

اخبار

همه حاشیه‌های ترامپ در «ما: مردم»

برنامه «ما: مردم» شبکه پرس‌تی‌وی با پرداختن به عملکرد و حواشی رفتارهای سیاسی و اجتماعی ترامپ، جذاب و جنجالی شده‌است. به گزارش روابط عمومی شبکه پرس‌تی‌وی، عاطفه سادات‌دری‌نندی، تهیه‌کننده این برنامه درباره فصل دوم We The People و چالش‌های جدید «ما: مردم» گفت: از آنجایی که این برنامه به مسائل داخلی و اجتماعی آمریکا می‌پردازد، با حضور ترامپ در مقام ریاست‌جمهوری جدید آمریکا و حواشی‌های پیرامون ایشان از ابتدای ورود به کاخ سفید تا حاشیه‌های مربوط به شخصیت وی، برای مخاطبان جذابیت‌های خاص خودش را پیدا کرده است و دریافت بازخوردهای گاه چند میلیونی از بینندگان برنامه در قالب مراجعه به ویدئوهای برنامه در فضای مجازی و اظهارنظر درباره برنامه، این موضوع را تأیید می‌کند. گفتنی است، این برنامه روزهای یکشنبه ساعت ۱۳ به وقت تهران از شبکه پرس‌تی‌وی پخش و بازپخش آن روزهای دوشنبه ساعت ۸ و ۲۴، سه‌شنبه ساعت ۱۸ و آخرین بازپخش آن چهارشنبه ساعت ۱۱ به وقت تهران روی آنتن می‌رود.

«نظام علمی – آموزشی پرورش مال» منتشر شد

«نظام علمی – آموزشی پرورش مال» سومین کتاب گروه فرهنگ پژوهی پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه است که به قلم آیت‌الله علی‌اکبر رشاد، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با هدف تحول بنیادین حوزه براساس نظریه آموزش «پرورش مال» به چاپ رسیده است. به گزارش تسنیم، نظام علمی – آموزشی پرورش مال، دستگاه تعلیماتی- تربیتی‌ای است فطرت‌بنیاد، استفاده‌محور، جامع‌نگر و جامعه‌گرا که بر پروردن استعداد‌های فطری گوناگون دانش‌آموزان، با نقش آفرینی فعال خود آنان تمرکز دارد. در بخش اول، فهرستی از فرصت‌ها و تهدیدهای پیش روی حوزه دین‌پژوهی و تبیین دین در عصر حاضر ارائه شده است. بخش دوم کتاب، تبیین ۳ رویکرد موجود (متجدد سنتی‌اندیش، متجدد نوگرا و متجدد نواندیش) را در زمینه مقابله با تهدیدها و مواجهه با فرصت‌ها، خاصه مسأله مهم تحول حوزه برعهده گرفته است. بخش سوم اثر به تبیین اجمالی نظریه «آموزش پرورش مال» که مبنای نظام علمی پیش‌نهادهای راقم است، می‌پردازد. این کتاب با قیمت ۲۰ هزار تومان توسط سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی عرضه شده است.

«سطری پر از میل بوسه» در راه بازار

تازه‌ترین سروده‌های اجتماعی، سیاسی و عاشقانه حمیدرضا شکارسری با عنوان «سطری پر از میل بوسه» در دست انتشار است. به گزارش تسنیم، «سطری پر از میل بوسه» تازه‌ترین مجموعه شعر حمیدرضا شکارسری است که از سوی انتشارات تازه‌تأسیس «تزدیک‌تر» در دست انتشار است. این کتاب مجموعه‌ای از اشعار اجتماعی، سیاسی و عاشقانه شکارسری را در خود جای داده است، اشعاری که در قالب شعر نو اخیراً توسط شاعر سروده شده است. شکارسری همچنین کتاب «شکل‌های لیلیا» مجموعه‌ای از سروده‌های عاشقانه اجتماعی خود را نیز در دست انتشار دارد.

برگزاری شب شعر «مقام رضا»

همزمان با دهه کرامت و به مناسبت ولادت امام (رضاع) شب شعر رضوی «مقام رضا» برگزار می‌شود. به گزارش فارس، در این محفل که به همت موسسه شهرستان ادب و آستان قدس رضوی برگزار خواهد شد، جمعی از شاعران بنام سراسر کشور از جمله استاد علی معلم، استاد محمدعلی بهمنی، استاد علی آستانی و نیز شاعران شناخته‌شده‌ای چون ناصر فیض، علیرضا قزو، مرتضی امیری‌اسفندقه، قربان ولیئی، محمود اکرامی‌فر، حمیدرضا شکارسری، محمدمهدی سیار، مریم کرپاسی، علیرضا بدیع، میلاد عرفان‌پور و محمود حبیبی کسبی حاضر شده و به شعرخوانی خواهند پرداخت. همچنین قطعه موسیقی «چازه سفر» تازه‌ترین اثر دفتر موسیقی شهرستان ادب- با همکاری معاونت فرهنگی تهران آستان قدس رضوی- برای نخستین‌بار در این مراسم رونمایی و اجرا خواهد شد. در بخش ویژه مراسم ۳ تن از هنرمندانی که آثار تأثیرگذاری در باب امام رضا علیه‌السلام داشته‌اند از جمله فرخ‌نعمتی بازیرقشر امام رضا علیه‌السلام در سریال ولایت عشق، غلامرضا شکوهی شاعر آیینی خراسانی و حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده رمان «اعتراقات غلامان» تقدیر خواهد شد. شب شعر «مقام رضا» امروز ساعت ۱۸ در فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شرعی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان اندیشه، برگزار خواهد شد.

روایتی انقلابی از اصلاحات ارضی

نگاهی به رمان «مسافر جمعه» اثر سمیه عالمی



روشن کرده و از منظر انقلاب به تاریخ نگریسته و در جهت تطهیر و تقدیس رژیم پهلوی برنامه‌دهنده است. رسول که از اقتضائات الزام‌آور محیط زندگی خویش متأثر است، چندان از اصل ماجرا آگاه نیست و او یک روستایی بی‌تجربه است. هرچند این طبیعی است اما در زمانی ۲۳۴ صفحه‌ای این رسد اما حضور در قم و رفاقت با پسرخاله‌اش علی و دوستش، او را به سمت دیگری می‌کشاند. از این حیث باید گفت عالمی در «مسافر جمعه» توانسته روایتی از سال‌های مبارزه علیه رژیم پهلوی، آن هم زمانی که هنوز آگاهی به میزان سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی در بهمن ۵۷ نرسیده بود، ارائه دهد. تصویر انسان‌های همیشه در حاشیه در دوره پهلوی به‌خوبی از این رمان به خواننده منتقل می‌شود و این یکی از اقدامات قابل توجه سمیه عالمی در این رمان است. نویسنده تصویری واقع‌گرایانه از رسول، مادرش و دیگر روستا نشان می‌دهد که چگونه مورد ظلم ارباب قرار گرفته‌اند. اربابی که به منظور جلوگیری از خشک شدن محصولات خودش قنات روستایی‌ها را کور می‌کند و با ترویج خرافه آنها را وادار به پذیرش آن می‌کند و زمانی که پدر رسول دست به مخالفت و روشنگری می‌زند او را به طرز مشکوکی به قتل می‌رساند. از این حیث نیز باید گفت این رمان یکی از انواع رمان‌های عدالت‌خواهانه است که نویسنده صدای مظلومان را به گوش آیندگان رسانده است. رمان ۲۳۴ صفحه‌ای «مسافر جمعه» به قلم سمیه عالمی که در جشنواره داستان انقلاب (مرحوم امیرحسین فردی) نیز حائز رتبه شده از سوی انتشارات کتابستان معرفت با قیمت ۱۳ هزار و ۵۰۰ تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

فرعی دیگر قرار است به رسول کمک کنند تا او در مسیر رشد قرار گیرد اما این بسیار کند و دیر اتفاق می‌افتد. در حالی که نیمی از زمان گذشته اما خواننده هنوز شاهد تغییراتی در شخصیت نیست و او یک روستایی بی‌تجربه است. هرچند این طبیعی است اما در زمانی ۲۳۴ صفحه‌ای این رسد اما حضور در قم و رفاقت با پسرخاله‌اش علی و دوستش، او را به سمت دیگری می‌کشاند. از این حیث باید گفت عالمی در «مسافر جمعه» توانسته روایتی از سال‌های مبارزه علیه رژیم پهلوی، آن هم زمانی که هنوز آگاهی به میزان سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی در بهمن ۵۷ نرسیده بود، ارائه دهد. تصویر انسان‌های همیشه در حاشیه در دوره پهلوی به‌خوبی از این رمان به خواننده منتقل می‌شود و این یکی از اقدامات قابل توجه سمیه عالمی در این رمان است. نویسنده تصویری واقع‌گرایانه از رسول، مادرش و دیگر روستا نشان می‌دهد که چگونه مورد ظلم ارباب قرار گرفته‌اند. اربابی که به منظور جلوگیری از خشک شدن محصولات خودش قنات روستایی‌ها را کور می‌کند و با ترویج خرافه آنها را وادار به پذیرش آن می‌کند و زمانی که پدر رسول دست به مخالفت و روشنگری می‌زند او را به طرز مشکوکی به قتل می‌رساند. هرچند این قتل یک اتفاق درونی و به منظور سست‌اندن حق خویش از دست ارباب وارد آن معرکه می‌شود که ناخواسته به قتل دستیار خان یعنی «سالار» منتهی می‌شود. البته او گاهی علیه خود نیز اقداماتی می‌کند اما به پرتنگی کشمکش او با جامعه نیست. یعنی آنجا که حاضر می‌شود برای حفظ حیثیت خود در خیابان بخوابد ولی به شوهرخاله خود رو نرزد. نکته‌ای که باید به آن اشاره کرد و به همان خاطر نویسنده را ستود، این است که نویسنده مرزبندی خود با مساله تاریخ

رسول شخصیتی را می‌بیند که نه اسمی از او برده می‌شود و اطلاعاتی به خواننده داده می‌شود و جز چند ویژگی ظاهری چیز زیادی دستگیر خواننده نمی‌شود. فصل اول همین جا تمام می‌شود و نویسنده، خواننده را با تکنیک بازگشت به گذشته وارد فضای قصه خود می‌کند. هر چند فصل اول رمان هیچ اطلاعاتی به خواننده نمی‌دهد اما عالمی در ادامه خوب از پس کار برمی‌آید و با ترسیم فضای روستا و روابط حاکم میان ارباب و رعیت و ترسی که از ارباب در دل رعیت وجود دارد، خواننده را دعوت به خواندن ادامه رمان می‌کند و این سبب می‌شود که فصل اول خیلی به چشم نیاید و خواننده بتواند به ادامه اثر دلگرم باشد. سفر به قم در روزی که در منزل شوهرخاله رسول که به نظر دل خوشی از «رسول» و پدرش «یوسف» (که فوت کرده) ندارد، زمینه یک کشمکش دیگر است و همین سبب می‌شود رسول دل به دریا بزند و با اتفاقاتی درگیر شود که برای رشد شخصیت او در داستان بسیار مهم است. از این حیث باید گفت که عالمی در این اثر شخصیتی پویا را خلق کرده که در روند داستان دستخوش تغییرات می‌شود و این برای خواننده دلچسب خواهد بود. اما به نظر می‌رسد این تغییرات بسیار دیر رقم می‌خورد. به این معنا که هر قدر داستان پیش می‌رود رسول دچار تحول نمی‌شود. این مساله موجب ایجاد ملال در خواننده می‌شود زیرا شاهد است که شخصیت پیوسته درگیر با اتفاقات شهر است و فرصتی برای رشد ندارد. (البته این مساله به صورت مستقل نقطه قوت «مسافر جمعه» است زیرا شخصیت روستایی و بی‌اطلاع از قواعد زندگی شهری را به‌خوبی به تصویر کشیده است). هرچند شخصیت‌های

نادر طالب‌زاده در پی حواشی به وجود آمده مطرح کرد

از رسانه‌های داخلی در عجبم!



حضور داشته باشم و با توجه به رسالتی که در این باره بر دوش من است در آن حضور یافتم. طالب‌زاده حضور در چنین برنامه‌هایی را عادی دانست و تأکید کرد: این

نخستین باری نبود که برای حضور در چنین برنامه‌ای از من دعوت می‌شد و نمی‌دانم چرا این حضور تا به این حد دچار حاشیه‌سازی شد. من سالیان سال است در برنامه‌های گفت‌وگومحور اینچنینی حضور پیدا می‌کنم و این برنامه نیز با توجه به مضمون آن اتفاقی بود که بی‌وقفه در جهت اشاعه دیدگاه اسلامی پذیرفتم. وی این برنامه را مصداق دقیق «آتش به اختیار» دانست و تأکید کرد: من همواره در صف اول حضور در این برنامه یا برنامه دیگری که بتواند در اشاعه فرهنگ

متوجه شوند این برنامه درباره چه دیدگاه حائز اهمیتی به گفتمان می‌پرداخت. ما در حال حاضر وظیفه داریم بدرستی فرهنگ و دین خود را به جهان‌پنا معرفتی کنیم و من همواره در تمام برنامه‌هایم به این قضیه تأکید ویژه دارم. حال که برنامه‌ای با این تعداد مخاطب از من دعوت کرده به شرح بده‌گاه اسلامی درباره منجی بپردازم چرا باید با نگاه به برخی حاشیه‌ها مردم از متن اصلی اتفاقی که افتاده دور شوند. طالب‌زاده با اشاره به بهبود وضعیت جسمی خود خاطرنشان کرد: خدا را شکر که از لحاظ جسمی بسیار از گذشته بهتر شده‌ام و این بهبودی تا حدی پیشرفت کرده که توانستم چندین ساعت سفر هوایی را بدون مشکل تنفسی پشت سر بگذارم و حالا با تمام انرژی به ادامه روند برنامه‌سازی‌های خود در تلویزیون و بویژه برنامه‌های منجی محور خواهم پرداخت. گفتنی است، برخی رسانه‌ها پوشش مجری برنامه‌ای در کشور غنا را- که طالب‌زاده میهمان آن بود- دستاویز ایجاد حاشیه‌هایی کرده بودند.

حمله رژیم صهیونیستی به محصولات سازمان اوج

یک نمایش ویدئویی‌مینگ بزرگ در قلعه تاریخی حلب بوده که در فرودگاه دمشق مورد هجوم رژیم اشغالگر قدس قرار گرفته است. این در حالی است که حمله رژیم صهیونیستی به دمشق کمتر اتفاق می‌افتد و این سومین حمله این رژیم به فرودگاه دمشق در طول ۷ سال گذشته است که این بار با هدف انهدام اقدام فرهنگی سازمان اوج صورت گرفته است. یکی از فعالیت‌های سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری در کشورهای دیگر است که در همین چارچوب می‌توان به اجرای نمایش «نجم اللطاف» در کشور عراق توسط مرکز مهنا و سلسله جشن‌های ماه مبارک رمضان در سوریه توسط مرکز اوج کودک و نوجوان اشاره کرد.

سینما در شرایطی که رژیم صهیونیستی مدعی است اهداف غیرنظامی را مورد هجوم نظامی قرار نمی‌دهد، دیروز در یکی از معدود حملات موشکی خود به فرودگاه دمشق، محموله کالاهای فرهنگی سازمان اوج را منهدم کرد. محموله کالاهای فرهنگی- هنری سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با اصابت موشک‌های رژیم صهیونیستی



رویدادها

تکمیل سه‌گانه تشکری با «رژیسور»

سعید تشکری در تازه‌ترین اثر خود با عنوان «رژیسور» که توسط سسوره مهر به چاپ رسیده، به شهر مشهد پرداخته است. به گزارش فارس، «رژیسور» داستان شهری است که در آن شروران آتش می‌افروزند، بیگانگان غارت می‌کنند و روشنفکران در کنار مردم ذبح می‌شوند. حوزه اقلیمی رمان، شهر مشهد است که انگار پهنه و باند آن همه سرزمین ایران است. قلمرو معنویت‌گرایی و به توپ بستن حرم رضوی توسط روسیه تزاری کشمکش غریب را می‌سازد که ساحت بارگاهی به خون کشیده می‌شود که روس و انگلیس رژیم‌های این درام غم‌انگیزند. غارتی غریب که تنها توسط کلمه به تصویر کشیده می‌شود. این رمان نخستین جلد از تریلوزی داستانی وی درباره روشنفکران مشهد طی ۱۰۰ سال اخیر است که چند سال پس از انتشار مجلد دوم و سوم این سه‌گانه با عنوان «پاریس پاریس» و «هفتون و فیروزه» توسط ناشر دیگر، حالا توسط سوره مهر به بازار عرضه می‌شود. در سطرهای ابتدایی اثر تم عاشقانه پرتنگ می‌شود و ماجرای ارتباط میان یک مترجم زبان فارسی در دانشگاه سن پترزبورگ با نام «ینیا» با یک ژنرال روس با عنوان رد کو روایت می‌شود.

«طیب‌خان»؛ فیلم جدید دهنمگی

مسعود دهنمکی فیلم سینمایی «طیب‌خان» را براساس کتاب «دندینکلمه طیب حاج‌رضایی، حر انقلاب» می‌سازد. به گزارش سینماپرس، در آستانه چهلمین سال انقلاب اسلامی و پس از ۲ سال پژوهش کتاب زندگی شهید طیب حاج‌رضایی براساس اسناد مدارک و مصاحبه با ده‌ها تن از پیشکسوتان انقلاب و دوستان و وابستگان طیب حاج‌رضایی توسط مسعود دهنمکی در ۲ جلد و ۱۴۰۰ صفحه به رشته تحریر درآمده و احتمالاً توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر خواهد شد. گفتنی است، نگارش فیلم سینمایی «طیب‌خان» نیز براساس همین کتاب در حال انجام بوده و بزودی تهیه خواهد شد و بعد از ارائه به سازمان سینمایی در مرحله پیش تولید قرار می‌گیرد. گفتنی است ۴ فیلم؛ سه‌گانه «خارجی‌ها» و «رسوایی» ۱؛ پر فروش‌ترین فیلم‌های سال اکران خود بوده‌اند و قابل پیش‌بینی است که فیلم «طیب‌خان» نیز باتوجه به مضمون نوستالژیک آن در صورت آکران مناسب مورد استقبال مخاطبان واقع شود. براساس شنیده‌ها چهره‌هایی همانند: حبیب‌الله عسگرآولادی، اسدالله عسگرآولادی، محسن رفیق‌دوست، محمد خوششان، محمد استادمردی، اسدالله صفا، عبدالله جاسبی، اسدالله بادامچیان، بیژن حاج‌رضایی، غلامعلی حدادعادل، محمد کلهر و... برای نگارش کتاب و فیلمنامه مورد مصاحبه قرار گرفته‌اند.



شعر

شاه چراغ ما
موسی عصا ز چوب درختان طور داشت
شاه چراغ ما می‌الله نور داشت
نام شما چه با دل بی‌طاقتم نکرد
پیمانه را شکست، می‌از بس که زور داشت
نور تو در ادامه نور محمد است
یعنی زمان خلقت عالم حضور داشت
شمس‌الشموس را از آل با تو نسبتی است
آن نسبتی که ساقی و جام طهور داشت
با مشهد اشتباه گرفت و دمی نشست
روزی کبوتری که از این‌جا عبور داشت
لاخص ملی چون علی‌اکبر طاهری کارشناس
از گوشه حرم چه خوش‌آواز می‌گذشت
دلخسته زائری که به دستش زبور داشت
پایوس آستانه‌تان دستگیرها
فرخنده آن سری که به شوق تو شور داشت
هر صبح جمعه مجرمه گردانی‌تورا
اسفندهای سوخته بوی ظهور داشت
پیش تو فال حافظ شیرازم آرزوست
از بس که اشک در غمت اینچا سوز داشت
مهدی جهاندار