

برگزاری نشست تخصصی

«جایگاه نقد در سینمای ایران»

نخستین نشست تخصصی «جایگاه نقد در سینمای ایران» با ییادی از زنده‌یاد علی معلم، امروز چهارشنبه اول شهریور در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در این نشست محمدمعلی معلم‌دامغانی‌رئیس فرهنگستان هنر، یوسفعلی میرشکاک شاعر، نویسنده، طنزپرداز و منتقد سیاسی، جواد طوسی منتقد سینما، عزیزالله حاجی‌مشهدی مدرس، منتقد سینما و کارشناس امور فیلمنامه‌نویسی، حمید دهقان‌پور استادیار دانشگاه هنر، تهیه‌کننده، کارگردان و پژوهشگر، امیر پوری‌ا منتقد سینما و عبدالحسین لاله، عضویتای علمی فرهنگستان هنر به سخنرانی می‌پردازند. این نشست امروز چهارشنبه اول شهریور ساعت ۱۵، در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲ برگزار می‌شود. حضور در این نشست برای تمام علاقه‌مندان آزاد است.

■ ■ ■

نابید از تنوع در سینمای مقاومت

غافل ماند

تختین جلسه شورای «سینمای مقاومت» با حضور اعضای این شورا در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.به گزارش فارس، محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی در نخستین جلسه شورای «سینمای مقاومت» گفت: در طرح جامع سینما، اولویت‌مان در برنامه‌ریزی، ارتقای سطح صنعت سینما و تصویرسازی کشور است چرا که در فضای مجازی بیشترین سهم را تصویر دارد و هدف اصلی ما کسب سهم از بازار تصویری دنیاست. بنابراین باید سعی کنیم در تعامل با مخاطب، بیان تصویری داشته باشیم. رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه بدون ناشر حرفه‌ای در صنعت نشر نمی‌توان در حوزه کتاب موفق بود، گفت در حوزه سینما نیز با شیوه «تهیه‌کنندهمداری» می‌توان در این عرصه گام‌های موفق برداشت. وی تأکید کرد: در حوزه مقاومت که یکی از اصلی‌ترین مفاهیم انقلاب اسلامی است به مفهوم مقاومت پرداخته می‌شود، پس این نگاه باید همواره جاری باشد. از اعضای با تجربه این جلسه، انتظار می‌رود تا خود را به یک زمان و جغرافیای مشخص محدود نکنند و با توسعه و گسترش این حوزه، از تنوع و جذب مخاطب بیشتر نباید غافل ماند. شرط اصلی آن در وهله اول هم‌افزایی در حوزه فکر و سپس اجرایی کردن آن است.

■ ■ ■

مجیدانتظامی

روی جلد «سوره سینما»

نخستین شماره ماهنامه «سوره سینما» زیر نظر سازمان سینمایی حوزه هنری ویژه مردادماه ۹۶ منتشر شد. به گزارش سوره سینما، این شماره از «سوره سینما» به سردبیری یزدان عسیری با طرح روی جلد مرتبط با آیین پاسداشت استاد مجید انتظامی در حوزه هنری به چاپ رسیده است. در این شماره علاوه بر انتشار اخبار فعالیت‌های سازمان سینمایی حوزه هنری به موضوعاتی چون: دلنوشته‌ای برای شهید حججی، پاسداشت استاد مجید انتظامی در حوزه هنری، بازتاب همه‌آرای سینمایی رهبر معظم انقلاب، گزارش درجه‌بندی سنی فیلم‌ها و فیلم‌های هنجارشکن، نگرانی کارشناسان از ابتدال در سینما، گفت‌وگو با کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» و گفت‌وگوی تفصیلی محمد حمزه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با خبرگزاری تسنیم، گزارش دهه کرامت و سینماگران، اخبار و فعالیت‌های استان‌ها و... پرداخته شده است.

■ ■ ■

«قندواره»؛ نسخه جدید قندپهلو

برنامه «قندواره» به عنوان جشنواره تابستانی ادبیات طنز در تلویزیون، هر شب ساعت ۲۱ میهمان بینندگان شبکه آموزش است. به گزارش فارس، این بار در فراغت تابستان فرصتی پیش آمده که اهالی قندپهلو به نیت ترویج زبان و ادبیات فارسی در قالب طنز، برنامه «قندواره» را تدارک ببینند. این برنامه ۲ بخش ویژه دارد، یکی نمایشنامه‌خوانی و دیگری فکاهه‌خوانی که شامل بحر طویل و پیش‌پرده‌خوانی نیز می‌شود. «قندواره» به عنوان یک جشن تلویزیونی میزبان مردم است و با حضور آنها ضبط می‌شود. این برنامه از مشارکت چهره‌های سرشناس حوزه طنز مکتوب نیز بهره می‌برد و ناصر فیض و به احتمال زیاد رضا فرعیع نیز همراه آن خواهند بود. به عنوان نمونه «لیخند تهران» با موضوع بداهه‌گویی طنز میان اهالی پایتخت، «لیخند اقوام» در شهر خوی بر مزار ششمین تریزی و «لیخند صولاتی» در هفته دفاع مقدس جشنواره‌هایی است که تا به امروز «قندپهلو» برپا کرده‌اند. برنامه «قندواره» به تهیه‌کنندگی امیر قمیپس و اجرای شهرام شکیبا، در تداوم برنامه پر مخاطب «قندپهلو»، هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود.

چهارشنبه اول شهریور ۱۳۹۶

گروه فرهنگ و هنر: «خطابم مشخصا به خانی است که آنجا با شال آبی نشسته است. شما به این جمعیت مدیونید، به خاطر اینکه نور موبایل شما اعصاب من و تا اینجا که می‌دانم، خنم کورتی را به هم ریخته بود. من نمی‌فهمم چرا می‌آیید تئاتر، من عاجزانه تقاضا می‌کنم ترک کنید این تئاتر لعنتی‌را. من عاشقم که ۵ نفر اینجا باشند و تئاتر کوفتی مرا ببینند. کسانی که برای تئاتر می‌آیند» این عتابی است که رضا بهبودی پس از نمایش «گفت‌وگوی برجای‌ماندگان» خطاب به یکی از تماشاگران تئاتر خود داشت. اعتراضی که تبدیل به ایجاد کمپین #پا_گوشی_خاموش_تئاتر_ببینیم، شد. این عمل البته چندان جدید نبود و چندی است که تئاتر کشور با التهاب فراوانی روبه‌رو است. از سویی اعتراض‌ها نسبت به گسترش ابتذال و

سطحی‌نگری در نمایش‌ها گسترش یافته و همواره شاهد انبوه فراوانی از تئاترهای غیر حرفه‌ای و مبتذل در فرم و محتوا هستیم که بر صحنه می‌آیند و از صحنه می‌روند بدون آنکه بتوانند تحول و تکاملی در عالم هنر و جامعه مخاطبان خود ایجاد کنند. از سوی دیگر سرزنش‌های بسیاری نیز نسبت به تماشاگران تئاتر مبنی بر رفتار غیر حرفه‌ای جین اجرای نمایش صورت پذیرفته است. تماشاگرانی که به ظاهر قواعد دیدن تئاتر را رعایت نمی‌کنند و با گوشی‌های موبایل روشن خود در سالن تاریک تئاتر یا صحبت‌های بی در پی با اطرافیان باعث بی‌نظمی و به هم خوردن تمرکز بازیگران و سایر تماشاگران شده‌اند. به گزارش «وطن امروز» نمایش‌های تئاتر در ایران همواره با مشکل مخاطب روبه‌رو بوده‌اند و امروز به‌رغم رشد بی‌رویه و قارچ‌گونه سالن‌های تئاتر، کیفیت نمایش‌ها دچار افول بیشتاری شده است. تئاتر در ایران همواره موجود محضتری بوده است که با «خاص‌بندها» بهزاد فراهانی، از هنرمندان باسابقه تئاتر، دولت در اقتصادی شدن تئاتر مقصر دانسته و گفته است: «تئاتر یک هنر ماندگار ناقد اجتماعی است، هنری که آموزش فرهنگ ملی را برعهده دارد، آموزش جنگ، بی‌عدالتی و تحلیل روانشناسی اجتماعی را بر دوش می‌کشد. باید در یابیم تئاتر یک پدیده صنعتی و تجاری نیست و پدیده‌ای کاملاً فرهنگی و اجتماعی است، به همین جهت نباید با دید کاسب‌کارانه‌ای که در دولت جدید در این عرصه وجود دارد، به این موضوع نگاه کنیم که متأسفانه مدتی است شاهد آن هستیم». فراهانی افزوده است: «تازمانی که به تئاتر با این چشم نگاه شود، این هنر به دکان کالسی عده‌ای تبدیل می‌شود. فکر کردن به منافع اقتصادی و تجاری در این مرحله امری دور از ذهن نیست، زیرا زمانی که با نگاهی مادی‌گرایانه به تئاتر نگاه کنیم، طبیعی است تمام فکر و ذهن‌مان به درآمد حاصل از تئاتر و چشم‌مان هم به گیشه‌های لیت‌فروشی که در حال انجام دادوستد اقتصادی است، باشد. در این صورت به محتوای مقدس و عالی تئاتر توهین می‌شود و این

فرهنگ و هنر

لگدهای بی‌فایده سلبریتی‌ها بر پیکره بی‌جان تئاتر

چه کسی تئاتر را زنده می‌کند؟!



تضمین نمی‌شود، گسترش مفاهیم مبتذل، جنسی و به عبارتی گذر کردن از خطوط قرمز در نمایش‌ها نیز مانند سینما راهی کم‌خرج برای جلب تماشاگر

است. در میان دغدغه‌مندان تئاتر، بسیاری «اقتصاد هنر» و تجاری شدن تئاتر را علت این اتفاق می‌دانند. کیوان نخعی، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و از اعضای هیات موسس انجمن نویسندگان و منتقدان خانه تئاتر مبنی بر رفتار غیر حرفه‌ای جین اجرای نمایش صورت پذیرفته است. تماشاگرانی که به ظاهر قواعد دیدن تئاتر را رعایت نمی‌کنند و با گوشی‌های موبایل روشن خود در سالن تاریک تئاتر یا صحبت‌های بی در پی با اطرافیان باعث بی‌نظمی و به هم خوردن تمرکز بازیگران و سایر تماشاگران شده‌اند. به گزارش «وطن امروز» نمایش‌های تئاتر در ایران همواره با مشکل مخاطب روبه‌رو بوده‌اند و امروز به‌رغم رشد بی‌رویه و قارچ‌گونه سالن‌های تئاتر، کیفیت نمایش‌ها دچار افول بیشتاری شده است. تئاتر در ایران همواره موجود محضتری بوده است که با «خاص‌بندها» بهزاد فراهانی، از هنرمندان باسابقه تئاتر، دولت در اقتصادی شدن تئاتر مقصر دانسته و گفته است: «تئاتر یک هنر ماندگار ناقد اجتماعی است، هنری که آموزش فرهنگ ملی را برعهده دارد، آموزش جنگ، بی‌عدالتی و تحلیل روانشناسی اجتماعی را بر دوش می‌کشد. باید در یابیم تئاتر یک پدیده صنعتی و تجاری نیست و پدیده‌ای کاملاً فرهنگی و اجتماعی است، به همین جهت نباید با دید کاسب‌کارانه‌ای که در دولت جدید در این عرصه وجود دارد، به این موضوع نگاه کنیم که متأسفانه مدتی است شاهد آن هستیم». فراهانی افزوده است: «تازمانی که به تئاتر با این چشم نگاه شود، این هنر به دکان کالسی عده‌ای تبدیل می‌شود. فکر کردن به منافع اقتصادی و تجاری در این مرحله امری دور از ذهن نیست، زیرا زمانی که با نگاهی مادی‌گرایانه به تئاتر نگاه کنیم، طبیعی است تمام فکر و ذهن‌مان به درآمد حاصل از تئاتر و چشم‌مان هم به گیشه‌های لیت‌فروشی که در حال انجام دادوستد اقتصادی است، باشد. در این صورت به محتوای مقدس و عالی تئاتر توهین می‌شود و این

اخیر باز نمی‌گردد. تئاتر مرده بود چون دیده نمی‌شد، ولو اگر هنرهای نمایشی، تجاری هم نشوند، برای بقای‌شان باید دیده شوند و هنری که دیده نشود لاجرم وجود خارجی نخواهد داشت. بحران تئاتر بیش از اینکه به تجاری شدن بازگردد، به دیده نشدن ارجاع پیدا می‌کند چه کسی بناست تئاتر را ببیند جز مردم؟ بحران تئاتر دیروز، سیر در عالم انتزاع روشنفکری بود که هر فرم غیرقابل فهمی، مسالوی بود با ارزش هنری بالاتر و بحران تئاتر امروز نیز درگیر شدن با مسائل بی‌ربط جامعه و ورود مفاهیم مبتذل و سفیخ در این هنر است. در هر دو عرصه، «مردم» نسبت و اهمیتی در نمایش نداشتند، آنها بینندگانی بودند که در گذشته و امروز هدف نمایش نبودند، بلکه همواره به عنوان نردبانی برای کسب شهرت و

ثروت دیده می‌شدند. به بیان دیگر اگر تئاتر برای مردم و تعالی آنها باشد، بی‌شک بدون سلبریتی هم خریدار دارد و نیازی به دستان دولت نیست تا این هنر عاریه‌ای را سرپا نگه دارد و خود مردم رسولان زمین‌شان را حمایت خواهند کرد. شهید مرتضی آوینی ۲ دهه پیش تئاتر امروز را تئاتری بی‌ریشه خواند و راه راهایی از آن را چیزی جز «مردم‌گرایی» و نه «مردم‌پسندی» نمی‌دانست. آوینی در طرد تئاتر بی‌مرد نوشت: «سینما مشتری‌ان تئاتر و رمان را دزدیده است و در سالن‌های تئاتر جز خود اهل تئاتر و روشنفکرانی که لابه‌لای کپنه‌ها و عقیقه‌ها در جست‌وجوی حس نوستالژی هستند، دیگر باقی نمانده است. روشنفکر مآبان، یعنی آنان که تنها آنچه را که نمی‌فهمند تحسین و تقدیس می‌کنند و از هر آنچه آنان را به خود مشغول کند به عالم «پیچیدگی می‌انتزاع» می‌گریزند، اکنون روی به تئاتر آورده‌اند و هنر امروز سفلیت و مردم است و هر جا مخاطب هنر مردم باشند هنر از اسنوبیسم (خاص‌پنداری) دور خواهد شد و راهی برای خروج از لایبرنت (پیچ در پیچ) روشنفکرنامی خواهد یافت. هنر نمایش اگر ریشه در خاک فرهنگ و ادب این مرز و بوم بدوآند، عرصه‌های دیگری نیز برای ادامه حیات خواهد یافت، چنانکه در سال‌های آغازین پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی چنین شد و گروه‌های نمایشی خودپرونده‌ای از میان مردمان پایین‌دست سر برآوردند اما این نهال‌های نازک مسورد بی‌مهری باغبان واقع شدند و از تنگسگی خشکیدند. تئاتر امروز ایران مصداق شجره‌ای است که ریشه در عمق خاک ندارد و به توفانی نه‌چندان شدید فرو خواهد افتاد. دوران جلوه‌فروشی طلوس و پیر غرب گذشته و آن شیفتگی جنون‌آمیز که ما را از تأمل و تفکر در خودمان باز می‌داشت فرو نشسته است. عهد بشر با خدا تجدید شده است و اگر تئاتر از مقتضیات این تجدید عهد تاریخی غفلت کند، سر از بستر این بیماری برنخواهد داشت و خواهد مرد؛ و اما یماغف التائب فیمکتک فی الارض.

گرفته بود که علاوه بر کتابفروشی‌های فراوان که هم‌اکنون اکثر آنها تعطیل یا به فست‌فودفروشی تبدیل‌شده، عده‌ای از علاقه‌مندان سر تاسر پیاده‌روی وسط چهارساع پایین اصفهان را اشغال و با پهن کردن فرش روی آن به فروش و تعویض کتاب جمعی بودند. کتابفروشی نوبهار زمان و سا شیطنت‌های غرب این عادت مفید و مؤثر از محیط خانواده‌ها رخت بریست و حالا چند کتاب باقیمانده در خانه‌ها اگر به انباری‌ها یا زیرزمین‌های مخروبه برده نشده باشند در گوشه‌ای از قفسه کتابخانه جنبه زینت باقی پذیرایی را به خود گرفته است! و این یکی از صحنه‌های زجرآور و دردناک برای علاقه‌مندان و عاشقان کتاب است که اگر روزهای جمعه سری به پارکینگ طالقانی اصفهان بزنند متوجه غربت تمام‌عیار این موجود بی‌زبان اما پرارزش و شفیق که دوست بی‌دعای لحظات تنهایی هر انسان است خواهند شد. دهه ۴۰ ولع مطالعه آن هم در بین نوجوانان و جوانان به‌قدری بالا

بازار نشر همچنان در رکود

کتاب کیلویی ۱۵ تومان!

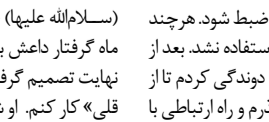


کتاب‌خوانی در سرزمین پارس سابقه دیرینه دارد اما به‌مرور زمان و سا شیطنت‌های غرب این عادت مفید و مؤثر از محیط خانواده‌ها رخت بریست و حالا چند کتاب باقیمانده در خانه‌ها اگر به انباری‌ها یا زیرزمین‌های مخروبه برده نشده باشند در گوشه‌ای از قفسه کتابخانه جنبه زینت باقی پذیرایی را به خود گرفته است! و این یکی از صحنه‌های زجرآور و دردناک برای علاقه‌مندان و عاشقان کتاب است که اگر روزهای جمعه سری به پارکینگ طالقانی اصفهان بزنند متوجه غربت تمام‌عیار این موجود بی‌زبان اما پرارزش و شفیق که دوست بی‌دعای لحظات تنهایی هر انسان است خواهند شد. دهه ۴۰ ولع مطالعه آن هم در بین نوجوانان و جوانان به‌قدری بالا

«نقاشی یک رؤیا» روایت ۱۴ماه اسارت به دست داعش

آن‌ها را پیدا کنم. می‌خواستم

مستندی روایت کنم از حضور هر ۴ اسیر ما ۲ نفر از آنها بلافاصله پس از آزادی دوباره فاطمین بودم. همان جا ماجرا را فاطمید و از گروه رسانه‌ای فاطمین خواستم تصاویر مبداه ضبط شود. هر چند تصاویر ضبط شد اما بعداً قابل استفاده نشد. بعد از آزادی ۴ اسیر فاطمین ماه‌ها دوندگی کردم تا از حصار امنیتی پیرامونی آنها بگذرم و راه ارتباطی با



کرده است. ضربه‌های شدیدی به سر و صورت او وارد شده و گاهی هم دچار عارضه فراموشی می‌شود. در اصل می‌خواستم یک مستند بلند بسازم اما آنچه در مستند نمی‌بینیم عارضه‌های فعلی سخی است. هر لحظه ممکن است تشنج کند و دیگر همه چیز بهم می‌ریزد. نمی‌توانستیم او را بیش از این اذیت کنیم. در ادامه این جلسه سخی میرالله قلی سوزه اصلی مستند صحبت کرد. او گفت: سلام بر تمام شهیدان و ازجان گذشتگان. بعداز اسارت با بیماری‌های مختلفی دست به گریبان بودم. فعلاً با نقاشی و تابلو کشیدن از زندمندان و شهدای فاطمین سرگرم شدم. آن‌شاءالله بزودی باز هم اعزام می‌شوم و در دفاع از حرم حضرت زینب (سلام‌الله علیها) می‌جنگم.

پرواز همای و امیر دژاکام

در اپرای «عشق و عقل و آدمی»



نشست رسانه‌ای اپرای «عشق و عقل و آدمی» با هنرمندی پرواز همای و کارگردانی امیر دژاکام برگزار شد و تولیدکنندگان این اثر موسیقایی‌نمایشی به بیان جزئیات پروژه پرداختند. به گزارش تسنیم، پرواز همای درباره این اپرا گفت: برای اولین بار ترکیب نور و صحنه و ادبیات که با شخصیت‌های اساطیری و واقعی همراه شده است را خواهیم دید. در این طرح شاهد ترکیبی از موسیقی لری، گیلکی، آذربایجانی و چند از شهر دیگر کشور خواهیم بود. این خواننده سنتی درباره موضوع این اپرا بیان کرد: همانطور که از اسمش مشخص است این داستان جنگی است بین عقل و عشق انسانی که هر کدام در ۳ نقش زن و مرد ایفا می‌شوند و هر کدام آدم را به سمت خود می‌برند. همای با تأکید بر اینکه در ایران محدودیتی برای اپرا وجود ندارد، گفت: در ایران محدودیتی برای اجرای اپرا نداریم. ما خودمان داریم محدودیت‌ها را می‌سازیم. محدودیت‌ها چارچوب دارند و ما باید راه‌هایی پیدا کنیم تا آن را با همان ظرافت و خلاقیتی که در نظر داریم درست هدایت کنیم. خواننده ابوم «هر شب گیسوان تو» از دلایل استفاده نکردن از چهره‌ها در این اپرا گفت: چهره‌ها متخصص این کارها نیستند، آنها فقط چهره‌اند و فقط روی فروش تأثیر مثبت خواهند داشت ولی کیفیت را پایین خواهند آورد. او در پایان سخنانش درباره زمان این اپرا گفت: از ۱۶ تا ۳۱ شهریور هر شب در کاخ نیویارن اجرا خواهیم داشت.

■ ■ ■

چاپ زندگینامه

شهید حججی به ۳ زبان

حمید خلیلی، مدیر مؤسسه سردار شهید احمد کاظمی از چاپ کتاب زندگینامه شهید مدافع حرم محسن حججی به ۳ زبان خبر داد. به گزارش تسنیم، خلیلی اظهار داشت: بزودی ۲ کتاب در قالب خاطرات و مجموعه اشعار با عنوان «سسر بره» در مقام شهید مدافع حرم محسن حججی توسط انتشارات شهید کاظمی چاپ و روانه بازار خواهد شد. وی ادامه داد: علاوه بر چاپ ۲ عنوان کتاب، مستند داستانی از زندگی و فعالیت‌های فرهنگی و جهادی شهید حججی در دست ساخت است که بزودی پخش خواهد شد. مدیر مؤسسه شهید کاظمی بیان کرد: همچنین طبق هماهنگی‌های انجام شده، یک کتابفروشی مزین به نام شهید حججی در دست تأسیس است.

■ ■ ■

برگزاری دوپست وهشتادوسومین

شب خاطره حوزه هنری

دوپست وهشتادوسومین برنامه شب خاطره حوزه هنری پنجشنبه ۲ شهریورماه در تالار اندیشه حوزه هنری با حضور رزمندگانی از دوران ۸ سال دفاع‌مقدس برگزار می‌شود. این بار میزبان چهره‌های سرشناسی از رزمندگان و سرداران دوران ۸ سال دفاع‌مقدس است. این برنامه میزبان چهره‌هایی همچون سرتیپ پاسدار قاسم رضایی فرمانده مرزبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران، سرتیپ دوم پاسدار روهام‌بخش حبیبی معاون هماهنگ‌کننده مرزبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران و سرتیپ دوم پاسدار جلال ستاره معاون عملیات مرزبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران خواهد بود. گفتنی است، شب خاطره حوزه هنری پنجشنبه ۲ شهریور ماه ساعت ۱۷:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به بل حافظ برگزار می‌شود.

■ ■ ■

انتصاب در مرکز بسیج رسانه ملی

رئیس مرکز بسیج رسانه ملی طی حکمی دکتر محمدرضا نجارزاده را به سمت مشاور و دستیار خود در این مرکز منصوب کرد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما در حکم فروغی، رئیس مرکز بسیج رسانه ملی خطاب به نجارزاده آمده است: نظر به سوابق ارزشمند جنابعالی در مرکز تخصصی معاونت فرهنگی-اجتماعی سازمان بسیج مستضعفین و با توجه به آگاهی اینجناب از توان و تعهد شما در حوزه‌های مختلف فرهنگی و رسانه‌ای، شما را به عنوان مشاور و دستیار رئیس مرکز بسیج صداوسیما منصوب می‌کنم. محمد نجارزاده پیش از این رئیس مرکز تخصصی معاونت سازمان بسیج مستضعفین بود.