بازخوانی

نامه جلال آل‌احمد به امام خمینی(ره)

فقیر گوش به زنگ هر فرمانی است

امام خمینی(ره) ۱۶ فروردین ۱۳۴۳ پس از آزادی از زندان به قم بازآمدند و جلال آل‌احمد از سرزمین وحی این نامه را ۲ هفته پس از آزادی امام نوشته است. این نامه در پی یورش ساواک به بیت حضرت امام در قم (در سال ۱۳۴۵) به یغما رفت و در پرونده جلال بایگانی شد. در این نامه آمده است: «آیت‌الله حاج آقای خمینی وقتی خبر خوش آزادی آن حضرت، تهران را به شادی واداشت؛ فقرا منتظر الپرواز (!) بودند به سمت بیت‌الله. این است که فرصت دست‌بوسی مجدد نشد. اما اینجا دو سه خبر اتفاق افتاده است. شنیده شده که دیدم اگر آنها را وسیله‌ای کنم برای عرض سلامی، بد نیست. اول اینکه مردی شیعه جعفری را دیدم از اهالی الاحسا - جنوب غربی خلیج فارس. حوالی کویت و ظهران - می‌گفت ۸۰ درصد اهالی الاحسا وضوف و قطیف شیعه‌اند و از اخبار آن واقعه مؤلمه ۱۵ خرداد حسابی خبر داشت و مضطرب بود و از شنیدن خبر آزادی شما شاد شد. خواستم به اطلاعتان رسیده باشد که اگر کسی از حضرات روحانیان به آن سمت‌ها گسیل بشود، هم جا دارد و هم محاسن فراوان. دیگر اینکه در این شهر شایع است که قرار بوده آیت‌الله حکیم امسال مشرف بشود ولی شرایطی داشته که سعودی‌ها دوتایش را پذیرفته‌اند و سومی را نه. دوتایی را که پذیرفته‌اند داشتن محرابی برای شیعیان در بیت‌الله - تجدید بنای مقابر بقیع. و اما سوم که نپذیرفته‌اند حق اظهار رای و عمل در رؤیت هلال. به این مناسبت حضرت ایشان خود نیامده‌اند و هیاتی را فرستاده‌اند گویا به ریاست پسر خود. خواستم این دو خبر را داده باشم. دیگر اینکه گویا فقط ۲ سال است که به شیعه در این ولایت حق تدریس و تعلیم داده‌اند. پیش از آن حق نداشته‌اند. دیگر اینکه غرب‌زدگی را در تهران قصد تجدید چاپ کرده بودم با اصلاحات فراوان، زیر چاپ جمعش کردند و ناشر محترم متضرر شد، فدای سر شما. دیگر اینکه طرح دیگری در دست داشتم که تمام شد و آمدم. درباره نقش روشنفکران میان روحانیت و سلطنت. و توضیح اینکه چرا این حضرات همیشه در آخرین دقایق، طرف سلطنت را گرفته‌اند و نمی‌بایست اگر عمری بود و برگشتیم تمامش خواهم کرد و محضرتان خواهم فرستاد. علل تاریخی و روحی قضیه را گمان می‌کنم نشان داده باشم. مقدماتش در غرب‌زدگی ناقص چاپ اول آمده. دیگر اینکه امیدوارم موفق باشید. مکه - روز شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۴۳ / ۸ ذی حج ۱۳۸۳ والسلام - جلال آل‌احمد.

جلال در پانوشت نامه آورده است: همچنان که آن بار در خدمتتان به عرض رساندم، فقیر گوش به زنگ هر امر و فرمانی است که از دستش برآید. دیده شده که گاهی اعلامیه‌ها و نشریاتی به اسم و عنوان حضرت در می‌آمد که شایستگی و وقار نداشت. نشانی فقیر را هم حضرت صدر می‌داند و هم اینجا می‌نویسم: تجریش - آخر کوچه فردوسی. والسلام. گفتنی است، جلال آل‌احمد ۱۸ شهریور ۱۳۴۸ به طور ناگهانی در اسالم گیلان در گذشت. برخی معتقدند مرگ ناگهانی جلال توسط ساواک صورت گرفته است.

گیشه

«بیست‌ویک روز بعد» میلیاردی شد

فروش فیلم‌ها در هفته گذشته با افت مواجه شد و صاحبان سینما امیدوار هستند با نیم‌بها شدن بلیت سینماها اقبال مخاطب از سینماها در هفته جاری بیشتر شود. به گزارش فارس، با تصمیم شورای صنفی نمایش بلیت سینماها در هفته جاری از تاریخ ۱۹ شهریورماه به صورت نیم‌بها ارائه می‌شود اما سینماداران با ۲۰ روز نیم‌بها موافقت نکرده و ترجیح دادند یک هفته آزمایشی فیلم‌ها را به صورت نیم‌بها در سالن‌های‌شان به نمایش بگذارند. غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری درباره فروش فیلم «بیست‌ویک روز بعد» گفت: با احتساب فروش فیلم در تهران و شهرستان‌ها، فیلم هم‌اینک به فروش یک میلیارد و ۱۵ میلیون تومان رسیده است. علی سرتیپی، مدیر دفتر پخش فیلمیران درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «تابستان داغ» به فروش ۵۸۰ میلیون تومان رسید. فروش فیلم «سارا و آیدا» به ۲ میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان رسید. فروش فیلم «رگ خواب» به ۵ میلیارد و ۱۹۰ میلیون تومان رسید و فروش فیلم «نهنگ عنبرسلکشن رویا» به مبلغ ۲۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است. حبیب اسماعیلی درباره فروش فیلم «اکسیدان» گفت: این فیلم با فروش ۹ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان رسیده است. احمد مختاری، مدیر پخش هدایت‌فیلم درباره فروش فیلم «نگار» گفت: این فیلم در تهران به فروش ۱۰۵ میلیون تومان با ۲۵ سالن سینما رسید و فروش شهرستان تنها با مشهد آغاز شده و ۲۰ میلیون تومان تنها در مشهد ظرف ۲ روز فروخت که تاکنون فروش فیلم به ۱۲۵ میلیون تومان رسیده است.

گزارش «وطن امروز» از واکنش اهالی شعر به نسل‌کشی مسلمانان میانمار

نصرت شاعرانه

محسن شهمیرزادی: کودک چند ماهه را برهنه کرده و روی گدازه‌های داغ و پرحرارت پرتاب می‌کنند، زبانه‌های آتش بتدریج دست و پا و صورت و چشم او را ذوب می‌کند و قدری بعد که هنوز سرخی‌اش نشان از داغ بودنش می‌دهد، تکه کوچکی از گوشت و استخوان جزغاله روی آتش مدام سیاه و سرخ می‌شود. این تصویری نیست که براحتی خواندنش بتوانیم تصورش کنیم؛ چه رسد به آنکه هر روز بوی گوشت و خون و استخوان کباب‌شده را از زبان همین تصاویر استشمام کنیم. به گزارش «وطن امروز»، سال‌هاست میانمار عرصه نسل‌کشی مسلمانانی است که شخصیت اول کشورشان برنده صلح نوبل شده است. این نسل‌کشی چنان فجیع است که مردم عادی و برخی دغدغه‌مندان اجتماعی خود را به هر دری می‌زنند تا سکوت مجامع بین‌المللی در این باره شکسته شود و این نسل‌کشی چندساله که افسانه نیست و در حال رخ دادن است، پایان یابد. اما در بازار سلبریتی‌ها گویا «میانمار» به قدر خلق اثری در حد یک جمله هم نیست. وقتی برنده صلح نوبل حامی چنین فجایعی است چگونه می‌توان از برنده اسکار انتظار داشت که این جنایات را محکوم کند. براستی که جشنواره‌های ادبی، هنری، و سینمایی هنرمندان را نیز بین‌المللی ساخته است. نهادهای بین‌المللی خط تراز هنرمندان در واکنش به موضوعات شده‌اند و در قانونی نانوشته «جایزه»ها به «موضع»ها می‌رسد. اما در این میان همواره هستند انسان‌هایی که فارغ از هرگونه ایدئولوژی، «دگر عضوی بی‌قرار» شده‌اند و تا حد وسع خود تلاش دارند دیگر کودکی زیر پای شهوت طمع و قدرت پایمال نشود. سینماگرانی همچون صابر ابر، حمید فرخ‌نژاد، جمال شورجه و محمدحسین مهدویان از جمله افرادی بودند که در فضای مجازی به جای سکوت رویه حق‌گویی را در پیش گرفته و این اقدام را محکوم کردند. اما شاعران از جمله اهالی فرهنگ و ادب هستند که می‌توانند سریع‌ترین و اثرگذارترین واکنش‌ها را با خلق اثر خود نسبت به رویدادهای اجتماعی و سیاسی داشته باشند. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به واکنش چند تن از شعرای کشورمان پیرامون حوادث میانمار که برخی از آنها بشدت تامل‌برانگیز و مهم است.

■ **پیامبران دروغین عصر آزادی!**

مرتضی امیری اسفندقه از شاعران برجسته کشور، بیش از آنکه جنایات بودایی‌ها را سوژه شعر خود قرار دهد، شاعران و اهالی هنر را مخاطب خود قرار داده است و با گلایه‌های پربغض می‌پرسد:

چرا نمی‌گویید و گفته‌اید اگر، پس چرا نمی‌خوانید؟
کجاست شعر شما؟
شما که با شکستن یک شاخه از درختی خشک
به گریه می‌افتید
و مرگ برگ شما را به لرزه می‌اندازد
هجوم خار و خسک‌ها، هجوم شن‌ریزه
از آسمان به زمین کفش مار می‌بارید
و خوشه خوشه رتیل
و خانه‌های محقر که در هجوم ملخ
گور دسته‌جمعی شد
اگر دیده‌اید پس کو؟
ها؟ کجاست شعر شما؟
بشر دریده شد و همچنان شما خاموش
گناه جاذبه‌های جمیل جنگل بود
بهار بود و درختان شکوفه‌باران بودند
و طبع شعر شما
بی‌اجازه گل می‌کرد
بهار بود و بهاریه‌های تکراری
پیش چشم شما سیل، سیل خون جاری
چرا پیام ندادید؟
شما و واژه‌کشی؟
مگر به دست شما آن عصای گویا نیست؟
عصای گویایی که مار شعبده را سحر کرد و ساکت کرد
جهان بی‌شاعر، جهان جن‌زده‌هاست
به باغ‌وحش شبیه است شهر بی‌شاعر
یقین که شهر بزرگان بمب و بوزینه
نداشت شاعر
اگرنه نباید این نکبت به بار می‌آمد
شما به خانه‌نشینیان و خم‌نشینیان را کدام تَلواسه
به کوچه می‌کشد از برج عاج شعر و شعور
شما که با واژه به فکر فتح جهانید
و بوی صلح نوبل گیج و گولتان کرده است
سر آمدان صدا!
چه شد که چاپ نکردید شعرهاتان را؟
چرا نگفت یکی از شما در این بلوا در این بلیه توفانی
آی آدم‌ها؟
چه شد که شعر شما در رثای همسایه که قتل عام نوین را
به پاس نظم نوین
نمایشی نو داد، به گوش ما نرسید؟
میان آن همه سوژه سفارشات دکان‌های نقل و نارنجک
سفارشی به شما از جنازه‌ها نرسید؟
جنازه‌های جوانی که روی دست زمین باد کرد و خاک نشد
چه مارهای سیاهی به روی شانه غرب به بوی بوسه ابلیس نفت می‌روید!
نگاه کن!
دیدی؟
ببین سگان شکاری چگونه می‌تازند
ببین چگونه گدایان معتبر دارند برای غارت همسایه نقشه‌می‌ریزند
بزرگ تازه به دوران‌رسیدگان گدا
ببین چگونه در اندازه‌های یک ماموت خطابه می‌خوانند؟
به شرق بسپارید
به این وقاحت دریوزه، این دریده دیو
به این گدای مسلح
نواله‌ای بدهد که اینچنین به توحش دوباره رم نکند
شبیه معرکه‌گیران دوره‌گرد ببین
ببین جماعت مرموز مارباز‌ان را، قماربازان را
که بر سر من و تو تاس جنگ می‌ریزند
و در سبدهاشان به جای ماهی زالوست
به جای شب‌چره، چلپاسه‌های ریز و درشت
نصیبشان مگر از عید پاک ناپاکی است؟
و از کرامت بابانوئل ستاره‌کشی است؟
ستارگان، این کودکان کور و کبود
که سوختند در آوار آب و آتش و دود
کجاست معجزه‌هاتان؟
پیامبران دروغین عصر آزادی!
به احترام تموچین، به حرمت هیتلر
به سازمان ملل احترام بگذاریم
به عنکبوت سیاه . . .

■ **به این آتش برس! هیزم مهیا کن! مهیاتر!**

میلاد عرفان‌پور این بار نیز در اول مجلس شعرا شعری را پیرامون این حوادث سروده است. مطلع این شعر، دقیقا مطلع ترانه‌عرفانپور با نام مکر شیطان است که پیرامون حادثه ۱۱ سپتامبر و استکبار آمریکا سروده بود و با صدای حامد زمانی در خاطره‌ها به جا ماند. این شباهت که به نظر نمی‌رسد اتفاقی بوده باشد، گویا در وصف یک نفر سروده شده و عبارتی دیگر سردمداران میانمار چیزی جز سران ایالات متحده نیستند.

به این آتش برس! هیزم مهیا کن! مهیاتر!
گلستانیم ما در آتش نمرود، زیباتر
مهیا کن که ما از آتش شیطان نمی‌ترسیم
که در آغوش آتش می‌شود ققنوس ماناتر
خبر، از دود آه ما به دل‌ها می‌رود مادام
تو با هرشعله نفرینی‌تری هر شعله رسواتر
تو مثل شعله‌ها با نعره مستانه‌ات دلخوش
و ما را ناله‌ای مانده‌ست از فریاد، گیراتر
دریغا پیرو بودا به کار زنده سوزاندن
دریغاتر از این غوغای خاموشی! دریغاتر!
شما را مردگانی هست - سر تا پای در آتش-
شما در زندگانی نیز می‌سوزید، پیداتر
بسوزانیدمان، خورشید محشر نیز در راه است
خدا، تنها خدا با ماست با مایی که تنهاتر
اغثنا یا غیاث‌المستغیثین! راه دشوار است
اگرچه نیست در رنج سفر، از ما شکیباتر

■ **پای یک زن در میان است**

نسل‌کشی مسلمانان میانماری سابقه‌ای طولانی داشته و ۵ سال پیش نیز انتشار تصاویر این فجایع چشم و دل شاعران متعهد را بینا و پردرد کرد. قزوه از جمله شاعرانی بود که در کلامی پر التهاب و با تهور از ظالمان سیاستمدار میانمار گفت:

میانمار
هنوز مستعمره است
و آتش تهیه این جنایت
هنوز از انگلستان و واشنگتن تدارک می‌شود
همیشه پای یک زن در میان است
زنی که از قاهره به تل‌آویو می‌رود
از تل‌آویو به کابل
و هر شب نقشه کشتار را تدارک می‌بیند
فعالان صلح جهانی
برایش کف می‌زنند
پسر علی‌اف خوابش را می‌بیند
و شاه عربستان عکسش را کنار اجدادش گذاشته است
او همه جا می‌رود
اعراب شکم‌گنده از بوی ادکلنش زبانشان بند می‌آید
میانمار هنوز مستعمره است
پنج بعلاوه یک سکوت می‌کند
کشتارها ادامه دارد
مردی شبیه چنگیز و هلاکو
تین سین
آتش‌پرستی فاشیست که قبل از همه
بودا را آتش زد
مردی از تار و پود خوک و شراب
با قلبی از لجن و کثافت
برادر دوقلوی زنی که موی بلوند دارد
و آمده است جهان را به هم بریزد
که حالم از شعار دموکراسی‌اش به هم می‌خورد
تین سین برادر دوقلوی خانم کلینتون است
خوش‌خدمتی‌اش را
با کشتار مسلمانان تمام کرد
حال آنکه بودا به صلح می‌اندیشد
بودا تعلیم آرامش است و دوستی
تین سین اما نواده هلاکوست
پسر غیر شرعی هیتلر است
اگر می‌دانستم به سانچی نمی‌رفتم
مجسمه بودا نمی‌خریدم
چرا که بودا و کریشنا در این کشتار
سکوت کرده‌اند و
بودای خوابیده در قفسه
انگار قصد بیدار شدن ندارد!

شاعران اهل انتصار

موسسه شهرستان ادب که ۵ سال پیش نیز در واکنش به اقدامات فجیع علیه مسلمانان میانمار، فراخوان شعری منتشر کرده بود؛ امسال نیز فراخوان «شعر انتصار» را برای شاعران و اهالی ادب منتشر کرد. در بخشی از این فراخوان با اشاره به آیه«وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا ای مُنْقَلَب يَنْقَلِبُونَ» نوشت: این روزها، بار دیگر صحبت از کشتار وحشیانه مسلمانان مظلوم میانمار دل‌های بسیاری را لرزانده است، تلخ‌تر اینکه این نسل سوزی بی‌محابا، در برابر بی‌تفاوتی چشم‌های تماشا و خاموشی رسانه‌های مسموم جهانی اتفاق می‌افتد. شاعران ما در بزنگاه‌ها اهل انتصار بوده‌اند. از حمایت از مظلومان فلسطین و لبنان تا حمایت از مردم مسلمان و مظلوم سرزمین‌هایی چون سوریه، عراق، یمن، بحرین، عربستان و نیجریه، نمونه‌های آشکاری از این یاری‌رسانی‌های شاعرانه را شاهد بوده‌ایم. ظلمی که به مسلمانان میانمار می‌شود نه تنها کمتر از آن موارد نیست بلکه نسبت به بعضی بی‌رحمانه‌تر و خاموش‌تر است. این وظیفه شاعران مسلمان است که در وسع خود فریادی باشند برای یاری مسلمانان میانمار. شهرستان ادب ضمن تسلیت فجایع دردناک و عظیمی که اخیرا در میانمار اتفاق افتاده و برای احیای دادخواهی و انتصار که رسالتی قرآنی بر دوش شاعران موحد است، از همه شاعران آزاده دعوت می‌کند در پویش سرایش شعر با نام «سرود انتصار» شرکت کنند و آثار خود را به نشانی درج شده در این فراخوان ارسال بفرمایند. شاعران می‌توانند آثار خود را به نام کاربری اینستاگرام یا تلگرام شهرستان ادب به آدرس **@shahrestaneadab** ارسال کنند.

طنز

در دومین شب طنز انقلاب اسلامی مطرح شد

از سلفی پولی با موگرینی تا هجو آل‌سعود

دومین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «نطنز» همراه با نثر و شعرخوانی و استندآپ کمدی با حضور چهره‌ها و شاعران طنزپرداز جبهه انقلاب و علاقه‌مندان در محل حسینیه هنر برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دومین شب طنز انقلاب اسلامی با عنوان «نطنز» همراه با نثر و شعرخوانی و استندآپ کمدی با حضور چهره‌ها و شاعران طنزپرداز جبهه انقلاب و علاقه‌مندان از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در محل حسینیه هنر برگزار شد. این شب طنز با شعرخوانی طنز محمدرضا شهبازی از فعالان و طنزنویسان کشور که اجرای برنامه را هم برعهده داشت، آغاز شد. شهبازی شعر خود را که از زاویه طنز به برخی مسائل سیاسی اخیر و مشکلات جامعه پرداخته بود، با این مضمون آغاز کرد.

به نام خداوند جدی و طنز، سرآغاز برنامه‌های نطنز
به رسم ادب ابتدای کلام نماییم عرض ادب
با سلام، سلامی به مردم داس دست که
زن‌های اولادشان خاص هست!

در ادامه این برنامه پس از آنکه جمعی طنزپردازان جوان باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی شعری بداهه را برای حضار قرائت کردند، محمدعلی درریز، رباعیات طنز خود را با مضمون هجو آل‌سعود خواند و پس از آن شعری را درباره سلفی اخیر نمایندگان مجلس با موگرینی مسؤول سیاست خارجی اتحادیه اروپایی با چنین ابیاتی قرائت کرد:

گفته‌اند که بایست مجرب باشیم
در مجلس تحلیف مرتب باشیم
یک سلفی ساده است چیزی نشده
ما پول ندادیم مودب باشیم
عمرا اگر این قوم ولش می‌کردند
می‌ماند یقینا کچلش می‌کردند

در ادامه این برنامه امین میمندیان، از طنزپردازان جوان کشورمان به اجرای استندآپ کمدی پرداخت. برنامه‌ای که با استقبال فراوان حضار و تشویق‌های مکرر آنها همراه شد. این طنزپرداز، استندآپ کمدی خود را درباره سبک زندگی امروزی، توئیتر، ژن خوب، سلفی مجلس و برخی اتفاقات سیاسی اخیر اجرا کرد. همچنین در قسمت بعدی این شب نطنز، حجت‌الاسلام مستشاری با حضور در جایگاه، از خاطرات طنز تبلیغ دین در نقاط مختلف کشور گفت.

پس از این سخنان یاسر پناهی‌فکور، شاعر طنزپرداز، شعری را با عنوان «گل به خودی» که به صورت بداهه دسته‌جمعی سروده شده بود، با این ابیات آغاز کرد:

انقلابی شدن دوست به گفتار که نیست
یا که با زور و کتک‌کاری و اصرار که نیست
بس‌کن این شیوه تفتیش عقاید را
هر که مثل تو نشد مستحق نار که نیست

ملیحه خوشحال، شاعر طنزپرداز نیز پس از این شعر، یکی از سروده‌هایش را درباره انتخابات ریاست‌جمهوری با چنین ابیاتی قرائت کرد:

باز آمده‌ام کمی هیاهو بکنم
با شیوه خنده‌هام جادو بکنم
سوگند به جان وزرایم مردم
این بار کلید تازه‌ای رو بکنم!

علی ابوکاظمی، طنزپرداز جوان دیگری بود که در ادامه این برنامه به قرائت نثر طنز خود پرداخت. نثری درباره وصیتنامه شهدای دفاع‌مقدس از زبان روشنفکران که وی پیش از خواندن آن، در سخنانی کوتاه گفت: شهدای ما معمولا در وصیتنامه‌های خود به موضوعاتی مثل حجاب پرداخته‌اند و بخشی از شعارهای مردم هم در تشییع شهدا درباره این موضوعات است ولی اخیرا برخی سلبریتی‌های اینستاگرامی از این مساله عصبانی شده‌اند. اخیرا یکی از این افراد که با حجاب اجباری مخالف است گفته بود وقتی پیکر شهید حججی آمد، چند بازیگر زن هم دعوت کنید که او را در آغوش گیرند! در بخشی از این نثر طنز آمده است: «به نام نامی وطنم به خصوص خاک محله خودم، آزادی تقاطع شادمان. مردم عزیز گواهی می‌دهم که تنها برای حفظ این تمدن خفن آریایی و پیرو منویات حضرت کورش کبیر جان خود را فدا کردم. لطفا اجازه ندهید در مراسم تشییع پیکرم عده‌ای مزدور از من استفاده ابزاری کنند!»

در ادامه برنامه امیر معظمی گودرزی دیگر طنزپرداز جوان کشورمان، هجویه خود علیه آل‌سعود را قرائت کرد؛ هجویه‌ای که با این عبارات آغاز می‌شد: «امیر الرعایا، رئیس الحرم، عدو السجایا، عدو الکرم، قبیح المحاسن، کریه الصدا، قلیل التعقل، کثیر الشکم، الاغ الشیاطین، شبیه البقر، هویج السلاطین، نظیر الکلم...»

اجرای نمایشنامه رادیویی طنز با عنوان «راز فنا» درباره ژن خوب، رانتخواری به صورت انگلیسی- فارسی توسط امیرحسن محمدپور و عیوضی بخش دیگری از این برنامه بود.

گفتنی است، برنامه بعدی شب طنز انقلاب اسلامی که به صورت ماهانه از طرف باشگاه طنز و کاریکاتور دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، به دلیل فرارسیدن محرم و صفر، به آذرماه موکول شد.

رویدادها

برپایی نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه

سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی از برگزاری نمایشگاه «کاریکاتور داعش» در سوریه خبر داد و گفت: ۶۰ کاریکاتور حاضر در این نمایشگاه، افشاکننده ماهیت صهیونیستی داعش است. به گزارش فارس، سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، دبیر مسابقه و نمایشگاه بین‌المللی کاریکاتور داعش که سال ۹۴ در کشورمان برگزار شد، گفت: در این مسابقه، ۳۶۵ هنرمند از ۴۳ کشور بیش از هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کردند که در نهایت ۲۸۰ اثر برای نمایش برگزیده شد. این مسابقه در ۲ رشته کارتون و کاریکاتور برگزار شد. بخش کارتون به موضوع داعش اختصاص داشت و بخش کاریکاتور به حامیان پشت‌پرده این جریان افراطی می‌پرداخت. اکنون از میان برگزیدگان نمایشگاه کاریکاتور داعش، ۶۰ اثر را انتخاب کردیم تا در ۳ شهر سوریه از جمله «حلب» در معرض دید عموم قرار گیرد. آثار انتخابی عموماً افشاکننده ماهیت صهیونیستی داعش است و اشاره مستقیم به این موضوع دارد. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری افزود: حلب شهری است که مردم آن از سوی تروریست‌های داعش بسیار مورد ستم واقع شدند و آنها بشدت از رژیم صهیونیستی متنفرند چون داعش را دست‌پرورده آمریکا و رژیم صهیونیستی می‌دانند. وی برپایی نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه را اقدامی مؤثر در بالابردن روحیه مردمان این کشور دانست و افزود: انسان‌های آزاده جهان همراهی خود را با مردم سوریه و عراق در مبارزه با داعش ابراز می‌کنند و برپایی نمایشگاه کاریکاتور داعش، جلوه‌ای از این همراهی است. این عکاس باسابقه درباره دیگر اهداف خود از سفر به سوریه گفت: قبلاً از حلب و خط مقدم نبرد با تکفیری‌ها عکاسی کردم، امیدوارم بتوانم آنها را تکمیل کنم و معتقدم عکاسی از مردم مظلوم سوریه، روحیه‌بخش و اثرگذار است.

■■■

قاری برتر سال تندیسش را به‌خانواده شهید حججی اهدا کرد

سیدمصطفی حسینی، قاری برتر کشور در سال ۹۶ تندیس افتخار خود را به خانواده شهید محسن حججی، شهید مدافع حرم اهدا کرد. به گزارش ایلنا، همزمان با برگزاری آیین اختتامیه چهلمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در حسینیه ثارالله شهر ارومیه سیدمصطفی حسینی مقام ممتاز رشته قرائت قرآن کریم از قزوین در این دوره از مسابقات با بیان اینکه امنیت امروز را مدیون شهیدان دوران دفاع‌مقدس و شهدای مدافع حرم هستیم، گفت: به پاس دلاوری‌ها و ایثارگری‌های شهید حججی و خانواده معظم ایشان تندیس افتخار خویش را در این دوره از مسابقات سراسری قرآن کریم به خانواده معزز شهید حججی اهدا می‌کنم. همچنین در آیین اختتامیه این دوره از مسابقات سعید علی‌اکبری مقام ممتاز رشته حفظ کل قرآن کریم از قزوین تندیس افتخار خود را به یکی از خانواده‌های شهدای استان قزوین که همسر ایشان از جمله حافظان قرآن است اهدا کرد.

■■■

مسابقه تلویزیونی برای نجات یک انسان

مجموعه مستند «دستم را بگیر» با محوریت کمک‌رسانی به مردم نیازمند، در حال تولید برای شبکه «افق» است و بخش‌های زیادی از این مجموعه نیز تصویربرداری شده است. به گزارش ایسنا، تصویربرداری این مجموعه به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب در ۵ استان کرمان، کردستان، خوزستان، تهران و خراسان رضوی انجام می‌شود. محور اصلی این مجموعه کمک‌رسانی افراد شرکت‌کننده به هم‌نوعانشان است. گروه‌های شرکت‌کننده در این مسابقه مستند باید به روش‌های مختلف بویژه شیوه‌های ابتکاری خودشان، یک انسان را در فرصتی که به آنها داده شده است، نجات دهند. این افراد نیازمند کمک، ممکن است دچار آسیب‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی باشند. بنابراین شیوه‌های هر گروه در کمک به این افراد هم متفاوت خواهد بود. ۵ گروه متشکل از ۳ گروه آقایان و ۲ گروه خانم‌ها در ۵ استان کشور، فرصت دارند توانمندی‌های خود را در این مجموعه مستند به اثبات برسانند. مجموعه «دستم را بگیر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب در حال تولید است و بزودی از شبکه «افق» پخش می‌شود.