

## فساد اداری در «تلکه»

مستند تلکه با محوریت رشوه و فساد اداری در شهرداری‌ها و قوای مختلف، مراحل پایانی تولید خود را به کارگردانی مسعود کارگر پشت سر می‌گذارد و بزودی در یکی از شبکه‌های سیما به نمایش درخواهد آمد. به گزارش تسنیم، کارگردان تلکه اظهار داشت: در این مستند تلاش کردیم با محوریت رشوه، فساد اداری را در شهرداری‌ها و ۲ قوه مجریه و قضائیه مورد نقد و بررسی قرار دهیم. کارگر مراحل ساخت مستند را واجد تجربیات جدیدی برای خود دانست و گفت: در فرآیند تولید مستند با مراجعه به ادارات مختلف به وضوح دیدیم که متأسفانه پیش‌نهاد رشوه بخشی از کار روتین شده است و برای پیدا کردن آن نیازی به تحقیق و صرف وقت نیست بلکه حضور صبح تا بعدازظهر ما در ادارات، موارد متعددی از نشانه‌های این عمل قبیح را نمایان کرد. گفتنی است، مستند «تلکه» به عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، به تهیه‌کنندگی سیدجمال‌عبدولاسیمین تولید شده است و بزودی به نمایش در خواهد آمد.

## صندلی خالی مایکل مور برای ترامپ



مایکل مور، کارگردان و مستندساز مشهور که در بلاسکوئتار تیویورک روی صحنه رفته است در همان چند ثانیه اول که روی سن رفت پرسید: «چطور چنین افتضاحی اتفاق افتاد؟» ولی موضوع سوال او اصلاً نامشخص و گم نبود، چرا که تصویر پرزیدنت ترامپ پشت سر این کارگردان افتاده بود و به اندازه کافی روشن بود که منظور از این افتضاح چیست. به گزارش مهر به نقل از هافینگتون پست، «شرایط تسلیم من» نام نمایش تک نفره‌ای است که اوایل سال اعلام شده بود با اجرای مور روی صحنه می‌رود. در مقدمه نمایش، مور اشاره به بالکنی با پرچم آمریکا کرد و گفت از ترامپ دعوت کرده تا به تماشای این نمایش بیاید و آن بالکن خالی برای وی رزرو شده بود. مایکل مور در بخشی از سخنانش تأکید کرد: نمی‌پذیرم در کشوری زندگی کنم که دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آن است؛ در عین حال، این کشور را ترک نخواهم کرد. البته مور به نمودکرات‌ها، بویژه هیلاری کلینتون هم رحم نکرد و او را نیز از سخنانش بی‌بهره نگذاشت؛ از جمله اینکه گفت: جای او توی یک جعبه است.

## فصل دوم «فقی» در گیر اما و اگر



جلیل سامان، کارگردان درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: فعلاً درگیر بازی‌های سیاسی رمان «وقت بودن» برای چاپ پنجم هستم که یکی دو هفته دیگر آماده می‌شود و تحویل انتشارات می‌دهم تا به مراحل چاپ برسد. به گزارش دیباچه، وی ادامه داد: البته در این چند وقت خلاصه فصل دوم نفس را نیز تحویل سازمان داده‌ام اما برای ساخت آن اما و اگرهایی وجود دارد، البته هنوز سازمان نظری در این باره نداشته است. وی درباره ساخت فصل دوم این سریال نیز گفت: احساس کردم کشش ساخت فصل دوم وجود دارد البته نمی‌توانم موضوع را باز کنم زیرا جذابیت‌های آن از بین می‌رود.

## «کاروان هدهد» به قشم رسید



«کاروان هدهد» ویژه‌برنامه شبکه هدهد است که به معرفی نقاط گردشگری و زیبای کشور می‌پردازد. این برنامه با ایتیم‌های استودیویی و گزارشی نقاط مختلف را معرفی می‌کند تا کودکان و نوجوانان سراسر جهان با این نقاط آشنا شوند و به آنجا سفر کنند. به گزارش مهر، این برنامه در نخستین سفر خود به استان آذربایجان شرقی رفت. با توجه به طرح جهانی «قشم جزیره‌ای برای کودکان» و نگاه ویژه منطقه آزاد قشم به کودکان و نوجوانان، «کاروان هدهد» به مدت ۲ هفته میهمان مردم این جزیره می‌شود و ویژه‌برنامه‌های متعدد تولیدی و محیطی را در دستور کار دارد. شبکه «جهانی هدهد» نخستین شبکه اسلامی بین‌المللی در حوزه کودک و نوجوان است که از طریق ماهواره فعالیت می‌کند. این مجموعه شبکه‌ها توسط دفتر ای‌تله‌سیستانی راه‌اندازی شده است.

مجید رستگار، کارگردان برنامه تلویزیونی «همبازی» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

## به دنبال آشتی خانوادها با بازی هستیم



گروه فرهنگ و هنر: اگر در سال‌های نه‌چندان دور، همسایه‌ها از سروصدای بازی کودکان در کوچه و محله سرسام می‌گرفتند و توب‌های فراوانی برای شکستن شیشه خانه‌ها پاره می‌شدند اما با گذشت زمان و تغییراتی که تکنولوژی در جهان به‌وجود آورده است، مقوله بازی و سرگرمی برای کودکان دستخوش تحولات بسیار زیادی شده است. گسترش آپارتمان‌نشینی و تغییرات معماری در شهرها، کوچه‌ها را از وجود کودکان خلوت کرده است و بازی‌های جذاب رایانه‌ای توانسته آنها را یکجانشین اتاق‌های‌شان کند. بازی‌هایی که تخیل را به دنیای لایتناهی می‌کشد و در حالی که روی صندلی نشسته است او را به دنیاهای متنوع برده و تجربه‌هایی که در گل کوچک قابل به‌دست آوردن نبود، را تجربه می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، صنعت بازی‌های رایانه‌ای به عنوان پرسودترین صنعت در جهان شناخته می‌شود، صنعتی که ۷۸ میلیارد دلار در سال گذشته سود خالص داشته است و کنسول‌های بازی نظیر پلی استیشن، ایکس‌باکس و... آنچنان پرسود بوده‌اند که توانسته شرکت‌هایی مانند مایکروسافت و سونی را به این بازار بکشاند. اما در ایران مقوله «کپی‌رایت» آنچنان جدی محسوب نشده و با ارزان‌ترین حالت ممکن می‌توان گران‌ترین بازی‌های رایانه‌ای را خریداری و از آن استفاده کرد. به طور مثال خرید بازی فیفا بیش از ۲۰۰ هزار تومان قیمت دارد در حالی که به راحتی می‌توان آن را با قیمت چند هزار تومانی و بعضاً رایگان دریافت کرد. بدون شک از زمانی که در کوچه و بازار کودکان و نوجوانان نیز از گستره وسیعی از بازی‌های رایانه‌ای سطح بالا بهره‌برند. این استفاده ارزان و آسان علاوه بر اینکه موجب تأثیرگذاری مشهود و ملموس در فرهنگ نسل جدید شده است، آنجایی برجسته می‌شود که بازی‌سازان داخلی بخواهند وارد عرصه رقابت شوند. توانایی کیفی بازی‌سازان آمریکایی با برندهای پرسود خود هیچ نسبتی با بازی‌سازان تازه‌وارد اما کوشای ایرانی ندارد و در عین حال مصرف‌کنندگان نیز عادت به استفاده رایگان از بازی‌های مطرح جهانی کرده‌اند و دغدغه‌مندان فرهنگ در این اندیشه‌اند که چگونه می‌توان مصرف‌کنندگان ایرانی را قانع به استفاده از بازی‌های بومی کرد.

برنامه «همبازی» به نظر نخستین برنامه جدی سیما برای پرداختن به مقوله بازی برای کودکان است. البته «بازی» در این برنامه صرفاً محدود به بازی‌های رایانه‌ای نبوده و بازی‌های تلفن همراه در کنار بازی‌های آپارتمانی نیز در زمره موضوعاتی است که این برنامه تلویزیونی به آن می‌پردازد. بررسی و

مخاطب را خسته نمی‌کند. در حقیقت سعی شده با ریتم، موسیقی و رنگ و لعاب‌های لازم و مناسب فضای شادی پیش روی مخاطبان قرار داده شود. وی خاطر‌نشان کرد: بچه‌های دهه‌های ۸۰ و ۹۰ بیشتر تمایل دارند به صورت نشست‌با موبایل، تبلت و رایانه بازی کنند یا اینکه جلوی تلویزیون بنشینند. چنین بچه‌هایی تحرکی ندارند، گوشه‌گیر شده و از محیط‌های عمومی فاصله می‌گیرند. به همین دلیل، نیاز برای ساخت برنامه‌های تلویزیونی همانند «همبازی» احساس شد. رستگار اضافه کرد: یکی از اهداف مهم برنامه «همبازی» گرایش و جذب این بچه‌ها به سمت بازی‌های پرتحرک و همراه با خانواده دوستان در محیط‌های عمومی است. البته درباره بازی‌های رایانه‌ای هم تولیدات مناسب را معرفی می‌کنیم، وی یادآور شد: برنامه‌هایی مانند «همبازی»

شده که هدف اصلی آن معرفی بازی‌های مفید به مخاطبان بویژه کودکان و نوجوانان است؛ همچنین القای این مفهوم که اگر به بازی درست توجه شود، بازی بسیار پدیده خوبی می‌تواند باشد. وی با اشاره به محتوای برنامه «همبازی» بیان کرد: آیم و یوتیوب در قالب این برنامه نادرک دیده شده، بخشی با عنوان «بازی‌های آپارتمانی» است که در این آیم با ابزارهایی که به‌راحتی در داخل منزل پیدا می‌شود، بازی‌هایی خلق و به مخاطبان معرفی می‌شود. این کارگردان ادامه داد: بخش بعدی معرفی بازی‌هایی است که در مهدکودک‌ها انجام می‌شود؛ در این بخش اسباب‌بازی‌های ایرانی قدیمی در قالبی جدید به مخاطبان معرفی می‌شود که ابزارهای مورد نیاز برای آن توسط بسیاری از شرکت‌های داخلی تولید شده است. رستگار خاطر‌نشان کرد: در آیم مهدکودک، شرکت‌هایی همانند «چوبین» که کار آن تهیه و تولید اسباب‌بازی‌های ایرانی برای بچه‌ها با چوب است، معرفی می‌شوند؛ در این آیم بازی‌هایی از قبیل «لی‌لی»، «چوگان» و بسیاری از بازی‌های دیگر به مخاطبان و بویژه بچه‌ها نشان داده می‌شود. این کارگردان یادآور شد: ما نمی‌توانیم بچه‌ها و خانواده‌ها را به طور کامل از دنیای دیجیتال دور کنیم به همین دلیل برخی از بازی‌های مفید رایانه‌ای و اندرویدی به بچه‌ها و خانواده‌ها معرفی می‌شود تا آنها به سمت بازی‌های داخلی و بومی خوب گرایش پیدا کنند. وی تصریح کرد: در بخشی از برنامه، با فعالان عرصه بازی‌های دیجیتال و غیردیجیتال گفت‌وگو می‌شود و آنها از اهداف و شرایط فعالیت‌شان می‌گویند و بازی‌های خود را معرفی می‌کنند. این کارگردان تصریح کرد: برنامه «همبازی» دارای رتیمی سریع و تند است و با رفت و برگشت‌های زیادی که دارد

## نگاهی به «خنداننده شو» به مناسبت برگزاری فینال این مسابقه

## تیغ دولبه استندآپ



این حوزه بتوانند ارزش‌های خود را نشان دهند امری ارزشمند است. شوخی با فامیلی افراد مشهور، اشاره به ماجرای حجاب آزاده نامداری و کتاب‌های جنسی همگی باعث شد حواشی و جنجال‌های بسیاری حول این مسابقه شکل بگیرد و عده‌ای به مخالفت و عده‌ای دیگر به دفاع از این برنامه بپردازند. مسائلی که تا قبل از این هرگز در رسانه‌های همچون صداوسیما دیده نشده بود و مخاطب را متعجب می‌کرد. یکی از مهم‌ترین مساله‌هایی که منتقدان این برنامه مطرح می‌کردند آن بود که در این برنامه توجهی به اخلاق عمومی نمی‌شود و به راحتی به برخی افراد توهین می‌شود و بخش برنامه‌های با این مختصات از رسانه ملی کاری اشتباه و ضد فرهنگ جامعه است. در این مسابقه مسائلی بیان شد که شاید برای همه رده‌های سنی مناسب نباشد و به برخی افراد نیز توهین شد که اتفاق ناپسندی بود و باید از تکرار

خود داده‌اند که با زبان طنز از مسؤلان انتقاد کنند. البته شوخی با مسؤلان مختص یک جریان خاص سیاسی نبوده است و شاهد نقد جریان‌های سیاسی متفاوتی در این برنامه بودیم. برای مثال اشاره به «ژن خوب» یا «هن یک درختم» نشان‌دهنده آن است که همه مسؤلان و جریان‌های سیاسی باید انتظار نقد را داشته باشند و خود را داخل محدوده امنی تصور نکنند که هیچ شخص یا رسانه‌ای حق نقد آنها را ندارد. نکته مهمی که در استندآپ کمدی اهمیت دارد اجتماعی بودن و نقد اجتماعی است. برخی شرکت‌کنندگان این مسابقه تلاش می‌کردند علاوه بر خنداندن مخاطب، نکات مهم و واقعی که در جامعه وجود دارد را نیز به او یادآور شوند، به عبارتی به‌همه آنان بازگو کردن برخی معضلات را نیز وظیفه خود می‌دانند. شوخی با وضعیت آب و هوای جنوب کشور، جنگل‌خواری، بیکاری و نوع پوشش مردم نشان‌دهنده واقعیات و معضلاتی است که مردم با آنها سروکار دارند و مسؤلان یا رسانه‌ای چون صداوسیما به ندرت با این صراحت توانسته‌اند به آن بپردازند. در شرایطی که بسیاری از هنرمندان کشور ما همچنان در انتزاعیات و کلیات به سر می‌برند توجه و پرداختن به این معضلات آن هم در رسانه‌ای مانند صداوسیما اتفاقی مبارک است.

## ۳۰۰۰ مادر تهرانی آموزش قصه‌گویی می‌بینند

مسؤول دبیرخانه سومین جشنواره مدران قصه‌گو از ثبت‌نام بیش از ۳ هزار تن از مادران تهرانی در کارگاه‌های قصه‌گویی سومین جشنواره مدران قصه‌گویی شهر تهران خبر داد. به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، حامد طراحی‌مسؤول دبیرخانه سومین جشنواره مدران قصه‌گو گفت: سومین جشنواره مدران قصه‌گویی شهر تهران به منظور انتقال مفاهیم، ارزش‌ها و سنت‌های ایرانی - اسلامی به کودکان به‌صورت غیرمستقیم و فراهم آوردن زمینه‌های ارتباط و انس بیشتر اعضای خانواده با ابزار قصه‌گویی، هم‌اکنون در حال برگزاری است. وی افزود: مرحله نخست این جشنواره در قالب کارگاه‌های آموزشی قصه‌گویی برای مادران در سطح مراکز فرهنگی - هنری شهر تهران اجرا می‌شود و بیش از ۳ هزار ثبت‌نام شده

## اختتامیه تئاتر سوره با یادبود شهید حججی

آیین پایانی جشنواره تئاتر سوره که از ۱۵ مردادماه با شعار «اخلاق برای همه» در تهران آغاز شده بود، در تالار اندیشه حوزه هنری با حضور محسن مومنی‌شریف رئیس حوزه هنری، رحمت امینی رئیس هیات داور این دوره از جشنواره، فاضل نظری معاون هنری حوزه هنری، کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، ایدلان شجاع‌کاه و جهانگیر سلطانی داوران این دوره از جشنواره، پیمان شریعتی مدیر مجموعه تئاتر شهر، مهدی شفیع مسؤول تئاتر خیابانی مرکز هنرهای نمایشی، سیروس همتی، امیر نصیریگی رئیس انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس و جمعی از اهالی تئاتر و رسانه برگزار شد. این مراسم با تجلیل و یادبود از شهید محسن حججی فضای متفاوتی را به خود گرفته بود. گفتنی است در بخش خیابانی، جایزه بهترین بازیگر

شعر
<b>ای سر شوریده سلام‌علیک</b>
کلک خبر گشته پریشان داغ
خون شایق شده جاری به باغ
قاصدک آورده خبر از دمشق
قصه سر بازی اصحاب عشق
شام بلا باز خبرساز شد
باز بلا قافیه‌پرداز شد
شعبه بلا گو شده بر الس
عطر شهادت همه را کرده مست
وز همه سو پانگ بلا می‌رسد
عطر خوش کرب و بلا می‌رسد
رخ ز قمر غرقه به خون آمده
سر ز تن ماه، نگون آمده
موی علی غرقه به خون گشته باز
فاطمه بنسخته بیخوندنماز
العطش از سوی حرم می‌رسد
غرقه به خون مشک و علم می‌رسد
کرب و بلایی شده بر پا به شام
شعبه سراپا به تب انتقام
عود بلا گشته حجازی نواز
نشت غم بر رگ دل خورده باز
آمده ویرانه دو باروی آه
خون چکد از گوشه ابروی ماه
خورده غزل خنجر کشمیری است
این تب یک داغ اساطیری است
خرمن دل را همه آتش زدند
شعله به دامن سیلوش زدند
قوم سیلوش همگی دردمند
گریه دنیای مجازی بلند
اشک قلم آمده جاری چو رود
سینه دفتر شده از غم کیود
لهله ناله ز هر سو به گوش
نه فلک آشفته بغضی خموش
در شکن خاتمی از یشم گل
اشک خدای می‌چکد از چشم گل
باز دلی شور عطش می‌زند
حادنه بر آینه خش می‌زند
آتش داغ قمر افروخته
سدرنشینان همه دل سوخته
مردم چشمان غزل مشعلی
ناله کمر بسته اشک علی
مرغ سحر نوحه‌سرای قرن
کرده بغل زانوی غم نسترن
می‌رسد از سر زهر آسمیم‌سر
رخت عزا کرده صحرای به بر
وه چه شرابی شده انگور غم
می‌دمد این نفعه که بر صور غم
در سحری تازه به رنگ ترنج
می‌زند آینه زغم جنگ رنج
خنجر کین سر ز قمر می‌زند
فاطمه بر سینه و سر می‌زند
شعبه بگو تا که کند ترک سر
تا نخورد فاطمه سیلی دگر
تا نکشد معجز زهر کس
سر بدهد شعبه به خنجر بسی
گر نه عدو سر ز تن ما بُرد
پیش علی فاطمه سیلی خورد
ای سر شوریده سلام‌علیک
کرب و بلا دیده سلام‌علیک
ای تن بی‌سر شده در راه عشق
ای که شدی محرم در گاه عشق
کاوِه آهنگر ایران تویی
آرش این قوم دلیران تویی
ای که شکسته کمر ما، غمت
مردم ایران همه در ماتم
ما همه دلداه به یاس کیود
منتقمان تو ز آل‌سعود
زلزله در کون و مکان اکنیم
ریشه دامنش ز جهان برکنیم
ای می‌بی‌سر شده در راه عشق
وعد ما با تو سحرگاه عشق
با پسر فاطمه آیی چو باز
فتح یمن سازی و فتح حجاز
منصورنظری

## بهاره افشاری

## به «سر دلبران» پیوست



بهاره افشاری به جمع بازیگران «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی پیوست. به گزارش صبا، تصویربرداری سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی همچنان در شهر یزد ادامه دارد و بتازگی بازیگرانی چون بهاره افشاری، جمال اجلائی و کیانوش گرامی به جمع بازیگران این سریال پیوسته‌اند. «سر دلبران» که جدیدترین محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است، به قلم حسین حسینی روایتی اجتماعی از مسجد و نقش محوری آن است.