اخبار

سریال تعاملی «پیکسل» آماده نمایش شد

سریال تعاملی «پیکسل» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، این روزها آخرین مراحل فنی تولید را پشت سر می‌گذارد و از چند هفته آینده آماده توزیع می‌شود. به گزارش روابط عمومی سریال «پیکسل»، حامد عنقا نویسنده، طراح و تهیه‌کننده سریال «پیکسل»، درباره آخرین وضعیت این سریال که قرار است در اینترنت پخش شود، گفت: در حال حاضر «پیکسل» به ۴ زبان روسی، ترکی، اردو و عربی دوبله می‌شود و همزمان ستار اورکی مشغول انجام کارهای پایانی ساخت موسیقی این اثر است. «پیکسل» نخستین سریال تعاملی به حساب می‌آید. ساختار روایی سریال با شیوه‌ای متفاوت پایه‌ریزی شده است تا مخاطب خودش بتواند در سرنوشت قهرمان داستان مشارکت داشته باشد. کارگردانی فاز اول این سریال را محمود معظمی و فاز دوم و سوم را محمدحسین لطیفی بر عهده داشت. حمید گودرزی، سحر قریشی، کامبیز دیرباز، پوریا پورسرخ، برزو ارجمند، لیلا اوتادی، جواد یحیوی، نرگس محمدی و... بازیگران اصلی «پیکسل» هستند.

■■■

«نسیم سحر» خواندنی شد

کتاب «نسیم سحر» مجموعه احادیث ابتدای درس خارج فقه حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) مشتمل بر احادیث منتخب از کتاب النوادر به کوشش انتشارات انقلاب اسلامی چاپ و منتشر شد. به گزارش تسنیم، حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای که نقش طلاب و روحانیون را در حفظ و اشاعه فرهنگ و معارف اسلامی و نیز در پیروزی و تداوم و تثبیت انقلاب اسلامی نقشی مهم و خطیر می‌دانند همواره آنان را در عین توجه به علم‌آموزی و معرفت‌اندوزی و بصیرت سیاسی نسبت به شرایط جهان و انقلاب و نظام، مکررا به اهتمام در تهذیب اخلاقی نیز توصیه کرده و یکی از وظایف حوزه‌های علمیه را حفظ، تکمیل، تثبیت، تعمیق روح صفا و معنویت در طلاب دانسته‌اند. ایشان در عمل به این توصیه مهم، خود در آغاز هر جلسه از درس خارج فقه به بیان و شرح حدیث یا احادیثی از معصومین (علیهم‌السلام) پرداخته و دل و جان طلاب را با مفاهیم و معانی عالیه نورانی احادیث آشنا می‌کنند. محصول این سنت حسنه معظم‌له- از آغاز درس خارج ایشان که از بهار ۱۳۶۹ آغاز شده و همچنان ادامه دارد- مجموعه دلنشینی از معارف اخلاق اسلامی است.

■■■

توئیتر یک‌میلیون کاربر خود را از دست داد

گزارش مالی ۳ ماه دوم امسال توئیتر از کاهش تعداد کاربران و همچنین زیان مالی در این بازه زمانی خبر می‌دهد. به گزارش گرداب، توئیتر در ۳ ماه منتهی به ۳۰ ژوئن، بالغ بر یک‌میلیون کاربر خود را در مقایسه با ۳ ماه نخست امسال از دست داده است. این شرکت در ماه آوریل اعلام کرده بود تعداد کاربران فعال ماهانه این شبکه اجتماعی، ۱۴ درصد رشد داشته است اما طولی نکشید که گزارش وب‌سایت انگجت (Engadget) نشان داد برخلاف ادعای توئیتر، آمارها ثابت است و از رشد تعداد کاربران خبری نیست. بااین‌حال، گزارش توئیتر حاکی از آن بوده که این شرکت در ۳ ماه دوم ۲۰۱۷ میلادی، حدود ۱۱۶ میلیون دلار زیان مالی را تجربه کرده است. جدای از زیان مالی، توئیتر در ۳ ماه گذشته بسیاری از کاربران خود را از دست داده است که گفته می‌شود این امر به‌دلیل عدم کارآمدی اقدامات این شرکت در محافظت از کاربران در برابر ترول‌ها و مهاجمان سایبری بوده است.

■■■

سکته قلبی، عامل درگذشت «محمود جهان»

محمود جهان، خواننده ترانه‌های جنوبی که برای اجرای کنسرت در بندر ماهشهر به سر می‌برد به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان صنایع پتروشیمی این شهرستان درگذشت. محمود جهان اینچنین بیوگرافی خود را شرح می‌دهد: خاک پای همه جنوبی‌ها بویژه خوزستانی‌های خونگرم هستم. خودم را متعلق به جنوب می‌دانم و عاشق این خاک هستم و اگر خدای بزرگ و حمایت‌های امیدوارکننده مردم صبور جنوب نبود، موفقیتی حاصل نمی‌شد. در سال ۱۳۳۰ در آبادان و در محله احمدآباد به دنیا آمدم. کارمند بازنشسته شرکت نفت هستم و پس از ۵۹ سال زندگی با ۵ فرزند در تهران زندگی می‌کنم. تک پسرم امید جهان است که صدای او البته با سبکی متفاوت از من، در نوارفروشی‌ها موجود است. گفتنی است، محمود جهان با شروع جنگ که ۲۹ سال داشته در خوزستان باقی می‌ماند اما پدر و مادرش به بوشهر بازمی‌گردند. وی در سال ۱۳۵۲ ازدواج می‌کند.

نگاهی به «شبکه امید» در آستانه راه‌اندازی رسمی

اینجا خبر از «امید» است

گروه فرهنگ و هنر: در طول سالیان درازی که از عمر صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران می‌گذرد، همواره افزایش کمی شبکه‌ها از رونق نیفتاده است. به‌گونه‌ای که از ۲ شبکه در ابتدای انقلاب به بیش از ۶۰ کانال تلویزیونی رسیده‌ایم که صداوسیما را با بیش از ۵۰ هزار کارمند تبدیل به بزرگ‌ترین سازمان رسانه‌ای جهان کرده است. اگرچه این رشد کمی در آمار و ارقام بسیار مطلوب به نظر می‌رسد و این ظرفیت را دارد که گستره وسیعی از مخاطبان را با سلایق گوناگون دور خود جمع کند اما این تکثر شبکه‌های تلویزیونی یا براساس زبان (شبکه‌های بین‌المللی) یا منطقه جغرافیایی (شبکه‌های استانی) یا موضوعی بوده است. به گزارش «وطن امروز»، نکته قابل تامل اینجاست که تاثیرپذیرترین قشر در مواجهه با تلویزیون، کودکان و نوجوانان هستند که در ابتدا برنامه‌های محدودی در شبکه‌های سیما متعلق به آنها بود و به همین جهت کودکان در معرض انواع گوناگون برنامه‌های تلویزیونی با مخاطب بزرگسال قرار می‌گرفتند و به همین دلیل گسست نسلی در دهه‌های پیشین بیش از پیش قابل رویت بود. اگرچه قشر کودک و نوجوان در کنار مادران‌شان مهم‌ترین مخاطب تلویزیون محسوب می‌شدند اما سال‌ها به طول انجامید تا مدیران سیما شبکه ۲ را به شبکه کودک تغییر دادند، تغییری که چندان پایدار نماند و منجر به تاسیس شبکه پویا شد. پویا نیز در گذر زمان تحولات بسیاری را تجربه کرد و حفره‌های تاسیس یک شبکه برای مخاطب کودک و نوجوان را نشان داد. از جمله مسائل مهم در تاسیس این شبکه‌ها پراکندگی مخاطبان کودک و نوجوان است. بدون شک کودک ۶ ساله نیاز و ذائقه‌ای متفاوت با نوجوان ۱۸ ساله دارد و این امکان وجود نداشت که همواره بتوان این گستره وسیع سنی را پای یک برنامه نشاند. این معضل زمانی برجسته‌تر می‌شد که سنین نوجوانی با بلوغ جسمی، جنسی و روحی همراه بود و اگر کودکان زیر ۱۵ سال برنامه‌ای در قالب سرگرمی و نکات محدود آموزشی نیاز داشتند، نوجوانان سوالات اساسی در ذهن می‌پروراندند که امکان پاسخگویی آن صرفا در قالب‌های کودکانه نمی‌گنجید. این امر تا جایی تداوم پیدا کرد که در اردیبهشت سال ۹۵ رهبر انقلاب در انتقادی صریح نسبت به نبود برنامه‌سازی مناسب برای نوجوانان گلایه کردند و پس از این انتقاد بود که مدیران سیما در شهریور ۹۵ شبکه «امید» را برای مخاطبان ۱۱ تا ۱۸ سال راه‌اندازی کردند. شبکه امید پس از حدود یک سال فعالیت آزمایشی بناست در ۱۳ مردادماه ۹۶ فعالیت رسمی خود را آغاز کند و بدین جهت از شب گذشته تا افتتاحیه رسمی هیچ‌گونه برنامه‌ای را به روی آنتن نخواهد برد.

■ آینده‌سازان مخاطب «امید» اند

مهدی سالم، مدیر شبکه امید درباره مخاطبان این شبکه تلویزیونی گفت: شبکه امید قرار است بینندگانی از حدود ۱۱ تا ۱۸ سال را مخاطب قرار دهد و پاسخگوی نیاز این گروه‌های سنی باشد. تمرکز ما بر دانش‌آموزان دختر و پسر است و تلاش داریم متناسب با نیازهای آنها برنامه‌سازی کنیم. وی اظهار داشت: به این منظور در گام اول نیازهای این قشر را شناسایی کرده‌ایم و این روزها در تدارک برنامه‌هایی از جنس خبر، آموزش و سرگرمی هستیم که پاسخگوی همه نیازهای این گروه سنی باشد. به نظر می‌رسد فاصله اردیبهشت ۹۵ تا شهریور همان سال، برای پژوهش‌های علمی صرف شده و به گفته مدیر شبکه «امید» بیش از ۵۰۰۰ مقاله علمی، پایان‌نامه و پژوهش دانشگاهی گردآوری و بررسی شده است. مهدی سالم درباره سیاستگذاری‌های این شبکه عنوان کرد: نوجوانان نه‌تنها بخش قابل توجهی از جامعه امروز ایران را تشکیل می‌دهند بلکه آینده‌سازان کشور هستند و خیلی زود به جمع سرمایه‌های انسانی فعال در عرصه کار و تولید، اقتصاد و مدیریت می‌پیوندند. بنابراین می‌خواهیم همه نوجوانان ایران از هر قوم و اقلیمی در کنار ما باشند و همه دست به دست هم بدهیم و برای ساختن آینده کشور و بهتر کردن شرایط تلاش کنیم. وی با اشاره به اینکه نوجوانان سهم قابل توجهی در رسیدن کشور به قله‌های موفقیت و پیشرفت دارند، تاکید کرد: مخاطبان ما در کمتر از ۱۰ سال به عرصه فعالیت‌های فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و ورزشی پای می‌گذارند و باید برای ورود به این عرصه‌ها آماده باشند. آنچه امروز به آنها آموخته می‌شود، تاثیر مستقیم در آینده کشور دارد. سالم درباره روند برگزاری ویژه‌برنامه افتتاحیه این شبکه گفت: این شبکه از ساعت ۲۴ روز دوشنبه مورخ نهم مردادماه تا روز میلاد امام رضا(ع) همزمان با افتتاحیه رسمی برنامه‌ای ندارد. روز جمعه مصادف با میلاد امام رضا(ع) آنتن شبکه روشن می‌شود و برنامه زنده افتتاحیه، در ۲ بخش استودیویی و میدانی از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ادامه پیدا می‌کند. به این صورت که از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در بخش استودیویی روی آنتن شبکه هستیم و پس از آن به طور رسمی در سالن حجاب با حضور نوجوانان و مخاطبان همیشگی، شبکه امید را افتتاح خواهیم کرد. مدیر شبکه امید افزود: در واقع افتتاح رسمی شبکه امید را در ساعت ۲۰ با برقراری ارتباط با مشهد مقدس اعلام می‌کنیم. سالم درباره تفکیک ۲ شبکه امید و پویا عنوان کرد: از بهمن سال گذشته شبکه پویا و امید به اتفاق هم به صورت آزمایشی روی آنتن رفتند اما از نظر نوع برنامه‌سازی هیچ ارتباطی با هم نداشته و ۲ ماهیت متفاوت را پیش می‌برند. وی ادامه داد: ما بعد از مجموعه برنامه‌های نیمرخ در شبکه‌های یک و ۲، بیشترین تولید را برای کودکان داشتیم و نوجوانان امروز به سمت فضای سایبری کشیده شده‌اند. متاسفانه چون آموزش صحیحی هم در این راستا نداریم، باعث ایجاد مشکلاتی میان نوجوانان شده است.

■ مسائل پیش روی شبکه نوجوان

تجربه سیمای ملی نشان داده است که همواره افزایش کمی شبکه‌ها موجب رشد کیفی و در نتیجه جذب مخاطب نخواهد شد. معضلات مالی صداوسیما نیز گریبانگیر بیش از ۶۰ کانال این سازمان بوده و بدون شک تولید مجموعه‌های تلویزیونی در شبکه‌های تلویزیونی را دچار بحران کرده است. این امر زمانی برجسته می‌شود که تولید برنامه برای مخاطب کودک و نوجوان نیاز به دانش و تخصص بالایی دارد. وجود عامل سرگرمی برای جذب این قشر در کنار امر آموزش اتفاقی است که به‌راحتی نمی‌توان آن را رقم زد. پیوند فرهنگی با هویت دینی و ایرانی جامعه نیز از دیگر متغیرهایی است که تولید برنامه تلویزیونی برای این قشر از مخاطب را مشکل می‌کند. فلذا اگرچه مدیر شبکه امید از انبوه تولیدات این شبکه خبر می‌دهد، اما باز هم شاهد حجم انبوهی از فیلم و انیمیشن‌های غیرایرانی در این شبکه هستیم. مجموعه‌هایی که به نظر می‌رسد برتری فنی و کیفی آنها قشر کودک را بیشتر از سایر برنامه‌ها به خود جلب کند. اگرچه این مجموعه‌ها ممکن است از فیلترهای نظارت بر سازمان گذر کرده باشند اما پیوند فرهنگی این فیلم‌ها امری نیست که بتوان به‌راحتی آن را نادیده گرفت. تا جایی که رهبر انقلاب نیز در نقد سند ۲۰۳۰ بیش از اشاره به مفاد و جزئیات آن، عدم پیوند با فرهنگ ایرانی را بزرگ‌ترین اشکال این سند می‌دانند. همچنین یکی از مسائل مهم درباره قشر کودک و نوجوان، اقبال فراوان به فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی است. اگرچه در برنامه‌های اظهار شده مدیران این شبکه رویکردی جدی نسبت به فضای مجازی وجود دارد اما ضروری است که پس از افتتاح رسمی این شبکه برنامه‌ریزی جدی در این حیطه داشته باشند و مانند اکثر شبکه‌های تلویزیونی فضای مجازی را تبدیل به شعبه‌ای از روابط عمومی نکنند. به هرجهت شبکه امید نویدی است برای اهمیت جامعه فرهنگی و هنرمندان به قشر کودک و نوجوان؛ اگرچه این قشر بزرگ‌ترین تاثیرپذیران از رسانه و اصلی‌ترین عامل برای تحول در آینده کشور هستند اما متاسفانه توجه و برنامه‌ریزی نسبت به آنها در پایین‌ترین اولویت‌های مدیران فرهنگی قرار داشته است.

اندیشه

تجلیل از ۴ دهه تلاش دکتر عماد افروغ

جای خادم و مخدوم عوض شده است

آیین نکوداشت و رونمایی از ۴ عنوان کتاب عماد افروغ با حضور چهره‌هایی همچون محمدباقر قالیباف شهردار تهران، علی مطهری نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی و احمد توکلی نماینده سابق مجلس در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم حجت‌الاسلام سیدطه مرقاتی، استاد دانشگاه گفت: دکتر افروغ ویژگی‌هایی دارد که او را از سایرین متمایز می‌کند که اولین ویژگی ایشان ایمان و صدق در گفتار و کردار است. ایشان مصداق بارز آیه شریفه «یا اَیُّهَا الَّذینَ آمَنُوا اتَّقُوا اللهَ وَ کُونُوا مَعَ الصّادقینَ» است و ما تقوای الهی، راستگویی و نیک‌اندیشی را در رفتار ایشان به وضوح مشاهده می‌کنیم. وی افزود: ویژگی دیگر دکتر افروغ صراحت لهجه است. ایشان همواره حرف حق را بدون هیچ تسامحی می‌گوید؛ مسائل را صریح و بدون لفافه عنوان می‌کند و تاثیرش را در مخاطب می‌گذارد. همان‌گونه که پیامبر اکرم(ص) فرمودند: «همواره سخن حق را بگویید؛ حتی اگر به ضررتان باشد». احمد توکلی در ادامه این مراسم گفت: در داستان خضر و موسی، به تعبیر من خداوند موسی را ملامت نکرد بلکه تایید کرد. زیرا باید به امری که عقل و شرع آن را نمی‌پسندد اعتراض کرد. دکتر افروغ منش موسایی دارد و من این خصلت را به ایشان تبریک می‌گویم. مهدی گلشنی، رئیس گروه فلسفه علم دانشگاه صنعتی شریف گفت: دکتر افروغ در کتاب «نقد نهاد علم» می‌گوید: در کشور ما هم جریان علم انحرافی است و هم جریان فرهنگ و با این روند به جایی نمی‌رسیم. وی افزود: امروز دانش‌آموزان و دانشجویان ما از کسب علم، هدفی جز شغل و موقعیت اقتصادی ندارند، بنابراین علت عقب‌افتادگی ما در علم و سایر زمینه‌ها، فرهنگی است. متاسفانه دولت در این سال‌ها برای فرهنگ، شأنی قائل نبود.

متاسفانه شورایعالی انقلاب، وزارت ارشاد و اساتید دانشگاه‌های ما توجهی به این فرهنگ مخلوط که نه شرقی، نه غربی و نه اسلامی است، ندارند. اساتید و دانشجویان ما عقده حقارت نسبت به غرب دارند. اگر به این مشکلات توجه نشود در آینده دچار مشکلات جدی خواهیم شد. در پایان این مراسم عماد افروغ گفت: از حضور شما تشکر می‌کنم و این برنامه را نکوداشت شما عزیزان می‌دانم؛ کسانی که در تلخی‌هایی که در طول این سال‌ها چشیدم، همنوا با برخی افراد نشدند و با من همدردی کردند. من در این سال‌هایی که تدریس در دانشگاه را رها کردم، توانستم فعالیت نویسندگی خود را به نقطه اوج برسانم. وی ادامه داد: متاسفانه اکنون در کشور ما جای خادم و مخدوم عوض شده است. روز اول، قول ما این بود که مردم مخدوم باشند اما به خاطر تقسیم‌بندی و نهادینگی‌های افراطی، مردم خادم اصناف مختلف شدند. اصحاب فرهنگ سیاسی شدند و رسالت فرهنگی خود را فراموش کردند. سیاست و فرهنگ ما، «کالایی» شده که نمونه‌اش این است که اساتید ما برای پول مقاله می‌نویسند. افروغ عنوان کرد: اگر سیاست و اقتصادمان خراب است به خاطر این است که فرهنگ ما خراب شده. نیروهای فرهنگی ما که باید انسجام‌بخش باشند، درگیر تفکیک و دسته‌بندی‌های سیاسی شده‌اند. باید به آنها آموخت که اصول مشترک را هم در نظر بگیرند. امیدوارم که روزی، وحدت ازدست‌رفته را بازیابیم؛ وحدتی اصولی برای ائتلافی سازنده. همچنین در این مراسم از تلاش‌های عماد افروغ در عرصه فعالیت‌های مدنی تجلیل و هدایایی به ایشان اهدا شد و از ۴ عنوان از کتاب‌های ایشان به نام‌های «ارزیابی انتقادی نهاد علم در ایران»، «نگرش منظومه‌ای و دیالکتیکی به سینما در دفاع از سینمای اجتماعی» و جلدهای دوم و سوم «فریادهای خاموشی، روزنگاشت تنهایی» رونمایی به عمل آمد.

میزان، فروش یک فیلم است؟

سینما

جواد طوسی، از منتقدان باسابقه و صریح‌اللهجه سینمای ایران با اشاره به رونق بازار فیلم‌های سینمایی مبتذل و رشد این قبیل فیلم‌های سطحی نظیر «نهنگ عنبر»، «گشت۲»، «پاتو تو کفش من نکن» و... در سینما، یادداشتی را در هفته‌نامه کارگزارانی صدا منتشر کرده است که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید: در سیاست و جمهوریت می‌گویند «میزان، رای ملت است». آیا با همین نگاه می‌توان درباره هر فیلمی ارزش‌گذاری کرد و گفت «میزان، استقبال مردم از یک فیلم است»؟ در سینمای ایران و جهان فیلم‌های زیادی بوده‌اند که ارزش کیفی بصری و ساختاری داشته‌اند ولی نفروخته‌اند و متقابلا فیلم‌های سطحی و پیش‌پا افتاده‌ای هستند که فروش بالا و غیرمنتظره‌ای داشته‌اند. نمونه اخیرش در سینمای خودمان فیلم «گشت ۲» سعید سهیلی است که تاکنون ۲۰ میلیارد تومان فروخته و این رکوردشکنی و حواشی مربوط به خود فیلم و سازنده‌اش نشان از یک وضعیت نامتوازن گسترده دارد. باید در مناسبات اقتصادی سینما بگوییم که کالایی به نام گشت ۲ عرضه شده و مردم از آن استقبال کرده‌اند و براساس این عرضه و تقاضا، بدهبستان اقتصادی (نه فرهنگی) معامله مشروعی انجام گرفته و این سود کلان نوش جان فروشندگانش (یعنی صاحبان کالا). اما خدا وکیلی حیران مانده‌ام که توده مردم به عنوان مشتری چرا اینقدر خوش‌سلیقه شده‌اند، خود سازنده نیز ته دلش از کیفیت جنسش راضی است و عقیده دارد که از مواد و عناصر خوبی برای جلب رضایت مشتری استفاده کرده یا اذعان دارد که قورباغه را جای فولکس جا زده است؟ ساخت فیلم‌هایی مثل ۵۰ کیلو آلبالو و گشت ۲ سعید سهیلی نوعی سوءاستفاده عنان‌گسیخته است. از این جهت می‌گویم نامتعادل و غیرطبیعی، چون سازنده گشت ۲ از «مردی شبیه باران» و مردی از جنس بلور به گشت ۲ رسیده است. حمید فرخ‌نژاد که با «عروس آتش» خسرو سینایی در بازیگری تشخص یافت و در فیلم‌های خوبی مثل «ارتفاع پست» و «به رنگ ارغوان» بازی کرده در فیلمی مثل گشت ۲ شریک می‌شود. اسم این دگردیسی را چه بگذاریم؟ استحاله فرهنگی یا...؟

آثار اعتراضی و منتقدانه در ترانه نمی‌شنویم

موسیقی

محمدمهدی سیار، شاعر و ترانه‌سرای کشور که به عنوان میهمان ویژه در بیست و دومین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» حضور داشت، با اشاره به انتشار آثار تازه خود، اظهار کرد: رباعی‌هایم را در مجموعه‌ای با عنوان «یادآوری» آماده چاپ دارم. این مجموعه را از بهمن‌ماه سال گذشته تا فروردین امسال سرودم و تلاش کردم تا در نمایشگاه کتاب نیز منتشر شود اما به دلیل عدم رضایتم از طرح جلد، این اثر در آن زمان به چاپ نرسید و پس از انجام اصلاحاتی در طرح جلد، بزودی منتشر می‌شود. سیار با بیان اینکه شعر سیاسی هم یک ژانر در ادبیات است، اظهار کرد: اولین و آخرین کتاب شعر اعتراضی کشور، در سال ۸۸ توسط من و امید مهدی‌نژاد جمع‌آوری شد و توسط انتشارات سپیده باوران منتشر شده است. این کتاب حرف گمشده ادبیات را بیان می‌کند. اما متاسفانه در ترانه، آثار اعتراضی و منتقدانه نمی‌شنویم. من حرف خودم را براساس مطالعات و نگاهم به عدالت می‌گویم و تا جایی که بشود، می‌گویم و گفته‌ام. البته اگر تمام آثار اجتماعی، اعتراضی و عدالتخواهانه مرا جمع کنید، ۱۰ درصد کل مجموع عمومی شعرهایم هم نمی‌شود. سعی کرده‌ام در شعر وارد فضاهای شخصی، فردی و عاشقانه و نگاه‌های فلسفی‌وار به عالم و همه چیزهای مرتبط با زندگی و تفکر شوم. همچنین در قالب‌های مختلف همچون ترانه رپ تا نوحه و روضه برای مداحی شعر سروده‌ام. سیار در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به دوره طولانی همکاری با میثم مطیعی گفت: گاهی شعر مناسبی برای هیات می‌نوشتم و در اختیار میثم مطیعی قرار می‌دادم و ایشان می‌خواند و مانند هر کار دیگری به‌تدریج گسترش پیدا کرد و برای من هم این کار جدی‌تر شد. در سال‌های اولیه شور و شر شاعری معتقد بودم که شعر باید جوشش خود را داشته باشد و ترانه را شعر درجه ۲ و ۳ می‌دانستم. اما دیدم که ترانه هم مخاطب دارد و می‌توان در آن جدی شد. تا امروز شاید حدود ۵۰۰ نوحه براساس ملودی و موسیقی که آهنگساز برای مجلس عزاداری امام حسین(ع) پیشنهاد می‌دهد نوشته باشم و البته این نوحه‌ها در جایی هم چاپ و منتشر نشده است.

رویدادها

ملاقلی‌پور «راه طی شده» را کلید زد

فیلم مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور از تولیدات مرکز مستند سازمان سینمایی حوزه هنری هفته گذشته در تهران کلید خورد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، این مستند با موضوع بررسی افکار و اندیشه‌های «مهندس مهدی بازرگان» به عنوان روشنفکر دینی، سیاستمدار و نخست‌وزیر دولت موقت ایران در سال ۵۷ در حال تولید است و نام آن «راه طی شده» است. تحقیقات این فیلم مستند از دی‌ماه سال گذشته آغاز شده و از تولیدات مرکز مستند حوزه هنری است که تهیه‌کنندگی آن بر عهده محمد امین نوروزی است. این فیلم در حال حاضر مراحل ضبط مصاحبه با شخصیت‌های نهضت آزادی از قبیل آقای مهندس توسلی، دکتر سحابی، مهندس اکبر بدیع‌زادگان و... را طی می‌کند و قرار است برای جشنواره سینما حقیقت آماده نمایش و در این رویداد رونمایی شود. علی ملاقلی‌پور، فرزند سینماگر برجسته مرحوم رسول ملاقلی‌پور از علاقه‌مندان جدی مطالعه درباره انقلاب و مسائل سیاسی است. وی غیر از فعالیت هنری و ساخت فیلمی چون «قندون جهیزیه»، پژوهش‌های زیادی در زمینه شخصیت‌های مختلف انقلاب و تاریخ معاصر انجام داده است.

■■■

رونمایی مسجد جمکران از ۲ نرم‌افزار در دهه کرامت

رئیس اداره آموزش مسجد مقدس جمکران از تولید و انتشار دو نرم‌افزار در سبک زندگی اسلامی خبر داد. به گزارش تسنیم، سیدعباس مظهری‌موسوی با بیان اینکه کارگاه‌های آموزشی سبک زندگی به صورت مستمر در مسجد مقدس جمکران برگزار می‌شود، گفت: دوره‌های سبک زندگی اسلامی، طب اسلامی و خانواده موفق در ریل آموزشی مسجد است و فایل ضبط‌شده آنها نیز در اختیار زائران و مجاوران قرار می‌گیرد. وی با اشاره به تولید ۲ نرم‌افزار جدید چندرسانه‌ای در حوزه آموزش و تربیت اظهار کرد: نرم‌افزار «تربیت فرزند از نگاه طب اسلامی» بتازگی تولیدشده و قابل ارائه به زائران مسجد مقدس جمکران است. این نرم‌افزار حاصل دوره‌های آموزشی مسجد مقدس جمکران با سخنرانی اساتیدی مانند حجت‌الاسلام دکتر اخوان، متخصص طب اسلامی است. مزاج‌شناسی و اصلاح مزاج، طب اسلامی و خانواده موفق، مراحل تربیت فرزند، حقوق فرزندان بر والدین و طبیعت بهترین الگوی تربیت فرزند ازجمله موارد ارائه‌شده در این نرم‌افزار است.

■■■

جشنواره مایکل مور به «روتوش» جایزه داد

جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره فیلم تراورس سیتی به فیلم کوتاه «روتوش» تعلق گرفت. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران که برای حضور در بخش مسابقه جشنواره مایکل مور، مستندساز شهیر آمریکایی با عنوان جشنواره فیلم تراورس‌سیتی دعوت شده بود در نهایت جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی این جشنواره را دریافت کرد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره تراورس‌سیتی که توسط مایکل مور پایه‌گذاری و مدیریت می‌شود این است که این جشنواره با شعار «فقط فیلم‌های بزرگ» هیچ فراخوانی منتشر نمی‌کند و هیچ فیلمساز یا پخش‌کننده‌ای امکان ارسال فیلم به این جشنواره را ندارد. جشنواره فیلم تراورس سیتی فیلم‌های بخش مسابقه هر دور خود را توسط نمایندگان جشنواره شناسایی و برای حضور در آن دعوت می‌کند. سیزدهمین دوره جشنواره فیلم تراورس سیتی از ۲۵ تا ۳۰ جولای برابر با ۳ تا ۸ مردادماه در آمریکا برگزار شد.

■■■

نویسنده‌های خلاق چگونه می‌نویسند؟

مجموعه «چگونه می‌نویسم: ۱۷ روش از ۱۷ نویسنده خلاق معاصر» منتشر شد؛ این اثر دربردارنده مطالبی برای علاقه‌مندانی که می‌خواهند به‌طور حرفه‌ای در حوزه‌های مختلف نوشتن فعالیت کنند، است. به گزارش ایبنا، پشت جلد کتاب می‌خوانیم: کافکا از ساعت ۸:۳۰ صبح تا ۲:۳۰ بعدازظهر به سر کارش می‌رفت. او بعد از ناهار تا ساعت ۷:۳۰ بعد از ظهر می‌خوابید. بعد ورزش می‌کرد و با خانواده‌اش شام می‌خورد. او هر شب از ساعت ۱۱ شروع به نوشتن می‌کرد تا وقتی که خوابش می‌گرفت. این برنامه‌ای بود که مرتب انجام می‌داد. کافکا جزو افرادی است که با جدیت به برنامه‌اش مقید بود. نخستین چاپ کتاب «چگونه می‌نویسم: ۱۷ روش از ۱۷ نویسنده خلاق معاصر» اثر کاظم رهبر، با شمارگان ۴۰۰ نسخه، در ۱۷۰ صفحه، به بهای ۱۳۵ هزار ریال از سوی نشر کتاب خورشید راهی بازار نشر شده است.