اخبار

شهریار شعر و ادب فارسی

۲۷ شهریور به مناسبت درگذشت استاد شهریار به عنوان روز شعر و ادب پارسی نامگذاری شده است. سیدمحمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار از شاعران بزرگ ایران زمین است که با خلق منظومه شاهکار «حیدربابایه سلام» (سلام به حیدربابا) در میان برجسته‌ترین شاعران معاصر قرار گرفت. ارادت شهریار به اهل‌بیت و خلق «علی ای همای رحمت» او را در میان شاعران جاودانه کرد. شهریار که بخشی از زندگی پر پیچ و خم او در یک سریال تلویزیونی روایت شد، روز ۲۷ شهریور ۱۳۶۷ در تبریز درگذشت. از شهریار شعری در وصف رهبر معظم انقلاب (پس از ترور ایشان) به جا مانده است که در ادامه می‌خوانیم.

رشگم آید که تو حیدر بابا
بوسی آن دست که خود دست خداست
راستان دست چپ از وی بوسند
که خدا بوسد از او دست براست
در امامت به نماز جمعه
صد هزارش بخدا دست دعاست
من بیان هنرم، یک دل و بس
او عیان هنر از سر تا پاست
او شب و روز برای اسلام
پای پویا و زبان گویاست
او چه بازوی قوی و محکم
با امامی که ره و رهبر ماست
شهریارا سری افراز به عرش
کو نگاهیش به حیدرباباست

■■■

معشوقه صدام در تلویزیون

چهارمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «عشق به سبک دیکتاتور» روی آنتن شبکه مستند می‌رود. به گزارش تسنیم، در این قسمت که به مناسبت هفته دفاع‌مقدس پخش خواهد شد، مرتضی سرهنگی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات پایداری، میهمان برنامه است. وی که پس از سال‌ها در تلویزیون حضور پیدا خواهد کرد، در قسمت گفت‌وگوی برنامه از زوایای پنهانی شخصیت صدام، دیکتاتور عراقی سخن خواهد گفت. همچنین، پس از پخش مستند نیز محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این اثر خواهند پرداخت. مستند «عشق به سبک دیکتاتور» روایتی از شخصیت فردی و خانوادگی صدام حسین از زبان معشوقه او است. این مستند به مناسبت هفته دفاع‌مقدس و برای نخستین بار در برنامه به اضافه مستند بررسی و رونمایی خواهد شد. این مستند از تولیدات موسسه روایت فتح بوده و کارگردان آن یاسمن شریفی‌منش است. برنامه به اضافه مستند با اجرای علی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۸ شهریورماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

■■■

در انتظار تأیید «مرگ در برلین» هستم

حبیب‌الله بهمنی، کارگردان «سیب و سلما» در ارتباط با فیلمنامه فیلم جدید خود اظهار داشت: فیلمنامه «مرگ در برلین» که در ژانر دفاع‌مقدس است و نویسندگی و کارگردانی آن را خودم به عهده دارم، برای بار چندم در بنیاد فارابی بررسی می‌شود و در انتظار تایید مجدد آن هستم. به گزارش صبا، وی افزود: فیلمنامه در دوره‌های پیشین در فارابی تصویب شده و حتی دارای قرارداد مشارکت با بنده نیز هست، ولی هر بار به دلیل تقارن با تغییرات مدیریتی کار متوقف و به دایره بررسی مجدد فرستاده می‌شد. اینک نیز با تغییر مدیریت جدید در سازمان سینمایی باردیگر فیلمنامه در دستور بررسی بنیاد قرار گرفته است. با توجه به خواست آقای حیدریان برای تولید فیلم‌های دفاع‌مقدس و توجه مدیریت محترم فارابی امیدوارم این بار طلسم چندین ساله این پروژه دفاع‌مقدسی گشوده شود.

■■■

حامد همایون رکورد کنسرت در ایران را شکست

حامد همایون رکورددار برگزاری بیشترین کنسرت در بازه زمانی کمتر از یک سال است. همایون که نام واقعی‌اش «حامد محمودزاده» است و با برند «حامد همایون» کار هنری می‌کند، سال گذشته نخستین کنسرتش را در دی‌ماه و در جریان سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر برگزار کرد. به گزارش تسنیم، حامد همایون تاکنون تنها یک آلبوم منتشر کرده که عنوان این آلبوم «دوباره عشق» است. این آلبوم ۱۸ قطعه دارد که ۱۲ قطعه آن قبلاً در فضای مجازی منتشر شده بود و ۶ آهنگ جدید نیز هنگام انتشار رسمی آلبوم به آن اضافه شد. حامد همایون از دی‌ماه سال گذشته تا تابستان امسال با ۲۳۲ کنسرت، رکورد برگزاری بیشترین تعداد اجرا در ایران را شکست.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مریم بصیری، نویسنده رمان «دخیل عشق»

«زن» سوژه اصلی آثارم است

محسن شهمیرزادی: «دخیل عشق» عنوان کتابی است که در پنجمین پویش مطالعاتی کتاب و زندگی معرفی شده است. داستان زنی که نذر می‌کند بعد از جنگ با یک جانباز ازدواج کند. این کتاب از ۵ سال گذشته بارها تجدید چاپ شده و جمکران تازه‌ترین انتشاراتی است که چاپ و توزیع دخیل عشق را در این پویش مطالعاتی بر عهده گرفته است. با مریم بصیری، نویسنده این کتاب به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ «دخیل عشق» چگونه خلق شد؟

۵ سال پیش بنیاد ادبیات داستانی با همکاری بنیاد امام رضا بنا داشتند تا به مناسبت جشنواره رضوی مجموعه رمان‌هایی را منتشر کنند. قرعه به نام بنده افتاد و در زمان اندکی که تا رونمایی کتاب‌ها بود، با عجله طی ۴۰ روز این رمان را نوشتم. این وجه سفارشی بودن رمان است اما دغدغه شخصی من نسبت به رمان بازمی‌گردد به دینی که همه ما نسبت به افرادی که در دوران دفاع‌مقدس جنگیده و شهید، جانباز، اسیر یا مفقودالاثر شده‌اند، داریم. هرکسی نسبت به آنها دینی دارد و من نیز دین خودم را این‌طور ادا کردم. البته رمان اول من نیز دفاع‌مقدسی بود. ۳ سال قبل از نوشتن این رمان دغدغه نوشتن فیلمنامه سریالی این قصه دفاع‌مقدسی را داشتم اما فرصت پیش نیامد تا آنکه این پیشنهاد مطرح شد و قصه دفاع‌مقدسی را با مضمون امام هشتم نوشتم. البته بعد از انتشار کتاب، از واحد اقتباس سیمافیلم برای خرید امتیاز رمان و نگارش طرح کار رایزنی‌هایی کردند که هنوز به هیچ نتیجه‌ای نرسیده است.

■ یکی از ویژگی‌های برجسته این کتاب حضور بیش از ۱۰ کاراکتر محوری است که هرکدام هویت مستقلی دارند. این در حالی است که رمان‌های ایرانی عمدتا با یکی دو شخصیت محوری روایت می‌شوند و نویسندگان به خود زحمت چندانی را برای خلق کاراکتر نمی‌دهند. چگونه توانستید این تعداد شخصیت را در یک داستان بگنجانید؟

ابتدا فقط ۱۸ جانباز در آسایشگاه داشتم با ۱۸ شخصیت مختلف و طریقه جانبازی متفاوت که هیچ‌یک شباهتی با هم نداشتند اما بعدها دوستان گفتند شخصیت‌های جانبازان زیاد است لذا شخصیت‌هایی را که تصور می‌کردم اصلی و محوری‌تر هستند نگاه داشتم و مابقی را حذف کردم. قهرمان یک برادر و ۳ خواهر نیز دارد که هر یک همراه با خانواده‌هایشان به نوعی با قهرمان درگیر هستند. خانواده رسول هم که جای خود را دارد. در واقع می‌توان گفت این کار پرشخصیت است اما چون شخصیت‌های اصلی و فرعی در صحنه‌های مختلفی ظاهر می‌شوند بعید است مخاطب دچار سردرگمی شود. شما همه اینها را بگذارید کنار این مساله که من مجبور بودم کار را در ۴۰ روز بنویسم و دوستان بنیاد مدام تماس می‌گرفتند که کار چقدر پیش رفته است. در همان مدت کم شروع کردم به تحقیق درباره آسایشگاه جانبازان، انواع اثرات جنگ که ممکن است در جانبازان وجود داشته باشد، ارتباطات خانوادگی آنها، ازدواج مجدد، نحوه درمان و... در واقع یک تحقیق جامع درباره جانبازان داشتم و از سوی دیگر نیز تحقیقی درباره جغرافیا و مردم‌شناسی مشهد انجام دادم. بارها خوانندگان کتاب و خبرنگاران مشهدی به من گفتند ساکن مشهد هستید؟ شما هم در کوچه فلان زندگی می‌کنید؟ وقتی هم با جواب منفی من روبه‌رو می‌شدند، می‌گفتند رمان جزء به جزء کوچه‌ها را توصیف کرده و باید سال‌ها در آن محل زندگی کنی تا به همه این اطلاعات واقف شوی اما من به خاطر واقع‌گرا بودن اثر در باره تمام جزئیات شروع به تحقیق کردم تا بتوانم مکان مناسبی برای خانه قهرمان، خانه رسول، آسایشگاه و ... پیدا کنم و تصویری واقعی از آن محله‌ها ارائه بدهم.

■ از دیگر مسائل محوری این رمان، مساله «زن» است. داستان‌نویسی زنان زمانی مهم‌تر شد که وقتی مردها می‌خواستند درباره زنان بنویسند، ممکن بود نگاه کلیشه‌ای به زن پیدا کنند. تا چه حد پرداختن به زنان از دریچه زنان را ضروری می‌دانید؟

من قبل از اینکه نویسنده باشم، خودم را معلم نویسندگی می‌دانم و همیشه توصیه‌ام به دوستان این بوده است که از دید هر کسی- چه مرد و چه زن- می‌نویسیم، واقع‌گرا باشد. نه آنکه بخواهیم ادای آن شخصیت و جنسیت را دربیاوریم. خیلی وقت‌ها پیش آمده وقتی آقایان نویسنده، کتابی را با محوریت جنس مخالف منتشر می‌کنند یا دانشجوهای داستان‌نویسی که سعی دارند به جنس دیگر شخصیت بدهند آنچنان ناشیانه، غیرواقعی و تخیلی آن را می‌نویسند که واقعا آزاردهنده است. آنچنان زن را توصیف می‌کنند که انگار در حال وصف یک انسان فضایی و عجیب و غریب از یک کره دیگر هستند. دغدغه من بیشتر از رمان، کار در عرصه تئاتر و فیلم است. در آن کارها نیز همواره «زن» سوژه اصلی کارهای من است و سعی می‌کنم شخصیتی ملموس و قابل درک خلق کنم.

■ شما قبل از دخیل عشق ورود چندانی به دنیای رمان نداشتید اما بعد از آن با رمان‌های متعددی از شما مواجه شدیم. دخیل عشق پل ورود شما به دنیای رمان بود؟

من علاقه چندانی هم نسبت به ادامه کار رمان نداشتم. بیشتر تمرکزم روی همان فیلمنامه و نمایشنامه و پژوهش‌های ادبی بود اما کارهای آماده برای چاپم را به هر ناشری ارائه می‌دادم می‌گفتند الان کسی نمایشنامه، فیلمنامه و پژوهش ادبی نمی‌خواند. مردم رمان می‌خواهند. حتی ناشرهای شناخته شده و معروف هم می‌گفتند فیلمنامه یا پژوهشت خوب است اما یک رمان بفروش و عاشقانه در کنارش بنویس و ما قرارداد جفتش را بنویسیم و من اصلاً کار سفارشی و عاشقانه‌های بازاری را قبول نمی‌کردم و علایق خودم را دنبال می‌کردم اما وقتی پیشنهاد این کار برای امام رضا پیش آمد، کوتاه آمدم و «دخیل عشق» خلق شد. بعد از آن هم گرایش‌های قبلی‌ام در حوزه پژوهش و فیلمنامه کمتر شد و به سوی رمان گرایش بیشتری پیدا کردم. دخیل عشق دومین رمانی بود که چاپ شد اما بعد از آن رمان «شب‌های حرم خانه»، «ماهی‌ها پرواز می‌کنند»، «فانوس دریایی»، «چشم‌های عزیز» و «من زن هستم» چاپ شدند. رمان‌های «اویی که دوستش داشتی»، «مرد موعود» و «عروس قریش» هم آماده و زیرچاپ هستند. «زنی که پشت خزر خواب بود» و «بهشت من کنار توست» هم رمان‌هایی هستند که در حال ویرایش‌نهایی‌اند.

■ یکی از ویژگی‌های نثر شما سادگی و دور بودن از مفاهیم انتزاعی و پیچیده بود. در واقع سعی نداشتید مخاطب درگیر متن شود. اقتضای این متن مخاطب شما بود یا ساده‌نویسی را به عنوان عادت انتخاب کرده‌اید؟

من بسیار به کارهای تاریخی علاقه دارم و نثر تاریخی هم پیچیدگی و ویژگی‌های خودش را دارد. از سویی دیگر سابقه کار نمایشنامه‌نویسی نیز حکم می‌کند که عادت به ساده‌نویسی نداشته باشی و با تکنیک‌های زبانی و بیانی بازی کنی. پس چندان هم ساده‌نویس نیستم و گاه مخاطب آثار تاریخی من چه در نمایشنامه و چه رمان می‌گویند باید خیلی دقت کنند تا ماجرا از دستشان در نرود و بدانند بین شخصیت‌ها و موقعیت‌ها چه ارتباطی وجود دارد اما وقتی کار برای جوانی در عصر معاصر نوشته می‌شود آن هم با موضوع دینی مشخص، به نظرم شرایط اقتضا می‌کند تا روایت خطی و ساده داشته باشی. از طرفی دبیرخانه پویش هم می‌خواست کار در ویرایش نهایی برای مخاطب عام ساده‌سازی شود. البته نثر دخیل از ابتدا ساده بود و نیازی یا علاقه‌ای از سوی من برای عامه‌پسند کردنش نبود. حدود ۴ سال پیش خانمی ۷۵ ساله به من گفت که در طول عمرم رمان نخوانده بودم اما خیلی آسان توانستم با این رمان-دخیل عشق- ارتباط برقرار کنم و مشکلی در فهم آن و تغییر صحنه‌های مختلفش نداشتم. در یک کلام هر اثری با توجه به موضوع و فضای خود نثر خاصی را می‌طلبد. در این اثر هم نیازی نبود تا فضاسازی‌های پیچیده و روایت‌های چندلایه حضور داشته باشد.

■ در معرفی‌های قبلی دخیل عشق شخصیت اصلی صبوره است در حالی که ما در کتاب حاضر روایت حوریه را به عنوان شخصیت اصلی کتاب می‌خوانیم. این تغییر نام در ویرایش سوم علتی داشت؟

نام شخصیت اصلی همان طور که در معرفی چاپ‌های قبل از پویش آمده، صبوره بود. من بدون هیچ پیش‌داوری نامش را صبوره گذاشتم اما وقتی سال گذشته با من تماس گرفتند و گفتند کتاب برای پویش انتخاب شده است، یکسری نظراتی داشتند که یکی از آنها تغییر نام «صبوره» بود چون معتقد بودند این اسم شخصیت را لو می‌دهد. من هم دیدم تغییر نام این شخصیت ضربه‌ای به داستان نمی‌زند و قبول کردم اسم او را حوریه بگذارم. مابقی تغییرات در حد جمله و پاراگراف است و برای کسی که چاپ‌های قبلی را خوانده مشکلی ایجاد نمی‌کند. تنها با جزئیات بیشتری از روند ماجرا آشنا می‌شود. البته این جزئی‌نگری از ویژگی‌های همه آثار من است اما در چاپ اول به دلیل همان فرصت کم نتوانستم به تمام آن جزئیات بپردازم. قبل از پویش کتاب و زندگی، سال قبل کتاب در پویش «همه با هم بخوانیم» حضور داشت، لذا عمده رسانه‌ها بدون آنکه کتاب را مطالعه کنند، معرفی چاپ اول تا سوم را در سال ۹۱، به عنوان معرفینامه چاپ‌های بعدی منتشر کرده‌اند. برخی‌ها هم تصویر جلد چاپ اول را با معرفی جلد دوم به عنوان معرفی در پویش منتشر کردند. بلبشویی در رسانه‌ها اتفاق افتاده است که اصلا از آن راضی نیستم.

یکی از نکاتی که خیلی به آن حساس هستم این است که هرگز سن شخصیت را به طور مستقیم در هیچ کاری بیان نکنم. از چاپ اول تا به حال هرگز اشاره‌ای به سن دقیق این شخصیت نشده و با توجه به قراین و کدهایی که در کار داده شده مشخص می‌شود قهرمان ۳۹ سال دارد اما نمی‌دانم بعضی از این دوستان مطبوعاتی و رسانه‌ای سن ۴۴ سال را از کجای کتاب استخراج کرده‌اند و با معرفی‌های عجیب، مدام یک معرفی تکراری و اشتباه را منتشر و تکثیر می‌کنند. با توجه به سابقه ۲۵ سال کار روزنامه‌نگاری از این کار غیرحرفه‌ای دوستان بسیار متعجب می‌شوم.

■ به نظر شما تغییر جلدهای متعدد به هویت کتاب ضربه نمی‌زند؟

وقتی یک انتشارات اثری را چندین بار چاپ می‌کند، امکان دارد به مرور زمان تصویر جلدش تغییر کند و این امری عادی است. حالا چه برسد به این کار که چاپ اول تا سوم آن را عصر داستان منتشر کرد. بعد قرار بود علمی- فرهنگی آن را چاپ کند که با توجه به وقفه‌ای که ایجاد شده بود، اثر را به نشر «کتاب جمکران» سپردم. آن انتشارات هم با تصویر جلد جدید کتاب را چاپ کرد. بعد از آن پویش همه با هم بخوانیم پیش آمد و سپس به پویش، کتاب و زندگی رسیدیم که باید تصویر جلد جدیدی با توجه به نظرات دبیرخانه پویش طراحی می‌شد؛ پس نمی‌توان گفت تغییر جلد حسن است یا عیب.

■ از کدام جلد راضی هستید؟

هیچ کدام. حتی اگر پویش اخیر هم نبود قرار بود بعد از پویش اول کار با جلد جدید منتشر شود.

■ به نظرتان با ورود دخیل عشق به طرح کتاب و زندگی چه اتفاقی برای این کتاب می‌افتد؟

به نظرم نگارش این کتاب و سرنوشتی که برای آن پیش آمد همه به خواست امام رضا(ع) و لطف ایشان نسبت به من بود. این روند باعث شد کارهای دیگرم را کمرنگ کنم و وقت بیشتری روی رمان بگذارم. امیدوارم بتوانم در عرصه رمان دینی موفق باشم و مخاطبان بیشتری نیز به این گونه ادبی گرایش پیدا کنند. از مستقیم‌گویی در هر قالب ادبی و هنری بیزارم و معتقدم باید هنرمندان و نویسندگان بتوانند دین و مسائل اخلاقی را در قالب رمان و اثر هنری به مخاطب عرضه کنند تا مخاطب به طور غیرمستقیم و بدون جبهه‌گیری به موضوع، شیفته دین و رمان دینی شود.

نوشت‌افزار

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مهدی رضایی، مدیر تولید محصولات فرهنگی ریحانه

دفاتر «باربی» در ایران تولید می‌شود

علی محمد آجورلو: سال‌های بسیاری است قهرمان‌های کارتونی و سینمایی هالیوود روی نوشت‌افزارها چنبره زده‌اند و خانواده‌های ایرانی هزینه‌های بسیاری را برای خرید این نوشت‌افزارها صرف می‌کنند. اما مدتی می‌شود که نوشت‌افزارهای ایرانی با محوریت قهرمان‌های ملی و مجموعه‌های رسانه‌ای راهی بازار شده‌اند. اگرچه قیمت این نوشت‌افزارها هنوز به حد منطقی نرسیده است اما استقبال از آنها بیانگر علاقه خانواده‌های ایرانی به تولیدات داخلی است. نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی که تا انتهای این هفته ادامه دارد، بستری برای ارائه محصولات ایرانی- اسلامی در حوزه فرهنگ و آموزش‌وپرورش است. به همین بهانه با مهدی رضایی، مدیر تولید محصولات فرهنگی ریحانه به گفت‌وگو نشستیم. مدیر تولید محصولات فرهنگی ریحانه در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» با توجه به اهمیت دوگانه نوشت‌افزارهای ایرانی- اسلامی اظهار داشت: با توجه به مخاطب ۱۳ میلیونی ملزومات تحصیلی در آستانه بازگشایی مدارس، بالغ بر ۱۵۰ میلیون نوشت‌افزار در بین دانش‌آموزان توزیع می‌شود و چنانچه توان تولید در داخل فراهم شود از خروج ارز جلوگیری شده و کارگر ایرانی مشغول به کار می‌شود. وی همچنین با اشاره به بُعد فرهنگی فعالیت در این عرصه افزود: مقوله ترویج فرهنگ در این زمینه از اهمیت به مراتب بیشتری برخوردار است. رهبر حکیم انقلاب اسلامی فرهنگ را به هوایی تعبیر کرده‌اند که تنفس می‌کنیم، چنانچه این هوا پاک باشد آثاری دارد و اگر آلوده باشد تبعاتی به همراه خواهد داشت. رضایی با بیان اینکه در سال‌های اخیر مجمعی از تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی ایجاد شده، خاطرنشان کرد: در این مجمع بیش از ۵۰ تولیدکننده عضو هستندوجلسات‌مستمری‌برای هم‌افزایی و رشد کمی و کیفی تولیدات برگزار می‌شود. در حال حاضر نیز نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی به همت این مجمع دایر است. وی ادامه داد: اینکه گفته می‌شود از نوشت‌افزار تولید داخل استقبال نمی‌شود را قبول ندارم و اعتقاد دارم این موضوع انجام می‌شود، اگر به نمایشگاه‌های تخصصی نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی مراجعه کنید استقبال مردم را خواهید دید. مسؤول تولید محصولات فرهنگی ریحانه در پاسخ به اینکه آیا نظارتی برای نوع طرح‌هایی که روی نوشت‌افزار چاپ می‌شود وجود دارد، تصریح کرد: تا حالا ندیده‌ام نظارتی درباره طرح و چاپ وجود داشته باشد و هر طرحی که به مرحله تولید می‌رسد، کسی روی آن نظارت ندارد و به سهولت تولید و روانه بازار می‌شود. وی با بیان اینکه ترویج بیشتر استفاده مردم از نوشت‌افزار تولید داخل نیازمند برخی مقدمات است، گفت: صداوسیما و سایر رسانه‌ها با تبلیغ نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی می‌توانند کمک کنند تا این جریانات تداوم داشته باشد. رضایی افزود:

دفترهایی که با طرح‌های غربی در بازار وجود دارد، همگی وارداتی نیست و بخشی از همین دفاتر با عناوین مختلف همچون «باربی» در داخل کشور تولید و عرضه می‌شود.وی ادامه داد: محصولات فرهنگی ریحانه نخستین تولیدکننده نوشت‌افزار با موضوع حجاب است و عمدتا در زمینه طرح‌های عفاف و حجاب فعالیت دارد. اخیرا نیز دفاتری با طرح «مدافعان حرم» را کار کرده و برخی بازی‌های قدیمی و بومی محلی که به فراموشی سپرده شده را تولید کرده‌ایم. رضایی خاطرنشان کرد: در کنار طراحی و چاپ تصاویر و نمادهای بازی‌های بومی و محلی مانند «لِی‌لِی» و «هفت‌سنگ» در حوزه نوشت‌افزار، به موضوع پوشش و حجاب هم توجه داریم. وی افزود: در تولید نوشت‌افزار کارگروه مشتمل بر کارشناسان مذهبی، هنری، روانشناسی و بازاری داریم و در فرآیند تولید ابعاد مختلفی را در نظر می‌گیریم.

وی درباره شخصیت‌های تلویزیونی و کارتونی که روی نوشت‌افزار طراحی می‌شود، گفت: الزاما اینگونه نیست که یک کاراکتر تلویزیونی روی نوشت‌افزار طراحی و تولید شود. می‌توان یک عمل و رفتار ارزشمند را الگو قرار داد و معرفی کرد و ارزش‌هایی همچون فرهنگ ایثار و شهادت، بسیج سازندگی، احترام به والدین، مهربانی، شعائر دینی و فرهنگی اصیل ایرانی را در قالب هنر برای دانش‌آموزان تبیین کرد. همچون شهید حججی که اسوه جوانان ایرانی بوده و هم در عرصه سازندگی، هم جهاد و هم احترام به والدین به عنوان یک الگو مطرح است. در این میان رسانه‌های انقلابی نقشی مهم درباره شناساندن این جریانات دارند.

رضایی اظهار داشت: به عنوان تولیدکننده خصوصی نوشت‌افزار که فعالیت می‌کنیم، توقع داریم حمایت دولت بیشتر و ملموس‌تر باشد، حمایت‌های جنبی وزارت آموزش‌وپرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشته باشیم و در کنار آن نیز شورایعالی انقلاب فرهنگی هم حمایت کند. وی افزود: شهرداری تهران در سال‌های گذشته نمایشگاه «باز باران» را در اختیار تولیدکنندگان قرار داد تا بتوانند تولیدات خود را در معرض دید عموم قرار دهند. آستان قدس رضوی هم نمایشگاه عرضه مستقیم نوشت‌افزار دارد و توقع داریم در شهرهای دیگر هم اینچنین باشد؛ اگر در خانواده‌ها آگاهی صورت پذیرد، در حوزه نوشت‌افزار خودکفا خواهیم شد.

رویدادها

۸ مجموعه شعر آیینی در راه بازار

نشر «جمهوری» در آستانه ماه محرم ۸ مجموعه شعر آیینی منتشر می‌کند. به گزارش فارس، احمد علوی از شعرای آیینی کشور با مجموعه شعر «گلوگاه» که در بردارنده ۴۵ شعر است و محمدعلی مجاهدی (پروانه) بر آن مقدمه نوشته در بازار کتاب حضور خواهد داشت. همچنین علیرضا اطلاقی با ۴۵ غزل با محوریت ماه محرم و عزای سیدالشهدا(ع) در کتاب «نیزه‌سر» در بازار کتاب حضور خواهد داشت. قاسم صرافان با مجموعه شعر «سرنوشت» که اشعارش را به شهید محسن حججی تقدیم کرده، ۵۰ غزل عاشورایی برای علاقه‌مندان به اشعار آیینی را توسط نشر جمهوری روانه بازار کتاب می‌کند. همچنین حسن لطفی با ۲ مجموعه شعر در بازار کتاب حضور خواهد داشت. مجموعه شعر «برای آمدنت» در واقع روضه‌های حضرت ولی‌عصر(عج) برای شب‌های ماه محرم است. همچنین از این شاعر مجموعه‌ای با نام «بس کن رباب» نیز از سوی نشر جمهوری روانه بازار کتاب خواهد شد. سیدحسین متولیان اشعار عاشورایی خود را در مجموعه «عقل مرکب» و وحید قاسمی نیز در «رحل نی» ۳۵ غزل منتشر نشده‌اش را توسط نشر جمهوری روانه بازار کتاب خواهند کرد. همچنین چاپ دوم کتاب «تیزران» سروده امیر عظیمی نیز دیگر اثری است که برای این ماه آماده و روانه بازار کتاب خواهد شد.

■■■

«بیست و یک روز بعد» در «آسیا پاسیفیک»

فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در یازدهمین دوره اهدای جوایز «آسیا پاسیفیک» برای دریافت جایزه بهترین فیلم نوجوان با دیگر آثار راه یافته به رقابت خواهد پرداخت. به گزارش فارس، «بیست و یک روز بعد» ملودرامی اجتماعی از زندگی نوجوانی به نام «مرتضی» است که در راه تحقق آرزویش، با چالش‌های بسیاری روبه‌رو می‌شود. این فیلم با بازی ساره بیات، مهدی قربانی، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق، سینا رازانی و حسین شریفی نامزد بهترین فیلم از نگاه تماشاگران سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر و برنده ۷ جایزه از سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان بوده است. مراسم اهدای جوایز «آسیا پاسیفیک» سوم آذرماه در شهر بریزبن کشور استرالیا برگزار خواهد شد. اسامی نامزدهای دریافت این جایزه در هفته اول اکتبر برابر با نیمه مهرماه اعلام خواهد شد.

■■■

شهسواری «مرداد دیوانه» را راهی بازار کرد

رمان «مرداد دیوانه» نوشته محمدحسن شهسواری توسط انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، این کتاب یکی از عناوین مجموعه «رمان ژانر» است که با هدف احیای ژانرهای فراموش‌شده رمان فارسی با دبیری شهسواری توسط این ناشر چاپ شده است. هدف اصلی مجموعه «رمان ژانر» آنگونه که شهسواری می‌گوید، نوشتن و انتشار رمان‌هایی متناسب با فرهنگ ایرانی و احترام به احساس، شعور و سلیقه فرهیخته نسل جدید مخاطبان است. در ایران نویسندگان از دیرباز، در ژانر رمانس (عاشقانه) می‌نوشته و بازار و مخاطبان خود را داشته‌اند. رمان «مرداد دیوانه» شهسواری در مجموعه پیش رو، یک تریلر جنایی است و او در این رمان سعی کرده تمام قواعد و ظرایف ژانر تریلر را با توجه به واقعیات و فرهنگ امروز ایران به تصویر بکشد تا نتیجه‌اش یک رمان پرکشش شود. همان طور که این نویسنده اشاره می‌کند، برخی تریلر را ژانر نمی‌دانند. برخی هم آن را مگاژانر می‌دانند که ژانرهایی مانند جاسوسی، گنگستری، حقوقی، جنگی و ... زیرمجموعه آن است. این کتاب با ۳۰۳ صفحه، شمارگان ۹۹۰ نسخه و قیمت ۱۸ هزار تومان منتشر شده است.

■■■

«پرواز در ارتفاع صفر» روی آنتن شبکه یک

مجموعه تلویزیونی پرواز در ارتفاع صفر به کارگردانی عبدالحسن برزیده و تهیه‌کنندگی محمد نشاط، بزودی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت. به گزارش فارس، در این سریال که زندگی یک خلبان جنگنده نیروی هوایی را در دوران دفاع‌مقدس روایت می‌کند، شاهرخ استخری، علی عمرانی، عمار تفتی، سوگل خلیق، محمد عمرانی، حمیدرضا نیکدل، بهاره ریاحی، رضا رادمنش، حدیث تهرانی، مجید جعفری، پیام داداشیان و رضا مسعودی در آن ایفای نقش کرده‌اند. مجموعه تلویزیونی پرواز در ارتفاع صفر با همکاری نیروی هوایی جمهوری اسلامی و در ۷ قسمت۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما تهیه و تولید شده که قرار است در هفته دفاع‌مقدس از این شبکه روی آنتن برود.