

نویسنده کتاب «روز‌های بی‌آینه»:

ادبیات جنگ

شادتر زیستن را به من آموخت



گلستان جعفریان، نویسنده کتاب «روز‌های بی‌آینه» که به زندگی شهید لشکری از زبان همسرش می‌پردازد، در جلسه نقد و بررسی این اثر اظهار داشت: تفاوت این کتاب با خاطرات دیگر، این است که در همه آن کتاب‌ها، همسران شهید درباره شوهران خود صحبت کرده‌اند اما در این کتاب، یک زن درباره خودش گفته است. زنی که می‌توانست دنبال زندگی خودش برود اما این کار را نکرد، چون خانواده از هم می‌پاشید. جعفریان، شادی را ویژگی ادبیات جنگ دانست و افزود، من مبارزه با سختی‌های زندگی را در ادبیات جنگ یاد گرفتم. من وقتی جنس زندگی جانبازان را می‌بینم خیلی برابم کوچک است که درباره در‌های خودم بنویسم، چون می‌بینم این آدم‌ها در در‌های بزرگ خود غلبه کرده‌اند و می‌توانند شاد زندگی کنند. پس وقتی این اشخاص بلندن زندگی کنند، من چرا نتوانم؟ در واقع ادبیات جنگ به من یاد داده که شادتر زندگی کنم و از آنچه دارم لذت بیشتری ببرم. مرتضی سرهنگی نیز در این برنامه گفت: نوشتن درباره جنگ، پس از جنگ در همه جای دنیا مرسوم است. برای مثال سربازان آلمانی پس از جنگ دوم جهانی به روایت خاطرات خود پرداختند و ۳ نفر از این سربازان که گونتر گراس، آخرین سرباز بازمانده از جنگ جهانی دوم بود، برنده جایزه نوبل شدند. سرهنگی، یکی از تفاوت‌های ادبیات جنگ ما با سایر نقاط جهان را زنده بودن آن دانست و افزود، هم در زمان جنگ و هم بعد آن، این مردها هستند که قهرمانند. زن‌ها در جنگ جایی ندارند اما خانم‌ها دارند ادبیات جنگ ما را درگون می‌کنند.

■ ■ ■

آغاز اکران «دریاچه ماهی»

فیلم سینمایی «ملی و راه‌های نرفته‌اش» و «دریاچه ماهی» از روز گذشته به روی پرده رفتند. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «ملی و راه‌های نرفته‌اش» در حالی ۲۳ سینما در اختیار دارد که این سهم برای فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» تنها ۴ سینما از سینماهای کشور است. «ملی و راه‌های نرفته‌اش» مانند دیگر آثار تهمینه میلانی یک اثر اجتماعی است. «ملی و راه‌های نرفته‌اش» داستان سختی جوان و کم‌تجربه به نام «ملیحه» است که با ازدواجی نادرست و بدون رضایت خانواده با جوانی به نام سلیمک (با بازی میلاد کی مرام) دچار مشکلاتی می‌شود. «دریاچه ماهی» کارگردانی مریم دوستی، با روایتی نه‌چندان بلورپذیر نگاهی به وقایع پس از جنگ دارد و داستان چند خانواده را روایت می‌کند که در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسند و در این میان عشق گمشده‌ای پیدا می‌شود. در واقع این فیلم تجلی‌ای از شهدای جاودالتر خواهد بود.

چاپ ششم «پنجشنبه فیروز‌های»

رمان پنجشنبه فیروز‌های نوشته سارا عرفانی برای ششمین نوبت تجدید چاپ و از سوی انتشارات نیستان منتشر شد. به گزارش مهر، «پنجشنبه فیروز‌های» با یک داستان سریع و سرزب آغاز می‌شود. با روایتی از یک دانشجو که مخاطب می‌تواند به سادگی با آن همذات‌پنداری کند اما رمان سپس از این پیش درآمد وارد رابطه ظریف چند دختر دانشجو می‌شود که برای زیارت به مشهد مقدس وارد شده‌اند. رو در رو قرار دادن سبک‌های مختلف زیستی در رمان را می‌توان یکی از نکات قابل توجه در روایت آن دانست که طی آن نویسنده با زیرکی و در عین حال رعایت جنبه‌های مختلف عفاف، مخاطب را به تو در توی ذهن دختران جوان دانشجویی می‌برد که در این سفر همراهند. انتشارات کتاب نیستان چاپ ششم «پنجشنبه فیروز‌های» را در ۳۷۶ صفحه و با قیمت ۲۷۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

■ ■ ■

انتصاب شورای اندیشه‌ورزی شبکه ۵

با حکم دکتر مرتضی میرباقری، معاون رئیس سازمان در امور سیما اعضای شورای اندیشه‌ورزی شبکه ۵ سیما معرفی شدند. به گزارش تسنیم، بنابر این حکم دکتر حمیدرضا مقدم‌فر، دکتر حجت‌الله عبدالملکی و دکتر محمدعلی تورنگ، دکتر مهرداد بندرپاش، حسن اسلامی‌مهر به‌همراه دکتر عبدالکریم خیامی و مجید زین‌العابدین اعضای شورای اندیشه‌ورزی شبکه ۵ سیما را تشکیل می‌دهند. در حکم معاون سیما، به آینده‌پژوهی و پیشنهاد مسیر آتی شبکه با توجه به ظرفیت‌های بالفعل و بالقوه آن، پیشنهاد محورهای برنامه‌سازی در مناسبت‌های مذهبی و ملی ذیل گفتمان ابلاغی معاونت سیما و پیشنهاد ایده‌های نو و خلاقانه برنامه‌سازی اعم از محتوایی و ساختاری به‌منظور ارتقای جذابیت و اثرگذاری برنامه‌ها اشاره شده است.

گروه فرهنگ و هنر: در جشن خانه سینما که سه‌شنبه شب در زمین چمن باشگاه پیام برگزار شد، فیلم فروشنده به کارگردانی اصغر فرهادی جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر اصلی و مکمل مرد، بهترین تدوین و بهترین طراحی صحنه را دریافت کرد. این درحالی است که در این جشن هیچ خبری از فیلم‌های تحسین شده در جشنواره فجر نظیر «ماجرای نیمروز»، «فراری»، «بیست و یک روز بعد» و... نبود. امادر کنار جشن خانه سینما، سخنان تهمینه میلانی درباره روشنفکری در ایران بود که گرد و خاک‌های فرهنگی هفته سوم شهریور را به نام خود زد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این هفته واکنش هنرمندان به نسل کشی مسلمانان در میانمار، واکنش افشین علاه به نققد رهبری از شعر وی، راهی شدن کتب دفاع‌مقدس به نمایشگاه فرانکفورت، جایزه بخش افق جشنواره ونیز به فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» و اکران مستند جنجالی «انقلاب جنسی» و جشن خانه سینما از جمله رویدادهایی بودند که هفته گذشته را پرخبر کردند.

■ **روشنفکری در ایران یعنی زنیارگی، مشروب لباس عجب و جق و موی دم اسبی!**



تهمینه میلانی، کارگردان سینما و فیلم‌هایی نظیر «سوپر استار» و «آتش‌بس» در گفت‌وگو با یکی از برنامه‌های گفت‌وگومحور اینترنتی که وابسته به سایت کافه سینما است، انتقادات شدیدی را علیه روشنفکری وارد کرد و اظهار داشت: «روشنفکران ما تصور می‌کردند که اگر دور و برشان پر از زن و مشروب باشد روشنفکرند، اگر مشروب بخورند، روشنفکرند. این روشنفکری نیست، تعریف این کلمه داخل آن مستتر است.» وی در این برنامه که مقابل امیر قادری نشست‌ه بود، گفت: «در سینما همه روشنفکر نیستند. روشنفکر در سینما داریم، اما روشنفکرنا فراوان داریم. بقیه هم اغلب تکنیسین هستند. کار فکری نمی‌کنند. یادتان باشد روشنفکری ایرانی بختی است که روی آن باید مطالعه جدی شود. من از بچگی مجذوب بسیاری از روشنفکران ایرانی بودم که زیر ۲۰ سال همه آنان برای من فرو ریختند. چون با همه آشنا شدم و دیدم من تصوری دیگری داشتم و آنان چیزی نبودند که از دور می‌دیدم. اما با مطالعات مختصری که داشتم فهمیدم روشنفکری حاصل جامعه ما نبود. سیر رشد روشنفکری در ایران مثل اروپا نبوده است. ما روشنفکر وارداتی داشتیم. یعنی در یک دوره‌ای مردم تروتمند شدند و راه به اروپا در دوره قاجار باز شد.» خالق فیلم آتش‌بس در ادامه افزود: «فرادی به عنوان دانشجو به اروپا رفتند و به عنوان روشنفکر بازگشتند. بعد به جای تفکر یک نوع ظاهر روشنفکری را باخودشان آوردند. یعنی اینجا دیدند خواهر و مادرشان توی چادر هستند اما خانم‌ها در اروپا دست می‌دهند، لباس‌های شیک می‌پوشند و روشنفکران این ظواهر را با خودشان آوردند. روشنفکری این تصور می‌کردند اگر دور و برشان پر از زن و مشروب باشد روشنفکرند، اگر مشروب بخورند، روشنفکرند. این روشنفکری نیست تعریف این کلمه داخل آن مستتر است.» میلانی درباره تعریف صحیح روشنفکری اشاره می‌کند: «روشنفکر کسی است که روشن فکر می‌کند و نور می‌اندازد به جای تاریک؛ تا مردم درون تاریکی را کشف کنند. ما تعریفمان از روشنفکری این است که طرف کتاب دست بگیرد، پیپ بکشد و لباس عجب و جق بپوشد و موهایش را دم اسبی ببندد. طرف پیش خودش تصور می‌کند روشنفکر است. در ایران ما بیشتر ظواهر روشنفکری را می‌بینیم تا خود روشنفکری را.»

■ **تقدیر رهبر انقلاب از شاعر شعر شهید حججی**



در روزهای گذشته افشین علاه از شاعران برجسته کشورمان با اشاره به قدردانی رهبر انقلاب پیرامون یکی از اشعار این شاعر، ارزش آن را بالاتر از هر پست و منصبی دانست. علاه پس از دریافت پیام قدردانی رهبر انقلاب نوشت: «طی تماسی از دفتر مقام معظم رهبری، پیام سپاس و قدردانی ایشان به خاطر ۲ شعری که برای شهید محسن حججی سرودم به اطلاع بنده رسید. ایشان پیش از این نیز در ملاقات‌ها، با از طریق دفترشان و گاه با ارسال دستخط، بابت سرودن اشعار آیینی و انقلابی از بنده تشکر و قدردانی کرده‌اند. توجه ایشان به اینگونه اشعار، همراه با نکته‌سنجی و قدرشناسی‌شان همانقدر برابم ارزشمند است که از بی‌خبری، قدرشناسی و نخوت برخی مسؤولان فرهنگی کشور ملول و آزرده خاطر، البته سرودن شعر برای شهیدان، در برابر عظمت حمله‌ها آنان، هنری نیست که بخواهم بابت آن به

گزارش «وطن‌امروز» از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی هفته

جایزه‌های خودمانی!



خود بیالم یا از کسی طلبکار باشم. ولی نمی‌توان از کنار اینگونه ظرافت‌های رفتاری رهبر انقلاب از یک سو و بی‌مهری‌های مسؤولان اجرایی و فرهنگی از سوی دیگر، بی‌تفاوت گذشت. بسیاری از صاحبان قدرت و جناح‌های سیاسی نشان داده‌اند چهره‌های فرهنگی را فقط برای ایام تبلیغات و جلب آرای مردم می‌خواهند و چون به مراد خود رسیدند، دغدغه‌های ما را فراموش می‌کنند. در حالی که بلندپایه‌ترین مقام رسمی و معنوی نظام، بدون در نظر گرفتن گرایش‌های سیاسی افراد، در همه حال ناظر و مشوق نیروهای وفادار به ارزش‌های انقلاب اسلامی است. لازم است بنده نیز به‌رغم همه تلخکمی‌ها، بار دیگر اعلام کنم همین حسن‌ظن و قدرشناسی رهبر فرانته انقلاب را از همه پست‌ها، مقام‌ها و رانت‌ها ارزشمندتر می‌دانم و به فضل الهی، موهبت شاعر اهل بیت (ع) و انقلاب بودن را با تعلق به هیچ جناح، جایگاه و منصبی عوض نخواهم کرد. بنسده پیر خرابانم که لطفش دائم است ا ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست...» شعر افشین علاه از این قرار است:

سر می‌پرند، از ماه ای شب بیا تماشا

با ذکر یا ابالفضل (ع) بر لب بیا تماشا

ای کربلا تنش را، حالات رفتش را

هر روز کن زیارت می‌دهم. این کتاب با افتاده است یارم، ای ماه بی‌مزارم

بی سر به سینه خاک، مرکب بیا تماشا

من عاجزم ز وصفش، سوسن ز باغ برخیز

با کاکل پریشان کوکب بیا تماشا

ای نام و رسم و عنوان، خاکی بریز بر سر

مصدر بیا به پایین، منصب بیا تماشا

دیگر مرا نترسان ای مرگ بعد از این فغان

از سوختن چه دانی؟ ای تب بیا تماشا

با!و مدافعت را برندن سوی مقلت

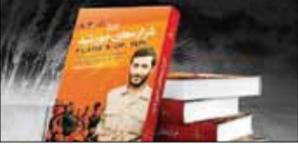
بر تل خویش باز! ز بنب بیا تماشا...

■ **جشنی برای خانه سینما**



جشن خانه سینما با حضور برخی سینماگران و اهالی رسانه در زمین چمن باشگاه پیام برگزار شد. محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی در حاشیه برگزاری نوزدهمین جشن خانه سینما درباره مساله اصلی سینمای ایران اظهار داشت: یک چیزهایی افراد را از مسائل حقیقی دور می‌کند، اینکه از ۳۰۰ فیلم ۱۰ فیلم موفق به دریافت پروانه نمایش نشده مساله اصلی سینما نیست، مساله اصلی این است که سینما با چه تعداد از مردم ارتباط برقرار کرده و در چه عمقی اثر گذاشته است. مهم‌تر از همه اینها این است که چقدر توانسته‌ایم سینما را جهانی کنیم. اگر نتوانیم سینما را جهانی کنیم در داخل هم نمی‌توانیم کاری انجام دهیم. باید سعی کنیم تعداد تماشاگران سینما را افزایش دهیم. وی در پایان درباره تغییرات سازمان سینمایی عنوان کرد: باصالحی درباره سازمان سینمایی صحبت کرده‌ایم و قرار نیست تغییری در ریاست سازمان سینمایی انجام شود. نخستین چیزی که تعیین‌کننده است برنامه است و بر اساس آن کار می‌کنیم، ما تغییرات را انجام داده‌ایم و اگر تغییری باشد بسیار کوچک است. در این جشن فیلم فروشنده به کارگردانی اصغر فرهادی جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر اصلی و مکمل مرد، بهترین تدوین و بهترین طراحی صحنه را دریافت کرد. «رگ خواب» نیز با ۵ جایزه در رتبه‌بعدی قرار گرفت. این در حالی است که در جشن خانه سینما هیچ خبری از فیلم‌های تحسین‌شده در جشنواره فجر نظیر «ماجرای نیمروز»، «فراری»، «بیست و یک روز بعد» و... نبود.

■ **ماه همراه بچه‌ها در فرانکفورت**



گلهلی بابایی، نویسنده ادبیات پاینداری و دفاع‌مقدس با چند جلد از آثار خود در

■ **هنرمندان علیه‌نسل‌کشی مسلمانان میانمار**



پس از شدت یافتن فاجعه میانمار، شاعران انقلاب‌اسلامی در محکومیت‌نسل‌کشی مسلمانان مظلوم و بی‌دفاع روهینگایی بیانیه‌ای صادر کردند. در این بیانیه که به امضای بیش از ۴۰۰ شاعر پارسی‌زبان رسیده است، سکوت مجامع بین‌المللی در قبال نسل‌کشی مسلمانان توسط بودایی‌های میانمار به‌شدت محکوم شده و آمده است: «گوی بی‌ذات اقدس احدیت نمی‌دانست روزی در کشوری به‌ه نام میانمار زسان جوان و کودکان مسلمان را زنده زنده «پوست» خواهند بردند و چشمان کودک ۳ ساله‌ای را با چنگال از درباره ترجمه کتاب‌هایش و حضورش در نمایشگاه فرانکفورت گفت: کتاب «ماه همراه بچه‌هاست» زندگی‌نامه شهید همت به زبان عربی و انگلیسی ترجمه شده است. همچنین «هاله‌ای در غبار» که به زندگی حاج احمد متوسلیمان می‌پردازد به زبان‌های انگلیسی و عربی منتشر شده است. او با اشاره به کتاب «گردان نهم» و «پهلوان گود گرمدمشت» از ترجمه امین کتاب‌ها به زبان انگلیسی خبر داد و گفت قرار است این آثار در نمایشگاه فرانکفورت عرضه شود. بابایی «پیغام ماهی‌ها» را که برگزیده جایزه جلال بود، جزو آثار برتر ارسالی عنوان کرد. وی همچنین با اشاره به‌ه تازه‌ترین اثر خود یعنی کتاب «شراه‌های خورشید» اظهار داشت: این کتاب قرار است سه‌شنبه آینده ۲۸ شهریور در تالار سوره حوزه هنری رونمایی شود. بابایی با بیان اینکه در این کتاب برای نخستین‌بار برخی ناگفته‌های جنگ مطرح می‌شود، بیان داشت: شراه‌های خورشید به ۴ ماه پایانی حیات دنیوی شهید همت می‌پردازد و عملکرد لشکر ۲۷ در عملیات خیبر را مورد کنکاش قرار می‌دهد. این کتاب با ۷۷۰ صفحه، ۱۰ موضوعی را در ۲۸ شهریور در تالار که یک فصل از آن هم به تصاویر، نقشه‌ها و اسناد اختصاص پیدا کرده و این ضمایم با فهرست و نمایه‌های کتاب، در مجموع حجم کتاب را به ۹۳۰ صفحه‌می‌رساند.

■ **تنها ۱۴ کیلومتر تا «بدون تاریخ، بدون امضا»**



فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلوند در بخش افق‌های هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم ونیز که متفاوت با بخش اصلی این جشنواره است، صاحب ۲ جایزه در بخش‌های بازیگری و کارگردانی شد. نوید محمدزاده بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های این جشنواره شد و وحید جلیلوند نیز جایزه بهترین کارگردانی را به دست آورد. فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» روایت مرد فقیری در حاشیه پایتخت است که به‌دلیل فقر مفرط، مرغ مرده را به جای گوشت تازه برای خانواده خود آورده و پس از مدتی فرزند او می‌میرد. داستانی که در جشنواره ونیز برگزیده شده و روایتی خاص از چهره ایران را در این جشنواره به نمایش گذاشت. حبیب کلوش تهیه‌کننده و کارگردان سینما با انتشار نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد که متناسب با این رویداد ما به بود با گلایه از جناب وزیر نوشت: شما در همان ابتدای پذیرفتن مسؤلیت‌تان فرمودید: ما را با سینمای‌مان و اسکارهای‌مان می‌شناساند! واقعا جهانیان ایران امروز را فقط و فقط به فیلم‌های اسکارآش‌اش می‌شناسند؟ زودتر گفته باشیم که نگارنده خود از فداکاران پرهیروان آن نوع از سینما هستم و بسیاری از آن فیلم‌ها را بارها و بارها با لذت و گاه با افتخار می‌بینم اما سوال اینجاست که آیا به‌زعم شما فیلم‌های اسکاری و جشنواره‌ای منعکس‌کننده همه چهره ایران است؟ آیا جهانیان فقط ما را به فیلم‌های اسکاری‌مان می‌شناسند یا... اما واقعیت دارد که این سال‌ها ایران به سکای امضا شده است که متناسفانه ۲ رو دارد، روی داخلی آن را که اصلا هم قابل دفاع نیست سینمای جشنواره‌ای با قدرت و گاه با بی‌رحمی نمایندگی می‌کند. جامعه‌ای سخت بحرانی، پر از اختلاس و فساد و ریا ارام روی دیگر سکه چه؟ آن ۱۴ کیلومتر دله‌روا‌ه‌ر خاطر‌تان هست؟ تنها ۱۴ کیلومتر لشکریان به‌اصطلاح خلیفه شام و عراق با مرزهای غربی ما فاصله داشتند! زن و بچه و ناموس و مال بلاد سوریه و عراق را که از خود کرده بودند و وحشیانه به غنیمت برده و می‌برند و هر شب هم تالارو چراغ‌های روشن پیش‌روی‌شان به خاطر ایجاد رعب و وحشت در دل همسایگان از بی‌بی‌سی و VOA و... پیروزمندان‌ه پخش و بزرگنمایی می‌شدا خاطر‌تان هست؟ قتر بیا از بزرگ و کوچک همه با اضطراب و وحشت منظر نفوذش به داخل کشور خودمان بودیم.

پیام سیدحسین نصرالله به مراسم بزرگداشت شهید رکن‌آبادی



دومین یادواره «سفیران مقاومت» به مناسبت گرامیداشت یاد شهیدان رکن‌آبادی و آقای‌پور با سخنرانی حجت‌الاسلام پناهیان برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، سیدحسین نصرالله در پیامی که برای این مراسم ارسال کرده بود، گفت: شهید رکن‌آبادی در جایگاه خود به‌عنوان سفیر جمهوری اسلامی ایران در بیروت، آنچه را که می‌توانست به بهترین نحو انجام داد. او بهترین نماینده نظام جمهوری اسلامی و ثابت‌قدم در کنار جهاد و مقاومت بود و در این راه آمادگی داشت همه چیز خود را حتی خون و جان خود را تقدیم کند. بله! شهید رکن‌آبادی عاشق شهادت بود و در لبنان انتظار شهادت را می‌کشید. هنگامی که سفارت جمهوری اسلامی ایران در بیروت مورد عملیات تروریستی قرار گرفت و تعدادی از برادران و خواهران ما شهید شدند و خون لبنائی و ایرانی در آن مکان درهم آمیخته شد، شهید رکن‌آبادی نیز نزدیک بود به دست ۲ عمله تکفیری به فیض شهادت نائل شود اما خدایند متعال نخواست شهید رکن‌آبادی به دست آن ۲ عمله تکفیری شهید شود، بلکه به خواست خداوند بر این تعلق گرفت تا ایشان به دست حاکمان و سرکردگان آن دو عمله تکفیری به شهادت برسند تا انگشت اتهام به دلیل کثرت جرم و جنایت‌های حکام سعودی همواره به سوی آنها باقی بماند. وی همچنین افزود: همیشه‌باید جانفشانی‌ها، خدمات و دستاوردهای مردان بزرگی همچون شهیدان رکن‌آبادی و آقای‌پور را به جهانیان یادآوری کرد تا به عنوان الگو و اسوه برای نسل‌های آینده در این مسیر باقی بمانند. گفتنی است این پیام توسط زهرا رکن‌آبادی، فرزند شهید غضنفر رکن‌آبادی در دومین یادواره «سفیران مقاومت» قرائت شد.

■ ■ ■

اعتراض حسین علیزاده به «شوالیه»

در مراسم افتتاح خانه تنبور در روستای بالازن کرمانشاه که با حضور «حسین علیزاده»، «شهرام ناظری»، «کیهان کلهر» و... برگزار شد، مجری مراسم هنگام دعوت از حسین علیزاده وی را «شوالیه» خطاب کرد که علیزاده نسبت به این لقب واکنش نشان داد و گفت: «هروز شهرام ناظری و کیهان کلهر ۲ تن از استادان موسیقی که هر دو هم اهل کرمانشاه هستند در میان ما حضور دارند. این دو هنرمند در جهان معروفند نام هر کدام از این دو به تنهایی بیانگر بزرگی آنان است. شهرام ناظری خودش هنرمند بزرگی است و نیازی به لقب «شوالیه» ندارد. خود فرانسوی‌ها به ما می‌بخندند وقتی می‌بینند هنرمندان ما را با لقبی صدا می‌زنیم که آنها به ما داده‌اند. من خودم نشان «شوالیه» را از دولت فرانسه قبول نکردم، چرا که می‌خواستم با همین مساله مقابله کنم. گاهی در مطبوعات ایران برای کیهان کلهر که از دوستان من و از هنرمندان بزرگ ایران است، از عنوان‌هایی مانند «هنرمند جهانی» استفاده می‌کنند. یعنی ما ایران نداریم؟ چرا وقتی می‌خواهیم به هنرمندی جایگاه‌بین‌المللی بدهیم، «ایران» را حذف می‌کنیم». این برای چندمین بار است که علیزاده به دادن نشان «شوالیه» به هنرمندان ایرانی اعتراض می‌کند.

■ ■ ■
زور دولت به دانشجویان چریبد

تغییر محل برگزاری جشن دکتر سلام
محل برگزاری جشن دکتر سلام که پیش از این بنا بود در ورزشگاه ۱۲ هزار نفری آزادی برگزار شود، با اعمال فشار از سوی دولت به ورزشگاه شهدای هفتم‌تیر منتقل شد. علی صدری‌نیا، کارگردان مجموعه‌سنتز دکتر سلام می‌شود، این بار آزادی‌های جنسی در ایران را نمایش می‌دهد و با طرح جمله «امروز ما در ابتدای مسیری هستیم که غرب از دوپست سال پیش در راه آزادی‌های جنسی طی کرده‌است» زنگ خطر را به صدا درمی‌آورد. به زیست انقلاب جنسی با نگاهی متفاوت در زمینه جنسی مردم هلند، فرانسه و اسپانیا تلاش می‌کند تا مخاطب را نسبت به دنیای غرب نزدیک‌تر کند. محسن یزدی در نقد این مستند نوشته‌ست انقلاب جنسی نوشته است: «شکال کارهای شمدقدری این است که قرار است جذابیت‌های ژورنالیستی (گاهی به اعتقاد عمده‌ا ناخوسته به مرز قبح‌شکنی هم نزدیک می‌شود) جای تحقیق خوب و پرداخت مناسب را بر کند و به نظرم اتفاقا شمدقدری خوب از پس این‌ کار برمی‌آید. با این حال مستند انقلاب جنسی یک حرکت دغدغه‌مند با یک نیت درست درباره یک مساله مهم است. مساله‌ای که اگرچه پرداخت به آن ظرافت‌های خود را می‌طلبد ولی همین اندازه که فیلمساز آن را طرح کرده ارزشمند است و این خودش کار مهمی است.»

■ ■ ■