

## اضافه شدن چند گروه کالا به بخشنامه حذف درج قیمت

صفحه ۳

یکشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۶ | ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ | ۲ سپتامبر ۲۰۱۷ | سال نهم | شماره ۲۲۴۸ | ۱۶ صفحه | ۱۰۰۰ تومان



## اخطار به بانک‌ها در روز کاهشی سود سپرده‌ها!

صفحه ۱۶

VATAN-E-EMROOZ | Vol.09 | No.2248 | Sun.Sep.03,2017 | ISSN:2008-2886

۱۱۷۸ سال و ۲۶۹ روز گذشت

### تیتراهای امروز

هیأت عربستانی برای تعیین میزان خسارت سفارت عربستان در تهران به ایران می‌آید

## باج به سعودی؟

پرداخت خسارت سفارت عربستان در تهران قبل از تعیین تکلیف دیه قربانیان فاجعه منا و مکه خلاف عزت ملی است  
یادداشتی از دکتر فرشته روح‌افزا همسر دانشمند شهید احمد حامی

### ارزش آجر سعودی بیشتر از خون ۵۰۰ شهید ایرانی است؟

صفحه ۲

پشت پرده اعتراض یکبارچه ملی پوشان فوتبال به وزارت ورزش

## دولت بی‌اعتنا

صفحه ۱۴

وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد

## تعلیق اعزام شبانه اردوهای دانش آموزی با اتوبوس

صفحه ۴

دست خالی تلو یزبون و سینمای ایران برابر حماسه دلبران تنگستان

## غریبان تنگستان!

گفت‌وگو «وطن امروز» با رضا صافی کارگردان فیلم «بینوایان» عمو سردار و رئیس‌علی

صفحه ۱۳

### هنر

جدیدترین اثر استاد حسن روح‌الامین

### تابلوی «لا فتی الا علی» رونمایی شد



حسن روح‌الامین، نقاش جوان و آیینی کشورمان در آستانه عید غدیر از جدیدترین اثر خود با موضوع «جنگ احد» رونمایی کرد. به گزارش فارس، در این مراسم که عصر روز گذشته در تالار وحدت برگزار شد، تابلوی «لا فتی الا علی» به نمایش در آمد. این نقاشی طی ۶ ماه و با ابعاد ۳۲۲ در ۲۳۵ سانتیمتر ترسیم شده است. امیرحسین مدرس، مجری مراسم گفت: این تابلو دربراه جنگ احد است که پیامبر(ص) در آن زخمی شدند و حتی دندان حضرت شکسته شد و کسی که مردانه مقابل مشرکان ایستاد و از رسول‌الله(ص) دفاع کرد، وجود مقدس امیرالمومنین علی(ع) بود. مجید ملانوروزی، مدیر کل هنرهای تجسمی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه مراسم اظهار داشت: معمولاً هنر دینی را با شمایل یا پرده‌های قهوه‌خانه‌ای می‌شناسیم و در ژانر هنر کلاسیک و رئالیسم کاری صورت نگرفته است؛ آثار آقای روح‌الامین جزو اولین هاست و بسیار به چنین کارهایی نیازمندیم. وی ادامه داد: ایشان در این سن و سال جزو اساتید خوب ما هستند و کار سفارشی هم نمی‌کنند و این نقاشی‌ها، تعهد شخصی خودشان است و به تعبیر رهبر انقلاب «آتش به اختیار» هستند. باید قدر چنین هنرمندانی را بدانیم و آثارشان به موزه‌ها راه یابد. روح‌الامین در بخش پایانی این مراسم درباره تابلوی «لا فتی الا علی» گفت: ابتدا نام دیگری برای نقاشی‌ام برگزیده بودم اما نام فعلی را مناسب‌تر دیدم. بزرگ‌ترین دلیل انتخاب این موضوع، غربت موضوعات دینی در نقاشی است. چون روی این موضوعات کمتر کار می‌شود و اساتید وقت کمتری برای آن می‌گذارند. این نقاش آیینی تأکید کرد: در تابلوهایی که کار می‌کنم سعی دارم یک برش از یک شخصیت را کار کنم، اینجا هم برش کوتاهی از غرزه احد است که علاوه بر مصیبت شکست مسلمانان، رشادت علی(ع) هم در آن نمایان است.

ادامه در صفحه ۵

واکنش ظریف به اظهارات نماینده آمریکا در سازمان ملل درباره ضرورت بازرسی آژانس از مراکز نظامی ایران

# هیلی آرزوهایش را می‌گوید



عکس: موشی‌سلیبیان/ایران

صفحه ۲

هر گردی که گردو نیست!

## پشت پرده عدم لزوم درج قیمت روی کالاها

در صورت موفقیت و عدم اعتراض و نارضایتی مردم به صورت کامل و همگانی اجرا خواهد شد) متوجه می‌شویم امروز اقتصاد ایران از عدم توانایی برای تولید یا تولید ناکافی و خالی بودن انبارها از کالا رنج نمی‌برد، بلکه امروز به واسطه رکود فراگیر حاکم بر اقتصاد در کنار واردات قانونی و قاچاق با انبارهای پر از کالایی مواجه است که هیچ خریداری برای آن یافت نمی‌شود. طبیعتاً بدون اصلاح این موارد و ایجاد سایر بسترهای اقتصادی مورد نیاز و به صرف رهاسازی قیمت‌ها تنها گره‌ای باز نمی‌شود، بلکه گره‌های بزرگ‌تری چون هرج و مرج، بی‌نظمی و سوءاستفاده در بازار و نظام توزیعی کشور رواج خواهد گرفت.

مشکل امروز اقتصاد ایران کمبود کالا یا تولید نیست که با افزایش قیمت‌ها عرضه افزایش یابد و رقابت برای تولید از جذابیت بیشتری برخوردار شود. بر اساس یک اصل ساده اقتصادی زمانی که اقتصاد خواهان مازاد عرضه در کالایی باشد باید قیمت آن کالا را افزایش داد (با کاهش عرضه یک کالا قیمت آن کالا افزایش پیدا می‌کند لذا برای اینکه با مازاد عرضه مواجه شویم می‌توانیم قیمت‌ها را افزایش دهیم) برای مثال وقتی شما قیمت برنج را افزایش دهید آنگاه خواهید دید که انبارهای شما مملو از برنج شده و این کالا خریدار سابق خود را نخواهد داشت و برعکس.

در هر صورت به نظر می‌رسد با آزادسازی قیمت‌ها که برگرفته از یک طرح موفق در دهه‌های گذشته است، لیبرال‌های دولت قصد اجرای طرح پرفسور ارهارد را بدون ایرانیزه کردن آن طرح و بدون در نظر گرفتن سایر پارامترهای موجود دارند و پشت پرده این ابلاغیه نیز صرفاً به نعمت‌زاده و وزارت صمت محدود نمی‌شود، بلکه آغازی برای اشاعه تفکر لیبرال‌ها در راستای محو کامل سیاست‌های حمایتی و نظارتی دولت از بازار است. «کارشناس ارشد علوم اقتصادی

دولتی را یگانه راه ایجاد اقتصاد رقابتی و شفاف دانسته و هزارچندگامی خواهان اجرای منویات خود در اقتصاد ایران شوند. این در حالی است که این افراد بدون توجه به زمان و مکان اجرای هر طرح یا دستوری، تئوری‌های اقتصادی را مثابه کلام واحدی می‌دانند که در هر نقطه‌ای از دنیا و هر موقعیتی از تاریخ پاسخ‌های یکسانی خواهد داشت؛ این در حالی است که اصولاً تفاوت‌های عمده‌ای میان اقتصاد آن روز آلمان و اقتصاد امروز ایران و بایدها و نبایدهای این دو وجود دارد.

یکی از مشکلات آن روز اقتصاد آلمان که شاید بتوان آن را بزرگ‌ترین بحران آن روزهای این اقتصاد دانست، کاهش شدید تولید ملی این کشور بود به نحوی که پس از ۱۰ سال از اجرای این طرح، تولید ملی آلمان به بیش از ۲/۵ برابر میزان تولیدات این کشور در بهترین شرایط قبل از آغاز جنگ دوم جهانی رسید، موضوعی که همگان آن را معجزه تصمیم‌گیری ارهارد در سال ۱۹۴۸ می‌دانستند. در واقع عدم درج قیمت‌ها روی کالاها در آزادسازی کامل و لنو هرگونه کنترل و اعمال سیاست‌های دستوری در اقتصاد آن روز آلمان باعث شد انگیزه و امید تولیدکنندگان برای تولید افزایش و انبارهای خالی این کشور که بشدت از کمبود تولید در مضیقه بود پر و تولید آلمان رونق بگیرد. از سوی دیگر به اذعان خود کارشناسان اقتصادی موافق این اقدام، این طرح اگر چه در نهایت موجبات رشد و تحول اقتصاد آلمان را فراهم کرد اما در آن مقطع با افزایش قابل توجه قیمت‌ها فشار مضاعفی به عموم مردم آلمان وارد کرد. با شبیه‌سازی این اقدام با ابلاغیه وزارت صمت مبنی بر عدم درج قیمت‌ها از مهرماه (که طبیعتاً

تولید و سپس توزیع کالا همواره سرکوبگرانه و غیررقابتی بوده و پارامترهای غیراقتصادی در بازار دخالت خواهند کرد. این افراد تجربه موفق آلمان در زمان جنگ دوم جهانی و وزارت اقتصادانی به نام «لودویگ ارهارد» را مصداق موفقیت این ایده دانسته و خواهان عدم درج قیمت روی کالاها و رهاسازی بازار از کنترل‌های مرسوم هستند و آن را یگانه راه نجات هر اقتصادی می‌دانند.

محمد طیبیان، اقتصاددان لیبرال ایرانی و از سردمداران این تفکر در ایران درباره انقلاب اقتصادی آلمان از سوی ارهارد می‌گوید: «تجربه ۲ هزار سال کنترل قیمت‌ها و تولید نشان می‌دهد این روش فقط به مفت‌برها و کیسه‌پردازان و نزدیکان به قدرت و بروکرات‌های دست‌اندر کار فایده می‌رساند و برای تولیدکننده و نیروی کار و در نتیجه کل اقتصاد جز ضایعه و زیان دستاوردی ندارد.»

■ **ماجرای عدم درج قیمت‌ها در آلمان چه بود؟** ماجرا از این قرار بود که سال ۱۹۴۸ لودویگ ارهارد در حالی که اقتصاد آلمان به چیزی شبیه مخروبه می‌ماند و مشخصه‌هایی چون تورم بالا، کمبود کالا و کاهش تولیدات ملی از ویژگی‌های بارز آن بود، با صدور اعلامیه‌ای به صورت دغی هرگونه کنترل قیمتی در آلمان را ملغی کرد. پس از این دستور بود که بلافاصله قیمت‌ها افزایش قابل ملاحظه‌ای یافت؛ اگر چه می‌توان گفت روند آغاز اقتصاد «آلمان جدید» پس از این ابلاغ، پاهریزی و نظام قیمت‌ها کارآیی و ماهیت از دست رفته خود به واسطه شرایط جنگی را مجدداً به دست آورد. این اتفاق تاریخی و آغاز اصلاح اقتصاد آلمان با دستور ارهارد باعث شده برخی اقتصاددانان وطنی حذف قیمت‌گذاری و عدم کنترل‌های نظارتی نهادهای

### گزارش امروز

گذشته و واپسین روزهای صدارت محمدرضا نعمت‌زاده بر وزارت عریض و طویل صمت، بخشنامه‌ای از سوی وی مبنی بر عدم لزوم درج قیمت روی برخی کالاها به سازمان‌های «توسعه تجارت»، «حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان» و «صنعت، معدن و تجارت استان‌ها» و معاونت‌های «امور صنایع» و «امور اقتصادی و بازرگانی» وزارت صنعت، معدن و تجارت، ابلاغ شد. بخشنامه‌ای که موافقتش آن را گامی در راستای شفافیت در جریان گردش کالا و رقابتی‌تر شدن بازار کالایی دانسته و مخالفتش اجرای آن را باعث لجام‌گسیختگی قیمت‌ها و بی‌نظمی بازار می‌دانند. در این میان بررسی دلایل و انگیزه‌های پیرمرد کابینه امید برای ابلاغ چنین بخشنامه‌ای آن هم در آخرین روزهای حضورش در پاستور جای تامل دارد. اگرچه با بررسی بیشتر این بخشنامه مشخص می‌شود این ابلاغیه از ویژگی‌ها و محدودیت‌هایی در زمان و نوع کالاها برخوردار بوده و قرار است از اول مهرماه صرفاً به صورت آزمایشی و محدود اجرایی شود اما باید دید فلسفه اجرای چنین طرحی که هیچ مخوانی با ضرورت‌های فعلی اقتصاد ایران ندارد چیست و چرا وزیر باتجربه کابینه یازدهم آن هم در آخرین ساعات حضورش در کابینه دست به ابلاغ چنین بخشنامه‌ای زده است.

■ **استدلال نعمت‌زاده و دوستان لیبرال‌ش** طراحان و افراد مصر به ابلاغ و اجرای این طرح معتقدند قیمت‌گذاری کالاها از مبدأ تولید به نوعی حرکت در راستای اقتصاد دستوری و کنترل قیمت‌ها بوده و مانع اصلی در راستای ایجاد اقتصادی شفاف و رقابت‌پذیر است. این دسته از افراد معتقدند تا زمانی که سازمان‌هایی همچون بازرسی، تعزیرات، حمایت مصرف‌کننده، ستاد تنظیم بازار و... در اقتصاد کشور فعال باشند،

www.vatanemrooz.ir



### یادداشت امروز

## شاهنامه شهادت

حسین قدیانی

«دشمن باید بداند و این تجربه را کسب کرده باشد که هر توطئه‌ای را که علیه انقلاب طرح‌ریزی کند، امت بیدار و آگاه با پیروی از رهبر عزیز، آن را خنثی خواهد کرد. آینده جنگ هم کاملاً روشن است که پیروزی نصیب رزمندگان اسلام خواهد شد و هیچگاه ما



نخواهیم گذاشت خون شهیدان‌مان هدر رود». این، بخشی از وصیتنامه سردار شهید «محمود کاوه» است که دیروز سسی‌ویکمین سالگرد شهادتش بود در عملیات کربلای ۲ در قله اسطوره‌پرور حاج‌عمران! آنهایی که می‌خواستند ذائقه ما را عوض کنند، تحویل بگیرند و ببینند که ما جز شهدا، قهرمانی را اختیار نخواهیم کرد! پس ۳۱ سال بعد هم، باز از «محسن حججی» خواهیم نوشت! و خواهیم نوشت قصه جوانمردان ۲۵ ساله را! جوانانی که در اوج جوانی، هرگز هدف مقدس خود را قربانی لذایذ زندگی گذرا نکردند! هیچ مهم نیست الان، سال ۶۵ باشد یا ۹۶ یا هر سال دیگری! مادام که سایه ولی‌فقیه بر سر این ملت بلند باشد و مادام که این ملت «شهادت» داشته باشد، هرگز اسارت نخواهد داشت! دشمن متوهم ۳۱ سال پیش در چنین روزهایی فکر می‌کرد «محمود کاوه» تمام شد و رفت بی کارش اما خداوند اراده کرده است که «شهید» نه فقط خودش نمیرد، بلکه قلب تندخویش را در سینه غیورمردان نسل بعد به امانت بگذارد! پس «شاهنامه شهادت» ادامه دارد! دیروز با «محمود» و امروز با «محسن» و فردا هم با شهید دیگری که «اگر سر به سر، تن به کشتن دهیم؛ از آن به که کشور به دشمن دهیم!» آن کاوه نمادین که «حکیم طوس» رد رنج او را در افق اساطیر گرفته بود، متبلور در «محمود کاوه» شد که باری در همین «وطن امروز» شرح گفت‌وگویش را نوشتیم! بخوانید از قول «مادر شهید» دوباره: «۴۰ روز، فوق فووش ۵۰ روز از شهادت محمود گذشته بود که یک آن رنگ خاله به صدا درآمد. حاجی رفت در راه باز کرد. عاقله‌مردی پشت در بود: «من دبیر ریاضی محمود بودم. کلی هم گشتم تا خانه شما را پیدا کنم». حاجی دعوتش کرد باید تو، «نه» آورد: «قصد مزاحمت ندارم!» و بعد ادامه داد: «من ۳ سال دبیر ریاضی محمودتان بودم. این را اسد آخر فهمیدم که محمود مسائل ریاضی را خوب حل می‌کرد اما صبح، زودتر می‌آمد کلاس، حل مسأله را هر بار به یکی از دانش‌آموزان که عمدتاً هم از قشر پایین بودند یاد می‌داد و جایزه هم اغلب به همان دانش‌آموز می‌رسید، چون محمود از چند راه به جواب می‌رسید. من به طریقی سال سومی که دبیر ریاضی محمود بودم متوجه ماجرا شدم. از قبل هم البته برابم بسیار عجیب بود؛ چرا محمود که همیشه ریاضی را ۲۰ می‌گیرد، هیچ وقت برنده این جوایز نمی‌شود؟! کشیدمش کنار. «امروز از فلانی شنیدم این مسأله را تو حل کرده‌ای!» اول بنا کرد فطره رفتن، بعد قبول کرد! پرسیدم: «چرا؟» جواب داد: «همین فلانی، اولاً یک مسأله ریاضی را یاد گرفته از چند راه حل کند این کار بدی است آقا معلم؟! ثانیاً جایزه کتانی بود و من خودم کتانی دارم. آیا بهتر نبود این کتانی برسد دست این دوست‌مان که کتانی‌اش از چند جا پاره شده؟» من آنجا فهمیدم چه روح بلندی دارد این محمود شما. خواستم موضوع را با مدیر مدرسه درمیان بگذارم تا از کاوه، سر صف صبحگاه، تقدیر شود. قسم داد: اگر برای کس دیگری این موضوع را لو بدهید، دیگر این مدرسه نمی‌آیم». پس من شعار ندادم که قلب «محمود کاوه» در سینه «محسن حججی» می‌تپد! اگر فراموش نکنیم که شهید سرحدی وطن هم چنین احوالاتی داشت! اما مگر نه آنکه حتی لباس رزم «محسن حججی» هم، جامه‌ای تهیه شده توسط خود این شهید بود، بلکه اندازه یک پیراهن به بیت‌المال کمک کرده باشد؟! این هر دو در ۲۵ سالگی، از باده درباری شهادت نوشیدند! این روزها، بسیاری از مردم، دنبال این هستند که بدانند خودساختگی و تهذیب شهید «محسن حججی» ریشه در کدام مفاهیم داشت!

ادامه در صفحه ۵