

**سلام ای نخل بی سر خرمشهر**



مجید صالحی، بازیگر سینما و تلویزیون در شهادت شهید محسن حججی یادداشتی را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد و نوشت:

قهرمان، محسن حججی دلآور، چند روز از شهادت گذشت و هر روز، هر چه بیشتر از شما شنیدم و دانستم، بیشتر شیفته سادگی و مردانگی و بزرگواری و معرفت و انسانیت شدم. خداحافظ پسر بی ادعا، خداحافظ مرد با ایمان، خداحافظ پدر مهربان، جوان خداحافظ قهرمان! خداحافظ شهید محسن حججی! تو که «سرزده» نیامده بودی که اینطور «سر» زده رفتی. بلند شو و ببین که چطور پیر و جوان، رمز، سیاستمدار و هنرمندانی که شاید با هم در خیلی از انتخاب‌ها توافق نظر نداشتند حالا با غیرت در شهادت عزا دارند و به حرمت خونت ایستاده‌اند. تو هم ایستاده‌ای همچون سسرو. همچون نخل‌های بی‌سر خرمشهر که پس از گذشت سال‌ها از جنگ، همچنان بی‌سر ایستاده‌اند.

■ ■ ■

**افتتاح «موصل» از جنگ تا زندگی**

نمایشگاه عکس‌های حسن شیروانی با عنوان «موصل؛ از جنگ تا زندگی» افتتاح شد. به گزارش فارس، نمایشگاه عکس «موصل؛ از جنگ تا زندگی» که تصاویر حسن شیروانی، عکاس خبرگزاری میزان از نبرد آزادسازی موصل و رنج مردم آن از جنایات داعشی‌ها را شامل می‌شود افتتاح شد. شیروانی درباره این نمایشگاه گفت: شهر مهم موصل حدود ۳ سال تحت اشغال تروریست‌های تکفیری داعش بود تا اینکه پس از یک عملیات ۹ ماهه، در تیرماه گذشته به دست نیروهای عراقی آزاد شد. طی این ۹ ماه تلاش کردم جزئیات عملیات، درگیری‌ها و محاصره تلفضر، هلاکت عناصر داعش، پاکسازی خانه به خانه، امید مردم به پیروزی، اردوگاه جنگ‌زدگان، جشن پیروزی و آغاز بازسازی شهر را در قالب عکس ماندگار کنم. وی ادامه داد: در مجموع بیش از ۲۰۰۰ قطعه عکس تهیه شد که ۵۵ عکس منتخب آن در نمایشگاه «موصل؛ از جنگ تا زندگی» به نمایش در آمده است. نمایشگاه یادشده تا ۲۵ مرداد در گالری نامی خانه هنرمندان ایران (واقع در خیابان ایرانشهر) دایر است.

■ ■ ■

**انگشت‌های شرور در «ملکوت»**

انیمیشن «ملکوت» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستندو تجربی به کارگردانی فرنوش عابدی، در مرحله پیش تولید و طراحی کاراکترها است و بزودی مرحله مدل‌سازی آن آغاز خواهد شد. به گزارش فارس، «ملکوت» درباره یک نوازنده پیانو است که پس از حادثه‌ای دستش را از دست می‌دهد و دیگر قادر به ساز زدن نیست؛ سپس دست‌های او پیوند زده می‌شود اما این دست‌ها به سمت شرارت و یلبدی پیش می‌روند. عابدی درباره دلیل انتخاب این سوزه گفت: «رژو شرش» پیاپیست و آهنگسازی مجارستانی در یک حادثه، یکی از دست‌هایش را از دست داد و بعد از آن بود که به آهنگ‌نویسی و خوانندگی روی آورد و یاد گرفت با یک دست پیانو بنوازد. او آهنگ‌های بسیاری ساخت اما معروف‌ترین آنها «یکشنبه غم‌انگیز» نام دارد که برایش بدنامی آورد و در سراسر دنیا موجب خودکشی هزاران نفر شد. من با توجه به این داستان، سوزه پیاپیستی که دست‌هایش را از دست داده را برای جدیدترین کارم انتخاب کردم اما داستان انیمیشن من کاملاً با داستان زندگی وی متفاوت است. فرنوش عابدی با آخرین اثر انیمیشن خود «پیشخدمت» موفقیت‌های زیادی در عرصه جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی به‌دست آورده است.

■ ■ ■

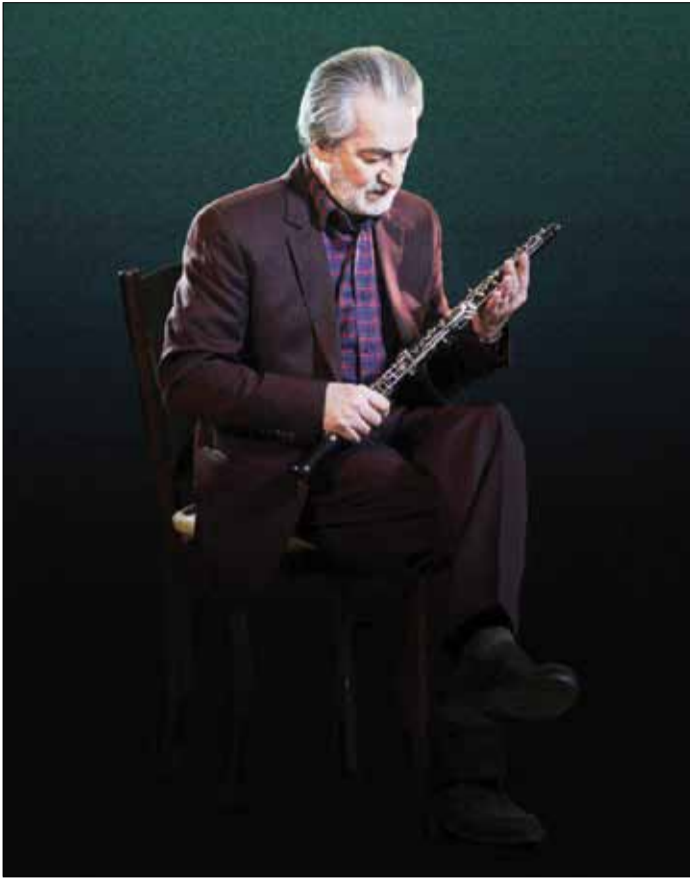
**تندیس اقتدار را می‌سازیم**



پس از پیشنهاد برخی اعضای شورای شهر تهران مبنی بر طراحی تندیس اقتدار؛ پاسداشت شهید مدافع حرم محسن حججی، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس از خود را راستای طراحی این تندیس خبر داد. به گزارش مهر، مسعود نجابتی با اعلام آمادگی این انجمن برای طراحی تندیس بی‌یاد این شهید مدافع حرم، گفت: با استفاده از ظرفیت‌های موجود در مجموعه هنر انقلاب و نیز استادان هنرهای تجسمی بنما داریم تندیس شایسته و فاخری را برای پاسداشت شهید حججی طراحی و اجرا کنیم. مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس با استقبال از پیشنهاد برخی اعضای شورای شهر تأکید کرد: ما با افتخار آماده‌ایم از همه ظرفیت‌های موجود هنر انقلاب برای ارائه طرح و تندیس با کیفیت برای یکی از میدان‌های تهران استفاده کنیم.

# گفت‌وگوی «وطن امروز» با امیر صادق محمدی، کارگردان مستند استاد مجید انتظامی

## استادی که آقازادگی نکرد



نوازنده ابوا هم ابوابیست گفته می‌شود. ابوا یک ساز بادی است که چند ویژگی منحصر به فرد دارد. اول اینکه در نواختن بسیار دشوار است و ریشه آن در ساز سرنای ایرانی است. نکته دیگر آنکه چون نوازنده این ساز در مرکز ارکستر نشسته و سایر نوازندگان سازشان را به کمک صدای آن کوک می‌کنند، به همین جهت ساز بسیار مهمی محسوب می‌شود. ما از این ویژگی‌ها در نوشتن فیلمنامه استفاده کردیم و در نهایت نام مستند نیز «ابوابیست» انتخاب شد.

**■ چه شد که سراغ پرتره استاد انتظامی رفتید؟**  
مدتی پیش دوره آموزشی موسیقی متن فیلم را با استاد انتظامی گذراندم در همان جلسات دیدم ما با دریایی از آثار فاخر و ماندگار مواجهیم که ایشان خلق‌شان بوده‌اند. همچنین این نکته توجهم را جلب کرد که آثار استاد انتظامی همواره در ذهن می‌ماند. او تاکنون بیش از ۸۰ موسیقی فیلم نوشته است و از پرکارترین آهنگسازان سینمای ایران به شمار می‌آید. آثار دیگرش حدود ۱۰ موسیقی صحنه‌ای است که در اجرای بعضی از آنها به عنوان نوازنده حضور داشته است. او در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر نیز به تدریس پرداخته و داوری بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر را نیز عهده‌دار بوده است. همسر وی، آذرنوش صدر سالک نوازنده چنگ، پیانو و مدرس موسیقی است. امروز اهالی هنر و سینما برای استاد انتظامی آیین بزرگداشتی برگزار می‌کنند که در آن از مستند «ابوابیست» ساخته امیر صادق محمدی نیز رونمایی می‌شود. این مستند پرتره، به زندگی و فعالیت‌های استاد انتظامی می‌پردازد به همین مناسبت گفت‌وگویی با امیر صادق محمدی، کارگردان این مستند داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

**■ «ابوابیست» نام مبهمی برای مخاطبان است، درباره‌اش مستند توضیح می‌دهید؟**  
نام مستند ابوابیست به خاطر ساز «ابوا» انتخاب شد. ابوا ساز اختصاصی استاد مجید انتظامی است و مانند نوازنده پیانو که به آن پیاپیستی می‌گویند، به دوست دارم بیشتر وارد زندگی استاد انتظامی شوم،

**■ طبیعتاً شما در طول ساخت مستند آشنایی بیشتری نسبت به استاد پیدا کرده‌اید، برای‌تان کدام بعد از شخصیت ایشان جذاب‌تر است؟**  
به نظر من درونگرایی استاد انتظامی یکی از جذاب‌ترین ویژگی‌های ایشان است. ویژگی‌ای که شاید در این مستند از آن استفاده چندانی نکردم، اما به نظر من استاد انتظامی فردی درونگراست و مسائل بسیاری را درون خودش می‌ریزد. نوازندگان بین خودشان یک قانون نانوشته دارند و مشهور است که هر نوازنده‌ای شبیه ساز خودش می‌شود و خصوصیات آن را به خود می‌گیرد. گاهی با هم شوخی می‌کنند که مثلاً کسی که ساز «ترومپت» می‌زند تپل می‌شود و... مرسوم است ابوابیست‌ها آدم‌های درونگرایی هستند که با غصه و غم عجین شده‌اند.

**■ از ویژگی‌های بارز استاد انتظامی این است که طیف‌های فرهنگی مختلف، همواره نگاه مثبتی به ایشان داشتند، این علاقه فراگیر از کجا نشأت می‌گیرد؟**

البته به نظرم متخصصان امر باید پاسخگو این مساله باشند، اما آن چیزی که من استنباط می‌کنم این است که موسیقی ایرانی در سال‌های اخیر تضعیف شده است و گمان می‌کنم در این میان برخی افراد سدشکنی کرده و شروع به تولید موسیقی صحیح و ارزشی می‌کنند. استاد انتظامی از جمله برجسته‌ترین آنهاست. موسیقی صحیح و ارزشی که می‌گویم فقط به معنای ارجاع به یک مفهوم ارزشی است بلکه به معنای واقعی کلمه فاخر است. یعنی هم از لحاظ فنی در حد اعلا و هم متناسب با فرهنگ ایرانی ما و ارزش‌هایی است که برای ما تقدس دارند. این باعث شد که این موسیقی جان بگیرد و به فضای هنری غنا ببخشد. چیزی که دوباره در حال دست دادن آن هستیم و می‌بینید افرادی در حال برجسته شدن هستند که از لحاظ موسیقایی و محتوا و مفهوم در رده‌های بسیار پایینی قرار دارند. این هم از کم‌لطفی مسؤلان است که از موسیقی فاخر غافل شده‌اند و موسیقی‌های مبتذل هر جاهایی استاد و همسرشان را راضی به ادامه تولید مستند می‌کردند، بدون شک این اتفاق نمی‌افتاد.

**■ فیلمنامه مستندهای پرتره دارای سیر روایی هست ولی قصه برای رسیدن به یک جمله یا یک هدف است، شما چه چیزی را می‌خواستید نشان دهید؟**  
نکته اساسی که در مستند مطرح شده؛ نخست معرفی ایشان و آثارشان است. نکته بعدی آنکه ما دشواری‌های ابتدای زندگی ایشان را نشان می‌دهیم که چگونه توانست به آلمان برود و در حالی که هر کسی در جایگاه ایشان می‌توانست زندگی مرفه و قابل قبولی در کشورهای خارجی داشته باشد و موفقیت‌های بسیاری در عرصه موسیقی جهانی رقم بزند اما ایشان به تهران بازگشتند. استاد زندگی آقازادگی نداشتند و من یک جاهایی اجازه ورود و پرداختن به برخی مسائل را نداشتیم اما بدانید که ایشان با تحمل سختی بسیار رشد کردند و به موفقیت رسیدند. همین بازگشت ایشان به ایران نیز مساله بسیار مهمی است. استاد ذاتاً انسان وطن‌دوستی هستند و این موضوع باعث شد به ایران بازگردند و کار کنند. ایشان جایگاه بزرگی در عرصه موسیقی جهان داشتند و دارند و به آسانی می‌توانستند فعالیت‌شان را معطوف به خارج از ایران کنند که در این صورت بدون شک از شهرت و سرمایه چندبرابری برخوردار می‌شدند و در آلمان یا اتریش زندگی مرفهی برای خود رقم می‌زدند، اما به‌رغم برخی بدقولی‌ها و نپایان‌ها و سازمان‌های مربوط و کم‌لطفی برخی مسؤلان و رسانه‌ها، ایشان هنوز در ایران هستند و کار می‌کنند،

**■ آیا این فیلم به نمایش در می‌آید؟**  
این فیلم با هزینه و دغدغه شخصی شروع شد و خیلی از ارگان‌ها هم با وعده‌های دروغ ما را اذیت کردند. در واقع دلیل دیگری که موجب توقف تولید این کار در طول این ۵ سال شد، همین مشکل بودجه بود که متأسفانه به هیچ وجه همکاری درستی با ما انجام نشد. در نهایت نیز مرکز مستند سوره سی‌ای کار آمد و اگر بنا باشد فیلم را به جشنواره‌ای بفرستیم با همکاری دوستان است. نخستین رونمایی فیلم نیز در همایش تجلیل از استاد انتظامی است.

گفتنی است مراسم گرامیداشت استاد انتظامی امروز سه‌شنبه ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

در ادامه بخشی از دیالوگ‌های حاجی واشنگتن را با هم می‌خوانیم: «فکر و ذکرمان شد کسب آبرو، چه آبرویی، مملکت رو تعطیل کنید، دارالایمان دایر کنید درست‌تره. مردم نان شب ندارند، شراب از فرانسه می‌آید، قحطی است، دوا نیست، مرض بیداد می‌کند، نفوس حق‌النفس می‌دهند، باران رحمت از دولتی سرقبله عالم است و سیل و زلزله از معصیت مردم. میرغضب بیشتر داریم تا سلمانی... ریخت مردم از آدمیزاد برگشته، سالک بر پیشانی همه مهر نکبت زده، چشم‌ها خمار از تراخم است، چهره‌ها تکیده از تریاک.» «از بخت ما یک جاسوس نیست این جهنم‌خانی را به عرض برساند!» «آهو نمی‌شوی به این جیست و خیز گوسفند. آیین چراغ، خاموشی نیست. قربانی خوف مرگ ندارد، مقدر است. بیهوده پرواز شدی، کمتر چریده بودی بیشتر می‌ماندی. چه پاکیزه است گفت، این پوستین سفید حباسته، قربانی اعیان قربان مبارک. دلم سخت گرفته، دریغ از یک گوش مطمئن، به تو اعتماد می‌کنم هم‌صحبست. چون مجلس، مجلس قربانی است و پایان سخن وقت ذبح تو. چه شیهه است چشم‌های تو به چشم‌های دخترم، مهربانسه، ذبح تو سخت است برای من. اما چه کنم وقتی در این دیار اجنبی یک قصاب مسلمان آبدانان نیست.»

**ادبیات انقلاب، برابر با زندگی است**

نشست خبری سلسله نشست‌های ادبی «صد صبح» به همراه معرفی و رونمایی از کتاب‌های تازه منتشر شده در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار شد. میلاد عرفان‌پور در این نشست با بیان اینکه ادبیات انقلاب اسلامی بعد از ۴ دهه، به درخت تنویری تبدیل شده که ریشه مستحکم دارد، گفت: ادبیات انقلاب اسلامی هر روز چهره‌های جوان‌تری را معرفی می‌کند و قوام این جریان امروز مدیون نقد بوده است و از این پس نیز، گفت‌وگوها و مباحث پیرامونی ادبیات انقلاب اسلامی موجب زنده‌تر شدن آن می‌شود. وی افزود: این طرح سعی دارد یکی از سنگ‌های این نوع ادبیات باشد و به گفت‌وگوها و مباحث نظری درباره تازه‌های ادبیات انقلاب اسلامی بپردازد. ادبیات انقلاب اسلامی، برابر با زندگی است، گاه عاشقانه است، گاه سیاسی و گاه اجتماعی. و چهره مختلفی دارد، با وجود این برخی تلاش دارند آن را به یک بازه زمانی خاص محدود کنند. یکی از اهداف طرح «صد صبح» این است که وجوه مختلف ادبیات انقلاب اسلامی را نشان دهد.

■ ■ ■

**لاتاری به «لاغرهای برمی گردند» رسید**

محمدحسین مهدیان پس از ماجرای نیمروز بنا داشت لاتاری که فیلمی درباره قاچاق زنان ایرانی به کشورهای عربی بود را تولید کند که فیلمنامه این اثر با مشکلاتی مواجه شد و او اکنون تصمیم دارد «لاغرهای برمی گردند» را جلوی دوربین ببرد. مهدیان در اینستاگرام خود نوشت: «با همه تلاش و عشقی که خرجش کردم، نشد که نشد که دلایل طولانی و مفصله دوست ندارم خیلی مرور کنم. بویژه حالا که از گذشتیم تا برسیم به یک راه تازه. نه که حال مون گرفته نشده باشه. شد ولی همه تلاش مون رو کردیم که گرفتار یأس نشیم. چه می‌دونم؟! شاید یک روزی که خیلی هم دور نباشه «لاتاری» رو بسازیمش. مطمئناً فیلم جذاب و درجه یکی می‌شه. ولی اون زمان به هر دلیل امروز نیست حالا... عکس رو ورق بزیند و ببینید که به جای مایوس شدن تصمیم گرفتیم بریم سراغ به کار دیگه. چه کنیم دیگه ما زنده به انیم که آرام نگیریم. تا ببینیم خدا برای ما چی می‌خواد.»

■ ■ ■

**انتشار یادداشت‌های شهیار برای دفاع مقدس**

مجموعه‌ای از سروده‌ها و یادداشت‌های شهیار در قالب اثری با عنوان «تاله‌های شباهنگ» منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، جمشید علیرزاه، پژوهشگر و مؤلف از انتشار اشعار شهیار با موضوع دفاع مقدس خبر داد و گفت: پیش از این کتاب «تاله‌های شباهنگ» که دربردارنده مجموعه‌ای از سروده‌های شهیار با موضوع دفاع مقدس بود، به چاپ رسیده بود. قرار است این اثر از سوی نشر شایسته بازنشر شود. وی با بیان اینکه پیش از این بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس کار انتشار این اثر را برعهده داشت، به تغییرات ایجاد شده در چاپ جدید اشاره کرد و افزود: در چاپ جدید تلاش شده با اعمال تغییراتی منتشر شود. از جمله اینکه، شعری جدید به کتب افزوده شده و تعدادی از یادداشت‌های کوتاه شهیار نیز در این رابطه به کتب اضافه شده است. به گفته علیرزاه، کتاب «تاله‌های شباهنگ» در سال‌های گذشته همواره به عنوان یکی از منابع درسی در حوزه ادبیات مقاومت در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود. سروده‌ای که در ادامه منتشر می‌شود، یکی از نمونه‌های اشعار شهیار درباره دفاع مقدس است:

سلام ای جنگجویان دلآور  
نهنگانی به خاک و خون شناور  
سلام ای سخره‌های صف کشیده  
به پیش تانک‌های کوه پیکر  
سلام ای پاسداران کعبه عشق  
حریم عشق را چون حلقه بر در  
سلام ای لشکر اسلام پیروز  
تو را هر دو جهان باشد مسخر

بازگشت همه به سوی اوست  
**جناب آقای محمد خاوری**  
فقدان جاسوس پدربزرگواران را  
به شما و خانواده محترمان  
تسلیم عرض می‌نمایم  
سازمان هنری رسانه‌ای اوج

در شبکه‌های اجتماعی  
@vatanemrooz