

## ماجراجوی خبیان خوابی قهرمان‌های ایرانی چه بود؟

سرمری تیم ملی کاراته درباره انتشار تصاویر عجیب از استراحت ملی‌پوشان در ایستگاه قطار لهستان توضیح داد. تیم ملی کاراته ایران چند روز قبل در بازی‌های جهانی لهستان شرکت کرد و توانست با یک طلا و ۴ نقره بهترین نتیجه تاریخ ایران در این مسابقات را کسب کند. بعد از گذشت چند روز از بازگشت این تیم، تصاویری از ملی‌پوشان ایرانی در لهستان منتشر شد که به شکل عجیبی روی زمین و کنار ایستگاه قطار استراحت می‌کنند. شهرام هروی در این باره به ورزش سه می‌گوید: «این تصویر مربوط به زمانی است که ما از شهر ورشو باید با قطار خودمان را به شهر ورسلاو می‌رساندیم. ابتدا ما به اوکراین رفتیم و از آنجا خودمان را به ورشو رساندیم و به‌خاطر اینکه بازی‌ها در شهر دیگری بود، مجبور بودیم با قطار به آن شهر برویم. مشکل خاصی نبود و ملی‌پوشان تا رسیدن قطار مشغول استراحت بودند و این تصویر آنجا گرفته شده است.» وی در ادامه از وضعیت اسفبار امکانات میزبان برای اسکان ورزشکاران خبر می‌دهد: «وقتی به شهر محل برگزاری مسابقات رسیدیم، میزبان برای تیم‌ها محلی را در نظر گرفته بود تا تمام نفرت آنجا اسکان داشته باشند. وضعیت این محل که شبیه خوابگاه دانشجویی بود، افتضاح بود. به همین دلیل فدراسیون تصمیم گرفت برای ما محل جداگانه‌ای را در نظر بگیرد و ما به یکی از بهترین هتل‌های شهر ورشو رفتیم، در حالی که تقریباً تمام تیم‌ها در همان خوابگاه دانشجویی مستقر بودند.»

■ ■ ■

## تایلر کینگ آمریکایی

### مغلوب هنر نمایی علی اکبری

رزمی کار حرفه‌ای کشورمان در یک مبارزه جذاب و دیدنی مقابل حریف آمریکایی خود در همان دقایق نخست مبارزه به پیروزی دست پیدا کرد. امیر علی اکبری، عضو پیشین تیم ملی کشتی کشورمان که مدتی است به ورزش‌های

رزمی روی آورده، دیروز یکشنبه در دومین مبارزه حرفه‌ای خود در سال ۲۰۱۷ به مصاف «تایلر کینگ» آمریکایی رفت. این رزمی‌کار کشورمان از همان دقایق اول مبارزه با ضربات فنی مشت خود از چپ و راست، ابتکار عمل را در دست گرفت. «کینگ» که در فنون جوجیتسو برزیلی تبحر دارد، قصد داشت مبارزه را به خاک بشکند تا از فنون خود بهره ببرد ولی علی‌اکبری با آگاهی از این موضوع شرایط را به نفع خود تغییر داد و در کمتر از ۳ دقیقه رقیب را ناک اوت کرد و به یک پیروزی ارزشمند دست یافت.

■ ■ ■

## بارسلونا از پاری سن ژرمن شکایت خواهد کرد

باشگاه بارسلونا به‌خاطر قضیه نیمار از پاری سن ژرمن شکایت می‌کند. به نقل از مونودوپور تیوو، قضیه نیمار هر روز پیچیده‌تر می‌شود. جدایی احتمالی مهاجم برزیلی از بارسلونا ممکن است به شکایت ختم شود. باشگاه کاتالانی اعلام کرد اگر پاری سن ژرمن بند آزادسازی ۲۲۲ میلیون یورویی نیمار را پرداخت کند از تیم فرانسه شکایت خواهد کرد. باشگاه اسپانیایی شکایت خود را به فیفا ارائه خواهد داد و اعلام خواهد کرد که این باشگاه فیرلی مالی را رعایت نکرده است. همچنین بارسلونا در این راستا عنوان خواهد کرد پاری سن ژرمن نمی‌تواند چنین رقمی را پرداخت کند چون بودجه آن را ندارد و فیفا را محاب می‌کند که در این رابطه تحقیق کند. پیش از این، خاویر تاباس (رئیس لالیگا) اعلام کرده بود اگر جدایی نیمار اتفاق بیفتد از باشگاه فرانسوی شکایت خواهد کرد. پاری سن ژرمن پیش از این به خاطر رعایت نکردن فیرلی مالی مانند منچستر سیتی جریمه شده بود. اگر دوباره این اتفاق بیفتد جریمه مالی نخواهد بود و احتمال محروم شدن از رقابت‌های اروپایی وجود خواهد داشت.

■ ■ ■

## اسماعیل عبادی فینالیست شد

اسماعیل عبادی در نیمه‌نهایی مسابقات جهانی تیراندازی با کمان لهستان و در پایان مرحله مقدماتی، اسماعیل عبادی با ۷۰۷ امتیاز در جایگاه هفتم قرار گرفت. وی در مرحله حذفی با قرعه استراحت روبرو بود. عبادی در مرحله یک‌هشتم نهایی برابر کمانداری از السالوادور با نتیجه ۱۵۰ بر ۱۴۸ به برتری رسید. وی در دور یک‌چهارم مقابل نماینده هلند با نتیجه ۱۴۷ بر ۱۴۶ به برتری رسید و راهی دیدار نیمه‌نهایی شد. عبادی در دیدار نیمه‌نهایی به مصاف کمانداری از کروات رفت و مقابل این کماندار در تیر طلایی به پیروزی رسید و راهی دیدار فینال شد. وی در دیدار فینال باید به مصاف نماینده دانمارک برود.

وقتی تیم منصوریان دل هواداران را خالی کرد

# در انتظار بازگشت جادویی



است. مشکلات مالی باشگاه، انتقادهای هیات‌مدیره، مشکل با فدراسیون، آسیب‌دیدگی بازیکنان و چندین و چند مشکل دیگر باعث می‌شود روزهای سختی در انتظار منصوریان باشد. او برای تغییر شرایط استقلال به عسای سحرآمیز نیاز دارد و دیگر فرصتی برای اشتباه کردن و از دست دادن امتیاز ندارد.

## طلسم منصوریان

سرمری استقلال تا به حال نتوانسته در هفته اول لیگ برتر پیروز شود و با شکست مقابل صنعت نفت آبادان همچنان طلسمش باقی ماند. شاید باخستن در هفته اول اتفاق نادری برای استقلال باشد اما تا زمانی که منصوریان در این تیم است، استقلال‌ها باید به این اتفاق عادت کنند. سرمری جوان آبی‌ها ارتباط خوبی با هفته‌های ابتدایی لیگ

منصوریان در هفته اول ثبت نشود. لیگ پانزدهم، دومین سال حضور منصوریان روی نیمکت نفت و یک تنسای دیگر در افتتاحیه. این بار بسودن گل در تبریز برابر تراکتورسازی. فصل گذشته هم استقلال او در یک بازی خانگی و البته بدون تماشاگر با نفت تهران مساوی کرد و این فصل هم به صنعت نفت آسادهان باخت. البته تجربه منصوریان در چند سال اخیر، نشان داده تیمش مسیر صعودی را طی می‌کند و در میانه‌های فصل شباهت چندانی با تیم بی‌آز هفته اول ندارد.

## مصدومان بازم نمی‌رسند

با لغو نشدن محرومیت ۳ بازیکن جوان استقلال و همچنین ادامه مصدومیت چند بازیکن این تیم، این احتمال وجود دارد که مشکل کمبود بازیکن برای

منصوریان در هفته دوم لیگ هم تکرار شود. گفته می‌شود پادوانی، اسماعیلی و باقری به دلیل مصدومیت سه بازی هفته دوم استقلال مقابل استقلال خوزستان هم نمی‌رسند. ضمن اینکه خبر لغو محرومیت نورافکن، قلندی و حسینی هم توسط رئیس کمیته انضباطی تکذیب شده و همچنین نام مجتبی جباری هم هنوز وارد فهرست استقامتی‌ها نشده و در حال حاضر این ۷ بازیکن در بازی مقابل استقلال خوزستان هم نمی‌توانند تیم‌شان را همراهی کنند. با این شرایط احتمالاً باید منتظر یک نمایش ضعیف دیگر از تیم منصوریان باشیم مگر اینکه کمیته انضباطی محرومان این تیم را ببخشد و دست منصوریان برای این بازی بازتر شود.

## مصحبت‌های ضد و نقیض زنگنه ظلم به نفت



نفت تهران و پارس جنوبی جم وجود دارد؟ اگر وزارت نفت بنایش بر واگذاری تیم فوتبال نفت تهران است و به عنوان جزئی از بدنه دولت مسئولیت‌های دیگری بر عهده‌اش گذاشته شده به چه دلیل مالکیت تیم فوتبال پارس جنوبی جم

را نیز بر عهده داشته و در حال حاضر صاحب دو تیم در لیگ برتر فوتبال ایران است؟ وزیر نفت باید در رابطه با عدم تسویه حساب بدهی‌های قبلی بازیکنان و مربیان تیم فوتبال نفت تهران پاسخگو باشد، چراکه وضعیت بغرنجی برای این تیم در لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا پیش آورده و در صورتی که این بدهی‌ها تا یک ماه آینده تسویه نشود، فوتبال ایران یکی از نمایندگان خود را در لیگ قهرمانان آسیا از دست خواهد داد و کنفدراسیون فوتبال آسیا مجوز حضور این تیم در لیگ قهرمانان فصل جاری را صادر نخواهد کرد و در پایان حتی اگر وزارت نفت تصمیمی مبنی بر واگذاری باشگاه نفت اتخاذ کرده باید نسبت به بدهی‌های قبلی تیم، خود را پاسخگو و مکلف بداند، چرا که تا این زمان مالکیت باشگاه بر عهده وزارت نفت بوده و این وزارتخانه مسؤول تمام مسائلی است که تاکنون برای این باشگاه تهرانی پیش آمده است.

زنگنه عادت دارد براحتی چشمش را به هر بدهی‌ای ببندد حتی طلبی که خودش به بار آورده است.

## مرگ هنر در فوتبال

سین کول: همیشه در بازیکنانی که توپ را می‌گیرند و فوراً به سمت جلو حرکت می‌کنند و با حریف روبرو می‌شوند و برای عبور از تکل‌هایش به خود پیچ و تاب خاصی می‌دهند، چیزهای هیجان‌انگیزی وجود دارد. در آنها یک اصرار و میل درونی وجود دارد که یک پاس ساده به کنار نمی‌تواند آن را برطرف کند. متأسفانه از وقتی فوتبال روی خوشی به آنها نشان نداده، نسل چنین بازیکنانی هم رو به انقراض است. هنر دربی‌ل‌زنی در فوتبال رو به افول و در حال انحطاط است و فوتبال در این مورد فقیرتر از گذشته شده است. همیشه دیدن بازیکنانی که از خود چیزهای شدت متفاوتی را نشان می‌دهند، علاقه به فوتبال را درون ما رشد می‌دهد. در آن شیر قدرت و جسارت خاصی وجود داشت. مایکل اوون همیشه پرجنب و جوش و پرتحرک بود. دیون دوبلین در هوا چالاک‌تری رحمان‌های داشت اما بالاتر از همه اینها، بازیکنانی بودند که با دریبل‌های خود جادو می‌کردند؛ بازیکنانی مانند گنورگی کینکلادزه و مت لیتنسیسه. بال‌های زیرکی که می‌توانستند در تمام زمین فوتبال به آسانی و نرمی حرکت کنند یا هافبک‌های پرتلاشی که دقیقاً از مرکز زمین به خواسته خود می‌رسیدند. روزی از این دست بازیکنان فراوان بود اما حالا این جنس بازیکنان دیگر کمتر ساخته می‌شود. بازیکنان امروزی اینگونه نیستند که نتوانند با توپ حرکت کنند و مدافع مقابل خود را شکست دهند، بلکه آنها خودشان را در مواجهه با ریسکی قرار نمی‌دهند که نیاز به انجام آن نیست. در یک گستره وسیع‌تر، فوتبال ممتاز امروز یک بازی کنترل شده و سلطه‌گراست. احاطه داشتن بر مالکیت توپ و میدان در مقابله با تیم‌هایی که برای به‌دست آوردن توپ سخت مبارزه می‌کنند و آنقدر استعداد دارند که بتوانند شما را در زمین به دویدن بیش از اندازه وادار کنند، یک هنر جسورانه است. در سال‌های اخیر کارایی این روش برتری خود را بر سرگرمی فوتبال نشان داده و در این بین دریبل‌زنی بهای این اتفاق را پرداخته است.

با این حال برای بازیکنانی چون لیونل مسی، نیمار و ادن آزار که تنها ثروت باقیمانده از هنر در فوتبال هستند، بازی کردن با حریفان هنوز بخش مهمی از اسلحه پنهان‌شان است. هنوز در بسیاری از صحنه‌ها دریبل بهترین راه ممکن است که انجاشم وضعیت بهتری را بسرای تیم وجود نمی‌آورد. آنها با توپ در اطراف زمین مانور می‌دهند و دیگر بازیکنان طوری بازی می‌کنند که موقعیت‌های تک به تک برایشان مهندسی شود. آنها خودشان را با این سبک بازی تطبیق می‌دهند و اثربخشی چنین بازیکنانی را بالا می‌برند. در این بین انقلابی که کریستیانو رونالدو به‌وجود آورد برای دنبال کردن خودش است. در نخستین روزهای حضورش در یونایتد او محبوب‌ترین ویدئوها را در شبکه‌های اجتماعی مانند یوتیوب داشت. او کسی است که استعداد خاصی برای بازی در مناطق شلوغ دارد و بیشتر تمایل دارد بازی پیچیده شود تا اینکه آن را ساده بگیرد. با این حال در طول زمان غریزه او در این نوع سبک بازی دچار تغییراتی شد و از بازیکنی که با همه حرفانش حتی به قیمت خراب کردن توپ تسویه حساب می‌کرد، به یک ماشین گلزنی تبدیل شد. رونالدو اکنون تمام تمرکز خود را روی این گذاشته است که در موقعیت مناسب برای گلزنی قرار داشته باشد به طوری که وقتی موسسه رصد فوتبال (CIES) ۱۰۰ دربی‌ل‌زن برتر از لیگ معتبر اروپایی را معرفی کرد، ستاره رئال مادرید در آن جایی نداشت. برای بسیاری این یک شگفتی بود اما این بیشتر نشانگر آن بود که چگونه بازی او از هنر فوتبال تهی شده و به طرز چشمگیری پاشکاری او برای دریبل‌زنی در بالاترین سطح فوتبال کاهش یافته است. این مطالعه نشان می‌دهد آدام ترانوره از میدلزبرو با ۱۹۴ اقدام برای دریبل‌زنی و ۷۰ درصد موفقیت بهترین دریبل‌زن دنیا است. همان قدر که تماشاگر این بازیکن می‌تواند به طور باورنکردنی هیجان‌انگیز باشد، وقتی به مسیرهای کور می‌رود و در میان بازیکنان حریف خودش را سرگردان می‌کند، روی اعصاب می‌رود. با وجود همه این رفتارهای دیوانه‌وار، در فصل گذشته او برای تیمی که به دسته پایین‌تر سقوط کرد، نتوانست هیچ گلی بزند و تنها یک پاس گل داد. ترانوره بخوبی نشان می‌دهد چرا بازیکنان، دیگر علاقه‌ای به حرکت با توپ ندارند. در میان این ۱۰۰ بازیکن ۳۲ نفر در لیگ برتر بازی می‌کنند.

همچنین در میان ۸ نفر اول ۵ بازیکن در این لیگ حضور دارند تا از این حیث لیگ جزیره بهترین باشد. در حالی که مالکیت توپ و میدان در فرهنگ‌های فوتبالی دیگر کشورها از جمله اسپانیا و آلمان اثر بزرگی دارد، در انگلستان همچنان فوتبال مستقیم و محرک، یک طرز فکر پایدار است. شاید بعضی‌ها درباره آن اظهار تأسف کنند اما در این لیگ بیشتر از کارایی، زندگی کردن با فوتبال اهمیت دارد. برای آنها هیجان بر هر چیزی اولویت دارد.