

آخرین فیلمنامه مرحوم کاسه‌ساز

رشد



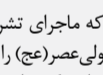
سینما و پسر مرحوم حبیب‌الله کاسه‌ساز، درباره تولید آخرین اثر پدرش گفت: کار تایید فیلمنامه هنوز به جایی نرسیده است. هزینه تولید کارهای ارزشی بویژه در ژانر دفاع مقدس بالاست. ما پدر تصور این را داشتیم که پس از نگارش فیلمنامه می‌توانیم با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و مرکز سینمای دفاع مقدس کار را شروع کنیم و پروانه تولید بگیریم. وی ادامه داد: اما متأسفانه هم پروانه ندادند و هم فیلمنامه را به بهانه فاقد ارزش‌های دفاع مقدس بودن و داشتن رگه‌های طنز رد کردند! کاسه‌ساز در پایان بیان کرد: پیش از آنکه پدر در بیمارستان بستری شود، تصمیم به اتمام فیلمنامه داشتیم اما در همان زمان هم فیلمنامه رد شده بود. من به خاطر حفظ روحیه پدر، چیزی به او نگفتم. به هر حال نمی‌دانم، می‌شود دوباره درخواست پروانه ساخت داد یا نه؟

پایان فصل اول «به اضافه مستند»

فصل اول برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با کارگردانی محمدرضا رضاییان و تهیه‌کنندگی سیدحسین میری پس از پخش ۲۶ قسمت به کار خود پایان داد. این برنامه تلویزیونی که هر هفته با اجرای علی صدیقی می‌رود، روزهای سه‌شنبه روی آنتن شبکه مستند می‌رود. با حضور مستندسازان و کارشناسان حوزه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی و اجتماعی به بررسی مهم‌ترین مستندهای تولید شده در داخل کشور می‌پرداخت. در نخستین فصل این برنامه مستندهای مختلف و جنجالی بسیاری مورد نقد و بررسی قرار گرفت که مستندهایی مانند «۱۸۱۵»، «قای نخست‌وزیر»، «آزادی»، «خاطرات خانه متروک»، «روزیدنت آکتور سینما»، «معلق» و... تعدادی از این آثار محسوب می‌شدند که نمایش آنها در این برنامه و نقد و بررسی این آثار با استقبال بالایی مخاطبان روبه‌رو شد. گفتنی است، روال پخش فصل اول این برنامه تلویزیونی همانند فصل اول آن است و مخاطبان این برنامه می‌توانند هر هفته ساعت ۲۱ از شبکه مستند به تماشای آن بنشینند و بازپخش‌های آن نیز در روزهای چهارشنبه ساعت ۹:۳۰ صبح و جمعه‌ها ساعت ۱۴ بعدازظهر روی آنتن می‌رود.

روایای نیمه‌شب» رکورد زد

رمان «روایای نیمه‌شب» اثر مظفر سالاری توانسته به شمارگان ۱۳۰ هزار نسخه برسد. به گزارش فارس، رمان مذهبی «روایای نیمه‌شب»



ولی‌عصری تشریف ابوراجح حمامی به محضر روحانی (عج) را با بیانی عاشقانه و داستانی روایت کرده است. پس از ۷۰ مرتبه تجدید چاپ به شمارگان ۱۳۰هزار نسخه رسید. این میزان در وضعیت کنونی نشر کشور یک رکورد محسوب می‌شود که اثری داستانی با درونمایه دینی به آن دست پیدا کرده است. این رمان در چهارمین دوره مسابقه «کتاب و زندگی» به عنوان اثری مجوری معرفی شد و مورد استقبال قرار گرفت. «روایای نیمه‌شب» داستانی است عاشقانه با زمینه مذهبی که حکایت از دلدادگی جوانی از اهل سنت به دختری شیعه مذهب دارد که در راه وصال با موانع و اتفاقاتی تلخ و شیرین مواجه است. همچنین در چهارمین دوره «کتاب و زندگی» برای این رمان تیزری تلویزیونی ساخته شد که موجب افزایش آقبال مخاطبان به این کتاب شده بود. رمان «روایای نیمه‌شب» اثر مظفر سالاری از سوی انتشارات کتابستان معرفت روانه بازار کتاب شده است.

«شهید دهم»؛ خاطرات شهدای

کشتی «ماری مرمره»

سیدحسین حسینی‌ارسنجانی از انتشار خاطرات خانواده شهدای کشتی «ماری مرمره» از سوی انتشارات سوره مهر خبر داد. به گزارش تسنیم، سیدحسین حسینی‌ارسنجانی، از انتشار کتاب «شهید دهم» پیامون شهدای کشتی «ماری مرمره» خبر داد و گفت: در سفری که به ۴۰ نفر از شاعران و نویسندگان به کشور ترکیه داشتیم با خانواده‌های شهدای کشتی «ماری مرمره» دیدار کردم که خاطرات و گفته‌های آنها را در قالب یک سفرنامه به اتمام رساند.ام. وی با بیان اینکه این کتاب قرار است از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ برسد، افزود: این کشتی به منظور کمک‌رسانی راهی غزه بود که مورد حمله وحشیانه نیروهای اسرائیلی قرار گرفت. در این حمله ۹ تن از مسافران کشتی به شهادت رسیدند. در این سفر یک برنده نیز همراه مسافران بود که قرار بود در غزه رها شود که متأسفانه این برنده نیز در حمله صورت گرفته کشته شد.

احمدرضا درویش در نشست مشترک سینماگران ایران و سوریه:

سینمای ایران مدیون سینمای دفاع مقدس است



گروه فرهنگ و هنر: نشست مشترک بین هیاتی متشکل از هنرمندان فعال سینما و تئاتر کشور سوریه و سینماگران ایرانی برگزار شد. این نشست با حضور احمدرضا درویش نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «رستاخیز»، بهروز افخمی نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «فرزند صبح»، شهریار بحرانی نویسنده و کارگردان «ملک سلیمان»، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، هادی مولوی دوست مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه هنری و محمد حمزه‌زاده قائم‌مقام رئیس و مدیرعامل موسسه سوره سینمایی حوزه هنری برگزار شد.

روایت افخمی از پرسه‌زنی مخفیانه در کوچه و بازار دمشق

بهروز افخمی در این نشست با بیان خاطرهای از سفر خود به سوریه گفت: حدود ۳ سال پیش همراه با آقای مومنی شریف و جمعی از فعالان صلح از سراسر دنیا به سوریه سفر کردیم. در آنجا از شهرهای دمشق، حمص و لاذقیه دیدن کردیم. به دلیل مسائل امنیتی نیروهای برای محافظت از ما در نظر گرفته بودند. نهایت توانستیم از دست محافظان خود فرار کنیم و در بازار، شهر و قهوه‌خانه‌های دمشق و لاذقیه با خیال راحت قدم بزنیم و با مردم از نزدیک آشنا شویم. با اینکه صدای بمب و انفجار از هر سو هر لحظه به گوش می‌رسید اما زندگی عادی مردم در جریان بود. وی افزود: در آن روزهایی که در سوریه حضور داشتیم فرصت ملاقات و آشنایی با فعالان هنری بویژه هنرمندان سینمایی سوریه فراهم شد و الان بسیار خوشحالم که این فرصت نصیب ما شده است. افخمی در ادامه گفت: به نظر من ما باید کودکان دنیای عرب را همانند کودکان ایرانی خودمان در نظر بگیریم و برای آنها فیلم بسازیم. به نظر می‌رسد این موضوع از اینکه سینما است که جای کار بیشتری دارد. بیشتر از اینکه به صحبت درباره علاقه داشتیم باشیم، خواهان دستیابی به پرسش‌های خود درباره سینما هستیم که امیدوارم در طول مدتی که شما در ایران هستید این فرصت فراهم شود. افخمی در ادامه افزود: ما انتظار داریم افسانه‌ها و داستان‌هایی که می‌تواند میان کودکان عرب و ایرانی تماس برقرار می‌کند به وسیله شما نگاشته شود تا برای ساخت انیمیشن و فیلم‌های کودک مورد استفاده قرار گیرد. دیدگاه من این است که در داستان‌های انتخاب شده برای فیلمسازی کودکان کمتر به مسائل روز پرداخته شود چرا که مسائل روز موجب اختلاف میان آنها می‌شود. داستان‌ها و افسانه‌هایی باید مدنظر قرار گیرد که مشترک میان مردم ایران و جهان عرب باشد و سنت‌ها، فرهنگ و تاریخ آنها را یادآوری کند. یکی از هنرمندان سوری پس از پایان سخنان افخمی گفت: میان ایران و سوریه شباهت‌هایی است. رنج و دردها و آرزوهایی که ما امروز در سوریه داریم جزو

نقاط مشترکی است که در ایران هم به نوعی تجربه شده است. هنر از رحم دردها و رنج‌هایی که بر ما وارد می‌شود متولد و زاده می‌شود. وی افزود: زنان و مردان و کودکان بسیاری در حوادث سال‌های اخیر علیه مردم سوریه قربانی شدند اما آنچه بیش از هر چیز آسیب و صدمه دید کشور آینده‌ساز سوریه است. با توجه به توانایی‌های سینمای ایران و امکاناتی که در اختیار دارد چرا سینماگران ایرانی و سینمای ایران در فضای واقعی سوریه حضور فعال ندارد تا از آن برای ساخت فیلم استفاده و کاری مشترک را با ما در سوریه آغاز کند؟

سینمایی ایران مدیون سینمای دفاع مقدس است

درویش با اشاره به سخن یکی از هنرمندان سوری درباره ناشناس بودن هنرمندان ایرانی و سوری برای یکدیگر و تأکید بر نقاط مشترک میان مردم ایران و سوریه گفت: من برای ساخت فیلم «لقربان» حدود ۶ ماه در سوریه زندگی کردم و بیش از ۱۰ هزار قطعه عکاسی از تمام استفاده‌های سوریه انجام دادم. در میان هنرمندان و فیلمسازان ایرانی می‌توانم بگویم که من سوریه را همانند ایران به‌خوبی می‌شناسم. قرار بر این بود تا صحنه‌هایی از فیلم «لقربان» در سوریه تصویربرداری شود. اما جنگ در سوریه از این کار جلوگیری کرد. این فیلم به زبان عربی ساخته شده است که ان‌شالله در فرصتی برای شما نمایش داده شود. درویش با اشاره به نزدیکی ملت ایران با سوریه گفت: ما در بسیاری از مسائل با کشور شما مشترک هستیم. به لحاظ تاریخ تمدن و سبک زندگی شباهت‌های بسیاری با یکدیگر داریم. نقش تمدن، هویت و تاریخ سوریه در جهان عرب نقش برجسته است. همان طور که ایران و تمدن ما در کشور نقشی برجسته دارد. اما در اینجا باید از حالت تبلیغات خارج شویم و کمتر از همدیگر تعریف کنیم. بهتر است از این فرصت استفاده کنیم و به

هنرمندان در این عرصه به وظایف خود به‌خوبی عمل کنند حتما می‌توانند در آینده مردم سوریه و سینمای آن بسیار موثر باشند. سینمای ایران در دوران جنگ وضعیت خوبی نداشت اما آثار ارزشمند و قدرتمندی در آن دوران ساخته شد. هنوز ۴-۳ سال از جنگ عراق با ایران نگذشته بود که سینمای ایران درباره مقاومت و فلسطین یک فیلم عظیم و مهم ساخت. فیلمی به نام «بازمانده» که در خاک سوریه توسط مرحوم «سیف‌الله داد» ساخته شد. بخش‌های مهمی از این فیلم در شهر لاذقیه ساخته شد. آقای سیف‌الله داد گوهر بر خاسته سینمای جنگ است که در تولید آثار دفاع مقدس در سینمای ایران رشد پیدا کرد. درویش با اشاره به «ابراهیم حاتم‌کیا» به عنوان یکی از کارگردان‌های ایرانی در ژانر مقاومت و پایداری گفت: در حال حاضر فیلمی با عنوان «پرواز به وقت شام» در حال ساخت است که توسط یکی از کارگردان‌های خوب کشورمان به نام ابراهیم حاتم‌کیا تولید می‌شود. این فیلم درباره مقاومت ساخته شده و قصه آن در سوریه روی می‌دهد. وی در پایان تأکید کرد: آنجایی که زبان هنر مطرح باشد اشتراکات مطرح است و مرزها دیگر معنا ندارد. مرزهای سیاسی گسترش پیدا می‌کند. هنر گرافیک و نقاشی زبان بین‌المللی است. باید احساس‌های خود را به هم نزدیک کنیم و نباید دیگر مرزی با هم داشته باشیم.

برای ورود به حیطه مقدس هنر باید خود را کنار بگذاریم

بحرانی، کارگردان سریال «مریم مقدس» در این نشست گفت: دوستان سوری حاضر در این جلسه از درد و رنج جنگ صحبت کردند اما این مسائل تنها مختص به یک کشور جنگ‌زده‌ای مثل سوریه نیست. مشکل انسان در عصر حاضر حیرت و سرگشتگی است و بشدت از این ماجرا رنج می‌برد. در تجربه که جنگ‌زده است که ما خود نیز جنگ را تجربه کرده‌ایم. این مسائل بشری نمای بیشتری دارد. این درد و رنج در قلب انسان معاصر دیده می‌شود. از آنجا که سینما این روح انسان است، می‌تواند این دردها و رنج‌ها را به عرصه تصویر بکشد.

هنرمندان ایرانی در بیان احساسات خود آزادی کامل دارند

هنرمند دیگری از کشور سوریه در این نشست گفت: هنرمندان ایرانی در بیان احساسات خود آزادی کامل دارند. این را در یک نگاه از آثار هنرمندان ایرانی می‌توان دریافت چرا که تلفیقی از هنر کلاسیک و هنر انتزاعی را شاهد هستیم. این تلاشی برای پیوند دادن هنر قدیم و هنر معاصر از سوی هنرمندان ایرانی است. امیدوارم ما بتوانیم ارتباط بیشتری با هنرمندان ایرانی برقرار کنیم تا از تجربه‌های آنها در زمینه‌های مختلف هنری بهره ببریم.

نگاهی به فصل دوم سریال شهزاد

«شهزاد»؛ دست‌های خالی‌اش



به دلیل شتابزدگی و خردده‌استان‌های اضافی برای فصل دوم به شخصیت‌پردازی و جد انداختن جایگاه آدم‌های جدید ضربه زده است و داستان برای هیچ یک از آنها یک جبهه تازه‌نویسند ترسیم کند، البته تدوین هم در این میان شلخته است که بیشتر از دل داستان بیرون می‌آید چراکه چشم‌انداز دلیل موفقیت فصل اول برای فصل دوم به‌درستی و با شناخت ترسیم نشده است. شروع فصل دوم با شخصیت عمه رسیب‌هاست به هم هستند اما در مقابل کلی که در گذشت این مرحله عملاً او به آکسسواری تبدیل می‌شود که بی‌دلیل در داستان حضور دارد یا افسر اداره پلیس که مانند پلیس میوه ممنوعه از یک پادشاه بی‌عزت رنج می‌برد و گاهی می‌آید چیزی می‌گوید و می‌رود یا در ادامه شاپور بهبودی که در شمایل یک احمق به قدرت رسیده، واکنش‌های غیرمنطقی از در حال خود بروز می‌دهد که معلوم نیست چرا باید چنین

ایوبی به خاطر دخترش «خانه پدری» را توقیف کرد

رابطه با این فیلم‌سازی می‌گوید: شمدقردی خیلی از او حمایت می‌کرد، او با رفتن شمدقردی فکر می‌کرد در دولت روحانی اوضاع برای امثال او خیلی بهتر خواهد شد و می‌تواند جوهر اصلی خود را به لحاظ فکری در سینما بیرون بریزد، همین کار را هم کرد و حتی ایوبی شخص‌آبرای مجوز گرفتن فیلم‌نامه‌اش پادریمانی کرد ولی فیلمش نتوانست مجوز اکران بگیرد. کاهانی فکر می‌کرد با رفتن ایوبی و ایل‌یگی کارش راحت‌تر می‌شود ولی نشد. الان هم چون نمی‌تواند به حیدریان بپرد به من انتقاد می‌کند، حرف‌هایی که درباره مخالفت من با فیلمش هم زده شد و می‌شود درست نیست چون من اصلاً فیلم آخر او را ندیده‌ام که خواهم مخالفتی داشته باشم.



برگزاری اختتامیه جشنواره تئاتر سوره

مراسم اختتامیه بیست‌وپنجمین جشنواره تئاتر سوره جمعه ۲۰ مردادماه برگزار می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در مراسم اختتامیه بیست‌وپنجمین دوره جشنواره تئاتر تئاتر و همچنین خانواده شهیداحمدی‌مقدم که از هنرمندان عرصه تئاتر کشورمان بوده است، تقدیر شود. در این مراسم قرار است در بخش صحنه‌ای به کارگردانی، بازیگری مرد و زن، طراحی لباس، طراحی پوستر، طراحی صحنه، طراحی گریم، ساخت موسیقی و در بخش خیابانی به طرح و ایسده، کارگردانی، بازیگری زن و مرد، طراحی لباس و صحنه و ساخت موسیقی جایزه اهدا شود. اختتامیه جشنواره تئاتر سوره روز جمعه از ساعت ۱۰:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

«خیابان تبریز» رونمایی شد

مراسم رونمایی از کتاب «خیابان تبریز» برگرفته از زندگی معلم شهید «قدرت‌الله چگینی» که به قلم میثم رشیدی‌مهرآبادی نوشته شده است در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی رونمایی شد. به گزارش تسنیم، امیرحسین انبیاراران، مسؤول انتشارات مجنون و نویسنده کتاب‌های دفاع با بیان اینکه امیدوارم نهضت چاپ کتاب حوزه دفاع مقدس به دست انتشارات خصوصی بیفتد، افزود: کاش یک سازمان مردم‌نهاد در کشور وجود داشت تا متولی چاپ کتاب‌های دفاع مقدس می‌شد، زیرا هر مقدار مردم به یک کتاب نزدیک‌تر باشند، کتاب از تشریفات دورتر می‌شود. هر قدر به شهرها و روستاهای محروم و دورتر می‌رویم با شهیدای مظلومی آشنا می‌شویم که ابعاد معنوی گسترده‌ای دارند. شهید قدرت‌الله چگینی ۳۰ دی ۱۳۲۶، در شهر قزوین به دنیا آمد. او تا پایان دوره کارشناسی در رشته مترجمی زبان عربی درس خواند. معاون اداره آموزش‌وپرورش قزوین بود که در سال ۱۳۵۰ ازدواج کرد و صاحب ۲ پسر شد. او دوازدهم شهریور ۱۳۶۰، در خیابان تبریز واقع در شهر قزوین مورد سوءقصد گروه‌های ضدانقلاب قرار گرفت و بر اثر اصابت گلوله به شهادت رسید. مزار او در گلزار شهدای قزوین و در کنار بارگاه شاهزاده حسین(ع) واقع شده است.

در بیست‌وپنجمین «تولد ماه» برگزار می‌شود

جشن ۶۰ سالگی مهرانه مهین‌ترابی ویژه‌برنامه «تولد ماه» با جشن ۶۰ سالگی مهرانه مهین‌ترابی با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود. به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگ - هنری شهرداری تهران، بیست‌وپنجمین «تولد ماه» به مناسبت زادروز مهرانه مهین‌ترابی، بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون جمعه ۲۰ مردادماه ساعت ۱۷:۳۰ در حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار می‌شود. مهین‌ترابی سال ۱۳۳۶ در کرج به دنیا آمد و دانش‌آموخته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او بازیگری را در سال ۱۳۵۶ با بازی در تئاتر «تله» آغاز کرد و سال ۱۳۶۵ با فیلم «گل‌بهار» به سینما آمد. سال ۱۳۷۰ با بازی در مجموعه تلویزیونی «هش خیرالله صندوقچه اسرار» به تلویزیون راه یافت و با نقش آفرینی در ۲ مجموعه «همسران» و «خانه سبز» به اوج محبوبیت رسید. علاقه‌مندان برای حضور در بیست‌وپنجمین تولد ماه می‌توانند به موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولی‌عصر (صج) خیابان اسفندیار مراجعه کنند.

«سفرنامه با صاد» منتشر شد

مجموعه شعر «سفرنامه با صاد» اثر سیدمهدی موسوی از سوی انتشارات شهرستان ادب روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، سیدمهدی موسوی در قالب نمایی بی‌بیانی برعنا و سرشار از احساس تصاویر پدیدآوری اربعین را در اشعارش آورده و خواننده را در موقعیت این سفر روحانی قرار داده است. گام‌های جابر و عطیه را یک هزار و چارصد بهار در بغل گرفته است خاک‌زیرپوستش رد پای این دو را هنوز مثل خون تازه حفظ کرده است اولین مسافران اربعین هنوز هم در کنار ما پیاده سیر می‌کنند از عطیه در خیال خود سوال می‌کنم: جابر هزار و چارصد بهار پیش مدفن غریب و بی‌نشان دوست را بی‌فروغ دیدباش چگونه یافت؟ با کدام سوی چشم بی‌امان به سوی کربلا شتافت؟ پاسخ عطیه یک کلام بود: «بوی تربت و حسین»