

«جای خالی ما»

در میدان امام حسین (ع)

مدایش «جای خالی ما» پس از تالار محراب در میدان امام حسین(ع) میزبان مخاطبان است. به گزارش تسنیم، نمایش «جای خالی ما» به نویسندگی نفیسه بیدی و راحله قبادی و کارگردانی رضا راد به مدت ۲ شب در میدان امام حسین(ع) به صورت محیطی میزبان مخاطبان است. حسین میرزایی، تهیه کننده این نمایش در رابطه با اجرای محیطی اثر گفت: «جای خالی ما» از هشتم مردادماه در تالار محراب روی صحنه رفت و روز شنبه آخرین اجرای این نمایش در این تالار انجام شد. از طرفی دیگر طی هماهنگی صورت گرفته با فرهنگسرای شهر و مدیریت این مجموعه برای بهرهمندی مردم عزیز به صورت محیطی و رایگان از این اثر، از روز گذشته به صحنه رفته و تا امروز ادامه دارد. میرزایی در ادامه با اشاره به اینکه جای خالی ما در اقتصاد کشور کجاست؟ اظهار داشت: مصرف کننده‌ای که پوشاک برند می‌خرد، تولیدکننده‌ای که روی اجناس ایرانی مارک خارجی می‌زند، واردکننده‌ای که جنس بی کیفیت وارد می‌کند، مسئولی که خود را واردات نفع می‌برد و به فکر صرفه‌های حساب بانکی‌اش است؛ در این آشوب اتفاقات، کدام یک مقصر اصلی شرایط اقتصادی هستند. در اصل نمایش «جای خالی ما» در حد توان خودش پاسخ این پرسش‌ها را به مخاطب می‌دهد. نمایش «جای خالی ما» ۲۱ و ۲۲ مردادماه ساعت ۱۹ در محوطه میدان امام حسین (ع) روی صحنه می‌رود.

برگزاری بیست و یکمین «شب آواز ایرانی»

بیست و یکمین شب آواز ایرانی به همت مرکز موسیقی و مؤسسه فرهنگی-هنری سپهر سوره هنر شنبه ۲۸ مرداد، ساعت ۱۸ در تالار «سوره» حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در بیست و یکمین شب آواز ایرانی ۶ گروه به اجرای برنامه خواهند پرداخت که همچون گذشته یک گروه به عنوان میهمان ویژه از چهره‌های شناخته شده آواز و موسیقی اجرا خواهند داشت و ۵ گروه دیگر به شکل رقابتی به صحنه می‌روند. در این برنامه احسان نوزیم به همراه وحید عزیزی (تار) یکی از گروه‌های شرکت کننده در مراسم خواهند بود که به اجرای آوازی در مایه ابوعطا با غزلی از سعدی می‌پردازند. در بخش بعد، محمد ثریایی به همراه مجید میرزایی (ویولن) و مهدی رضایی (تمبک) در مایه دشتی با اشعار نواب صفا اجرا خواهند داشت.

۲۰ هزار «ملاصالح» در کتابفروشی‌ها

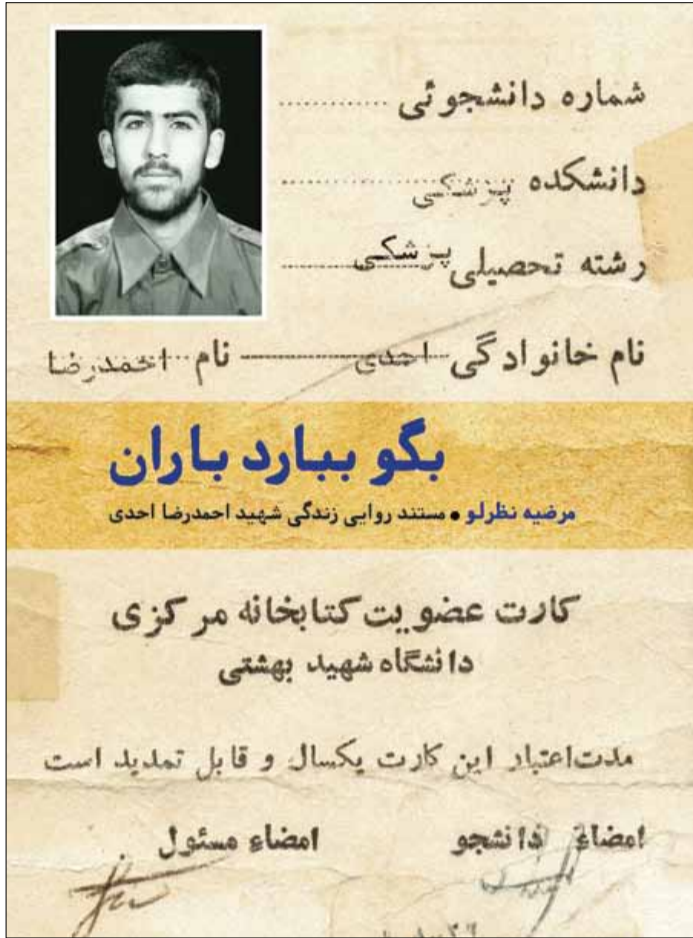
هشتمین پویش کتابخوانی «روشنا» با توزیع ۲۰ هزار جلد «ملاصالح» و ۱۰ هزار جلد «بیت‌نوسه نفر» فعالیت خود را آغاز کرده است. به گزارش فارس، گفتنی است، این کتاب‌ها برای حضور در پویش کتابخوانی «روشنا» بازنویسی و زیر چاپ رفته‌اند. چاپ مجدد کتاب‌ها با کاهش قیمت پشت جلد همراه بوده است. قیمت چاپ جدید «ن» ۲۳ نفر» ۵ هزار تومان کاهش از ۱۵ هزار تومان به ۱۰ هزار تومان و چاپ جدید «ملاصالح» ۸ هزار تومان رسیده است. این دوره از پویش هم مانند دوره‌های گذشته با جوایز ارزنده‌ای از قبیل کمک هزینه سفر به عتبات عالیات، مشهد مقدس، کارت هدیه و صدها جایزه دیگر همراه خواهد بود. علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش و خرید کتاب‌های مسابقه می‌توانند شماره ۶ را به سامانه پیامکی ۰۲۰۰۶۸۸۵۸ ارسال یا به کتابفروشی‌های معتبر سراسر کشور مراجعه کنند.

«تکنو کراسی» به چاپ دوم رسید

کتاب «تکنو کراسی» اثر شهریار زرشناس از سوی دفتر نشر معارف به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، این کتاب شامل گلچینی از گفت‌وگوها و یادداشت‌های شهریار زرشناس، عضو هیأت علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی درباره تکنو کراسی و تکنوکرات‌هاست. بخش نخست این اثر مربوط به گفت‌وگوهاست که در آن عناوینی نظیر «تکنو کراسی ما را به سمت تسلیم شدن می‌برد»، «عدم راهیابی تکنوکرات‌ها به رأس نظام، نشانه پیشرفت انقلاب اسلام»، «غرب، توسعه مدرنیستی را در قالب انقلاب سفید برای ما اجرا کرد»، آمده است. در بخش دوم نیز عناوین ذیل آمده است: «خطر تکنوکرات‌های انقلابی نما دوباره احساس می‌شود»، «بررسی رویکرد نئولیبرالی ماهنامه «منه‌نامه»، «خلاصتگاه نظری آشوب‌های بعد از انتخابات»، «عملکرد نئولیبرالیسم ایرانی در عرصه اقتصاد» و «جیب بورژوازی در کوچه» چاپ دوم کتاب «تکنو کراسی» به قلم شهریار زرشناس از سوی دفتر نشر معارف در ۲۳۴ صفحه با قیمت ۹ هزار و ۵۰۰ تومان روانه بازار کتاب شده است.

نگاهی به کتاب «بگو باران ببارد»

سرگذشت داستانی شهید احمد رضا احدی



احدی/ صفحه ۱۱۳) چنین است که به گمان بهترین شعرها و داستان‌های آسمان‌گرا و معرفتی در حوزه رمانتیسم خلق شده است. حس سردمی رمانتیسم، در واقع بیانگر همان چیزی است که در روح و روان امثال احمد رضا احدی می‌گذرد؛ یک میل سردمی و خدایی به جستن ماجراهایی غریب و بزرگ در واقع برعکس آنچه گمان می‌کنیم رمانتیسم، میلی فانتزی نیست که باید آن را در پچه‌های نابورده بالاشهری جست؛ نظیر حس یک زن بالاشهری به یک تابولی نقاشی کوه یا حس یک پسر اشرف‌افزاده به یک دختر زیبا و عشق و شوریدگی به او... اینها نته‌نهای رمانتیسم نیست که نقطه مقابل رمانتیسم به معنای واقعی کلمه است، چون چیزی برون از جاذبه‌های

شاید شنیدن آن به مذاق نویسنده خوش نیاید. چون علی‌الظاهر تمامیت کوشش ادبی او را ممکن است در کمال بی‌ذوقی من منتقد، زیر سوال ببرد. مثلا سلیقه من نوع روایت داستانی کتاب را که از آغاز تا پایان، قهرمان قصه را مخاطب قرار داده و تمام اتفاقات زندگی او را برای او توصیف می‌کند، نمی‌پسندد. این نوع نوشتن شاید در توصیف زندگی یک مجرم، برای تداعی آنچه مجرم انجام داده و انکار می‌کند کارساز باشد، مثل یک کار آگاه که در پی کشف جرم تمام آنچه را که اتفاق افتاده است برای مجرم روایت می‌ماند اما در جایی که قهرمان قصه کاری روشن انجام داده، وجه خاصی ندارد. از طرف دیگر نویسنده چندان برای توصیف لحظات پرتله‌تله جنگ، انرژی صرف نکرده است. جنگ واقعی پرتله‌تله دارد که توصیف آن بعضی مواقع شاید با کلمات امکان‌پذیر نباشد. لحظه مرگ‌ها و تکه‌تکه شدن‌ها و سوختن‌ها و... شاید چون نویسنده بانوی است که جنگ را ندیده است، چنین وضعیتی حادث شده است اما از طرف دیگر می‌توان گفت در فرزهای آرام قصه، مهارت نویسنده خود را نمایان تر کرده است. از جمله در این سکانس:

«امتحان زبان برگزار شده بود. به اتاق استاد در طبقه سوم دانشکده رفتی و به او گفתי تازه از جبهه آمده‌ای و به امتحان نرسیده‌ای. قرار شد از تو دوباره امتحان بگیرد. طبق زمانی که اعلام کرد در اتاق حاضر شدی. بیشتر سولات را شفاهی پرسید و چند سوال درک مطلب را هم کتبی امتحان گرفت. برگه را که به او دادی، نگاهی به آن کرد و آن را روی میز گذاشت. تشکر کردی و از اتاق بیرون رفتی، چند قدمی که دور شدی، برگشتی و از استاد پرسیدی: «بخشید! می‌شه بگید من چند شدم؟»

سوال معمولی بود اما توجه نشدی چرا استاد خیلی جدی گفت: «شما صفر گرفتی». خنده تلخی کردی، سرت را تکان دادی و مظلومانه مسیر پله‌ها را در پیش گرفتی. گمان کردی که مثل همیشه تازیه‌نامه جبهه رفتن را می‌خوری و باید کنایه‌ها را به جان بخوری. قبلا هم بعضی از اساتید به دانشجویان رزمند گفته بودند: «به شما چه مربوطه جبهه می‌روید؟» جبهه برای اوناییه که نمی‌تونن درس بخونن»

توی همین افکار بودی که استاد از پشت سر صدايت کرد: احدی!

برگشتی به چشم‌هایش خیره شدی.

گفت: بسرم! شما ۲۰ گرفتی؛ برو».

برای تو صفر یا ۲۰ چه فرقی می‌کرد؟»

تصحیح می‌شوند. او با اشاره به اینکه «باید منتظر باشم آقای صالحی به مجلس برود و شاید کلام جدیدی از ایشان بشنوم»، گفت: واقعیت این است که در سینما فضای خوبی حاکم نیست و حجم پرفشاری از فیلم‌های غیراستاندارد، فضا را برای هر نوع اندیشه و تفکر تنگ‌تر کرده است و ظاهرا امیدی به تغییر نیست. در تئاتر هم تا جایی که دنبال می‌کنم به لحاظ کمی اتفاقات خوبی رخ داده اما به لحاظ کیفی آن طور که باید خوب نیست. موسیقی و تجسمی از اینها هم بدتر هستند و این یعنی بخش مهم وزارت ارشاد که مجموعه معاونت سینمایی و هنری را در برمی‌گیرد، عملکرد قابل توجهی نداشته است. رئیس‌ان خاطر نشان کرد: دولت باید توسعه فرهنگی را جدی تلقی کند؛ چون در آینده نزدیک از آن آسیب جدی می‌بیند. البته ما نقطه نظرات خود را پس از رأی اعتماد مطرح خواهیم کرد ولی خوب است در زمینه‌های هنری اندیشه‌ها و حرف‌های مختلف شنیده شود.

اکبری «در خونگاه» را به صحنه می‌برد

توضیح داد: آداب و رسوم، آوازا و لباس‌های ایرانی قدیم در این نمایش وجود دارد، پس این نمایشنامه کاملا ایرانی است. وی اسامی بازیگران را اینگونه بیان کرد: در این نمایش غلام بابونه، پندار اکبری، حمیدرضا مرادی، فریبا دستوار، رامین مسیبی، داوود سلیمانی، عرفان اکبری، فریبا قهرمانی و... به ایفای نقش می‌پردازند. اکبری اظهار داشت: کار ما ترکیبی از پچه‌های جوان و باتجربه است، کسانی که سال‌ها سابقه کار در زمینه تئاترهای ایرانی داشتند و بعد دانشجویانی با انگیزه و هدفمند و جوان که در آنجا زندگی می‌کردند و اینها فرهنگی از خود به جا گذاشتند که این فرهنگ همان مراه‌ها، معرفت‌ها و سنت‌هایی است که شاید پهلوانی یا عیاری می‌توان نام نهاد؛ اینها از قدیم بوده و نسل به نسل گشته است؛ ما هر چه از آن دوران فاصله گرفتیم این فرهنگ رنگ و بوسی خود را از دست داد. این بازیگر سینما و تئاتر اظهار داشت: قصه کار قصه بدهدی، نامهربانی و نامردی‌هاست، آنچه ما در میادین ورزشی بدان بازی جوانمردانه می‌گوییم اما بدان عمل نمی‌کنیم، دستمایه قصه در قالب طنز قرار گرفته است. وی با بیان اینکه تمام فضای ایرانی از جمله موسیقی سنتی در کار ما دیده می‌شود،

علیرضا رئیس‌ان:

آقای روحانی ر کورد دار انتخاب وزیر فرهنگ هستند!

بوده و هم شاگرد اساتید بزرگی بوده‌اند. رئیس‌ان با ابراز خرسندی از اظهار نظر اخیر سعید عباس صالحی مبنی بر اینکه اهل گفت‌وگو است، ادامه داد: با این حال نکته مهم که همیشه گرفتاری‌ها از آنجا شروع می‌شود، این است که تعاریف خیلی کارآمد، به روز و قابل دفاع نیستند. من به عنوان کسی که ۳۰ سال در سینما بوده‌ام به یاد دارم همیشه برنامه‌ای که به مجلس ارائه شده در همین شکل و شمایل بوده و هیچ کس راجع به چگونگی خوب اجرا شدن آنها صحبت نکرده است. برنامه‌های پیشنهادی آقای صالحی هم ظاهرا توسط زیرمجموعه‌های اداری تهیه شده

علیرضا رئیس‌ان با تأکید بر اینکه دولت دوازدهم باید توسعه بخش‌های مهم هنری نشان می‌دهد عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوران آقای روحانی آن طور که باید قابل توجه نبوده است. این کارگردان سینما با اشاره به اینکه باید شخصیت و دانش شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را از وظایف او تفکیک کرد، به ایسنا گفت: سابقه و رزومه آقای صالحی نشان می‌دهد خوشبختانه ایشان در حوزه فرهنگ اهل تفکر بوده و فقط به کارهای اجرایی نپرداخته است؛ چون گاهی کسانی در بخش‌های فرهنگی مشغول به کار می‌شوند که چندان علاقه به جنبه‌های عمیق فرهنگ و هنر ندارند. من نعتی‌ها و نعتی‌ها نکرده‌ام و آن‌طور که باید نمی‌توانند هنر خوب را از بد شناسایی کنند اما در سابقه وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی دیده می‌شود که ایشان، هم فلسفه خوانده‌اند، هم معاون فرهنگی

درگیری فرهنگستان با تاجران هنر ادامه دارد

چندی پیش رئیس فرهنگستان هنر در پیامی سرگشاده به اهالی هنر و مسئولان خواستار رسیدگی به وضعیت ۵۰۰ اثر هنری از هنرمندان ایرانی شد که به گفته وی شرکتی ادعای مالکیت این آثار را دارد. به گزارش تسنیم، محمدعلی معلم‌دامغانی خیر از بررسی این موضوع توسط گروهی منتخب از سوی رئیس‌جمهور و داد تا این موضوع روشن شود، وی گفت: فرهنگستان هنر باید نگاهیان فرهنگ و هنر باشد، در واقع فرهنگ هنجار برتر است و اینجا وظیفه‌ای جز نگاهیان از هنجار بالاتر را ندارد. اگر هنر وجود نداشت بسیاری از مسائلات دچار آسیب می‌شد بنابراین باید از هنر و فرهنگ در برابر حد تغریب نگاهیان و پاسداری کنیم. وی ادامه داد: وقتی شرکتی تجاری فعالیت خود را خرید و فروش تابلو قرار می‌دهد آن هم در کشوری که تولید آثار هنری زیاد نیست و با آثاری که برخی متعلق به دوره گذشته است، این سوال پیش می‌آید که این تابلوها از کجا خریداری شده‌اند. ۵۰۰ اثر هنری به در دلیلی وارد فرهنگستان هنر شد آن هم مکانی که نگاهیان فرهنگ و هنر است بنابراین باید در مقابل تعقل افراطی از هنر یعنی

رویدادها

بزرگداشت استاد مجید انتظامی

بزرگداشت مجید انتظامی با حضور هنرمندان، سینماگران، مدیران فرهنگی و اهالی رسانه سه‌شنبه ۲۴ مرداد در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود و رسالت بوذری مجری این مراسم خواهد بود. به گزارش مهر، در این مراسم از فیلم مستند «بویاست» به کارگردانی صادق محمدی با نگاهی به زندگی و آثار این هنرمند که توسط مرکز مستند سوره تولید شده برای نخستین بار رونمایی می‌شود. این مراسم به منظور پاسداشت کارنامه درخشان و غنی استاد انتظامی و حضور و جایگاه تأثیر‌گزار وی در عرصه موسیقی سینما بویژه سینمای انقلاب و دفاع مقدس طراحی شده است. مجید انتظامی یکی از تأثیرگذارترین آهنگسازان حال حاضر کشور است که نزدیک به ۱۰۰ موسیقی فیلم و حدود ۱۰ موسیقی صحنه‌ای نوشته است، موسیقی فیلم‌های «زائس شیشه‌ای»، «روز واقعه»، «از کرخه تا راین»، «ترن»، «دوئل»، «سردار جنگل»، «عقاب‌ها»، «میرم مقدس»، «کانی‌مانگا»، «بوی پیراهن یوسف» و ده‌ها فیلم سینمایی دیگر، یا موسیقی سریال‌هایی مانند «تنهاترین سردار»، «مردان آنجلس»، «شیخ بهایی» و «کلاه پهلوی»، از جمله آثار او است. مراسم بزرگداشت انتظامی عصر روز سه‌شنبه ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

دوره آموزشی معرفتی «همبازی» ویژه خانواده‌ها

جشنواره مردمی بازی عمار، اولین دوره آموزشی معرفتی خود را با عنوان «همبازی» و با حضور اساتید و متخصصان این حوزه برگزار می‌کند. به گزارش خبرگزاری دانشجو، این دوره با محوریت بررسی، اهمیت و ضرورت بازی در موضوعات «بازی و تربیت کودک»، «مقش انسب‌بازی برای کودکان» و «معرفی انواع روش‌های تربیتی» برگزار می‌شود. حسن عباسی، محمود سلطانی، حجت‌الاسلام میثم ظاهری، حجت‌الاسلام اعلائی، مجید قادری، محمدهادی کرباسچی و مجتبی همتی‌فر اساتید این دوره آموزشی هستند. هزینه ثبت‌نام این دوره ۱۰۰ هزار تومان بوده و این دوره از ابتدای شهریور ماه، طی ۱۰ جلسه و در روزهای زوج از ساعت ۱۶ الی ۱۹ در حسینیه هنر واقع در خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر با آیدی تلگرامی HamBazi_Admin@ مکاتبه و به کانال تلگرامی https://t.me/hambazi_tv مراجعه کنند.

لباس فاخر نداشتم به جشن حافظ رفتم

فریدون آسرای از خوانندگان برجسته کشور با انتشار پستی انتقادی، به صورت کنایه‌وار علت نرفتن خود به جشن حافظ را بیان کرد. آسرای نوشت: «امشب برای حضور در این جشن دعوت شدم اما نرفتم؛ به این دلیل که در دعوتنامه قید شده بود یکسری چیزها رعایت شود. من هم چون لباس فاخر و گران نتوانستم بخرم به این جشن نرفتم.»

«مصطفی مرتضی» خواندنی شد

مدیر نشر یازهر(اس) از انتشار ۲ اثر جدید از سوی این انتشارات خبر داد و گفت: کتاب «مصطفی مرتضی» در آینده نزدیک به چاپ می‌رسد. به گزارش تسنیم، علی اکبری، مدیر نشر یازهر(اس)، از انتشار کتاب‌های جدید، این سوی این انتشارات خبر داد و گفت: کتاب «مصطفی مرتضی» از جمله کتاب‌های در آستانه انتشار است که در رابطه با خاطرات شهید مرتضی عطاپی منتشر می‌شود. وی ادامه داد: شهید مرتضی عطاپی، از شهدای مدافع حرم است که سال گذشته همزمان با روز عرق به شهادت رسید. کتاب حاضر حاصل گفت‌وگویی است که پیش از این با شهید صورت گرفته بود. اکبری که کار تدوین این اثر جدید را برعهده دارد، به عنوان کتاب اشاره کرد و یادآور شد: شهید عطاپی با شهید مصطفی صدرزاده دوستی نزدیک داشت و بعد از اعزام شهید عطاپی به سوریه، این دوستی و همراهی بیشتر شده بود. عنوان کتاب نیز بر همین اساس انتخاب شده است. سال گذشته برای تدوین خاطرات شهید صدرزاده، گفت‌وگویی با شهید عطاپی انجام شده بود اما بعد از شهادت شهید عطاپی تصمیم گرفتیم این گفت‌وگو را به صورت مجزا منتشر کنیم.