

هنوز دغدغه ادبیات انقلاب نداریم



ابراهیم حسن‌بیگی از انتشار سومین رمان انقلابی خود با عنوان «روایتی ساده از چند ماجرای پیچیده» در آینده نزدیک خبیر داد. به گزارش تسنیم، این نویسنده که پیش از این ۲ رمان «سه‌های بنفش» و «شب ناسور» را با موضوع انقلاب اسلامی منتشر کرده است، ادامه داد: داستان رمان روایت زندگی نوجوانی ترک‌من به نام الیاس است که در سال‌های قبل از انقلاب او و خانواده‌اش در تعارض با نیروهای رژیم شاه دچار مشکلات فراوانی می‌شوند. الیاس به اقتضای سن نوجوانی‌اش ظلم را بر نمی‌تابد و ناخواسته گرفتار ماجراهایی می‌شود، این ماجراها در قالب روایت‌هایی ساده در این رمان به تصویر کشیده شده‌است. حسن‌بیگی با اشاره به ضرورت نوشتن از انقلاب در ادبیات داستانی امروز، گفت: من چون در انقلاب ۵۷ شریک هستم، باید از آن دفاع کنم، امروز حرف‌هایی درباره رژیم شاهنشاهی زده می‌شود که از روی جهل است، مردم باید بدانند ما برای چه مبارزه کردیم و برای چه انقلاب شد، اینگونه نبود که همه چیز گل و بلبل باشد و ما بخواهیم انقلاب کنیم. وی ادامه می‌دهد: برای خلق اثر در ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس مناسبانه امروز به میان نویسنده‌ها شادابی وجود ندارد، به نوعی ما هنوز دغدغه آن را نداریم، شاید چون از انقلاب فاصله گرفتیم و درگیر موضوعاتی دیگر شده‌ایم، عوامل خارجی که موجب تحریک نویسنده‌ها برای خلق ادبیات انقلاب شود، امروز وجود ندارد، چطور شود فردی خودجوش دست به خلق اثر بزند و ناشر یا منتوی نیز پیدا شود که برای انتشار آن کمک کند.

کاریکاتور؛ آخرین اولویت مرکز هنرهای تجسمی

سیدمسعود شجاعی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با بیان اینکه کارتون و کاریکاتور در آخرین اولویت مرکز هنرهای تجسمی است، گفت: اولویت اصلی ما سایر بخش‌های هنرهای تجسمی است. به گزارش تسنیم، وی با بیان اینکه دبیری جشنواره‌ها را در کنار مدیریت مرکز هنرهای تجسمی ادامه خواهد داد، گفت: یکی از اتفاقات جدی که ما در حوزه کاریکاتور دنبال کردیم و به نتایج خوبی رسیدیم؛ برپایی جشنواره‌ها است که همیشه متناسب با مسائل روز مثل داعش و ترامپ بوده اما برپایی چنین جشنواره‌هایی در اولویت کاری ما در مرکز هنرهای تجسمی حوزه نیست و برخی از این جشنواره‌ها در خارج از حوزه هنری برپا خواهد شد. در آینده شاهد برگزاری ۲ جشنواره خواهید بود که بنده به عنوان دبیر در خدمت عزیزان هنرمند هستم؛ یکی «دوسالانه کاریکاتور» و دیگری «فول تورویسم».

جری لوئیس، کم‌دین‌مشهور درگذشت



جری لوئیس، بازیگر و نابغه کم‌دی در سن ۹۱ سالگی درگذشت. او ۱۶ مارس ۱۹۲۶ در ایالت نیوجرسی ایالات متحده آمریکا به دنیا آمد. جری کار حرفه‌ای خود را از سال ۱۹۴۲ آغاز کرد و در دهه ۱۹۵۰ با دین ماریا «پاد» هم‌تیم بود و در «پروفیسور دیوانه» و «پاد» بازی کرد و تله‌تون «پروتورفی عضلانی» را خلق کرد. او در طول مدت عمر حرفه‌ای خود جوایز متعددی را از جشنواره فیلم کم‌دی آمریکا، دوربین طلایی، اتحادیه منتقدان فیلم لس‌آنجلس و جشنواره فیلم ونیز از آن خود کرده است و در منطقه یادبود مشاهیر هالیوود ۲ ستاره برای خود دارد.

«همایون اسعدیان»

سر یال جدیدش را کلید زد

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سوگند» به کارگردانی «همایون اسعدیان» آغاز شد. به گزارش فارس، تهیه‌کنندگی این اثر را «حسین طاهری» بر عهده دارد و گروه در حال حاضر در دانشگاه تهران مشغول به کار هستند. از بازیگران اصلی مجموعه تلویزیونی «سوگند» می‌توان به فاطمه معتمدآریا، علیرضا کامالی، سلطانی و... اشاره کرد. بخش عمده‌ای از بازیگران این سریال را هنرپیشه‌های کمتر شناخته شده تشکیل می‌دهند. فاطمه معتمدآریا از جمله بازیگران این سریال است که پس از مجموعه «شیزبانی» بار دیگر به تلویزیون بازمی‌گردد. سریال «سوگند» سال آینده از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد و داستان آن در ۳ دهه رخ می‌دهد و به خانواده‌های اشاره دارد که داستان زندگی شان از دهه ۶۰ شروع شده، بخشی از آن در دهه ۷۰ روایت می‌شود و بخشی هم تا دهه ۸۰ ادامه دارد. این خانواده با وقایع مختلفی از جنگ گرفته تا مسائل مختلف روبه‌رو هستند.

یادداشت گلعلی بابایی و حسین بهزاد در حاشیه بازدید از پشت صحنه «به وقت شام» تازه‌ترین فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا

دیدهبان دهه ۹۰



اولیل بهار ۱۳۶۲ چندین جلسه از جلسات جذاب و منحصر‌به‌فرد همت با کادرفه‌های تحت امرش، توسط این جوان هنرمند تصویربرداری شود، الغرض: این جوان هولناک والفجر مقدماتی و والفجر یک، با تمام تلخی‌ها و حوادث ریز و درشت‌شان، اینک به تاریخ پیوسته‌اند. لیکن تنها میراث ماندگار در قاب تصویر متحرک از دوران فرمانده محمد ابراهیم همت در آن هنگامه خونین زمستان ۱۳۶۱ تا بهار ۱۳۶۲، حاصل جهد بلیغ سوزه‌محوری این نوشتار است و بس.

■ اوایل مرداد ۱۳۶۷، تنگه چهارزبر

در گرم‌گرم ابلغار ارتش عروسکی فرقه تروریستی مجاهدان خلق به خاک ایران زمین، مدافعان خاکی‌پوش میهن در تنگه‌های کوهستانی راه استمرار پیشروی تروریست‌های تا بن دندان مسلح جیره‌خوار رژیم جنگ‌افروز صدام تکریتی را به سمت عمق خاک ایران سد کرده‌اند؛ دمای هوا حوالی ۴۵ درجه، یک در مقمعه آب در حکم کیمیا و آشفتن‌بازاری در اطراف تنگه که اندک در حال و حوصله گفتن جواب سلام تو را هم ندارد. در این واقعه؛ به تحریک سیدمرتضی آوینی، یکی از برجسته‌ترین فیلم‌برداران جنگی گروه تلویزیونی روایت فتح، به همراه صدابردارش خود را به لبه جلویی منطقه نبرد رسانده تا از این عجیب‌ترین عملیات نظامی ایرانیان طی دوران دفاع ۸ ساله، سوغاتی تصویری فراهم آورد و به دست عملدار روایت فتح برساند تا او پس از تدوین و نگارش و قرائت گفتار متن، ماحصل را برای آشنایی مردم ایران با حقایق مکتوم پیکار مرصاد، روانه آنتن پخش کند. مجموعه مستند جنگی «درخششی دیگر» در ۴ قسمت تولید و یک سال پس از آنش‌بس از سیمای جمهوری اسلامی پخش شد. قسمت دوم آن مجموعه که توسط آوینی، «آقا سعید» نامگذاری شد، به همت همان جوان هنرمندی فیلم‌برداری شده بود که محافل سینمایی و تلویزیونی کشورمان، او را در کنار نادر طالب‌زاده و مصطفی دالایی، یکی از سه تکخال مستندسازان جنگی ایران به شمار می‌آورند. اینک که این وجیزه نوشته می‌شود، قریب به ۳ دهه از بر باد دادن خاکستر ارتش عروسکی فرقه تروریستی مجاهدین خلق به دست توانای فرزندان سلحشور ایران زمین در پیکار مرصاد سپری شده. مع‌الوصف؛ تنها میراث تصویری مستند و بشدت دراماتیک به جای مانده از آن عملیات، مجموعه مستند جنگی ۴ قسمتی «درخششی دیگر» است.

■ تابستان ۱۳۶۸، همه جای ایران

در آستانه نخستین سالگرد اجرای آتش‌بس، فیلمی جنگی با نام «دیده‌بان» روانه ارکان سینماهای کشور شده است. داستان فیلم درباره یک دیده‌بان جوان توپخانه است که در گرم‌گرم عملیاتی سنگین، خود را به لبه جلویی منطقه نبرد رسانده و آنگاه که درمی‌یابد سستونی از نیروهای پیاده تازه نفس دشمن، قصد رخنه به پشت خاکریز هم‌زمان او و قتل عام آنها را دارند، دست از جان شسته، برای نجات یاران همسنگر، گرای محل استقرار خودش در نزدیکی ستون دشمن را به

بدانید که تنها فیلم سینمایی تولید شده در قاره آسیا درباره حمام خون بوسنی تا به امروز، همین اثر نجیب و درخشان کارگردان دیده‌بان است! طی حدود ۱۵ سالی که از سلاخی زریلانیه جوانان دانشمند هسته‌ای میهن‌مان به امر اوپاش یانکی - صهیونی و به دست سگ‌های دوزخی فرقه تروریستی مجاهدین خلق سپری شده، سهم سینمای اسکارپرست و پرمدعای این آب و خاک در به تصویر کشیدن دراماتیزه این جنایت آشکار دشمنان عزت ملی و شکوفایی علمی ایران زمین بر پرده نفره‌فام سالن‌های نمایش، چند اثر بوده است؟! لطفاً کسی «بادیگارد» را به عنوان محصول این سینمای بی‌هویت و از فرق سر تا نوک ناخن پا غریزده معرفی نکند! سازنده‌اش که به قول حضرت از ما بهتران سینمایی هیروئی این دیار، «کارگردانی است که سفارشی» فیلم می‌سازد و سفارش‌دهنده هم «سازمان اوج؛ بازوی فرهنگی - هنری سپاه» می‌کند. نویسنده و کارگردان این سینمایی جنگی بسیار خوش‌ساخت، کسی نیست الا همان تکخال مستندسازان جنگی‌ای که آخرین اثر مستندش، دومین قسمت از مجموعه ۴ قسمتی «درخششی دیگر» بود. منتها؛ شاید کمتر کسی از جوانان نسل چهارم پس از انقلاب از این حقیقت مکتوم باخبر باشد که قهرمان فیلم سینمایی بشدت جذاب دیدهبان، نه یک شخصیت تخیلی، بلکه انسانی واقعی، ساخته شده از پوست و گوشت و استخوان به نام «کبر عارفی» بوده است. شهید عارفی دیده‌بان خوش‌چشم و توانای یگان توپخانه ذوالفقار لشکر ۲۷ در جریان عملیات شکوهمند والفجر ۸ بود که وقتی مطلع شد واحدهای تازه‌نفس و تا بن دندان مسلح گارد جمهوری صدام قصد رخنه به پشت خاکریز مقدم هم‌زمانش در حوالی کارخانه نمک فاو را دارند، در اقدامی شهادت‌طلبانه، گرای محل استقرار خودش را به توپخانه تحویل داد؛ خود را فدای جمع یاران کرد و مهاجمان چکمه‌پوش اردوی صدام را هم روانه دوزخ.

هفت سال از به راه افتادن حمام خون در سرزمین‌های بلازده سوریه و عراق و... توسط کفترهای تکفیری دست‌برورده سرزمین آرزوهای غرب‌زدگان این ملک سپری شده. تکفیری‌های نور چشمی اوپاما - هیلاری - نتانیاهو و انداب‌شان، همان وحوشی هستند که در این سال‌ها نه به صغیر و کبیر شیعه و دروزی و مسیحی و ایزدی رحم کرده‌اند و نه حتی به مسلمین سنی مذهبی که به نام حمایت از آنها، مرتکب این همه جنایت در حق بشریت شده‌اند و خب؛ فکر می‌کنید سهم سینمای «های کلاس» و سرشار از حس همدردی نسبت به انسانیت کشور ما، در به تصویر کشیدن مظلومیت ملت‌های منطقه و درنده‌خویی کفتران قلاهدش‌شکسته ائتلاف غربی - صهیونی - وهابی، چند فیلم بوده است؟ هیچ!

■ بعدازظهر جمعه بیست‌وهفتم مرداد ۱۳۹۶

مسئول سازمان اوج خیردارمان کرد که تک‌سوار سامورایی‌مذاق سینمای نبرد بر سر حفظ کرامت انسان، این روزها در گوشه‌ای از بیابان‌های حومه تهران، دارد بار دیگر خط‌شکنی می‌کند و یکتا، بار تن‌آسایی سینمای اسکارپرست و هیروئی این دیار را به دوش می‌گیرد و یکتا در ظل آفتاب سوزان ۴۰ درجه بیابان، از حساس‌ترین صحنه‌های اثر جدیدش، فیلم‌برداری می‌کند. این شد که نوری و ناخوانده، خودمان را دعوت کردیم سر صحنه «به وقت شام». آقای کارگردان؛ حسلی سرش شلوع بود و سخت درگیر گرفتن انواع نماهای ریز و درشت از آن صحنه تکان‌دهنده که دست بر قضا، ما به ازای واقعی هم داشته است. سناستی در کارش بودیم و حوالی غروب، سوار بر سمنند وطنی، تاختیم به سمت پایتخت ام‌القراء تا رسیدن به دروازه‌های شهر، موضوع گپ‌وگفت ما دو نفر، حول محور لجاجت عجیبی است که جناب کارگردان با کل اهل زمین و زمانه دارد. نه بهتان مدعیان صاحب رسانه‌های نیمه‌مجاز و مجاز داخلی او را میبوت می‌کند، نه دشنام دیش‌سواران لندن‌نشین و بنگه‌دنیایی از قماش «هنر و تو» و «بی‌بی‌سی» و «صدای آمریکا». این بشر، به حقیقتی سترگ به نام «خمینی» از بن دندان ایمان دارد و نذل، به مانند مقتدای سفسر کرده‌اش اگر کل دنیا به جنگش بیایند و یکه و تنها هم بماند به راهش که همان راه حق و حقیقت است، پشت نکرده و در کنار بسیجیان پابرهنه جهان اسلام، این مغضوبان همیشه تاریخ، خواب را بر چشم چکمه‌پوشان ذی‌الجوشن‌صفت و کاسه‌لیسان اردوی استخباراتی، حرام می‌کند! بعدالتحریر؛ جناب آقای ابراهیم حاتمی‌کیا؛ یکتا کارگردان پراستی هنرمند سینمای انقلاب جهان‌گستر حضرت روح‌الله موسوی‌الخمینی، خدقوت؛ خسته‌ناشی دل‌اورا!

رضا بروگی در شب شعر «سره‌راه»

به خواب نمی‌دیدم یک دهه هفتادی چنین انقلابی به پا کند



نیزه کردند و در ۵۰۰ متر رزمنده‌های ما در معرض دید آنها قرار دادند. اما شهادت او چنین انقلابی را در کشور به پا نکرد که امروز شهادت یک دهه هفتادی چنین در کشور غوغا کرده است. این واقعه که از خرز و خلیج‌فارس تا لبنان

ایجاد کرده است. وقتی که در آن تصاویر، زلالی چشمان شهید حججی با پلیدی چشمان آن داعشی را می‌بینیم، متوجه می‌شویم که خداوند به روشن‌ترین شکل ممکن پیام خود را به بندگانش رسانده است. تصویر این شهید جهان را تسخیر کرد و عرصه‌هایی را درنوردید که هیچ قلم و تصویر نمی‌توانست به آن دست پیدا کند. وی ادامه داد: خطر داعش نه فقط برای امنیت ما بلکه برای امنیت کل جهان خطری واضح است. اما نمی‌دانم که عده‌ای کوردل چگونه ایستادگی این بدن‌های مطهر در مقابل سیاهی را نمی‌بینند؟ در این مراسم که با استقبال شاعران و چهره‌های فرهنگی همراه بود چهره‌هایی همچون علیرضا قزوه، میثم نیلی، گلعلی بابایی، حمید داوودآبادی، رضا برجی، اکبر خلیلی، حبیب‌الله بهمنی، محمدحبیبی، آذرم، کمالدین شاهرخی، حسین مسافرآستانه، عباس‌برائی‌پور، علی‌فریدونی‌عکاس، مسعود نجابتی، شهریار زرنشاس، حسین احمدی، محسن کاویانی و... حضور داشتند.

چاپ صدوچهاردهم «سلام بر ابراهیم»



چاپ صدوچهاردهم کتاب «سلام بر ابراهیم» از جمله کتاب‌های تالیفی پرفروش طرح تابستانه کتاب روانه بازار شد. به گزارش تسنیم، «سلام بر ابراهیم» در میان کتاب‌های تالیفی پرفروش طرح تابستانه کتاب شناخته شده و تاکنون نزدیک به ۷۰۰ هزار نسخه از این کتاب منتشر شده و چاپ صدوچهاردهم این کتاب نیز روانه بازار نشر شده است. «سلام بر ابراهیم» زندگینامه‌ای مختصر از شهید مفقودالامر ابراهیم هادی و ۶۹ خاطره از خانواده، دوستان و هم‌زمان شهید است. شهید هادی اول اردیبهشت سال ۳۶ دیده به جهان گشود و پس از ۲۷ سال زندگی بر فراز و نشیب، در عملیات والفجر مقدماتی در منطقه فکه، بیست‌ودوم بهمن سال ۶۱ به درجه رفیع شهادت نائل آمد و همانطور که از خداوند می‌خواست، پیکر پاکش در کربلای فکه گمنام ماند...

دانشگاه سوآس

میزبان نویسنده دفاع مقدس



دانشگاه سوآس لندن از احمد دهقان و هوشنگ مرادی‌کرمانی برای سخنرانی درباره ادبیات دفاع‌مقدس و ادبیات معاصر ایران دعوت کرد. به گزارش تسنیم، دانشگاه سوآس لندن قدیمی‌ترین دپارتمان شرق‌شناسی و زبان را در اروپا دارد و تخصصی به منظور معرفی ادبیات معاصر ایران تدارک دیده است. این نشست ۲۷ سپتامبر ۲۳ شهریور در لندن برگزار می‌شود و قرار است احمد دهقان و هوشنگ مرادی‌کرمانی در آن حضور یافته و از ادبیات ایران حرف بزنند. احمد دهقان با موضوع ادبیات دفاع‌مقدس از خارج از مرزها و ترجمه آن سخن خواهد گفت و هوشنگ مرادی‌کرمانی درباره ادبیات معاصر ایران، انتشارات «شمع و مه» ناشر کتاب‌های ترجمه‌شده دهقان و مرادی‌کرمانی حضور این نویسندگان در کشور انگلستان را هماهنگ کرده است.

«وقت بودن» به چاپ سوم رسید



رمان «وقت بودن» اثر جلیل سامان که در منطقه سیستان‌بولوچستان روایت می‌شود، از سوی نشر کتابستان معرق به چاپ سوم رسید. به گزارش فارس، جلیل سامان با اشاره به این رمان گفت: ماجرای نگارش این رمان بازمی‌گردد به زمانی که در سیستان‌بولوچستان یک کار سینمایی را دستیار می‌کردم و با سنت «زن طلاق» آشنا شدم. این سنت را بومی‌ها هم دوست نداشتند. بر مبنای این سنت اگر کسی قسم «زن طلاق» را که قسم سنگینی است، در زبان بیاورد و نتواند آن کار را انجام بدهد، باید زنش را طلاق بدهد. البته این مساله در میان اهل تسنن ریشه مذهبی هم دارد اما این قسم در هنگام خشم، بیان می‌شود و به یک معضل اجتماعی تبدیل شده و بسیاری از خانواده‌ها با آن درگیر بودند. کارگردان سریال «نفس» می‌گوید: آشنایی با این معضل، انگیزه ساخت یک فیلم سینمایی با نام «وقت بودن» را در من به‌وجود آورد. فیلم «وقت بودن» در جشن خانه سینما جایزه بهترین فیلمنامه و در جشنواره فجر همان سال ۳ جایزه را به خود اختصاص داد؛ با وجود این هنوز هم امکان اکران عمومی در پیدا نکرده است. این محدودیت سبب سفر ۲۵ سال ۸۷ یا ۸۸ است به نگارش رمان براساس فیلمنامه «وقت بودن» بزنم. نوشتن این رمان با توجه به ذهنیتی که درباره فیلمنامه آن داشتم، ۳ ماه زمان برد.