اخبار

اجتماع عاشقان اربعین در میدان امام حسین(ع)

مدیر فرهنگی- هنری شهرداری منطقه ۱۲ از برگزاری اجتماع بزرگ عاشقان اربعین حسینی(ع) در سالروز ولادت امام رضا(ع) خبر داد. به گزارش تسنیم، سیدعلیرضا فاطمیان‌پور با اعلام خبر برگزاری اجتماع بزرگ عاشقان اربعین حسینی(ع) به عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌های سالروز ولادت امام رضا(ع) گفت: در شب ولادت امام رضا(ع) اجتماع بزرگ عاشقان اربعین حسینی(ع) در میدان امام حسین(ع) با مشارکت هیات رزمندگان اسلام و با حضور فعالان مردمی استان تهران در زمینه اربعین حسینی(ع) برگزار می‌شود. وی افزود: در پایان این برنامه نیز به قید قرعه، ۴۰ نفر از شرکت‌کنندگان و حضار به همت هیات رزمندگان اسلام در دهه اول ماه محرم به کربلای معلا اعزام می‌شوند. مدیر فرهنگی- هنری شهرداری منطقه ۱۲ یادآور شد: در این مراسم «علی‌اکبر رائفی‌پور» به سخنرانی و برخی ذاکران اهل‌بیت(ع) مانند نریمان پناهی، مهدی رسولی، امیر عباسی، محمدحسین پویانفر به مدیحه‌سرایی می‌پردازند.

■■■

«حیفا» به چاپ دوم رسید

کتاب «حیفا» روایتی از دختری است که برای موساد جاسوسی می‌کند از سوی دفتر نشر معارف به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، این کتاب دربردارنده داستان زندگی و ماموریت دختری جاسوس از اداره متساواي سازمان موساد در منطقه غرب آسیاست. آن دختر، همانند دیگر خواهرانش به خیانت به تاریخ مشغول بوده و جنایت‌های دیگر را از طرف رژیم غاصب صهیونیستی مرتکب می‌شود تا بتواند مدیریت رفتاری و تصمیم‌ساز سران داعش را در دست بگیرد. این داستان، مستند به وقایع تاریخی است که به شهادت کتاب ۵۰ درصد آن را شامل می‌شود و الباقی به منظور جذابیت توسط نویسنده به شکل داستانی درآمده است. در بخشی از کتاب آمده: «البغدادی به فلوجه می‌رود و حیفا و العدنانی هم به الرمادی می‌روند. در خلال مدتی که حیفا در زندان است یا شاید تازه با العدنانی از زندان فرار کرده و به الرمادی رفته‌اند، طی یک حفره اطلاعاتی در موساد و به دنبالش نفوذ نیروهای اطلاعاتی جبهه مقاومت (ایران، عراق و حزب‌الله) از این حفره مدارک مربوط به این ماموریت موساد لو می‌رود و توسط تیم اطلاعاتی جبهه مقاومت تحلیل می‌شود و در نهایت ردپای حیفا (حفصه) و ابومحمد العدنانی در الرمادی کشف می‌شود...» کتاب ۱۸۸ صفحه‌ای «حیفا» اثر محمدرضا حدادپور جهرمی با قیمت ۱۰هزار تومان به چاپ دوم رسیده است.

■■■

بازنشر آلبوم موسیقی «عاشقانه»

آلبوم موسیقی «عاشقانه» از تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری، برای دومین‌بار منتشر و وارد بازار موسیقی شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، این آلبوم موسیقی با شعرهایی از مولانا، عارف قزوینی و هوشنگ ابتهاج شامل ۱۷ قطعه موسیقایی است که در آن به یک‌سری از گوشه‌هایی پرداخته است که هم به آواز افشاری و هم به دستگاه راست‌پنجگاه ربط پیدا می‌کنند. آلبوم «عاشقانه» با کمانچه و آواز علی‌اکبر شکارچی و تنبک و هم‌آوایی آساره شکارچی تولید شده است. علاقه‌مندان برای تهیه آلبوم موسیقی «عاشقانه» به صورت نسخه اصلی می‌توانند به مراکز معتبر فروش محصولات فرهنگی و هنری سراسر کشور و همچنین سایت beeptunes.com مراجعه کنند.

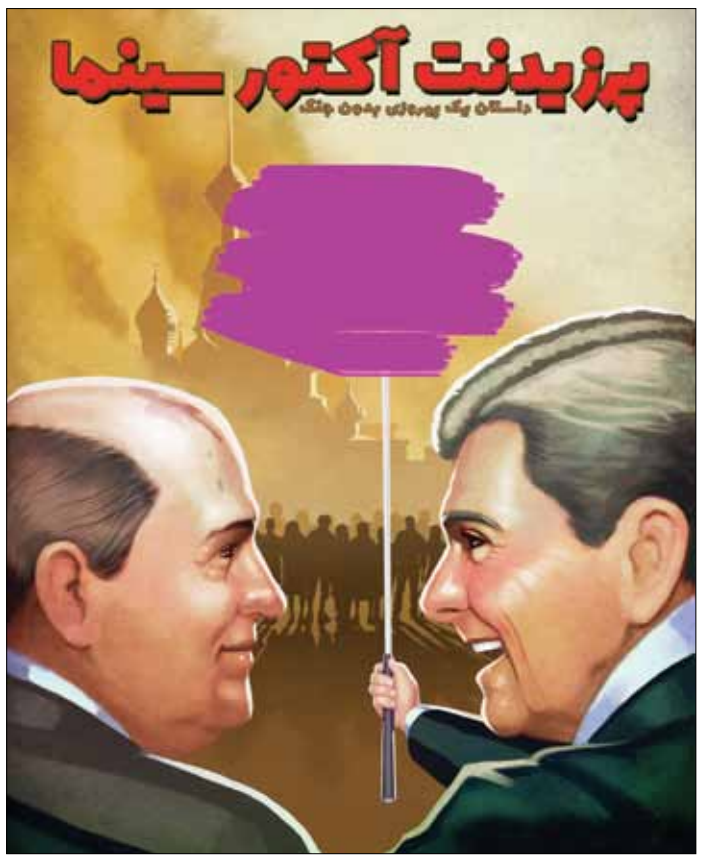
■■■

۸۰۰ اثر متقاضی حضور در جشنواره فیلم سبز

براساس اعلام دبیرخانه، ۲۷۸ فیلم خارجی و ۵۲۴ فیلم ایرانی به جشنواره فیلم سبز رسیده است. به گزارش روابط عمومی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران، براساس اعلام دبیرخانه، ۲۷۸ فیلم خارجی و ۵۲۴ فیلم ایرانی به جشنواره فیلم سبز رسیده است. از ۴۳ کشور شرکت‌کننده در جشنواره فیلم سبز ایران کشورهای آمریکا، فرانسه، ایتالیا، اسپانیا، مکزیک، کانادا، انگلیس، برزیل، آلمان و روسیه به ترتیب بیشترین آثار را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کرده‌اند. آثار ایرانی رسیده به دبیرخانه شامل فیلم‌های داستانی کوتاه، مستند بلند، پویانمایی و تجربی است که به ترتیب بیشترین فیلم‌های ایرانی از استان‌ها و شهرستان‌ها به جشنواره ارسال شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران به دبیری فرهاد توحیدی ۱۸ تا ۲۴ شهریور در تهران و همزمان در مراکز استان‌ها و شهرها در بیش از ۱۵۰ مرکز اکران سینمایی برگزار می‌شود. این جشنواره مهم‌ترین رویداد فرهنگی حفظ محیط‌زیست در منطقه خاورمیانه است.

نگاهی به تلاش‌ها برای دیده نشدن «پرزیدنت آکتور سینما»

بفرما، بشین، بتمرگ



گروه فرهنگ و هنر: «ابتدا قرار نبود مستند ساخته شود، من در حال تحقیقات برای نگارش کتابی بودم که بخش‌های مختلفی داشت از جمله شوروی، جامعه مدنی، چین و تغییر رویکرد آمریکا نسبت به ایران که هر کدام از بخش‌های کتاب در دست یک نفر بود. بخش شوروی را من تحقیق می‌کردم. حین تحقیقاتم بارها به نظریات اندیشکده‌های آمریکایی برخوردم که می‌گفتند باید تجربیات شوروی را درباره ایران استفاده کنیم. جالب بود که با مقایسه رفتار رؤسای جمهور آمریکا مشاهده می‌کنیم که اوباما از میان رؤسای جمهور قبلی آمریکا ریگان را به عنوان الگو انتخاب می‌کند. ریگان رئیس‌جمهوری است که وی را باعث فروپاشی شوروی می‌دانند، یعنی زمانی که گورباچف در آن کشور در قدرت بود. اوباما می‌گوید همانطور که ریگان با گورباچف مذاکره کرد و پیروز شد ما نیز باید با ایران مذاکره کنیم. این مستند چکیده چیزی است که برای شوروی اتفاق افتاد». این سخن حمیدرضا برونی، کارگردان «پرزیدنت آکتور سینما» است که از علل تولید این مستند می‌گفت؛ مستندی که با فرم قابل توجه و محتوایی عینی و دقیق هشدار از تکرار تاریخ می‌داد. اما این هشدار به مذاق بسیاری خوش نیامد و دست‌های پشت‌پرده بسیاری برای کنار زدن و دیده نشدن این مستند روی کار آمدند. «لغو، تخریب و توقیف » ۳ رویکردی بود که برای دیده نشدن «پرزیدنت آکتور سینما» اعمال شد.

■ **بفرما**

نخستین رونمایی و افتتاحیه اکران‌های دانشگاهی «پرزیدنت آکتور سینما» بنا بود ساعت ۱۳:۳۰ روز ۲۷ فروردین در سالن جابربن حیان دانشگاه صنعتی شریف انجام شود. مراسمی که برای برگزاری همه مجوزهای قانونی مربوط از نهاد دانشگاه را اخذ کرده بود اما چند ساعت مانده به زمان رونمایی، مسؤولان دانشگاه شریف از اکران این مستند جلوگیری می‌کنند. اقدامی که مسبوق به سابقه بوده و فشارهای نیروهای خارج از دانشگاه موجب شد تا افتتاحیه این مستند برگزار نشود و به نوعی «بفرما» ی اول توسط دولتی‌ها زده شد تا پرزیدنت در فضای دانشگاه جایی نداشته باشد. این رویداد در دانشگاه‌های دیگر هم بعضا رخ داد و لغو پرزیدنت در دانشگاه زنجان از جمله برخوردهای دولتی با اکران این مستند بود. اما به نظر نمی‌رسید که بتوان صرفا با لغوهای دانشگاهی از دیده شدن این مستند جلوگیری کرد. از سویی بسیاری از مسؤولان دانشگاهی شجاعتی فراتر از فشار نهادهای دولتی داشتند و فضای دانشگاه را از نیروهای امنیتی دور نگه می‌داشتند، از سوی دیگر نیز این لغوهای مکرر موجب شد تا آکتور سینما جنجالی‌تر شود و در نتیجه بیشتر به چشم بیاید. بررسی تخصصی این مستند در نهادهایی همچون کتابخانه مرکزی موجب می‌شد تا استقبال نخبگان به این مستند افزایش یابد و دیگر لغوها آنچنان کارساز نبود. بویژه فضای مجازی بستری بود تا پرزیدنت به‌راحتی بتواند خودش را ابراز کند و حرفش را به گوش مخاطبان برساند. فلذا به سرعت تلاش شد برچسب‌های رسانه‌ای بر این مستند زده شود و وجهه و انصاف آن در نزد عموم خدشه‌دار شود. در عین حال نیز از پخش و گسترش آن جلوگیری شود. از این سو بود که به سرعت «بشین» و «بتمرگ» در دستور کار رسانه‌های زنجیره‌ای و مقامات اجرایی دولتی قرار گرفت.

■ **بشین**

پس از قرار گرفتن پرزیدنت در زمره اخبار برجسته دنیای سیاست و هنر، رسانه‌های متعددی علیه این مستند واکنش نشان دادند و با تکنیک «برچسب‌زنی» تلاش داشتند مخاطبان در برابر پرزیدنت دچار پیش‌داوری شوند و در صورت دیده شدن نیز قضاوت نادرستی نسبت به آن داشته باشند. روزنامه شرق، سایت کلمه، آمدنیوز و... از جمله پایگاه‌های زنجیره‌ای بودند که همزمان حملاتی را علیه این مستند رقم زدند. حملاتی که گزاره‌ها و استدلال‌های بسیار مشترکی را با خود به همراه داشت و اشتراکی که شبهات بسیاری را در ارتباط این رسانه‌ها با یکدیگر برمی‌انگیخت. از جمله برجسته‌ترین گزارش‌های تخریبی علیه «پرزیدنت» مربوط به روزنامه شرق بود. گزارشی که با میان‌تیترهای مختلف(تیزر، پوستر و بیلبوردسازان) دسته‌بندی شده بود. همان طور که از میان‌تیترها برمی‌آید، نویسنده حتی یک بار به طور سطحی این مستند را ندیده و احتمالا از زمان صدور دستور تخریب، فرصت کرده بود تا تیزر و پوستر این مستند را ببیند و به‌واسطه آن متنی علیه پرزیدنت منتشر کند. هرچند انتظار نمی‌رود رسانه‌ها در قبال انتقادات برخورد حرفه‌ای و منصفانه داشته باشند و پس از دیدن مستند آن را نقد (جدا کردن سره از ناسره) کنند اما نکته جالب آنجاست که این رسانه‌ها، تخریب پرزیدنت را بهانه‌ای برای حمله به سازمان رسانه‌ای اوج قرار داده‌اند. سازمانی که از آن به عنوان بیلبوردسازان(اشاره به بیلبوردهای صداقت آمریکایی) یاد کرده‌اند؛ فارغ از اینکه سازمان اوج در سال‌های اخیر توانسته است با فیلم‌های سینمایی برجسته و پرمخاطبی در جشنواره‌های سینمایی داخلی و خارجی جوایز گوناگونی را کسب کند و سریال‌های برجسته تلویزیون نظیر پایتخت، سردلبران و... را از آن خود کرده و در حیطه موسیقی آلبوم‌های متنوعی با همکاری خوانندگان برجسته کشور تولید کند و انیمیشن‌هایی نظیر «فهرست مقدس» را به جشنواره‌های اروپایی راه دهد و به‌واسطه خانه مستند تولید انبوه محصولات مستند سیما را برعهده بگیرد. آنچه اهمیت دارد غفلت تاریخی چندساله از عالم فرهنگ و هنر و برخورد صددرصد سیاست‌ورزانه این رسانه‌ها با کالاهای فرهنگی است که تمام دستاوردهای ملی فرهنگ کشور را به بهانه تخریب یک مستند، نادیده انگاشته و دهان بر گزافه‌گویی می‌گشاید.

■ **بتمرگ**

اما تخریب‌های نه‌چندان پراستقبال و دامنه‌دار، موجب شد تا اقبال بیشتری به پرزیدنت ایجاد شود اما این فیلم در آخرین مرحله در پیچ و خم‌های وزارت امنیتی ارشاد گیر افتاد و مسؤولان با گذشت چندین ماه از ارائه مجوز به این مستند خودداری کردند و پرزیدنت «توقیف» شد. اما بنا به نامه منتشر شده از سوی مسؤولان موسسه سفیرفیلم (تهیه‌کننده مستند پرزیدنت)، اقدامات لازم برای دریافت پروانه نمایش از سوم اردیبهشت ۱۳۹۶ آغاز شده و پس از ارجاع به شورای تخصصی بررسی فیلم‌های توقیفی، در نهایت این پاسخ اعلام شده است که «فیلم مردود است و مجوز صادر نمی‌شود». در بخشی از نامه موسسه سفیرفیلم خطاب به وزیر ارشاد آمده است: «احتراماً به استحضار می‌رساند موسسه سفیرفیلم مستند آرشیوی «پرزیدنت آکتور سینما» را به همراه مدارک لازم در تاریخ ۳ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۶ جهت دریافت پروانه نمایش از طریق تهیه‌کننده این اثر به اداره نمایش خانگی سازمان امور سینمایی تحویل داده است. پس از چندین مرتبه پیگیری و به‌رغم اینکه معمولاً ظرف ۲ الی ۳ هفته به درخواست‌ها پاسخ داده می‌شد، این بار با گذشت بیش از ۸۰ روز از درخواست سفیرفیلم و پس از بازبینی‌های انجام‌شده روی این اثر و ارجاع به شورای تخصصی بررسی فیلم‌های توقیفی، درنهایت این پاسخ اعلام شده است که «فیلم مردود است و مجوز صادر نمی‌شود». به نظر می‌رسد آخرین گام دولت برای دیده نشدن این مستند، همان بتمرگ در توقیفگاه ارشاد بود. هرچند صداوسیما این مستند را در برنامه تخصصی «به اضافه مستند» در یکی از شبکه‌های نه چندان اصلی خود یعنی شبکه مستند جای داد و این اقدامی قابل تقدیر در قیاس با رفتار سرکوبگرانه دولت محسوب می‌شد اما در میان سخن معصومین عبرت از تاریخ چیزی نیست که انسان بتواند آن را نادیده انگارد به‌گونه‌ای که امیرالمومنین(ع) در وصیت به فرزندشان امام حسن(ع) فرموده‌اند: برای امور واقع نشده به آنچه واقع شده است استدلال نما و با مطالعه قضایای تحقق‌یافته، حوادث یافت‌نشده را پیش‌بینی کن؛ زیرا امور جهان، همانند یکدیگرند، از آن اشخاص نباش که موعظه سودش ندهد، مگر توأم با آزار و رنج باشد؛ زیرا انسان عاقل باید از راه آموزش و فکر، پند پذیرد، این بهائم هستند که جز با کتک، فرمان نمی‌برند.

سینما

مهدی یراحی در افتتاحیه فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد»:

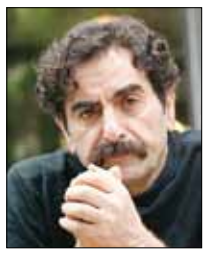
به خاطر من «بیست‌ویک روز بعد» را تبلیغ کنید

آیین افتتاحیه فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد» نخستین ساخته سینمایی سیدمحمدرضا خردمندان به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه با استقبال بسیار مخاطبان در نخستین روز از ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر برگزار شد. این مراسم با حضور عوامل فیلم، اهالی فرهنگ، هنر و رسانه و با اجرای مژده لواسانی در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در حاشیه افتتاح این مراسم از ویدئوکلیپ مخصوص مهدی یراحی با عنوان «بیست‌ویک روز بعد» برای این اثر سینمایی رونمایی به عمل آمد. یراحی پس از استقبال بسیار مخاطبان از اثر هنری‌اش درباره فیلم گفت: من از همکاری با فیلم بسیار خوب «بیست‌ویک روز بعد» بسیار خوشحالم، چراکه خود از مخاطبان این فیلم انسان‌دوستانه هستم. خوشحالم از آشنایی با کارگردان و عوامل این فیلم خوب و امیدوارم شما هم فیلم را دوست داشته باشید و در اکران عمومی آن را تبلیغ کنید. حتی اگر فیلم را دوست نداشتید این کار را برای من انجام دهید چون من این فیلم را خیلی دوست دارم. خردمندان، کارگردان بیست‌ویک روز بعد اظهار داشت: فرصتی شد یک بار دیگر دور هم جمع شویم و من در کنار عوامل دوست داشتنی بیست‌ویک روز بعد باشم و از آنها تشکر کنم. وی افزود: در روزهای جشنواره فیلم فجر اثر ما دیده نشد و هضم اتفاق‌ها هم برای‌مان سخت بود و تنها کسی که در آن زمان من را آرام کرد، آقای موئینی بود که دلم می‌خواهد از همین‌جا او را تشویق کنید. خردمندان همچنین گفت: این جنس از فیلم‌ها در سینمای کشور در حال انقراض است و اگر از آنها حمایت نشود، کاملا از بین می‌رود. همین‌جا از شما می‌خواهم اگر بعد از دیدن فیلم آن را دوست داشتید، مبلغ آن شوید، چون ما هم امکانات زیادی برای تبلیغات نداریم. وی در انتهای صحبت‌هایش نیز بیان داشت: همین جا می‌خواهم از همه کسانی که در ساخت فیلم همراهی کردند تشکر کنم، حتی از آنهایی که برای ساخته نشدن و دیده نشدن فیلم هم کمک کردند، تشکر می‌کنم. شفاه، تهیه‌کننده بیست‌ویک روز بعد نیز با ابراز خوشحالی از استقبال زیاد از اکران افتتاحیه فیلم در جشنواره شهر عنوان کرد: باید از سازمان سینمایی و حوزه هنری تشکر کنم و بگویم اگر حمایت‌های آقای حمزه‌زاده نبود این فیلم هم ساخته نمی‌شد و امیدواریم اثری ماندگار باشد. همچنین ساره بیات، بازیگر «بیست‌ویک روز بعد» روی صحنه حضور پیدا کرد و گفت: پس از اینکه فیلم ساخته شد، به آقای خردمندان گفتم این فیلم راه خودش را پیدا می‌کند و خوشحالم که این اتفاق برایش افتاد و امیدوارم شما هم از تماشای آثار شریفی مانند «بیست‌ویک روز بعد» لذت ببرید و آن را حمایت کنید. این فیلم به‌رغم مورد توجه قرار گرفتن در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر توسط مردم و منتقدان اما مورد اعتنای داوران قرار نگرفت. بسیاری معتقدند زمان اکران این فیلم یعنی آخرین ساعات از آخرین روز جشنواره مانع از آن شده که داوران جشنواره فجر این فیلم را مشاهده کنند. «بیست‌ویک روز بعد» اما در سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان درخشید و موفق به کسب ۷ پروانه زرین (بهترین فیلم نوجوان، ۲ جایزه بهترین بازیگر، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی، فیلم منتخب یونیسف ایران، جایزه عشقی بزرگ برای جهانیان) شد. «بیست‌ویک روز بعد» نامزد بهترین فیلم از نگاه تماشاگران سی‌وپنجمین جشنواره فجر، از امروز چهارشنبه ۱۱ مردادماه روی پرده سینماها می‌رود.

موسیقی

آخرین وضعیت جسمانی شهرام ناظری

مدیر روابط عمومی پروژه «آواز پارسی» با اشاره به طنین‌انداز شدن آواز ناظری‌ها در تالار بزرگ کشور، از آخرین وضعیت جسمانی شهرام ناظری خبر داد.

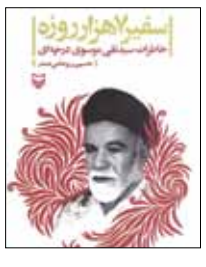


به گزارش میزان، مارال دوستی، مدیر روابط عمومی پروژه «آواز پارسی» شهرام ناظری و حافظ ناظری گفت: شهرام ناظری پس از روزی که قرار بود در قوچان اجرا داشته باشد، از بیمارستان مرخص شد و هم‌اکنون حال بهتری دارد. وی ادامه داد: ناظری به دلیل خستگی و معطلی ناشی از فشار و اضطرابی که آن شب وجود داشت، دچار کمی نوسان فشار و ضربان قلب شد. مدیر روابط عمومی پروژه «آواز پارسی» با اشاره به دلیل لغو این کنسرت در شهر قوچان تصریح کرد: ما هنوز دلیل اصلی لغو کنسرت را متوجه نشده‌ایم اما چیزی که نقل می‌کنند، ناامن بودن سالن است. دوستی یادآور شد: به نظر نمی‌آمد آنجا سالن ناامنی باشد. وی تصریح کرد: شهرام ناظری در پی این اتفاق دچار مشکل قلبی شده و به دلیل اینکه در این روزها کنسرت داریم، به طور طبیعی نمی‌تواند استراحت کند اما تلاش خود را به کار گرفته تا مراعات و پرهیز لازم را داشته باشد. دوستی خاطرنشان کرد: اطلاعی ندارم درباره برگزاری دوباره کنسرت ناظری‌ها در قوچان صحبتی شده یا خیر اما نکته مهم در این روند تصمیمی است که شهرام ناظری و حافظ ناظری می‌گیرند. کنسرت آواز پارسی ۱۰ و ۱۱ مرداد در ساعت‌های ۱۹ و ۲۱ در تالار بزرگ کشور برگزار می‌شود.

ادبیات

خاطراتی بکر از رهبر انقلاب در «سفیر ۷هزار روزه»

کتاب «سفیر ۷هزار روزه» مربوط به خاطرات یکی از مبارزان نهضت انقلاب اسلامی در سال‌های قبل از انقلاب است که در آن شرح مبارزات و نامه‌های امام خمینی(ره) به علما و مبارزان و بالعکس ارائه شده است. این خاطرات توسط حسین روحانی‌صدر تدوین و برای نخستین بار به وسیله سوره مهر منتشر شده است. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، حسین روحانی‌صدر، تدوین‌کننده کتاب درباره این اثر گفت: «سفیر ۷ هزار روزه» مربوط به خاطرات سیدتقی درچه‌ای از مبارزان پیش از انقلاب است. مقام معظم رهبری در سال‌های ۶۹ و ۷۰ از مبارزان انقلاب و دوستان‌شان خواستند خاطرات خود را ثبت و ضبط کنند بنابراین پس از سخنان رهبری، آقای درچه‌ای قبول کردند خاطرات خودشان را بیان کنند. این نویسنده ادامه داد: ناگفته نماند آقای درچه‌ای چه در مدرسه خان و مدرسه فیضیه و چه در زندان، با مقام معظم رهبری همراه بوده‌اند و اگر آیت‌الله خامنه‌ای برای کاری به تهران می‌آمدند، مامن و پناهگاه ایشان منزل آقای درچه‌ای بود و اگر آقای درچه‌ای به مشهد می‌رفتند، منزل رهبری را به عنوان پناهگاه انتخاب می‌کردند. این نویسنده درباره عنوان کتاب گفت: وقتی شروع به تدوین خاطرات آقای درچه‌ای کردم، دیدم هرچه می‌گوید با مجموعه «هفت هزار روز تاریخ ایران و انقلاب اسلامی» شباهت دارد، بنابراین بهترین عنوانی که به ذهنم رسید همین عنوان «سفیر ۷ هزار روزه» بود.



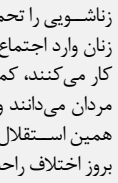
رویدادها

اتمام جلد دوم «آن بیست‌وسه نفر»

نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» از نگارش جلد دوم این کتاب با عنوان «اردوگاه اطفال» خبر داد و گفت: باید باب جدیدی برای ۱۷ ساله‌های جنگ باز شود. به گزارش تسنیم، وی اظهار داشت: این اثر نیز همانند جلد نخست، دربردارنده خاطرات خودم از دوران اسارت است، در واقع در این کتاب هم تاریخ با قلم داستانی روایت می‌شود. هرچند اثر بیانی داستانی دارد اما تمام مطالب یاد شده کاملاً منطبق با واقعیت است. یوسف‌زاده افزود: برای اطمینان از وقایع رخ داده و شرح کامل ماجراها، با دیگر دوستانم نیز درباره موضوعات مختلف صحبت کرده‌ام تا بخش‌هایی که از آن اطلاعی نداشتم یا مردد بودم، برطرف شود و روایتی کامل ارائه دهم تا چیزی از قلم نیفتد. در جلسه‌ای که چند ماه پیش در محضر رهبر معظم انقلاب بودیم، ایشان تأکید داشتند هر آنچه رخ داده نقل شود و اغراقی صورت نگیرد. به همین دلیل تلاش کردم روایت خاطرات در این کتاب منطبق با واقعیت و خالی از اغراق باشد.

■■■

«آسمون هشتم» روی آنتن شبکه افق



برنامه «آسمون هشتم» ویژه سالروز میلاد امام رضا(ع) از ۱۱ تا ۱۳ مرداد هر شب به صورت زنده از مشهد مقدس روی آنتن شبکه افق می‌رود. به گزارش فارس، این برنامه هر شب با اجرای سید مرتضی جوادی پخش خواهد شد و شامل بخش‌های متنوعی همچون گفت‌وگو با چهره‌های آشنا در حرم رضوی، میان‌برنامه‌هایی با موضوعات گوناگون، گفت‌وگو با کارشناسان مذهبی و برگزاری مسابقه برای مخاطبان است؛ امید مهدی‌نژاد هم اجرای آیتم‌های مختلف برنامه را بر عهده خواهد داشت. همچنین مراسم تعویض پرچم گنبد مطهر حرم امام رضا(ع) که پنجشنبه صبح ۱۲ مرداد برگزار می‌شود هم در قالب این برنامه به صورت زنده پخش می‌شود. زمان پخش «آسمون هشتم» از ۱۱ تا ۱۳ مرداد هر شب ساعت ۲۳ تا ۲۴ خواهد بود.

■■■

انتشار «زمستان‌های سرد و شمعدانی‌های ترمه‌ای»

رمان «زمستان‌های سرد و شمعدانی‌های ترمه‌ای» روایتی از اختلاف‌های زناشویی توسط سوره مهر منتشر شد. به گزارش فارس، «زمستان سرد و شمعدانی‌های ترمه‌ای» داستانی اجتماعی از فاطمه بهبودی است که به روایت اختلافات یک زن و شوهر می‌پردازد. راوی اصلی رمان «زمستان سرد و شمعدانی‌های ترمه‌ای» شخصی به نام «هما» است که مدام در این اثر با مخاطب به صحبت پرداخته و احساسات خود را بیان می‌کند. در گذشته زنان ایرانی استقلال مالی نداشتند و به همین دلیل به‌رغم همه مشکلات، زندگی زناشویی را تحمل می‌کردند ولی امروز چون زنان وارد اجتماع شده‌اند و پا به پای مردان کار می‌کنند، کمتر خودشان را وابسته به مردان می‌دانند و استقلال مالی دارند که همین استقلال مالی باعث می‌شود هنگام بروز اختلاف راحت‌تر از هم جدا شوند. رمان «زمستان سرد و شمعدانی‌های ترمه‌ای» اثر فاطمه بهبودی در ۱۸۹ صفحه از سوی انتشارات سوره مهر با قیمت ۱۰هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

■■■

برگزاری سومین شب شعر «هشتمین سراج»

فرهنگسرای مهر همزمان با سالروز میلاد با سعادت امام رئوف حضرت علی بن موسی الرضا(ع) و همچنین گرامیداشت دهه کرامت سومین دوره شب شعر «هشتمین سراج » را برگزار می‌کند. به گزارش مهر، این برنامه با حضور شاعران مطرح کشور چون: حمیدرضا شکارسری، پرویز بیگی‌حبیب‌آبادی و برخی شخصیت‌های فرهنگی و هنری منطقه و جمعی از شاعران آیینی برگزار می‌شود. اشاعه و ترویج فرهنگ نورانی و کمال‌آفرین اهل بیت(ع)، فراهم آوردن زمینه‌های گسترش فضائل اخلاقی در جامعه، ایجاد شور و شوق معنوی و فراهم کردن یک روز به یادماندنی و شاد برای شهروندان از جمله اهداف برگزاری این برنامه است. سومین دوره شب شعر «هشتمین سراج» روز پنجشنبه ۱۲ مردادماه، ساعت ۱۷ در سالن فرهنگسرا برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در این برنامه به فرهنگسرای مهر واقع در اتوبان شهید تندگویان، خیابان شهید لطیفی، کوچه تگرگ مراجعه کنند.