکران فیلم «ساعت ۵ عصر» آثار دیگر اکران شده با کاهش فروش در هفته گذشته مواجه شدند بنابر این ساعت ۵ عصر با فروش نزدیک به یک میلیارد و هفتصد میلیون تومان (در ۳ روز اول)، اکسیدان با فروش ۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و نهنگ و نهنگ با فروش حدود ۱۹ میلیارد

۱۳۵ و ۷۴۸ هزار تومان صدرنشین جدول بود که با اکران فیلم «ساعت ۵ عصر» با کاهش بیش از ۵۰۰ میلیون تومانی مواجه شد. فیلم سینمایی «نهنگ عنبر سلکشن رویا» در رتبه سوم فروش هفتگی قرار گرفته و به فروش حدود ۴۳۰ میلیون تومان رسید. این فیلم هفته گذشته در رتبه دوم جدول قرار گرفته بود و به فروش نزدیک به ۹۵۰ میلیارد تومان رسید که با کاهش نزدیک به ۵۰۰ میلیون تومان مواجه شد. فیلم «رگ خواب» در رتبه

برگزاری نکوداشت دکتر عماد افروغ



سجاد نوروزی از برگزاری آیین نکوداشت دکتر عماد افروغ، نویسنده و جامعه‌شناس در فرهنگسرای اندیشه خبر داد. به گزارش تسنیم، سجاد نوروزی با بیان این خبر افزود: آیین نکوداشت و رونمایی از ۴ عنوان کتاب تازه منتشر شده دکتر عماد افروغ روز یکشنبه ۸ مردادماه ساعت ۱۸ در آمفی‌تئاتر فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود و قرار است در این برنامه که با حضور اهالی فرهنگ و دانشگاه برگزار خواهد شد از تلاش‌های چندین ساله دکتر عماد افروغ تجلیل شود. وی اظهار داشت: ۴ عنوان کتاب «ارزیابی انتقادی نهاد علم در ایران»، «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی(جلد دوم)»، «فریادهای خاموش روزنگاشت تنهایی(جلد سوم)» و «نگرش منظومه‌ای و دیالکتیکی به سینما در دفاع از سینمای اجتماعی» در این برنامه رونمایی خواهد شد. رئیس فرهنگسرای اندیشه به حضور چهره‌های علمی و فرهنگی در این برنامه اشاره کرد و افزود: در این آیین نکوداشت چهره‌هایی همچون دکتر علی مطهری، دکتر مهدی گلشنی، دکتر حمید پارسائیان، دکتر مریچی، سرکار خانم فرشته طائرپور، دکتر صالحی (معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و... به ایراد سخن خواهند پرداخت. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این مراسم به آدرس فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان اندیشه مراجعه کنند.

شعار «بیست و یک روز بعد» اعلام شد

شعار فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» نخستین ساخته سینما محمدرضا خردمنان در آستانه اکران عمومی اعلام شد. به گزارش مهر، شعار فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» نخستین ساخته سینما محمدرضا خردمنان به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا به همراه تیزر جدید معرفی این فیلم، در آستانه اکران عمومی اعلام و رونمایی شد. «حسی که رهایتان نمی‌کند» شعار فیلمی است که در سری‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر و سری‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان حضور داشت. تیزر این شعار با توجه به واکنش‌های متعدد مخاطبان در فضای مجازی و معرفی این فیلم به دیگران تولید شده است. گفتنی است، نامزد بهترین فیلم از نگاه تماشاگران سری‌وپنجمین جشنواره فجر، از هفته آینده ۱۱ مردادماه در گروه کوروش روی پرده می‌رود. در این فیلم ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق، جلال فاطمی، رضا استادی و سینا رازانی به همراه دو بازیگر نوجوان سینمای ایران مهدی قربانی و حسین شریفی نقش آفرینی می‌کنند. مهدی یراحی، خواننده این اثر سینمایی است.

«پایتختی‌ها» راهی شهرک دفاع مقدس می‌شوند



تصویربرداری سریال «پایتخت ۵» به کارگردانی سیروس مقدم این روزها در ورامین ادامه دارد. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «پایتخت ۵» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری با مشارکت سازمان هنری اوج این روزها با پیشروی ۶۰ درصدی در ورامین ادامه دارد. گروه تولید که اخیراً از شمال کشور برگشته‌اند، بعد از پایان تصویربرداری در ورامین، راهی شهرک دفاع مقدس می‌شوند و تصاویر کوتاهی را در آنجا مقابل دوربین می‌برند.

خاطره اتوبوس‌های دوطبقه زنده می‌شود

کتاب «اتوبوست مهربان» داستان دوستی‌های یک پسر بچه با اتوبوس دوطبقه فرسوده و قدیمی در قالب یک کتاب برای نوجوانان منتشر شده است. به گزارش فارس، نما پسر بچه‌ای که پدرش را از دست داده هر روز به همراه مادرش سوار اتوبوسی دوطبقه می‌شود که راننده‌اش آقای مهربان است. او مانند همه کودکانی که سال‌های گذشته با این اتوبوس‌های خاطره‌انگیز رفت‌وآمد می‌کردند، دوست دارد در طبقه دوم این اتوبوس بنشیند و در خیال‌های شیرین خود با اتوبوست مهربان درددل کند. اما اتوبوس داستان این کتاب بسیار فرسوده است و آقای مهربان نیز بزودی باید بازنشسته شود اما نیما دوست ندارد این اتوبوس را به قبرستان خودروها تحویل دهند. داستان اتوبوست مهربان را فروق علی‌شاهرودی نوشته و تصویرگری آن را سماته شریفی برعهده داشته است.