

انتشار کتابی از نادر ابراهیمی

برای نخستین بار

انتشارات روزبهان برای نخستین بار کتاب «براعت استهلال و لوازم نویسندگی» اثر نادر ابراهیمی را منتشر می‌کند. به گزارش تسنیم، انتشارات روزبهان چاپ کتابی جدید از نادر ابراهیمی، نویسنده را در دست دارد. این اثر که قرار است با عنوان «براعت استهلال و لوازم نویسندگی» به چاپ برسد، برای نخستین بار روانه بازار کتاب خواهد شد. روزبهان چندی پیش نیز آثاری دیگر از نادر ابراهیمی را بعد از سال‌ها با طراخی جلد جدید منتشر کرده است. «آرایش و پیرایش کتاب کودک»، «صنوسازی کتاب کودک»، «مقدمه‌ای بر مراحل خلق و تولید ادبیات کودک» و «مقدمه‌ای بر فارسی‌نویسی برای کودکان» آثاری است که از سوی این انتشارات به‌تازگی منتشر شده است. مخاطب این آثار نویسندگانی هستند که قصد نگارش در حوزه ادبیات کودک و نوجوان را دارند.

سلام بر ابراهیم» شنیدنی شد

نشر موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس کتاب‌های «ییاور صادق»، «حماسه هویزه»، «۶۴۱۰»، «سلام بر ابراهیم» و «داستاوردهای دفاع مقدس» را در قالب کتاب گویا وارد بازار نشر کرد. به گزارش دفاع پرس، «ییاور صادق» به خاطرات «محمدصادق بنایی» در سال‌های انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازد. بنایی یکی از بازاریان قدیمی بوده که از قبل از انقلاب با رهبر انقلاب رابطه‌ای نزدیک و دوستانه داشته است که بخشی از این کتاب به خاطرات بنایی از مقام معظم رهبری می‌پردازد. «حماسه هویزه» دربرگیرنده خاطرات نصرت‌الله محمودزاده است که به شیوه داستانی درباره عملیات هویزه در تاریخ ۱۶ دی سال ۱۳۵۹ به نگارش درآمده است. «۶۴۱۰» خاطرات آژده خلیان سرتیب حسین لشکری، در مدت ۶۴۱۰ روز اسارت وی در بازداشتگاه‌های عراقی است. «سلام بر ابراهیم» به زندگی و خاطرات شهید ابراهیم هادی و «داستاوردهای دفاع مقدس» تحقیق و تالیف هادی مرادپیری به دستاوردهای ۸ سال دفاع مقدس پرداخته است. کتاب گویای «ییاور صادق» با صدای معصومه احمدپور و ۵ کتاب دیگر با صدای سیاوش حقیقی آذروانه بازار شده است.

سر دلبران» در ایستگاه پایانی



سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطفی روزهای پایانی تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطفی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است، به روزهای پایانی خود در شهر یزد نزدیک می‌شود. این سریال با موضوع سبک زندگی ایرانی-اسلامی روایتگر قصه‌ای با محوریت مسجد در یک محله سنتی است و لوکیشن اصلی آن در شهر یزد قرار دارد. داستان روایت اجتماعی از مسجد و نقش محوری آن است. پیش‌تر قرار بود این سریال در ماه رمضان ۹۶ از شبکه ۳ سیما پخش شود.

چگونگی مواجهه با جنایات میانمار

حبیب احمدزاده در یادداشتی با عنوان «برخورد ارزشی با ضدانزشی با جنایات در میانمار؟» نوشت: همداری به خودمان صریح و کوتاه بگوییم، همگان بی‌بندیم که افراطی‌گری موجود در میانمار، ربط به هیچ مذهب و آیینی حتی بودا در جهان ندارد. مطهری بزرگ در جایی فرمودند: هیچ ضدانزش و بدی فی‌نفسه در جهان وجود ندارد. ضدانزش در واقع ارزشی است که در جای غیر، غلط و افراطی خود استفاده شده است. همانطور که افراطی‌گری داعش ربطی به دین اسلام ندارد، تندخویی و جنایات درودست‌ها این راهب افراطی (آشین ویراتو) هم ربطی به اصل آیین و مکتب بودا ندارد. و شاید نقشه اصلی دشمنان بعد از نابودی داعش این‌بار، گسترش جنگ و ستیز بین پیروان آیین‌های شرقی و مسلمانان باشد. پیچیدگی این نقشه‌ها در تحریک احساسات ما مسلمانان را با تغفل و جدیت خشنی کرده و مواظبت‌ها را در دام‌شان نیفتیم. پس بهترین روش آن است که همگی ضمن برخورد ارزشی و قاطعانه با این جنایتکار و یارانش، خود با برخورد احساسی و افراطی با همه بوداییان اکثر بیگناه، قطعه‌ای از پازل تفرقه دینی و پایه‌گذار یک ضدانزش به نام دشمنی جدید، بین مذاهب و آیین‌ها در جهان نشویم.

گزارش

«وطن امروز» از مهم‌ترین آثار تولید مشترک چند سال اخیر سینمای ایران

ناپدید شدن در ارتفاع کم!



کشور، خود به عنوان کارگردان به تولید یک اثر برپا داد. اثری با نام «یک شهر بند کاملاً معمولی» که فیلمنامه آن کاری مشترک از جعفر پناهی و مجید بزگر بود و با حمایت بنیاد هلندی HBF ساخته شد. علاوه بر این بخشی از هزینه‌های این فیلم از طریق حمایت‌های صورت گرفته از جانب کشور چک تأمین شده است. حضور جعفر پناهی به عنوان نویسنده این فیلم که طبق قانون حق فعالیت حرفه‌ای در سینما را ناسددار باعث ایجاد حواشی بسیاری برای این فیلم شد.

ما در بهشت (۱۳۹۲)

حضور پررنگ سرمایه‌های فرانسوی در سینمای ایران مانع آن نشد که سایر کشورها از خیر سرمایه‌گذاری در سینمای ایران بگذرند؛ چرا که علاوه بر هلندی‌ها، آلمانی‌ها نیز یکی از جمله کسانی بودند که با سرمایه‌گذاری در تولید فیلم «ما در بهشت» نشان دادند که به سرمایه‌گذاری در فیلم‌های ژانر «فلاکت اجتماعی» سینمای ایران علاقه‌مندند. «ما در بهشت» فیلمی به کارگردانی سینا عطایان‌دنا و تهیه‌کنندگی یوسف پناهی، برادر کوچک‌تر جعفر پناهی است که محصول مشترک ایران و کمپانی آلمانی (Bon Voyage Films) محسوب می‌شود. این فیلم که بنابر ادعای کارگردانش به نقش خشونت در زندگی هر روزه انسان‌ها می‌پردازد، همانند برخی دیگر از آثار تولید مشترک بیشتر از آنکه به دنبال نمایش عمومی در ایران باشد، مسیر جشنواره‌های مختلف سینمایی خارج از کشور را طی کرد.

بهمن (۱۳۹۴)

فیلم سینمایی «بهمن» به کارگردانی مرتضی فرشیاف و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی نیز از جمله آثاری است که طی سال‌های گذشته و از طریق سرمایه خارجی به تولید رسیده است. این اثر که بنابر ادعای کارگردان آن با حمایت جشنواره آمریکایی ساندنس تولید شده، در اکران عمومی در داخل کشور با استقبال سردی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد. فرشیاف در جلسه نقد و بررسی این اثر درباره چگونگی ورود جشنواره ساندنس به فرآیند تولید «بهمن» گفت: «در ساندنس لایوتاری بود که به من گفتند از فیلمنامه‌های حمایت می‌کنند. ادعای جشنواره ساندنس ساندنس حمایت از سینمایی مستقل است و ما حدوداً ۱۲ فیلمساز فیلم اولی و دومی بودیم که طرح‌هایمان قبول شد. من اولین فیلمساز ایرانی هستم که توانستم آنجا قبول شوم. ۶ ماه آمریکا بودم و زمان ساخت آن که فرارسید به ایران برگشتم...»

داستان خانواده فرسچی (۱۳۹۵)

داستان خانواده فرسچی» هم از جمله

واکاوی سقوط مشکوک هوایمی فرماندهان سپاه و ارتش

جعبه سیاه «پرواز ۵۰۵» گشوده می‌شود

سقوط هوایمی هواپیمای خرابکاری بوده و افرادی هم که در این ماجرا شهید شدند، در گذشته سابقه سوءقصد و ترور شدن داشته‌اند. این مستندساز در همین‌باره اظهار داشت: به عنوان مثال، یک ماه قبل از پرواز ۵۰۵ شهید نامجو و کلاه‌دوز که در بمب‌گذاری نخست‌وزیری زنده ماندند، آن سقوط مشکوک می‌گذرد، هیچ بازخوانی‌ای درباره آن انجام نشده و دلیل سقوط آن مشخص نشده است، صرفاً مراسماتی درباره شهدای این پرواز برگزار می‌شود. به گزارش عمار فیلم، وی اظهار داشت: بعد از پایان عملیات ثامن‌الامنه، جمعی از فرماندهان ارتش و سپاه با یک هوایمی از شهر اهواز به سمت تهران در حرکت بودند که هوایمی آنها به صورتی کاملاً مشکوک حوالی منطقه کهریزک تهران سقوط می‌کند و همه فرماندهان ارشد که در آن پرواز بودند، به شهادت می‌رسند. ذرفولی در ادامه سخنانش عنوان کرد: در این مستند با کاپیتان پرواز، افراد داخل هوایمی و همکاران این فرماندهان در ارتش از جمله سررتیب توتیانی، سرهنگ شریف‌النسب و حتی دکتر ابراهیم یزدی که در آن زمان نماینده مجلس بود، مصاحبه‌هایی گرفتیم که در نهایت به این جمع‌بندی رسیدیم

مراحل قانونی راهی جشنواره کن شد و توانست جایزه بخش نوعی نگاهی این دوره از جشنواره را به خود اختصاص دهد. نکته جالب توجه در ارتباط با این فیلم حضور سرمایه‌گذاری از جمهوری چک در ساخت آن است. بنابر اطلاعات موجود در صفحه این فیلم در سایت محصول مشترک ایران و جمهوری چک محسوب می‌شود و پست پروداکشن آن توسط شرکت «Medianes» انجام شده است. نمایش این فیلم در جشنواره کن که بنابر ادعاهای برخی رسانه‌ها، بخش‌هایی از آن به تقدیس فرقه ضاله بهائیت اختصاص دارد؛ به قدری در ارائه چهره‌های سپاه از کشورمان موفق بود که روزنامه عربستانی «الحیات» که همواره موضعی ضدایرانی داشته با انتخاب تیترو با عنوان «همه فساد در امپراتوری آخوندها» در ارتباط با این فیلم نوشت: «لرد یک فیلم در قالب استانداردهای نظارتی سینما در ایران اثری بسیار شجاعانه قلمداد می‌شود! فیلم رسول‌اف درباره فضایی خفقان اجتماعی و سیاسی در ایران است». این روزنامه فیلم لرد را با فیلم‌های کارگردانی چون جعفر پناهی، رخشان بنی‌اعتقاد و اصغر فرهادی مقایسه کرده و نوشت: «فیلم ریتیم «بی‌عدالتی» اجتماعی در ایران را نشان می‌دهد».

ناپدید شدن (۱۳۹۶)

فیلم «ناپدید شدن» به کارگردانی علی عسکری یکی از جدیدترین نمونه‌های آثار تولید شده با سرمایه مشترک است. اثری که در جشنواره ونیز اسمال نیز حضور داشت و بسیاری از رسانه‌ها با ذوق و شوق فراوان آن را به عنوان نماینده سینمای ایران در این جشنواره معرفی می‌کردند؛ غافل از اینکه این دست‌سخت جدید سینمای سقارتی و نماینده سینمای ایران، تصویری سیاه و غیرواقعی از جامعه ایرانی ارائه می‌کند! داستان این فیلم در ارتباط با دردسرهای یک باربرای نامشروع و تلاش یک کارنامه کاری خود به ۲ جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد از شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن دست پیدا کند. (۲ فیلم «طعم گیلان» و «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی که با حمایت کمپانی فرانسوی CIBY۲۰۰۰ تولید شدند، نمونه‌های قبلی حمایت فرانسوی‌ها از یک آثار ایرانی و توجه ویژه به آنها در جشنواره کن به شمار می‌روند.)

غلام (۱۳۹۵)

تجربه حضور سرمایه‌های خارجی در سینمای ایران طی سال‌های گذشته پای انگلیسی‌ها را هم به این ماجرا باز کرد. اتفاقی که نتیجه آن تولید فیلم «غلام» به کارگردانی «میترا تبریزیان»، کارگردان ایرانی‌الاصل مقیم انگلستان است. فیلمی با بازی شهاب حسینی و تهیه‌کنندگی «آدوک نوا» انگلیسی که داستان آن در لندن سال ۲۰۱۱ میلادی روی می‌دهد و درباره یک راننده تاکسی ایرانی به نام غلام (با بازی شهاب حسینی) است که شبا کار می‌کند و هیچ علاقه‌ای به صحبت درباره گذشته‌اش ندارد. «غلام» با آنکه ۲ شغل دارد ولی نشان داده علاقه‌ای به پول و مادیات ندارد. مادر غلام در تلاش است او را به خانه (ایران) بازگرداند ولی او هیچ تصمیمی برای برگشتن ندارد...

لرد (۱۳۹۵)

اما یکی از عجیب‌ترین موارد در فهرست، فیلم سینمایی «لرد» ساخته محمد رسول‌اف است. فیلمی که اسمال بدون پشت‌سر گذاشتن

امیر دژاکام مطرح کرد

تئاتر تبدیل به کالای لوکس خانواده‌های ثروتمند شده است!

امیر دژاکام، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما با ابراز گلایه از وضعیت موجود در تئاتر کشور درباره تحمل گرایی در تئاتر گفت: تئاتر تبدیل به کالای لوکس خانواده‌های ثروتمند شده است و شرایط به نحوی شده که خود هنرمندان تئاتر نتوانند از این هنر بهره‌مند شوند. وی اظهار داشت: در حال حاضر حضور چهره‌های سینمایی و در

تئاتر باعث افزایش سرسام‌آور قیمت بلیت‌ها شده تا تنها بخش محدودی از جامعه بتوانند به تماشای نمایش بنشینند. البته اکثر این‌گونه مخاطبان هم برای دیدن بازیگر مورد علاقه سینمایی خود به این سالن‌ها می‌آیند و خود تئاتر دیگر برای‌شان اهمیتی ندارد. بازیگر فیلم «آزاد» به قید شرط» اوضاع جوانان علاقه‌مند به هنر تئاتر را نگران کننده خواند و ادامه داد: جوانی می‌آید و به عشق تئاتر از شهرستان خود به تهران سفر می‌کند و شاید باورتان نشود با یک عدد نان از صبح تا شب سر می‌کند. مسؤولان ما باید بدانند این جوان هم خوراک فرهنگی می‌خواهد و نباید او را به حال خودش رها کرد. بعد همین جوان

تئاتر بیارنه خاص خود را در نظر گیرند.

رویدادها

آبویست به تلویزیون می‌آید



دومین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «آبویست» ساخته امیرصادق محمدی از شبکه مستند پخش خواهد شد. به گزارش فارس، در این قسمت مجید انتظامی و امیرصادق محمدی کارگردان اثر به عنوان میهمان در استودیوی برنامه حضور خواهند داشت. پس از پخش این مستند ۷۰ دقیقه‌ای نیز محمدتقی فهیم و مهدی خوش‌گو به نقد و بررسی این اثر خواهند پرداخت. «آبویست» به معنی نوازنده ساز «آبوا»، از سازه‌های تخصصی مجید انتظامی بوده و این مستند پرتره‌ای از مجید انتظامی است که به کارگردانی و نویسندگی امیرصادق محمدی در مرکز مستندسوره تولید شده است. «به‌اضافه مستند» به تهیه‌کنندگی محمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان با اجرای علی صدیقی‌نیا روز سه‌شنبه ۲۱ شهریورماه در ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه مستند سیما خواهد رفت.

تعمیر «فصل شیدایی» در شیراز

با توجه به استقبال گسترده مردمی از نمایش بزرگ فصل شیدایی در شیراز و درخواست مکرر علاقه‌مندان، اجرای این نمایش تا ۲۲ شهریور تمدید شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، نمایش بزرگ فصل شیدایی که از روز دهم شهریور سال جاری در شیراز آغاز شده بود با استقبال گسترده مردم شیراز مواجه شده است. با وجود آنکه پیش از این بنا بود نمایش بزرگ فصل شیدایی ۱۹ شهریور به اتمام برسد اما با توجه به درخواست‌های گسترده مردمی این نمایش بزرگ به مدت ۳ شب دیگر تمدید شد و تا ۲۲ شهریور از ساعت ۱۹ به نمایش در خواهد آمد. گفتنی است نمایش بزرگ فصل شیدایی که تلفیقی از نور، و نمایش است به همت مؤسسه مهنا و به کارگردانی سعید اسماعیلی و نویسندگی و روایت رسالت بوذری در شیراز در حال اجرا بوده و حضور برای همه علاقه‌مندان آزاد است.

انتشار نسخه دیجیتال اشعار استاد

«سازگار»

حجت‌الاسلام حسین فتعی، مدیر موسسه هلال از انتشار نسخه دیجیتال کتاب «یک ماه خون گرفته» جدیدترین اثر استاد غلامرضا سازگار در نرم‌افزار نخل میثم خبر داد. به گزارش فارس، وی افزود: نسخه دیجیتال این کتاب هم‌کنون روی نرم‌افزار نخل میثم، نرم‌افزار تخصصی اشعار آیینی استاد غلامرضا سازگار بازگردانی شده است تا علاقه‌مندان بتوانند با صرف هزینه و زمان کمتری نسبت به تهیه نسخه چاپی به این اثر دسترسی داشته باشند. نرم‌افزار «نخل میثم» دارای نسخه‌های اندروید و iOS است و علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت و نصب رایگان این نرم‌افزار به سایت مدیاح به آدرس اینترنتی www.madayeh.com مراجعه کنند.

اکران «فیلساه» در نیمه دوم سال

غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری درباره نمایش فیلم انیمیشن سینمایی «فیلساه» در سینماها گفت: این فیلم به‌تازگی پروانه نمایش دریافت کرده و بتاسییل خوبی برای جذب مخاطب دارد. ما هم تمام تلاش خودمان را می‌کنیم تا بهترین زمان را برای اکران فیلم در نظر بگیریم، همانطور که «شاهزاده روم» ساخته قبلی کارگردان را اکران کردیم و منتج به فروش بیش از ۳ میلیارد فیلم شد. به گزارش فارس، وی ادامه داد: در حال رایتی با تهیه‌کننده هستیم تا نیمه دوم سال فیلم را اکران کنیم.

«اروند» مجوز نمایش خانگی گرفت

در جلسات اخیر شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «برادرم خسرو» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی احسان بیگلری، سریال «شهرزاد» (فصل دوم قسمت ۱۱) به تهیه‌کنندگی سیدمحمد امامی و کارگردانی حسن فتعی، «اروند» به تهیه‌کنندگی مهدی داوری و کارگردانی پوریا آذربایجانی، «صدای سکوت» به تهیه‌کنندگی مشترک رضوان محمودی، حامد شاهدهی خندان و سجاد شاهدهی خندان و کارگردانی نجمه فتعی و «پرسه در حوالی من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غزاله سلطانی موافقت شد.