

اخبار

حسین قزایی:

**«حوالی روشن صدا» منتشر می‌شود**  
حسین قزایی از انتشار «حوالی روشن صدا» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین قزایی، پژوهشگر و محقق ادبیات فارسی درباره کتاب «حوالی روشن صدا» جدیدترین اثرش گفت: این کتاب به زمانه و زندگی حسین اسرافیلی، شاعر کشورمان می‌پردازد و قرار است نشر معارف آن را منتشر کند که بتازگی به نشر تحویل داده شد. وی افزود: با استاد اسرافیلی از کودکی تا امروز که در مرز ۶۶ سالگی است به گفت‌وگوی ۳۰ ساعته نشستیم. او در این مصاحبه طولانی از خاطرات خود از پدر و مادرش تا مشروطه در تبریز و استخدام در نیروی هوایی و آشنایی با جلال‌آل‌احمد روایت می‌کند. قزایی در ادامه اظهار کرد: اسرافیلی از نحوه شکل‌گیری حوزه هنری در سال ۵۸ روایت مفصلی دارد؛ از اینکه یوسفعلی میرشکاک در روزنامه جمهوری اسلامی با او مصاحبه می‌کند و اینکه فرج‌الله سلحشور قاری جلسات بود، تا روزی که سیدحسن حسینی می‌گوید «حوزه حوزه عمل می‌خواهد». دبیر «شب شاعر» افزود: اسرافیلی در این کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای از خاطرات خود با مهرداد اوستا، قیصر امین‌پور، سهیل محمودی، ساعد باقری، محمود شاه‌رخ، علی معلم، نصرالله مرادی، علیرضا قزوه، افشین علا، کاظم چلیپا، حسین آهی و برخی دیگر از شاعران و نویسندگان معاصر حوزه تاریخ شفاهی شعر معاصر نویسنده کتاب «از سناباد شعر» در پایان خاطر نشان کرد: اسرافیلی از شکل‌گیری دفتر شعر جوان روایت می‌کند. وی با برادر شهید احمد قصیر صحبت می‌کند و برای این شهید والامقام شعر می‌سراید. حسین قزایی پیش از این ۲ کتاب در حوزه تاریخ شفاهی شعر معاصر با نام‌های «از سناباد شعر» زمانه و زندگی مصطفی محدثی‌خراسانی و «از صدای سخن شعر» گفت‌وگوی مفصل با ۵ شاعر معاصر را منتشر کرده است.



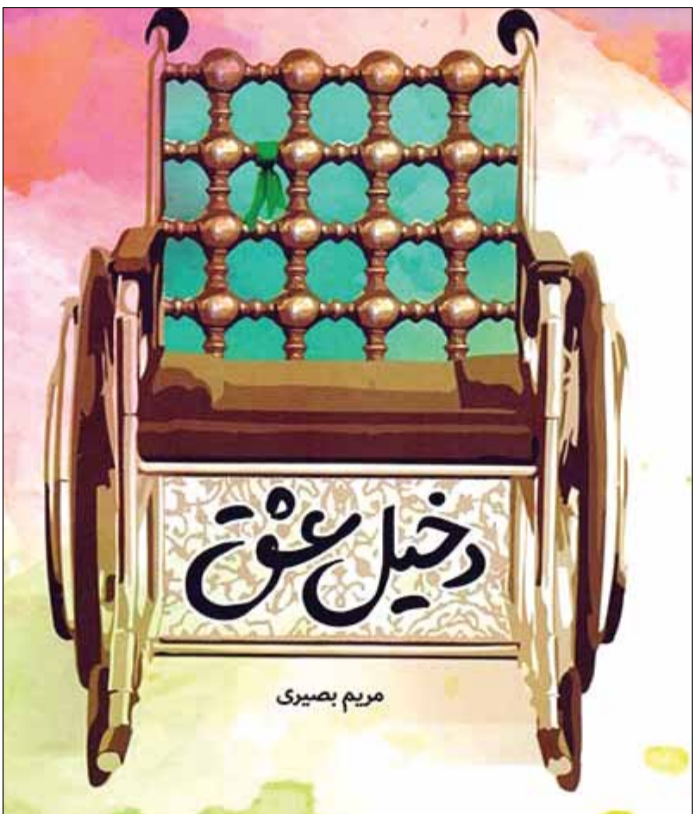
**«تک‌تیرانداز عراقی»**

**بر ضد فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی»**  
فیلم کلیت ایستودود درباره «کریس کایل» تکاور اسبق نیروی دریایی آمریکا الهام‌بخش کارگردان مشهور مصری برای ساخت فیلم «تک‌تیرانداز عراقی» برای پاسخ به فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی» شد. به گزارش فارس، «هانی ایو اسد» کارگردان مشهور مصری در اعتراض به فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی» فیلمی با عنوان «تک‌تیرانداز عراقی» می‌سازد. محمد حنفی نیز تهیه‌کننده این فیلم است که «مصطفی» تک‌تیرانداز عراقی را به عنوان «پروتاگونیست» (قهرمان داستان) به تصویر می‌کشد. فیلم کلیت ایستودود درباره «کریس کایل» تکاور اسبق نیروی دریایی آمریکا الهام‌بخش کارگردان مشهور مصری برای ساخت فیلم «تک‌تیرانداز عراقی» برای پاسخ به «تک‌تیرانداز آمریکایی» شد. «ضمر سلما» مدیر شرکت تولیدکننده این فیلم در مصاحبه با هالیوود ریپورتر گفت: «من از فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی» متنفر بودم و همین الهام‌بخش من شد که نسخه‌ای کاملاً متفاوت از این داستان بسازم. لیکن سعی کردم فیلمی ضد جنگ بسازم برخلاف «تک‌تیرانداز آمریکایی» که طرفدار جنگ بود.» فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی» که در سال ۲۰۱۴ تکران شد، نزدیک به ۵۵۰ میلیون دلار فروش داشت و نامزد اسکار برای بخش بهترین فیلم شد. کلیت ایستودود طی این سال‌ها عنوان کرده این فیلم کاملاً ضدجنگ است. نکته جالب این است که کارگردان از «شمی شیک» همان هنرپیشه نقش «مصطفی» در فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی» برای فیلم «تک‌تیرانداز عراقی» استفاده می‌کند.

گیشه

**«رگ خواب» پر فروش‌ترین فیلم غیر کمدی سال**  
فیلم سینمایی «تابستان داغ» از صبح چهارشنبه در سینماها اکران شد و توانست ظرف ۲ روز نمایش به فروش ۹۰ میلیون تومان دست یابد. به گزارش فارس، با توجه به گزارش‌های هفتگی جدول فروش در میان آثار اجتماعی فیلم «رگ خواب» نظر مخاطبان را جلب کرد و رتبه ششم جدول فروش را بعد از فیلم‌های کمدی از آن خود کرد. حال باید دید کدام فیلم اجتماعی می‌تواند به فروش این فیلم نزدیک شود یا از آن عبور کند. فیلم «تابستان داغ» هم با اینکه مدت زمان کوتاهی از آغاز اکران آن می‌گذرد توانست ظرف ۲ روز نمایش به فروش ۹۰ میلیون تومان دست یابد. براساس سیستم فروش مکانیزه، فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» به فروش ۷ میلیارد و ۹۵۹ میلیون و ۱۳۲ هزار تومان، فیلم «پا تو کفش من نکن» به فروش ۹۵۸ میلیون و ۷۱۱ هزار تومان، فیلم سینمایی «ادیوم» به فروش ۳۰۷ میلیون تومان و فیلم «ماه در جنگل» به فروش ۲ میلیون و ۹۹۱ هزار تومان رسید.

# نگاهی به طرح «کتاب و زندگی» به مناسبت آغاز دوره پنجم این مسابقه کتاب و زندگی، دخیل عشق حججی



**دخیل عشق محسن حججی**  
پس از گذشت ۴ دوره موفقیت‌آمیز از این طرح، پنجمین دوره از مسابقه کتابخوانی «کتاب و زندگی» با محوریت کتاب «دخیل عشق» برگزار می‌شود. این دوره از مسابقه همراه با یادی از شهید محسن حججی است. شهید محسن حججی از ترویج‌کنندگان و فعالان حوزه کتاب بود و در دوره‌های قبل پویش‌های کتابخوانی مانند کتاب‌ورزنگی و روشنا هم فعالیت چشمگیری داشت. «دخیل عشق» رمانی به قلم مریم بصیری از سوی انتشارات جمرکان منتشر شده است. «دخیل عشق» سرگذشت زندگی دختری ۴۴ ساله است به نام صبوره، دختری که تا این سن هنوز ازدواج نکرده و تنها بهانه او برای مجرد بودن، نذر او است؛ عهده‌ی که او در جوانی با خود بسته و آن ازدواج با یک جانباز خدمت به او است. او که دوران جوانی خود را در جبهه‌های جنگ دفاع‌مقدس به سر برده و با امدادگری و وظیفه جهادگری را بخوبی ایفا کرده است، بعد از گذشت سال‌ها از جنگ، هنوز خود را وامدار رزمنده‌ها می‌داند و شاید برای جبران همین اندیشه، تمام سال‌های عمر خود را در آسایشگاه جانبازان مشهد صرف خدمت‌رسانی می‌شود. در این مراسم کتاب جدید «دخیل عشق» و بوستر مسابقه «کتاب‌ورزنگی» با حضور نویسنده کتاب رونمایی می‌شود. این مراسم با حضور فرماندان و ورزشکاران علاقه‌مند به حوزه کتاب از ساعت ۱۶ روز ۱۲ شهریور در کافه نخلستان واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان برادران مظفر (شمالی) برگزار خواهد شد.

از نسل دوران دفاع‌مقدس است، با اینکه از ادا نکردن نذرش ناراحت است اما بعد از ازدواج درمی‌یابد رسول، زخم‌خورده آسیب‌های جنگ است. اعصاب و روانش به هم ریخته و بعد از تشخیص پزشکان نباید جانبازان، به عنوان جانباز معرفی می‌شود و آرزوی دیرینه صبوره تحقق می‌یابد. نویسنده سعی دارد در این کتاب شخصیت‌های آرمانگرای را که متأثر از جنگ و هنوز هم پایبند به اعتقادات‌شان هستند، به تصویر بکشد. صبوره نمادی از زنان و دختران کم‌توقع، صبور و دردمند اما با روحی قوی و راسخ در برابر سختی‌ها و ناملایمات است. او با اینکه بزرگ‌ترین و خشن‌ترین اتفاق زندگی‌اش، یعنی جنگ را در جوانی تجربه کرده اما هرگز در برابر کوه مشکلات خم نشده است. تنها جایی که گاهی می‌تواند از بار سنگین وظایفی که بر دوش اوست بکاهد، راز و نیاز با خدا و زیارت حرم امام هاشم است و تنها ناراحتی او، عمل نکردن به نذری است که سال‌ها به آن وفادار مانده است. در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: «حاجی این را می‌گوید و صبوره عرق پیشانی او را پاک می‌کند. مجید قرآن دیجیتالش را روشن می‌کند و مثل هر روز، با صدای آن، آیات را زیر لب زمزمه می‌کند. گاه سرفه‌هایش آنقدر بلند و طولانی می‌شود که حاجی دیگر صدای قرآن را نمی‌شنود. صبوره چیزی نمی‌شنود، جز صدای کریمی که به زور از میان هیاهوی بیمارستان شنیده می‌شود. پاشا در بیمارستان می‌ماند و دختر از همان جا به خانه‌اش می‌رود. می‌رود و نرسیده به خانه، همپای حوریه راه می‌افتد تروی خیابان‌ها. مردهایی که در بنگاه نشسته‌اند نگاهی به موهای بلوند حوریه می‌انازند که از زیر روسری ساتن گلدارش بیرون زده و نگاهی به چهره صبوره که با چادر قاب گرفته شده است. نخستین سوال هم این است که کدام‌شان خانه می‌خواهند. بعد از ۳ ساعت خیابان‌های قبل بی‌بازرسی کیبا بازسازی کردند، خانه‌ای تمیز و نقلی از سوی مردها، راهی کوچک حسین‌باشی می‌شوند. - مادر همه چی رو درباره خواستگارت گفت. بچه‌هاشم که دیدی، حالا می‌خوای چی کار کنی؟ - قرار نیست کاری بکنم. تو این اوضاع و احوال که مادر داره و الاخون والاخون هستیم، چه کار می‌شود. تازه بعدشم. - دیواره شروع نکن که من می‌خوام با جانباز عروسی کنم و از این حرفا. تو هنوز تو خیالات زندگی می‌کنی، تو ۲۰ سال پیش، نمی‌خوای دست از این حرفا بکنی؟ بابا جانبازها دیگه همه‌شون ازدواج کردن یا شهید شدن». گفتنی است افتخاریه مسابقه بزرگ کتابخوانی «کتاب‌ورزنگی» با محوریت کتاب «دخیل عشق» فردا یکشنبه ۱۲ شهریور در نخلستان اوج برگزار می‌شود. در این مراسم کتاب جدید «دخیل عشق» و بوستر مسابقه «کتاب‌ورزنگی» با حضور نویسنده کتاب رونمایی می‌شود. این مراسم با حضور فرماندان و ورزشکاران علاقه‌مند به حوزه کتاب از ساعت ۱۶ روز ۱۲ شهریور در کافه نخلستان واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان برادران مظفر (شمالی) برگزار خواهد شد.

در وارد شدند، امام اشاره کردند که نزدیک‌تر شوید تا اینکه نزدیک امام نشستند و زانوی‌شان به زانوی امام نزدیک شد. امام نگاهی به ما محافظان انداختند و با دست، به زانوی سید زدند و گفتند: «این سید را خیلی مراقب باشید، من با این کار دارم، خیلی حواس‌تان به این سید باشد». در ادامه این مراسم «سید مسافر» از رزمندگان تیپ فاطمیون نیز به بیان مطالبی پرداخت و بیان داشت: امروز در جامعه ایران که ۳۰ سال است نه جنگ است و انقلاب هم شده و به آرامش و ثبات رسیده، اگر از یک نوجوان ایرانی سوال کنیم که دکتر چمران کیست و نتواند به اندازه یک فیلم «رگ خواب» سخن بگوید، یعنی ما در عرصه معرفی و شناساندن این افراد به نسل جوان شکست خوردیم. وقتی ما از شهدا تجلیل نمی‌کنیم در خانه‌مان تنگس بعدی این افراد را نمی‌شناسد. همچنین پدر شهید ستای، مصطفی احمدی‌روشن نیز در سخنانی بیان داشت: اینکه سیدحسن نصرالله و قاسم سلیمانی‌ها اینطور عزیز می‌شوند به این خاطر است که جایگاه ولایت را درک می‌کنند. وی افزود: جنگ، تنگدستی اگر مصطفی احمدی‌روشن در زمان جنگ، هم سن و سال حسین فهمیده بود، کاری می‌کرد که حسین فهمیده کرد و حسین فهمیده اگر در زمان مصطفی احمدی‌روشن بود، شک نکند که حسین فهمیده، همان احمدی‌روشن می‌شود. در پایان این مراسم، یکبسی که به مناسبت سالگرد ۵۷ سالگی سیدحسن نصرالله، به شکل تانک مرکاوا ساخته شده بود، توسط رضوانه، دختر ۷ ساله شهید باغبانی بریده شد. همچنین رضوانه باغبانی هدیه‌ای را که یک چغیه منقوش به تصویر پدر شهیدش بود، همراه با یک نامه به زبان عربی به سیدحسن نصرالله اهدا کرد.

رویدادها

**نمی‌توان تصمیم حوزه هنری را تحریم نامید**  
ابراهیم داروغه‌زاده، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، درباره موضوع عدم نمایش برخی فیلم‌ها در سینماهای حوزه هنری گفت: اگر حوزه هنری برخی فیلم‌ها را نمایش نمی‌دهد، نام تحریم نمی‌گیرد، چرا که براساس قوانین شورای صنفی، سینماها می‌توانند انتخاب کنند چه فیلم‌هایی را اکران کنند. به گزارش ایسنا، داروغه‌زاده با حضور در برنامه «شهر فرنگ» درباره اتفاقات اخیر در معاونت نظارت و برخی حواشی مربوط به عدم نمایش تعدادی از فیلم‌ها در سینماهای حوزه هنری توضیحاتی داد. داروغه‌زاده با بیان اینکه «نگاه ما توسعه‌محور است» بیان کرد: ما باید به سمتی حرکت کنیم که فیلمسازان منافع ملی را بر هر چیزی ارجح بدانند و امنیت ملی و فرهنگ ایرانی - اسلامی برای‌شان محترم باشد. وی در پاسخ به اینکه آیا دست‌اندرکاران این حوزه این صحبت‌ها را قبول می‌کنند؟ اظهار کرد: به طور مثال فیلمی که در سینمای آمریکا ساخته می‌شود در جهت تحقق اهداف ملی آن کشور است. در جشن‌های مختلف دنیا مثل اسکار جایزه را همسر رئیس‌جمهور آمریکا اعلام می‌کند و کسی نمی‌گوید این فیلم سیاسی است یا به فیلمساز انگ دولتی بودن نمی‌زند، زیرا فیلمساز در راستای اهداف کشور آمریکا کار می‌کند. وی با اشاره به اینکه «ما باید بتوانیم تعامل خوبی بین دولتمردان و سینما ایجاد کنیم و سطح افق دیدمان و انتقادی‌داری خودمان را بالاتر ببریم»، گفت: اگر فیلم‌سازی قصد ساختن فیلمی انتقادی داشته است باید سعه صدر را بالاتر ببریم و همینطور از فیلمساز بخواهیم منافع کلان مملکت را در نظر بگیرد و خودش مراقب حفظ سیادت و امنیت ملی باشد. داروغه‌زاده در پاسخ به اینکه چرا تعدادی از فیلم‌ها در بعضی سینماها مثل حوزه هنری پخش نمی‌شود، گفت: طبق قانون، سینماها مختارند به فیلم‌های مورد نظر خود را انتخاب کنند و اگر حوزه هنری برخی فیلم‌ها را نمایش ندهد، نام تحریم نمی‌گیرد. حوزه هنری هم مثل شهرداری تعدادی سالن در اختیارشان است که البته مثل پردیس‌های سینمایی فرش‌شان چندین برابر سالن‌های حوزه هنری است. بر اساس قوانین شورای صنفی سینماها می‌توانند انتخاب کنند که چه فیلم‌هایی را اکران کنند.



**«تنگه ابوغریب» روایتی از رشادت بچه‌های گردان عمار**

نویسنده و پژوهشگر دفاع‌مقدس گفت «تنگه ابوغریب» اسم داستان رشادت‌ها و ایستادگی‌های بچه‌های گردان عمار است. به گزارش تسنیم، گلعلی بابایی نویسنده و پژوهشگر دفاع‌مقدس درباره داستان «تنگه ابوغریب» که فیلم سینمایی آن در حال ساخت است، گفت: «تنگه ابوغریب» تنگه‌ای بسیار استراتژیک بود. اتفاقی که قرار است درباره آن فیلم ساخته شود، مربوط به واقعه‌ای است در سال ۶۷ در محدوده‌ای که عراق پیشروی می‌کرد و مناطق را از ما پس می‌گرفت و ما به هیچ عنوان آمادگی دفاع نداشتیم. وی ادامه داد: بچه‌های گردان عمار در آن دوره تازه از خط پدافندی بازگشته بودند، به آنها مرخصی داده بودند تا به شهرشان بازگردند ولی حوالی ظهر بود که اعلام کردند عراق به تنگه ابوغریب حمله کرده است و هیچ کسی را نداریم. برود جلوی آنها بایستند. دستور می‌دهند گردان عمار را بازگردانید به تنگه ابوغریب. بچه‌های گردان عمار را برمی‌گردانند به پادگان دوکوهه و پس از دریافت تجهیزات به خط فرستاده می‌شوند. «تنگه ابوغریب» اسم داستان رشادت‌ها و ایستادگی‌های بچه‌های گردان عمار است.



**نظر اکبر عبدی درباره کم‌دین‌های محبوب تلویزیون**

اکبر عبدی با حضور در برنامه زنده «فرمول یک» به اظهارنظرهای بی‌تعارفی درباره مه‌ران مدیری، رضا عطاران و رامبد جوان پرداخت. به گزارش روابط عمومی برنامه «فرمول یک»، اکبر عبدی در پاسخ به این سوال که نظرش درباره مه‌ران مدیری، رامبد جوان و رضا عطاران، کم‌دین‌های ایران چیست، گفت: به نظر من هر کدام در ژانر خودشان موفق هستند و آقای مدیری در ژانر خودش که سریال و شو فیلم سینمایی است، موفق است. البته کسی که مجری و بازیگر خوبی است، نیازی نیست حتماً کارگردان شود و کار ضعیفی ارائه دهد. وی درباره رامبد جوان نیز ابراز کرد: جدیداً رامبد جوان در برنامه خندوانه کنار تماشاچی می‌نشیند و این کار در اندازه او نیست و خیلی بیشتر از اینها است. آقای جوان می‌تواند ماهی ۳۰ بازیگر کم‌دی بیرون بدهد. این کم‌دین پیشکسوت درباره رضا عطاران نیز اظهار کرد: او هنرمند بسیار خوبی است و قلم خیلی خوبی در طنز و کم‌دی دارد ولی متأسفانه این اواخر به تکرار افتاده است، پس باید مدتی به خودش استراحت دهد.



شهادتی چون چمران، صیاد شیرازی و بابایی را که بزرگ‌راهایی به اسم آنها نامگذاری شده، نمی‌شناسند. حجت‌الاسلام متو افزود: سیدحسن نصرالله از جمله افرادی است که خیلی می‌توان روی شخصیت ایشان حس کرد؛ از زمان و فیلم گرفته تا داستان و سمینار. وی در ادامه به فعالیت‌های مؤسسه خود در کشمیر اشاره کرد و گفت: ما در کشمیر نزدیک به ۳۰ عنوان از کتاب‌های شهدا را ترجمه کرده‌ایم. بچه‌های کشمیری شهید چمران، شهید بابایی و صیادشیرازی را الگوی خود می‌دانند. ما اگر می‌خواهیم در دورانی که هالیوود و بالیوود حضور دارند فعالیت موثر فرهنگی انجام دهیم باید شهدا را الگو قرار دهیم. در ادامه این برنامه حمید داوودآبادی، رزمنده سال‌های دفاع‌مقدس و نویسنده کتاب «سید عزیز» نیز به بیان خاطراتی از سیدحسن نصرالله پرداخت: این خاطرات را جایی تعریف نکردم و فکر می‌کنم اینجا برای نخستین‌بار خوب است که مطرح شود. سال

مراسم پاسداشت مقاومت اسلامی به بهانه پنجابوهفتمین سالروز تولد سیدحسن نصرالله با حضور چهره‌های شاخص جبهه فرهنگی انقلاب و خانواده محترم شهدا در دفتر نشریه و سایت خبری «حلقه وصل» برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در ابتدای این مراسم صادق بزدانی، مدیرمسئول و سردبیر نشریه و سایت خبری حلقه وصل در توضیح دلایل برگزاری این مراسم بیان داشت: این برنامه هم بهانه‌ای است برای بزرگداشت مقاومت اسلامی و هم تلنگری به خودمان و مجموعه‌ها و مؤسسات فعال مردمی که در بحث مقاومت اسلامی باید ورود کرد و نگاه را از مرزهای داخلی به سمت مرزهای خارج برد. در حال حاضر از آن سمت مرزا، انتظار و خواسته‌های فراوانی از مجموعه‌های فعال فرهنگی در داخل ایران هست. وی افزود: باید چنین برنامه‌هایی برای شخصیت مبارز انقلابی در مناسبت‌های مختلف برگزار شود. مثلاً کسانی که دنبال ملی‌گرایی هستند، برای فردی مثل دکتر مصدق به مناسبت‌های مختلف برنامه‌ها گوناگونی برگزار می‌کنند اما ما برای شهدایی همچون اندرزگو چندتر برنامه برگزار می‌کنیم؟ جز سالروز شهادت‌شان که در تقویم آمده، هیچ وقت یادی از آنها نمی‌کنیم. در ادامه حجت‌الاسلام متو، مدیر مجموعه فرهنگی «شهید مطهری» در کشمیر اظهار داشت: ما باید اینک وقتی از شهدا و رهبران شهیدپرور مثل حسن نصرالله حرف می‌زنیم، عناوین فریب‌دهنده ارزشی ندارد، با گلایه از بی‌توجهی به الگوهای بزرگی همچون شهید دهاقد گفت: در شرایط فعلی در کشورهای اروپایی الگوهای کاذب را برای کل دنیا معرفی می‌کنند در حالی که دامن ما پر از الگوهای ناب است. «سپایدرمن» را بچه‌های طلبه و روحانی هم می‌شناسند اما در تهران، بچه‌های همان طلبه‌ها