

«رسانش» در شبکه امید



همزمان با افتتاح رسمی شبکه امید، برنامه تلویزیونی «رسانش» با موضوع «سواد رسانه‌ای» از ۱۴ مردادماه از این شبکه با محوریت مخاطبان نوجوان روی آنتن می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این برنامه که فصل اول آن تا انتهای تابستان ادامه دارد، شبانه تا چهارشنبه هر شب از ساعت ۲۱:۳۰ به مدت ۳۰ دقیقه پخش خواهد شد. در هر قسمت از این برنامه، مباحث مرتبط با سواد رسانه‌ای در قالب‌هایی همچون، بازی‌های رایانه‌ای، تلویزیون، شبکه‌های اجتماعی، موسیقی و... و همچنین در موضوعاتی مانند بازی‌های رایانه‌ای، خبر، سرگرمی، تبلیغات تلویزیونی، مخاطب‌شناسی، ستاره‌ها و... با محوریت مصادیقی از هر یک از این موضوعات مورد بحث و گفت‌وگو قرار خواهد گرفت. گفتنی است، شبکه امید سیما که پیش‌آزمایشی آن از نیمه دوم سال ۱۳۹۵ آغاز شده بود، از جمعه ۱۳ مرداد ۹۶ به صورت رسمی افتتاح خواهد شد.

«داستان برده‌ها» به چاپ چهارم رسید

کتاب «داستان برده‌ها» توسط انتشارات کتاب جمکران برای عرضه چاپ چهارم به بازار نشر آماده می‌شود. به گزارش روابط عمومی انتشارات کتاب جمکران، این کتاب با ترجمه منابع موجود و در بیشتر موارد با زبان نکته‌های گفته نشده تاریخ، سعی دارد رنج و ستم بزرگی را که بر انسان‌های زیادی در دنیا رفته روایت کند؛ انسان‌هایی که قربانی پول‌پرستی و سنگدلی تاجران و سرمایه‌داران اروپایی و آمریکایی شدند. در اثر پیش رو، به تاریخ برده‌داری از ابتدا پرداخته شده اما تمرکز اصلی آن روی برده‌داری اروپایی و آمریکایی بوده است؛ موضوعی که هنوز هم وجود دارد و فقط شکل و ساختار و سازوکارش متفاوت شده است. از روزی که درنیوردان اشغالگر برتغالی و اسپانیایی، نخستین مستعمره‌های خود را در قاره جدید بنا می‌کردند همه چیز برای بومی‌ها تلخ شد و این تلخی، با استمرار و نابود کردن نسل‌های زیادی از مردم آفریقا ادامه پیدا کرد. مجموع شمارگان این کتاب از چاپ اول تا سوم، ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه بوده که چاپ سومش رو به پایان بوده و قرار است نسخه‌های چاپ چهارم از ۲۵ هزار تومان منتشر شود. جلد دوم این اثر هم، در قالب یک دایره‌المعارف با نام «پدرخوانده» و با محوریت مرور همه جنایات آمریکایی-اروپایی در دنیا در مرحله ویرایش است.

هشدار علی معلم

در باره ۵۰۰ تابلوی نقاشی

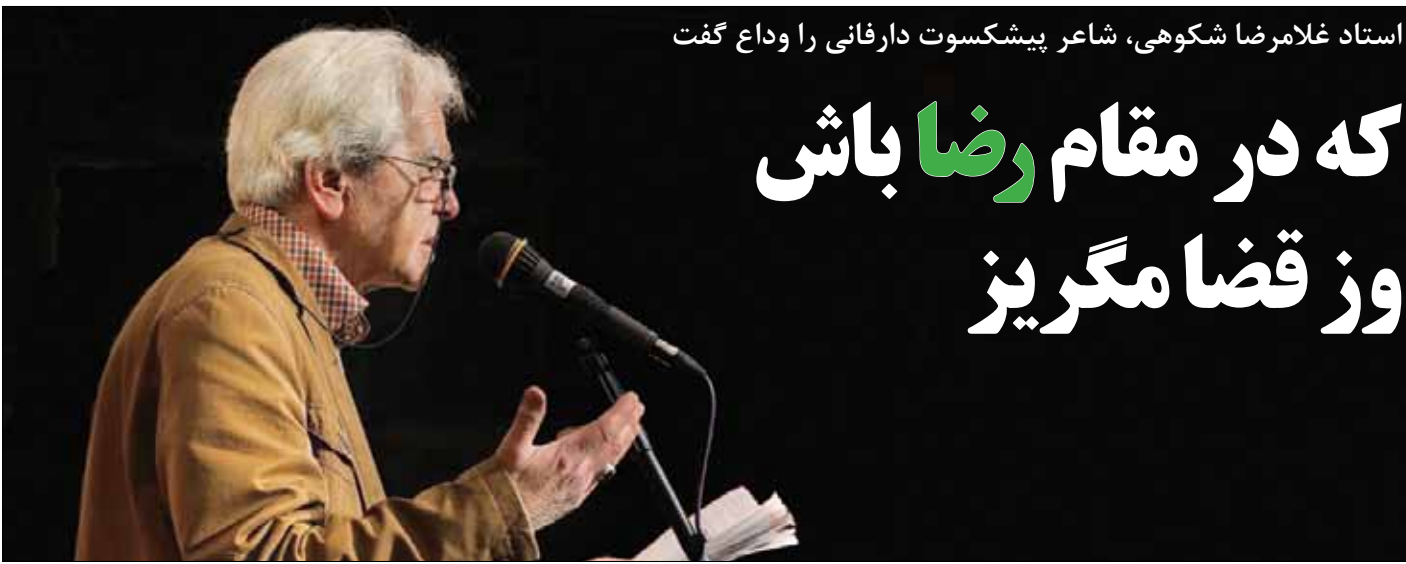
رئیس فرهنگستان هنر درباره ۵۰۰ تابلو از آثار هنرمندان بزرگ ایرانی به اهالی فرهنگ و هنر و مسئولان پیام داد. به گزارش فارس، محمدعلی معلم‌دامغانی، رئیس فرهنگستان هنر در پیامی سرگشاده خطاب به «اهالی فرهنگ و هنر و مقامات مسئول» نوشت: «بدنیوسبیه اعلام می‌کند که بیش از ۵۰۰ تابلو از آثار نقاشان ایرانی که با تلمیعی تأثیرگذاری در مدیران و بعضی از کارمندان به بهانه نمایشگاه و... بدون شناسنامه و سند به خزانه فرهنگستان تحمیل شده است، در اختیار این نهاد فرهنگی است. شرکت پارس آریان به سرپرستی آقای امین تفرشی مدعی مالکیت آن است که ادعاست و بی‌بسیاسی اثبات شود. عجالتاً مال، مال الله است و متعلق به مردم و میهن اسلامی است.» در فهرست منتشر شده از سوی فرهنگستان هنر، آثار هنرمندانی نظیر سهراب سپهری، محسن وزیری‌مقدم، ناصر پلنگی، آنه محمدناتاری، پرویز تناولی، صادق تیریزی، فرامر پیلارام، مهدی سعایی، حسین زنده‌رودی، جعفر روحبخش، جلال شبانگهی، پرویز کلاتری و کامران کاتوزیان به چشم می‌خورد.

گردهمایی شاعران در «حرم آهو»

چهارمین شب شعر حرم آهو همزمان با میلاد امام رضاع (با حضور گروهی از شاعران برجسته کشور در باغ‌موزه هنرهای ایرانی برگزار می‌شود. به گزارش مهر، شب شعر «حرم آهو» ویژه ولادت امام رضاع (پنجشنبه ۱۲ مرداد با حضور شاعران پیشکسوت و جوان در فضای صفای باغ‌موزه هنرهای ایرانی برگزار می‌شود. «حرم آهو» به همت مدیریت آفرینش‌های ادبی معاونت هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در جمع دوستانداران و عاشقان حضرت علی بن موسی الرضاع (برگزار خواهد شد و در آن، شاعران تازه‌ترین سروده‌های خود را برای حاضران قرائت می‌کنند. این ویژه‌نامه سال گذشته نیز به مناسبت میلاد امام رضاع (در باغ‌موزه هنرهای ایرانی برگزار شد). علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند پنجشنبه (امروز) از ساعت ۱۷:۳۰ به میدان تجریش، خیابان مقصودییک، کوچه دکتر حسایی، شماره ۲۵، باغ‌موزه هنرهای ایرانی مراجعه کنند.

استاد غلامرضا شکوهی، شاعر پیشکسوت دارفانی را وداع گفت

# که در مقام رضا باشی وز قضا مگریز



گروه فرهنگ و هنر: استاد غلامرضا شکوهی از شاعران برجسته خراسان شامگاه دهم مرداد بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، استاد شکوهی برای حضور در مراسم «مقام رضا» به تهران آمده بود. وی پس از آنکه آخرین شعر خود را در منقبت حضرت رضاع (قرائت کرد حین بازگشت به مشهد دارفانی را وداع گفت. مرحوم غلامرضا شکوهی متولد سال ۱۳۲۸ در تربت‌جام و عضو شورای شعر انجمن ادبی رضوی موسسه آفرینش‌های هنری بود. از وی اشعار بسیاری در مدح حضرت امام رضاع (به یادگار مانده که تناسب اسم ایشان با هشتمین امام، اردت دوچندانی را به آستان مقدس رضوی رقم زده است. شکوهی در یکی از اشعارش به این تناسب اشاره کرده و سروده بود:

پیش تو دست مثل علف می‌زنم  
به خاک چون سرو، سر به سوی تریا نمی‌کنم  
نامم اگر غلامرضا هست، خویش را  
با نردبان اسم تو بالا نمی‌کنم

در مراسم تقدیر از استاد غلامرضا شکوهی که یک روز قبل از درگذشت وی صورت پذیرفته بود، مجری برنامه اعلام کرد استاد چندی قبل عمل جراحی چشم داشته و با مشقت فراوان قبول دعوت کرده و در مقام شعرخوانی برای امام رضا حاضر شده است. زمانی که استاد پشت تریبون رفت تا شعرش را بخواند لحظاتی اندک تعادل خود را از دست داده و در حال افتادن بود که با کمک مجری برنامه و یکی دیگر از همراهان به اصرار خود ایستاده و به شعرخوانی ادامه داد. استاد در این لحظه عنوان کرد:

به دلیل نشستن طولانی در جلسه بافت فشار مواجه شده و مساله خاصی نیست و حاضر به ترک تریبون نشد تا شعر خود را تقدیم محضر امام رضا (ع) کند. در ادامه روایتی از زندگی ایشان و اشاراتی از شاعران و اهالی فرهنگ و هنر پیرامون استاد غلامرضا شکوهی می‌خوانیم.

■ **مرگ با یان کبوتر نیست!**  
علیرضا قزوه در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی در یادداشتی کوتاه از آخرین لحظات حیات مادی مرحوم شکوهی نوشت:

مرگ حق است  
مرگ پایان کبوتر نیست!  
از مقام رضا بکراست رفت به آسمان!  
دیشب اشهدش را با سلام به امام زمان گفتا!

درست همین وقتها! مرتضی امیری و امین اکبری از پارک اندیشه رسانده بودندش به بیمارستان و زنگ زدند که خودت را برسان به بیمارستان رسالت و از دیشب تا همین ساعت قبل قلب مهربانث می‌زد اما مرگ مغمی کار خودش را کرد.

■ **تورفته‌ای و زمین بی شکوه‌تر شده است...**  
محمدمهدی سیار از جمله نخستین شاعرانی بود که با بیان خاطره‌ای نسبت به درگذشت استاد شکوهی واکنش نشان داد: دیشبش در حرم دیدمش. در شب شعر گوهرشاد. غلامرضا شکوهی با همان شکوه و فروتنی و همان حسی که زبان حالش جز این بیت درخشان خودش نمی‌توانست باشد: بندی به پای دارم و باری گران به دوش/ در حیرتم که

■ **سینما**  
مراسم بزرگداشت زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز با حضور محسن رضایی دبیر مجمع تشخیص مصلحت

مجلس عزت‌الله ضرغامی، حسن بیادی، محمدحسن قدیری‌ایبانه، ناصر شفق و همچنین خانواده زنده‌یاد کاسه‌ساز در فرهنگسرای رسانه برگزار شد. به گزارش مهر، در ابتدای این مراسم محسن رضایی با اشاره به درگذشت حبیب‌الله کاسه‌ساز اظهار داشت: امیدوارم این فریادهای مظلومیت‌خواهی ملت ایران که حبیب‌های ایران مسؤولیتش را بر دوش گرفته‌اند بعد از درگذشت آنها ادامه پیدا کند. رضایی افزود: من ارتباط زیادی در دوران سپاه و بعد از آن که از سپاه بیرون آمدم با کاسه‌ساز داشتم. او معمولا درباره بسیاری از فعالیت‌های سینمایی و فعالیت‌های دفاع‌مقدسی سراغ من می‌آمد و من می‌دیدم که او به نوعی بافادگاری نمی‌خواهد زندگی خود را از صف دفاع‌مقدس و ۸ سال جنگ جدا کند. دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام تصریح کرد: ریشه همه این عزیزان در کربلا است. کربلا چشمه فیاضی شده است که تاریخ را توسط حبیب‌ها آبیاری می‌کند. پرچمی که خلیلی‌ها فکر می‌کردند در عاشورا به زمین افتاده است نسل به نسل به پا می‌شود و هنرمندان آن را به دست می‌گیرند.

مذهبی می‌گفت و هر چه می‌گفت، سخن دل او بود. چندان مساعد نبود و گمان نمی‌کردم فردا بتواند برای شب شعر «مقام رضا» تهران بیاید و مراسمی که شهرستان ادب و آستان قدس برای تجلیل از او تدارک دیده بودند اما آمد. همه که شعر خواندیم مرتضی امیری اسفندقه از او دعوت کرد تا هم برای تجلیل و هم برای شعرخوانی روی سن بیاید و او را شکوه شعر امروز خواند. آرام آرام از پله‌ها بالا رفت...

■ **شکوهی، شکوه شعر خراسان**  
همچنین محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری در پیامی به مناسبت درگذشت غلامرضا شکوهی، از این شاعر با عنوان «شکوه شعر خراسان» یاد کرد. وی در پیام خود که از جانب حوزه هنری منتشر شده است، نوشت: «استاد غلامرضا شکوهی، شکوه شعر خراسان، به دیار بقا شتافت. درگذشت این شاعر پیشکسوت آیینی موجب تألم فراوان و اندوه بی‌کران اهالی شعر و ادبیات را فراهم آورد. رحلت این مدیحه‌سرای آستان قدس رضوی، در ایامی که متعلق به حضرت علی بن موسی الرضاع (ع) است، نشانه‌ای از طغرای قبولی است که بر کارنامه باشکوه شاعری ایشان رقم خورده است. حوزه هنری درگذشت این شاعر متعهد و توانا را خدمت خانواده مکرم و داغدار ایشان و اهالی شعر و ادبیات بویژه شاعران خراسان تسلیت عرض می‌کند و برای آن عزیز سفر کرده مغفرت الهی و شفاعت مولایش حضرت امام رضاع (ع) را مسالت دارد.»

■ **آشنا با تبار توفان باش، بادها را به این و آن بگذار**  
گفتنی است مرحوم شکوهی در سال ۹۲ شعری را در محضر رهبان انقلاب خواند که تحسین ایشان را در پی داشت. شعر مرحوم شکوهی در آن دیدار از این قرار بود:

با به پای ستاره‌ها بنشین، دست در دست آسمان  
بگذار  
گاه‌گاهی هوایی خود باش، خاک را بهر خاکیان  
بگذار  
دست بر طاق آسمان برسان، پنجه را در هلال  
ماه بیچ  
گاه بر سینه گذشته خوش، تیر غیبی در این  
کمان بگذار  
مثل فریاد رعد در دل کوه، صخره‌های ستبر را بشکن  
آشنا با تبار توفان باش، بادها را به این و آن بگذار  
ابر باش و سرود باران را در فضای بهار جاری کن  
گریه را جمع در نگاه کن، خنده در ضرب  
نولمان بگذار  
می‌رود ساعت از برابر ما، خسته از لحظه‌های  
اندوهم  
ایستگاهی برای یک لبخند، در سراسیمی زمان  
بگذار  
در هجوم تفکری مسموم، یک دو لبخند قسمت  
ما بود

■ **ماه آبروی بیچه انقلابی‌ها بود**  
در این مراسم عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما با اشاره به خاطرات خود با زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز عنوان کرد: من سال‌ها با کاسه‌ساز محشور بودم. او هم مدیر فرهنگی خیلی خوبی بود و هم زمانی که به عرصه هنر آمد و در زمینه تهیه‌کنندگی فعالیت کرد فرد مؤثری در عرصه سینما و تلویزیون شد و در این عرصه درخشید وی گفت: ما افراد کمی را داریم که از حوزه مدیریت به حوزه هنر بروند و مرحوم کاسه‌ساز از جمله مصادیقی بود که در هر دوی این حوزه‌ها موفق عمل کرد. ضرغامی تصریح کرد: زمانی که من به حوزه سینمایی وزارت ارشاد وارد شدم او به عنوان فردی قوی فعالیت داشت. اداره کل تولید و فنی یکی از بخش‌های سینمایی بود که به لحاظ توزیع امکانات خوب عمل کرد و باعث شد چرخ سینما هم به‌خوبی بچرخد. او بعد از مدتی مسؤولیت جدید و

■ **کسی چنین که تو دستم گرفته‌ای نگر فت**  
از استاد غلامرضا شکوهی کتاب‌هایی نظیر «یک سفاغر نگاه» و «سرمه‌ای از غزل» به یادگار مانده است. در این میان مجموعه اشعار آیینی غلامرضا شکوهی با نام «سرمه در چشم غزل» در ۵۵۰ صفحه از انتشارات جمهوری منتشر شده است. در بخشی از این کتاب مدحی از امام رضا (ع) آمده است که در ادامه می‌خوانیم:

به در گهت چو غبار افتاده می‌ایم  
اراده نیست مری‌ای اراده می‌ایم  
بر آستان تو ای آستین معجزه ریز  
به روی دست دلم را نهاده می‌ایم  
چنان غبار به پیشت ز اشتیاق حضور  
گهی سواره و گاهی پیاده می‌ایم  
کسی چنین که تو دستم گرفته‌ای نگر فت  
چو دره دست به خورشید داده می‌ایم  
اگر چه بر همه در می‌گشایی اما من  
فقط به خاطر روی گشاده می‌ایم  
حضور قامت شمعم ز کارگاه وجود  
کیوترم که به منتظر سجده محتاجم  
چه نانه داده مرا یا نداده می‌ایم

■ **آخرین تقدیر، آخرین تقدیم...**  
آخرین شعرخوانی استاد شکوهی شامگاه سه‌شنبه در شب شعر بزرگ «مقام رضا» بود که با همت موسسه شهرستان ادب برای پاسداشت ادبی ایام میلاد حضرت امام رضا علیه‌السلام برگزار شده بود. در این مراسم که با حضور برترین‌های شعر معاصر از سوی شهرستان ادب و آستان قدس رضوی برگزار شد، از استاد شکوهی به عنوان چهره برجسته شعر رضوی تقدیر به عمل آمد. و اما شعری که سه‌شنبه شب استاد شکوهی در آخرین شعرخوانی خود در ستایش امام رضا خواند:

ذکر پاپوس شما از لب باران می‌ریخت  
ابر هم بر زقی قدم‌های شما جان می‌ریخت  
هر چه درد است به امید دوا آمده بود  
از کف دست دعای همه درمان می‌ریخت  
عطر در عطر در ایوان حرم می‌پیچید  
بر سر دوش همه زلف پریشان می‌ریخت  
نور در اینبهای خرم‌ت گل می‌ریخت  
از نگاه در دیوار گلستان می‌ریخت  
روی انگشت حرم همه شوق دعا پر می‌زد  
از ضریح جل‌تان ایبه احسان می‌ریخت  
چشم در قاب مفتاح، تو را خط می‌برد  
روی اسلیمی لب نام تو توفان می‌ریخت  
بس که در کوچه دیدار غریب آمده بود  
در شبستان حرم شام غریبان می‌ریخت  
روز بر قامت خورشید فلک، شب در ماه  
نور از چشمه خورشید خراسان می‌ریخت

مستند دیگری سراغ ندارم که اینقدر روی افراد اثر گذاشته باشد. بسیاری می‌گفتند در حالی که دین را کنار گذاشته بوده‌اند اما با دیدن این مستند دوباره به دین خود بازگشتند. وی با اشاره به حمایت‌های سرفراز از زمان حضورش در معاونت برون‌مرزی صداوسیما گفت: کاسه‌ساز به‌خاطر ساخت این مستند مورد تهدید قرار گرفت. من احتمال ترور بیولوژیک او را دارم. به هر حال امروز ترور بیولوژیک کاری ندارد. با مقداری پودر در آب و غذای یک فرد موجه می‌شوند که او سرطان بگیرد. سلحشور و طالب‌زاده نیز به همین شکل دچار ترور بیولوژیک شدند. قدیری‌ایبانه که از دوستان کاسه‌ساز بود، بیان کرد: باقی افراد در حوزه هنر نیز باید بدانند که در معرض توطئه هستند چرا که کار هنرمندان ما کمتر از کار دانشمندان هستنای نیست. وی در پایان سخنانش اظهار کرد: اگر فیلم یا سریال «دوارو» آنیلی» نیز ساخته شود می‌تواند عامل تشرف بسیاری به اسلام باشد. اگرچه وزارت امور خارجه دوره اصلاحات با پخش این مستند از صداوسیما مخالف بود و معتقد بود به روابط بین ایران و ایتالیا آسیب می‌زند. در این مراسم مستندی نمایش داده شد که در آن دوستان و خانواده زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز از این تهیه‌کننده سینما سخن گفتند.

«عفران» شنیدنی شد

آلبوم صوتی «عفران» در آستانه فرارسیدن سالروز تولد امام رضاع (ع) توسط موسسه هنر و ادبیات هلال منتشر شد. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام حسین فتعی، مدیر موسسه هنر و ادبیات هلال اظهار داشت آلبوم «عفران» عرض ارادت شاعران برجسته آیینی کشور به محضر حضرت علی‌این موسی الرضا (علیه‌السلام) در قالبی چون کتاب صوتی است. این آلبوم سومین آلبوم از مجموعه شعرآوا است که با همکاری پیمان طالبی از شاعران آیینی کشور در استودیوی هلال تهیه و تولید شده است. مدیر موسسه هنر و ادبیات هلال عنوان کرد: در آلبوم «عفران» ۱۲ قطعه شعر رضوی همراه با موسیقی از شاعران آیینی برجسته‌ای چون علی داوودی، هادی جانفدا، محمود حبیبی کسبی و نفیسه سادات‌موسوی برای مخاطبان عرضه شده است که این شاعران شاخص‌ترین اشعار خود را در استودیوی هلال و با صدای خود دکلمه کرده‌اند.

بدرقه «محمود جهان» به منزل ابدی

مراسم تشییع پیکر محمود جهان، خواننده موسیقی جنوب صبح دیروز در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش تسنیم، سیدمحمد میرزمانی، اهنگساز و از مسؤولان خانه موسیقی در سخنانی گفت: کسی که رهش را با عشق بیامیزد چنین بدرقه باشکوهی در انتظارش است. محمود جهان نیم قرن تلاش عاشقانه داشت و بیش از ۳۰ آلبوم منتشر کرد. بعد انسانی و معرفتی او بسیار پررنگ بود. او عاشق امیرالمومنین (ع) و سربه مهر نبود. با همین عشق سدهای پیش رویش را از میان برداشت. سیاهپوشان در پایان این مراسم با ساز نی‌انبان قطعه‌ای از شور عرب به یاد محمود جهان اجرا کرد. امید جهان، علی‌اکبر صفی‌پور مدیرعامل بنیاد رودکی، محسن شریفیان، اصغر همت، محمد میرزمانی و غلامرضا صنعتگر از حاضران در این مراسم بودند. پیکر محمود جهان پس از این مراسم به سمت قطعه هنرمندان هیئت زهرا تشییع شد تا در آنجا به خاک سپرده شود.



«۲۰۳۰» در آستانه اکران

قرارداد ۲۰۳۰ بزودی در قالب فیلمی مستند تولید و آماده پخش می‌شود. به گزارش فارس، این مجموعه قصد دارد با نگاهی کارشناسانه به موضوع قرارداد ۲۰۳۰ تحلیل‌رژوایی مختلف آن بپردازد و تلاش مثبت و منفی آن را واکاوی کند. تحقیق و پژوهش این مستند از ابتدای اردیبهشت‌ماه در خانه فرهنگ و رسانه نائر آغاز شده و تولید آن از اواسط تیرماه شروع شده و قرار است تا اواخر مردادماه آماده نمایش شود. مستند ۲۰۳۰ در رابطه با قرارداد جامع آموزشی یونسکو است و به طرح و پاسخگویی سوالات پیرامون سند اشاره دارد. به گفته پژوهشگران این فیلم، مستند ۲۰۳۰ به مسائلی همچون تاریخچه قراردادهای آموزشی و پیامدهای اجرایی نشدن آن در کشور می‌پردازد و با نگاهی به مدل آموزشی کشور از سال‌ها قبل تا امروز، به واکاوی این سند می‌پردازد. این فیلم توسط سازمان فرهنگ و رسانه تولید می‌شود و تهیه‌کنندگی آن را روح‌الله رفیعی برعهده دارد.

«نظم جهانی» کسینجر منتشر شد

انتشارات علمی و فرهنگی کتاب «نظم جهانی» اثر هنری کسینجر سیاستمدار برجسته کهنه‌کار ایالات متحده آمریکا را منتشر کرد. به گزارش مهر، این کتاب دربرگیرنده مجموعه نظریات کسینجر درباره موضوع نظم نوین بین‌الملل در جامعه جهانی است و در آن این مساله در ارتباط با بخش‌های مختلف دنیا به صورت مستقل مورد بررسی قرار گرفته است. کسینجر این کتاب را ۱۰ فصل تنظیم کرده که ۲ فصل نخست آن به موضوع اروپا و نقش آن در نظم تکثرگرای جهانی اختصاص دارد و طی آن از پایان موازنه قدرت اروپایی سخن به میان آورده است. کتاب در فصل سوم به موضوع اسلامگرایی و خاورمیانه وارد شده و موضوعاتی مانند اسلامگرایی و بهار عربی، سوریه، فلسطین، عربستان و... در آن بحث شده است. چهارمین فصل کتاب اما به موضوع روبریکد ایران و آمریکا در مقابل هم توجه نشان داده است. کسینجر در این کتاب نخست مساله سنت حکومتداری ایرانی و سپس از آن انقلاب اسلامی و توسعه هسته‌ای ایران را مورد توجه قرار داده است. کسینجر در این کتاب تلاش کرده تا نشان دهد آنچه امروز به عنوان مفهوم نظم شناخته می‌شود حدود ۴ قرن پیش در اروپای غربی زاده شده است و چنددستگی ناخواسته و تصادفی در تاریخ اروپا تبدیل به الگویی از یک نظم جدید بین‌المللی شد که چشم‌انداز فلسفی کاملا منحصر‌به‌فردی داشت. این کتاب را انتشارات علمی و فرهنگی در ۴۵۷ صفحه با قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر کرده است.