

چاپ دوم «خاک‌های نرم کوشک» به زبان اردو

ترجمه اردوی «خاک‌های نرم کوشک» با استقبال خوبی از سوی اردوزبان‌ها مواجهه شده است. این اثر اخیراً به چاپ دوم رسیده است.

به گزارش تسنیم، «خاک‌های نرم کوشک» داستان زندگی شهید عبدالحسین برونی از زبان خانواده و هم‌زمان او است که به قلم سعید عاکف از سوی انتشارات ملک اعظم به چاپ رسیده است. اولین چاپ از «خاک‌های نرم کوشک» در سال ۸۴ صورت گرفت و از آن زمان تاکنون، این اثر در زمره کتاب‌های پرمخاطب نشر دفاع‌مقدس مطرح شده است. «خاک‌های نرم کوشک» تاکنون به زبان‌های مختلف از جمله عربی و ترکی استانبولی ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع شده است. ترجمه اردو از این اثر در میان دیگر ترجمه‌های صورت گرفته از کتاب، با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بوده است. حجت‌الاسلام و المسلمین علی شیرازی، نماینده ولی فقیه در سپاه قدس، از چاپ دوم ترجمه این اثر به زبان اردو خبر داد. وی همچنین از استقبال مردم سوریه از کتاب‌های دفاع‌مقدس خبر داد و افزود: استقبال مردمی در سوریه از این عناوین قابل توجه است، به همین دلیل مصمم شدیم دیگر کتاب‌هایی را که در رابطه با دفاع‌مقدس نوشته شده و شاخص و خواندنی هستند نیز ترجمه و در کشورهای مختلف توزیع کنیم.

بازیگران جدید در «سایه‌بان»

سریال بردارن محمودی تازه‌ترین بازیگر خود را شناخت و از امروز حضور محمدرضا غفاری در سریال «سایه‌بان» آغاز خواهد شد. به گزارش فارس، غفاری ۱۰ سال پیش در سریال «مشیزبانی» حضور داشته و در ۱۰ سال گذشته در هیچ سریال تلویزیونی حضور نداشته است. گروه سازنده سریال سایه‌بان که از یک ماه پیش کار تصویربرداری سریال را در تهران و در یک کارگاه تولید مبل شروع کرده است، طی چند روز آینده و پس از اتمام کار کارگاه مبل‌سازی به لوکیشن دیگری در تهران نقل مکان خواهد کرد. با ورود به لوکیشن جدید بازیگران دیگری به جمع بازیگران سریال می‌پیوندند. قسه سریال سایه‌بان بردارن محمودی با تکیه بر زندگی قشر کارگر، روابط و بیمه‌ها و امیدهای آنها طراحی شده است. در این سریال تلویزیونی امین تارخ، آریتا حاجیان، رویا تیموریان، بهزاد فراهانی، علی اوسووند، پوروش نظر، مجتبی پیرزاده، هستی مهدوی، محمد ولد‌ادگان، کاوه خدانشناس، افسانه کمالی، حسام محمودی، خاطره حاتمی، افشین اخلاقی، سینا مهرداد، المیرا دهقانی، زهرا بهروزمنش و... ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم‌های جدید روی پرده می‌آیند

سخنگوی شورای صنفی نمایش از آغاز اکران ۲ فیلم جدید از چهارشنبه این هفته و تعلیق موقت سینما فرهنگ از چرخه اکران به دلیل عدم اجرای مصوبات شورا خبر داد. به گزارش صبا، غلام‌رضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: در جلسه شورای صنفی نمایش قرار بر این شد: «فصل فیلم سینمایی «فضل نرس» به کارگردانی نگار آذربایجانی از این هفته چهارشنبه ۱۸ مردادماه به جای فیلم «گر خواب» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در گروه استقلال اکران شود. وی افزود: همچنین فیلم «سارا و آیدا» به کارگردانی مازیار میری از این هفته چهارشنبه به جای «زیر سقف دودی» پورن درخشنده در گروه سینمایی آزادی اکران می‌شود. فیلم سینمایی «زادبوم» ابوالحسن داوودی نیز از این چهارشنبه در گروه زندگی به جای فیلم «اکسیدان» حامد محمدی اکران می‌شود. زیر‌گروه این ۳ فیلم تا ۱۰ هفته فرصت نمایش دارند.

«رور سرچشمه» در ایستگاه پایانی

محمدحسین مهدویان، کارگردان درباره جدیدترین اثرش گفت: مستند ترور سرچشمه در مراحل پایانی مونتاژ قرار دارد و بزودی اخبارش اعلام می‌شود. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، وی افزود: تصمیم داشتم اثری با مضمون اجتماعی به نام «لاتاری» را کلید بزنم و حدود ۴ ماه روی فیلمنامه آن کار کردم اما این اثر هنوز مجوزهای لازم را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگرفته است و ترجیح می‌دهم این فیلم را به نمر برسانم اما اگر نشد کاری دیگر را کلید می‌زنم. مستند بلند «رور سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی مجید رجبی معمار محصول مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی است و در نخستین نمایش عمومی در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده می‌رود.



محمدحسین مهدویان

گروه فرهنگ و هنر: ظهر روز گذشته نشست خبری مدیر سازمان فرهنگی- رسانه‌ای اوج در محل نخلستان اوج برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، احسان محمدحسینی، مدیر سازمان رسانه‌ای اوج که اخیراً به عنوان رئیس سازمان بسیج هنرمندان و مدیر مجموعه روایت نیز منصوب شده‌است، در این نشست با اشاره به‌خاطرهای روزهای نخستین فراگیری گروه‌های تکفیری گفت: در آن ابتدا که توان داعش هم‌جا را فراگرفته بود و فیلم‌های قتل‌عام و سر بریدن‌ها دست به دست می‌شد، به اتفاق حاج‌حسین همدانی از دمشق به سوی حلب حرکت کردیم. در آن موقع حلب دست جبهه‌النصره بود و آنها شهر و فرودگاه را گرفته بودند و با سلاح‌های حرارتی که به آنها هبه داده شده بود،

هر جنبه‌ای را در آسمان می‌زدند و به همین جهت هلیکوپتر ما مجبور شد در ارتفاع بسیار بالایی پرواز کند تا از خطر محفوظ بماند. ما وسط پایانی نزدیک حلب فرود آمدیم و همان لحظه خبرآورد گفتند همین الان در فرودگاه حلب چندصد تک‌تیرانداز چپنی و ایرلندی پیاده شدند. تیراندازها در این جنگ بسیار اثرگذار بودند و به نوعی نقش بچه‌ها را گرفته بودند. حاج‌حسین همدانی از دور مناره‌ای کج شده در شهر حلب را از من نشان داد، گفتیم: شما آن را زدید یا دشمن؟ گفت: ما زدیم. در این مناره یک تک‌تیرانداز داعشی کمین کرده بود و قریب به یک گروهان از بچه‌های ما را به شهادت رساند. ما هر چه می‌زدیم تا لزش مناره او را از تیراندازی منصرف کند فایده‌ای نداشت و زمانی که بالای سر او رسیدیم دیدیم که تا آخرین گلوله‌اش را زده و انبوهی از شش‌سگ در کنارش تپه شده‌اند و او نیز پایش را به آنجا بسته است. جنگ با افرادی که اینچنین بر جایگاه خود تعصب دارند آسان نیست و اکنون در شرایطی داریم صحبت می‌کنیم که نه حلب که موصل، پایتخت داعش نیز پس گرفته شده است. حدود ۴۰ کشور تصمیم داشتند ما را از سوریه و لبنان جدا و سپس تکلیف‌مان را یکسره کنند و این آرایش مدیون خانواده‌های شهدا و علمدارانی نظیر حاج‌قاسم سلیمانی است.

در حسرت اکتبر آیزنشتاین

احسان محمدحسینی درباره فلسفه تشکیل سازمان اوج گفت: یکی از علت‌های تاسیس سازمان اوج که ۶ سال از آن می‌گذرد، تقسیم کار نانوشتندگی بین ما و مسؤولان است. علت دیگر نیز فضای غیرآلود فرهنگی و رسانه‌ای کشور بوده است. وی افزود: همواره نگاه دولت‌ها به فرهنگ به عنوان کالایی لوکس بوده و تولید فیلم با ایجاد اسکله تفریحی در کیش تفاوت چندانی ندارد.

در واقع سنگ و چوب بر فکر مبداران شده مردم ارجحیت داشته است و همواره هنرمندان از نظر سیاست‌مداران برای اولین انتخاب هستند. مدیر سازمان اوج با اظهار تاسف از فریب‌سوزی و از کف دادن ثروت‌های ملی یعنی هنرمندان توسط مدیران فرهنگی بیان داشت: در این بین دستگاه‌های متولی فرهنگ عموماً منفعل، بالاتکلیف و سرگردان هستند و به قولی: «زین هم‌ران سست عناصر دلم گرفت/ شد خرد و رستم دستمان آرزوست». نهادهای متولی فرهنگ تمام تمرکزشان را بر ایجاد جشنواره‌های رنگارنگ و بی‌مق و کارهای روتین گذاشته‌اند و در سال بیش از ۳۰۰ جشنواره کم‌خاصیت و متنوع توسط دستگاه‌های دولتی و شبه‌دولتی برگزار و میلیاردها تومان خرج می‌شود و دروغ از اینکه در آنها اتفاق جدیدی رقم بخورد. وی افزود: دیوار بالاسرمان را با کاغذ دیواری رنگارنگ پوشانند که بنیین در حال ریزش است. جسم مختصر از آمبول مسکن می‌زنیم که التیام ببخشیم. حکایت جشنواره‌ها حکایت همین کاغذ دیواری و آمبول مسکن است. «آفتابه لگن هفت دست، شام و ناهار هیچی» است. وی با اشاره به فیلم اکتبر آیزنشتاین گفت: اتحادیه شوروی از هم پاشید اما چه کسی است که فیلم اکتبر آیزنشتاین را فراموش کند و هنوز هم این فیلم در صدر برترین فیلم‌های دنیاست، در حالی که ۴۰ سال از انقلاب گذشته و دریغ از یک فیلم سینمایی در حد و قواره‌های بین‌المللی از روایت پرفراز و فرود ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۵۷ و پیروزی بسر طاعوت بدون خشونت و خونریزی طاعوت.

کار از ما، سخنرانی با مدیران

وی با اشاره به نیروهای جوانی که موجب تاسیس این سازمان شدند، گفت: در این شرایط یکسری جوان خودجوش و تازه‌نفس وارد میدان فرهنگی شدند. این جوانان کارمند هیچ دستگاه رسمی در کشور نبوده و نیستند. این مجموعه به‌واسطه همین جوان‌ها در ۹۰ سال تاسیس شد و ظرف این چند سال ۸۰ موسسه فرهنگی در داخل و خارج از کشور به اوج متصل شدند. موسساتی که با تاسیس شدند یا موسساتی روی می‌بودند که تقویت شدند.

گزارش «وطن‌امروز» از نشست خبری مدیر سازمان فرهنگی- رسانه‌ای اوج

هنرمندان را برای انتخابات می‌خواهند



وی با اشاره به اصول نانوشته سازمان اوج گفت: ما با دغدغه محتوا وارد شدیم، زیبایی و جذابیت اولویت دارد اما موضوع ما ارائه مفاهیم مطلوب‌مان در قالب بسته‌بندی‌های شکیل و زیباست. وی با اشاره به اینکه مردم مخاطب اصلی ما هستند و کارشناسان و مسؤولان نیز در زمره مخاطب آثار ما قرار می‌گیرند، افزود: ما یک تقسیم‌کاری بین خود و مسؤولان انجام دادیم؛ حرف زدن و سخنرانی برعهده مسؤولان و دستگاه‌های فرهنگی و کارکردن و تولید از ما.

اوج، پژوهشکده رویان عرصه فرهنگی

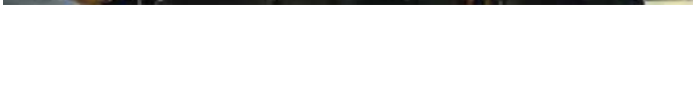
وی افزود: ما معتقدیم نه ما، بلکه این هنرمندان و تولیدکنندگان آثار هستند که باید دیده شوند و حرف بزنند. اوج یک ستاد کم‌جمعیت و چابک با حدود ۴۰ تا ۵۰ نیرو است. سازمان اوج فی‌ذاته تولیدکننده نیست و در ساختمان این سازمان نیز هیچ تجهیزاتی نمی‌بینید. همه تجهیزات در همان ۸۰ موسسه و نزد همان ۲۶۰۰ هنرمندی است که با اوج ارتباط دارند. وی گفت: به همین دلیل که مجموعه کم‌جمعیت و چابکی هستیم، لذا بودجه ثابتی نداریم و در جست‌وجوی ایده‌ها و تفرقات بکر می‌گردیم و برای تولید آنها می‌گردیم و همه ظرفیت‌ها را برای حمایت از اثر به میدان می‌آوریم. بنابراین اوج در ۲ حیطه جلب ایده و جذب سرمایه‌ها و امکانات برای تحقق اهداف کار می‌کند. محمدحسینی با اشاره به اینکه تولید ۱۱ هزار محصول رسانه‌ای افتخار چندانی برای این موسسه محسوب نمی‌شود، بیان داشت: افتخار اوج فراهم کردن بستری برای رشد و پرورش جوان‌ها و استوادمه‌دست شدن بدین واسطه رویش‌های جدید نقاط ضعف و قوت خود را بشناسند و رشد کنند. وی با اشاره به اینکه اوج مثل یک لابراتوار و گِلخانه عمل کرده است، گفت: اگر بخواهیم اوج را به نهاد و سازمانی تشبیه کنیم باید

گفت اوج مثل پژوهشکده رویان در عرصه فرهنگ و هنر عمل کرده است. وی در ادامه گزارش فعالیت‌های سازمان هنری- رسانه‌ای را اعلام کرد. محمدحسینی با اشاره به نمایش‌های عظیم میدانی این سازمان گفت: ۱۷ استاد میزبان این نمایش‌ها بودند و بیش از ۲ میلیون بیننده پای این نمایش‌ها نشستند. او با اشاره به نخستین دوره این نمایش‌ها که به کارگردانی «بهزاد بهزادپور» آغاز شده بود، گفت: «شب‌های آفتابی» اثر آقای بهزادپور بود ۳ سال در شرق تهران برگزار شد و «فضل شیدایی» و «ستاره صبح» نیز از جمله این نمایش‌ها بودند. وی اجرای این نمایش در جاده نجف-کربلا را از جمله دستاوردهای این مجموعه دانست و مقصد بعدی این نمایش‌ها را در شهرهای سوریه از جمله «حلب» عنوان کرد. مدیر سازمان رسانه‌ای اوج با اشاره به تولیدات وسیع این مجموعه در حوزه مستند گفت: ما سالانه قریب به ۱۷۰۰ اثر مستند تولید می‌کنیم و عمده آن موسسات مرتبط با اوج نیز بر این حیطه تمرکز دارند. وی افزود: در مسابقه‌مستند اتفاقات خوبی افتاده است. این اثر در تلویزیون مهجور واقع شده بود و اوج توانست مسابقه‌مستندهای خانوادگی و حماسی جذابی را تولید کند. «فرمانده خانه ما»، «خونه به خونه»، «شدگلوله» و... از جمله آثار این موسسه است که دیگر به چرخه تولید رسیده‌اند.

«تنگه ابوغریب» اثر بهرام توکلی، «توهم توطئه» به کارگردانی دکتر احمدرضا معتمدی، «طیب‌خان» اثر مسعود دهنمکی و «تالله» به کارگردانی اصغر عباسی که داستان جذابی را در بستر عاشورا روایت می‌کند، از جمله فیلم‌هایی است که در سال جاری به جشنواره خواهند رسید. وی همچنین از تولید ۱۲ اثر شگفت‌آور در سال آینده خبر داد.

تولید یون منتظر آثار درخشان اوج

محمدحسینی با اشاره به تولید ۵ سریال در سال جاری گفت: سریال «پایتخت»، «سر دلبران» «گیلهوا»، «شوب» و «در میان خاکستر» سریال‌هایی هستند که در دست‌تولید داریم. ۳ سریال هم در مرحله پیش‌تولید هستند که یکی از آنها یعنی «هنگامه بیداری» الف ویژه است. وی همچنین از ۱۵ اثر در حال بازنویسی خبر داد و گفت: این سریال‌ها عموماً از صداوسیما و شبکه‌های خارجی بخش خواهد شد و هزینه بیشتر این آثار با همان قیمت مناسب طبق توافقی که با رئیس سیماداشتم به این چرخه بازمی‌گردد. وی درباره اخذ مسؤولیت‌های جدید خود در مجموعه روایت



فتح و بسیج هنرمندان گفت: روایت فتح با ساختاری جدید، چابک و موثر دچار تحول می‌شود و شعار آن در دوره جدید «روایت فتح تحولی دوباره» است. وی افزود: همین‌قدر بدانید ظرف ماه‌های آینده در آرشو غنی و گنج روایت فتح و همچنین شهرک سینمایی دفاع‌مقدس به روی فیلمسازان باز خواهد شد. وی با اشاره به اینکه ۳ شغله بودن تلقی اشتباهی از این مسؤولیت‌هاست، گفت: بسیار می‌بینیم که مجموعه‌های موازی تحت نام‌های مختلف در کنار هم قرار دارند که کارهای‌شان نیز موازی است و ما دلیل وجود آنها را درک نمی‌کنیم. من هم این موازی‌کاری‌ها را درک نمی‌کردم و فرق‌شان را متوجه نمی‌شدم، اینها باعث شد این مجموعه‌ها هم‌افزا شوند و به صورت

کارآمدتری فعالیت کنیم.

ما در اتاق شیشه‌ای هستیم

محمدحسینی درباره فعالیت‌های مالی این موسسه گفت: همه مجموعه‌ها به لحاظ قیمت در اتاق شیشه‌ای هستند. یک اصل کلی داریم؛ پول هر پروژه را در نهایت ادب بموقع پرداخت می‌کنیم. مدیران فیلم و سریال ما در بیرون اوج دفتری ندارند و این روش در سلامت مالی پروژه‌ها تأثیرگذار است. برآورد مالی فیلم «به وقت شام» ۸ میلیارد تومان است اما همه در تلاش هستند این فیلم به این هزینه نرسد. محمدحسینی درباره برگزاری کنسرت سامی یوسف در ایران گفت: درباره پروژه سهامی یوسف که در ایران اجرا داشته باشند، با خودش، مسؤول برنامه و پدش گفت‌وگو‌هایی انجام شده بود. دوستان ما مذاکراتی داشتند. ایشان به ایران دعوت شدند و بحث توافقی مالی در این میان وجود دارد و پیش‌بینی ما برای اجرا در بهار است تا در تهران، تبریز و اصفهان این برنامه را دنبال کنیم. محمدحسینی درباره همکاری این مجموعه با کارگردان‌های بزرگ و همچنین استفاده از ظرفیت‌های جوان گفت: ما ۱۱ هزار اثر تولید کردیم، یکی از آنها فیلم حاتمی‌کیا بوده و فقط یکی اثر سربوست مقدم بوده است. ما ۶ سریال‌ساز داریم که نخستین سریال خود را می‌سازند و طبیعی است که سریال‌های جمع و جورتر را به اینها بسپاریم. مثلاً کار اردلان اشوری به نام «گیلهوا» ۶-۷ قسمت است و «حسن‌یوسف» محمدباقر مفیدی کیا ۱۳ قسمتی است. وی افزود: در کنار بایدگارد حاتمی‌کیا، فیلم «یستاده در غبار» را داشتیم. «فهرست مقدس» نخستین اثر کارگردان بود. وی با پرسش از اینکه سالی ۷۰۰ مستند توسط چه کسانی تولید می‌شود، اظهار داشت: تمرکز ما روی جوان‌هاست اما نمی‌توانیم به پیشکسوت‌ها پشت کنیم و آنها را ندیده بگیریم. طبیعی است که پروژه‌های حساس توسط پیشکسوت‌ها تولید شود که هزینه‌های احتمالی به حداقل برسد. وی درباره ریزش‌های احتمالی در حوزه فرهنگی انقلاب گفت: انقلاب اسلامی همواره هم‌زمان با رویش‌ها ریزش‌هایی را هم داشته است. در این زمینه خیلی‌ها بودند که علمدار و میداندار بودند و فرمانده جنگ نرم محسوب می‌شدند اما امروز حنجره‌شان تبدیل به صدای بیگانه شده است. بسیاری بودند که در دیدار با رهبری ایشان را مولای من خطاب می‌کردند اما همان‌ها روی اپوزیسیون را سفید کردند و این یک اصل است که هر کدام از بچه‌های فرهنگ و هنر این آب و خاک که دل در گرو این فرهنگ دارند، ما مخلص‌شان هم هستیم اما تذکری می‌دهیم به آنهایی که از این بچه‌ها سواستفاده و بهره‌بردار می‌کنند. فیلم تبلیغاتی امر و زید رو هنر کسی می‌تواند بسازد لزومی ندارد دنبال بچه‌های برند و اسپانر بگردند. وی افزود: نیاز نیست بیاییم این بچه‌ها را برای مقاصد خودمان تباه کنیم. من خواهش می‌کنم از برخی که به نسل هنرمندان جدید آزار نرسانند و به فدای آنها هم فکر کنند. این قبیح است که وزیر ارشاد سابق و مسؤول سینمایی سابق شب و روز خودشان را وقف این کنند که چند نفر را بیشتر به اردوگاه خودشان بکشانند تا در انتخابات پیروز شوند. اوج افتخار می‌کند به توصیه رهبری در انتخابات‌ها وارد نشده، چون زودبازده و گذرا است نگاه ما باید به افق باشد و چشم‌انداز بلندی را در نظر بگیریم. محمدحسینی درباره ورود این مجموعه به محتوای آثار تولیدی گفت: اوج ایده و فکر دارد و برابر تولیدات منفعل نیست. ما عابربانک نیستیم و با یک جهانبینی وارد میدان آثار هنری شده‌ایم. به طور مثال «یستاده در غبار» بعد از پژوهش نامش «کودکی ناتمام» بود اما کم کم به کمک و سرپرستی نویسندگان و شخص آقای مهدویان با مشورت‌هایی که انجام شد، نام آن تبدیل به «یستاده در غبار» شد. قصه پایتخت نیز همسوز با سیاست‌های اوج بوده و بی‌شک ما پژوهش‌های خودمان را در اختیار عوامل این سریال قرار خواهیم داد.

اوج، پژوهشکده رویان عرصه فرهنگی

وی افزود: ما معتقدیم نه ما، بلکه این هنرمندان و تولیدکنندگان آثار هستند که باید دیده شوند و حرف بزنند. اوج یک ستاد کم‌جمعیت و چابک با حدود ۴۰ تا ۵۰ نیرو است. سازمان اوج فی‌ذاته تولیدکننده نیست و در ساختمان این سازمان نیز هیچ تجهیزاتی نمی‌بینید. همه تجهیزات در همان ۸۰ موسسه و نزد همان ۲۶۰۰ هنرمندی است که با اوج ارتباط دارند. وی گفت: به همین دلیل که مجموعه کم‌جمعیت و چابکی هستیم، لذا بودجه ثابتی نداریم و در جست‌وجوی ایده‌ها و تفرقات بکر می‌گردیم و برای تولید آنها می‌گردیم و همه ظرفیت‌ها را برای حمایت از اثر به میدان می‌آوریم. بنابراین اوج در ۲ حیطه جلب ایده و جذب سرمایه‌ها و امکانات برای تحقق اهداف کار می‌کند. محمدحسینی با اشاره به اینکه تولید ۱۱ هزار محصول رسانه‌ای افتخار چندانی برای این موسسه محسوب نمی‌شود، بیان داشت: افتخار اوج فراهم کردن بستری برای رشد و پرورش جوان‌ها و استوادمه‌دست شدن بدین واسطه رویش‌های جدید نقاط ضعف و قوت خود را بشناسند و رشد کنند.

وی با اشاره به اینکه اوج مثل یک لابراتوار و گِلخانه عمل کرده است، گفت: اگر بخواهیم اوج را به نهاد و سازمانی تشبیه کنیم باید گفت اوج مثل پژوهشکده رویان در عرصه فرهنگ و هنر عمل کرده است.

این سازمان گفت: ۱۷ استاد میزبان این نمایش‌ها بودند و بیش از ۲ میلیون بیننده پای این نمایش‌ها نشستند. او با اشاره به نخستین دوره این نمایش‌ها که به کارگردانی «بهزاد بهزادپور» آغاز شده بود، گفت: «شب‌های آفتابی» اثر آقای بهزادپور بود ۳ سال در شرق تهران برگزار شد و «فضل شیدایی» و «ستاره صبح» نیز از جمله این نمایش‌ها بودند. وی اجرای این نمایش در جاده نجف-کربلا را از جمله دستاوردهای این مجموعه دانست و مقصد بعدی این نمایش‌ها را در شهرهای سوریه از جمله «حلب» عنوان کرد. مدیر سازمان رسانه‌ای اوج با اشاره به تولیدات وسیع این مجموعه در حوزه مستند گفت: ما سالانه قریب به ۱۷۰۰ اثر مستند تولید می‌کنیم و عمده آن موسسات مرتبط با اوج نیز بر این حیطه تمرکز دارند. وی افزود: در مسابقه‌مستند اتفاقات خوبی افتاده است. این اثر در تلویزیون مهجور واقع شده بود و اوج توانست مسابقه‌مستندهای خانوادگی و حماسی جذابی را تولید کند. «فرمانده خانه ما»، «خونه به خونه»، «شدگلوله» و... از جمله آثار این موسسه است که دیگر به چرخه تولید رسیده‌اند.

تولید یون منتظر آثار درخشان اوج

محمدحسینی با اشاره به تولید ۵ سریال در سال جاری گفت: سریال «پایتخت»، «سر دلبران» «گیلهوا»، «شوب» و «در میان خاکستر» سریال‌هایی هستند که در دست‌تولید داریم. ۳ سریال هم در مرحله پیش‌تولید هستند که یکی از آنها یعنی «هنگامه بیداری» الف ویژه است. وی همچنین از ۱۵ اثر در حال بازنویسی خبر داد و گفت: این سریال‌ها عموماً از صداوسیما و شبکه‌های خارجی بخش خواهد شد و هزینه بیشتر این آثار با همان قیمت مناسب طبق توافقی که با رئیس سیماداشتم به این چرخه بازمی‌گردد. وی درباره اخذ مسؤولیت‌های جدید خود در مجموعه روایت

«هن و کتاب» تمدید شد



جشنواره «هن و کتاب» انتشارات سورمه‌هر به دلیل استقبال مردم و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی به مدت یک ماه تمدید شد. به گزارش مهر، در حالی که قرار بود آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره «هن و کتاب» ۱۳ مرداد ۹۶ مصادف با میلاد امام رضاع) باشد اما به دلیل استقبال مردم و همچنین درخواست هیات داوران برای فرصت‌دهی بیشتر به علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان، این جشنواره به مدت یک ماه و تا ۱۳ شهریورماه تمدید شد. جشنواره «هن و کتاب» در فضای مجازی برای علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی فرصت مطالعه کتاب در ۲ شکل متنی و گویا را فراهم کرده است؛ علاوه بر این به افراد صاحب‌ذوق کمک می‌کند نویسنده شوند. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب‌ها به نشانی ebooksooremehr مراجعه و نرم‌افزار کتابخوان «سورمه‌هر» را دانلود و کتاب را با تخفیف دریافت کنند؛ علاوه بر این امکان دریافت اپلیکیشن کتاب‌از طریق کافه‌بازار فراهم شده است.



طالقانی و حجاب در «رسائل»

پنجمین شماره ماهنامه رسائل (اندیشه حوزه علمیه عصر انقلاب) ویژه تیر ۱۳۹۶ به سردبیری مسعود معینی‌پور با قیمت ۱۰ هزار تومان منتشر شد. به گزارش تسنیم، این ماهنامه با آثار و گفتارهایی از: سیداحمد مددی‌موسوی، علی لطیفی، موسی حقاتی، طاهره همیز، مهدی فیض و علی ذوعلم همراه است. پرونده نخست رسائل با عنوان «جریان‌شناسی حجاب» می‌کوشد مساله حجاب را با رویکردی اجتماعی، مورد نقد، کنکاش و جریان‌شناسی قرار دهد. «حاشیه‌های بر سند ۲۰۳۰» دومین پرونده این ماهنامه، فارغ از نگاه‌های سیاسی به دنبال پاسخگویی به این سوال کلیدی است که چرا اسناد راهبردی کلان برای اداره نظام است. موضوع سومین پرونده «نسل حجابی» است که به بررسی سبلیت اجتماعی، دغدغه‌ها و پروژه‌های فکری نسلی از نژادان امام خمینی (ره)، همچون مرحوم «روح‌الله امداری» پرداخته است. پرونده پایانی رسائل با عنوان «تاریخ علم» می‌کوشد جایگاه و کارکردهای تاریخ علم و همچنین تطورات معنایی آن را در علوم، بررسی کند. در این پرونده موضوع تاریخ علم در تمدن اسلامی و انواع مواجهه آن با علم مدرن در تاریخ معاصر بررسی شده است.



سیاوش طهمورث به «برنا» پیوست

سیاوش طهمورث که از پیشکسوتان بازیگری عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون است به جمع بازیگران سریال «برنا» به کارگردانی عباس نجبرپیوسته است تا در نقش سهرنگ معتمدی بازی کند. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «برنا» که به تهیه‌کنندگی پرپوش کاشانی برای گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما در حال تولید است چون فریده سپاه‌منصور، آشا محرابی، محمودرضا قدیریان، جمشید جهان‌زاده، مرصیه صدراپی، فریده دریاچ، نیلوفر پارسا و ایمان صفا به ایفای نقش در سریال «برنا» پرداخته بودند و با اضافه شدن سیاوش طهمورث به این جمع، ضبط این سریال در لوکیشن اطراف خانه هنرمندان ادامه دارد. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: قصه آدم شرفی و آدم ماتندن... جوانی جوانی کار راهی سفری پر ماجرا می‌شود. ابتدای راه خام است و سری پرغرور دارد اما ذره در سرزمین پهناور ایران جست‌وجو می‌کند. گاهی به کسوت یک ماهیگیر در می‌آید در حاشیه خزر، گاه آهنگری پیشه می‌کند در شهری کوچک، گاه دروگر می‌شود و گاه کشاورز. وی در روند این سفر طولانی درگیر ماجراهای دیدنی می‌شود.



گرامیداشت روز خبرنگار در رادیو نمایش

همزمان با فرارسیدن روز خبرنگار، شنونده نمایش رادیویی «زوج خوشبخت» از رادیو نمایش باشید. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، «زوج خوشبخت» نوشته هوشین مجلی، داستان زندگی یک زوج خبرنگار است که با عشق زیاد در حرفه خود فعالیت می‌کنند. این نمایش به کارگردانی مهین فردناو، تهیه‌کنندگی شهناز دهکردی، افکت محمدرضا قیادی‌فر و صدابرداری رضا طاهری، امروز ساعت ۱۵:۷۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود.