اخبار

نهمین پویش روشنا با «آیینه تمام‌نما»

«آیینه تمام‌نما»، اثر آیت‌الله حائری شیرازی با نگاهی به قیام اباعبدالله الحسین(ع) به عنوان کتاب نهمین دوره پویش روشنا معرفی شد. به گزارش تسنیم، «آیینه تمام‌نما» نگاهی دارد به فلسفه قیام عاشورا و درس‌هایی که می‌توان از این قیام گرفت. بینش و بصیرت حسینی، درس‌های عاشورا، عوامل و پیامدهای واقعه عاشورا، زیارت امام حسین(ع)، در سوگ اباعبدالله(ع) و انقلاب اسلامی در پرتو عاشورا از جمله مباحثی است که در این اثر به آن پرداخته شده است. در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: درباره کار اباعبدالله(ع) و بچه‌ها و جوان‌ها و اهل بیت(ع) آن حضرت تأمل کنید. آن حضرت می‌خواهد عاشورا آیینه تمام‌نمای ۲ نوع اسلام باشد. بعضی از آیینه‌ها کوچک هستند که آدم فقط صورتش را در آنها می‌بیند و بعضی به اندازه قد انسان هستند و انسان تمام قامتش را در آن می‌بینند. آن حضرت می‌خواهد تمام قامت ۲ اسلام را معرفی کند و برای این کار دعوت کرده و تربیت می‌نماید. آیین رونمایی از این اثر امروز چهارشنبه، ۲۹ شهریورماه، با حضور جمعی از کارشناسان امور دینی و فعالان فرهنگی از ساعت ۱۷ در مرکز تبادل کتاب واقع در خیابان مظفر شمالی برگزار می‌شود.

■■■

نمایشنامه «من که دا نیستم» منتشر شد

نمایشنامه «من که دا نیستم» به عنوان شانزدهمین کتاب از مهرداد رایانی‌مخصوص توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، رایانی دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر و دکترای مطالعات تئاتر با گرایش کارگردانی از دانشگاه منچستر انگلستان است. در نگارش این نمایشنامه از آثار غلامرضا سازگار، شوقی اصفهانی، قیصر امین‌پور و فریدون مشیری استفاده شده است و برخی از شخصیت‌های این نمایشنامه از رمان «دا» (خاطرات سیده‌زهرا حسینی) تاثیر گرفته شده است. نمایش «من که دا نیستم» به کارگردانی حسین پارسایی و با بازی رویا نونهالی، علی سلیمانی، محسن قصابیان، لیندا کیانی، کاوه مهدوی، مجید رحمتی و حسین جمالی مهرماه ۱۳۹۲ در تالار اندیشه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی روی صحنه رفت. این نمایشنامه در ۶۴ صفحه، توسط انتشارات سوره مهر با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه منتشر شده است که بزودی راهی بازار کتاب خواهد شد.

■■■

سریال موسی ۳۰۰ لوکیشن دارد

طراح صحنه و لباس سریال حضرت موسی(ع) از جزئیات طراحی دکورهای این سریال که به ۳۰۰ لوکیشن می‌رسد، سخن گفت و افزود: هم مشغول تحقیق درباره طراحی پروژه تلویزیونی موسی هستم که قرار است در شهرک دفاع‌مقدس در ادامه دکورهای سریال حضرت یوسف در فضای وسیع‌تری دکورهای آن ساخته شود. گروه وسیعی را برای کار آماده کرده‌ام تا بزودی ساخت را شروع کنیم. سیداحمد میرعلایی، تهیه‌کننده پروژه نیز اقدامات لازم را انجام داده تا کار به کارگردانی جمال شورجه آغاز شود. طراح صحنه سریال «در چشم باد» درباره جزئیات دکورهای سریال موسی توضیح داد: این پروژه حدود ۳۰۰ لوکیشن دارد که اصلی‌ترین آن در شهرک دفاع‌مقدس و ساخت سوله به شکل داخلی است. در سریال حضرت یوسف از سوله‌های خارج از شهرک استفاده کردیم که متاسفانه تغییر کاربری داده شد و فضای داخلی قصرها از بین رفت ولی این‌بار تصمیم بر ساخت سوله برای دکورهای ماندگار داریم. میرفخرایی در پایان درباره طراحی لباس‌های این سریال نیز عنوان کرد: حدود ۳ هزار دست لباس پیش‌بینی شده است که برای خرید پارچه به هند می‌رویم که تنوع زیادتری در پارچه دارد و ارزان است. همچنین ساخت وسایل صحنه هم‌زمان‌بر است و بزودی طراحی آن شروع می‌شود.

■■■

برپایی نمایشگاه «ی‌پلاک»

نمایشگاه «ی‌پلاک» عکس‌های منصوره معتمدی از زندگی خانواده‌های شهدا طی یک دهه است. به گزارش فارس، آیین افتتاح نمایشگاه «ی‌پلاک» جمعه ۳۱ شهریورماه همزمان با آغاز هفته دفاع‌مقدس با حضور عکاس، خانواده‌های شهدا و شخصیت‌های فرهنگی در گالری شماره یک حوزه هنری برگزار می‌شود. این نمایشگاه یکم تا دوازدهم مهرماه از ساعت ۹ تا ۱۸ برپا است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند به نشانی: خیابان سمیه، تقاطع حافظ، حوزه هنری انقلاب اسلامی، گالری شماره یک خانه عکاسان ایران مراجعه کنند.

هفته‌گردی «وطن امروز» با هنرمندان انقلاب

از تولد مسیح در کربلا تا سردار بی‌سر

گروه فرهنگ و هنر: در هفته‌گردی با هنرمندان انقلاب این هفته سراغ «جهانگیر الماسی» بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر، «فرهاد عظیما» کارگردان انیمیشن‌های نبرد خلیج‌فارس و راشل کوری و «اکبر صحرایی» نوسنده ادبیات مقاومت و دفاع‌مقدس رفته و پیرامون تئاتر، انیمیشن و کتاب با آنها به گفت‌وگو نشستیم.

***

■ **راوی نخستین سردار بی‌سر سوریه**

اکبر صحرایی، نویسنده کتاب تحسین شده «تپه جاویدی و راز اشلو» و همچنین مجموعه طنز دفاع‌مقدس «دار و دسته علی» با اشاره به کتاب جدید خود با محوریت شهید عبدالله اسکندری اظهار داشت: زندگینامه این شهید به صورت داستانی نوشته شده است و از بدو تولد ایشان تا شهادت‌شان در سوریه را روایت می‌کند. صحرایی افزود: زندگینامه این شهید از فراز و نشیب‌های بسیاری برخوردار بوده و به دلیل طولانی شدن آن را به دو دفتر تقسیم کردیم. دفتر نخست حدود ۵۰۰ صفحه بود که کار آن تمام شده و هم‌اکنون در پی نگارش دفتر دوم زندگینامه داستانی این شهید هستم.

صحرایی با اشاره به جزئیات دفتر اول اظهار داشت: دفتر اول بیشتر حول محور دفاع‌مقدس تا برهه آتش‌بس می‌پردازد. حضور ۸ ساله ایشان در جنگ و شرکت در عملیات‌های مهم منبع غنی از خاطرات دفاع‌مقدس است. دفتر دوم بعد از آتش‌بس تا شهادت ایشان در سوریه است؛ ۱۰۰ صفحه نخست دفتر دوم به قبل از حضور ایشان در سوریه می‌پردازد که تالیف شده و هم‌اکنون در حال مصاحبه و گفت‌وگو با اطرافیان ایشان هستیم تا با پیاده‌سازی و نگارش داستانی زندگینامه ایشان دفتر دوم را به پایان برسانیم. نویسنده کتاب «سی مرغ و سی مرد» با اشاره به ویژگی‌های برجسته شهید اسکندری بیان داشت: مسؤولیت‌های این شهید در جنگ و گردان‌های مربوط به نوعی می‌تواند روایتگر تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس و شیراز محسوب شود. مسؤولیت‌های متعدد ایشان در بعد از جنگ از جمله ریاست بنیاد شهید شیراز نیز به گنجینه‌ای از خاطرات شیراز کمک می‌رساند. ایشان به اصرار خودشان از بنیاد شهید کناره‌گیری کرده و به سوریه می‌رود. شهید اسکندری نخستین شهیدی است که سر از تنش جدا کرده و در شهرها می‌گردانند. و به وفور تصاویر ایشان در فضای مجازی شبکه‌های معاند پخش شد. وی همچنین با اشاره به گردآوری مجموعه داستان‌های کوتاه خود تحت عنوان «آدم هم پوست می‌اندازد» اظهار داشت: در یکی دو دهه اخیر داستان‌های کوتاه زیادی در جاهای مختلف منتشر کردم و قصد گردآوری و انتشار آن را دارم. صحرایی با اشاره به اینکه نمی‌توان این کتاب را داستان کوتاه طنز نامید، گفت: هرچند در ادبیات بنده همواره رگه‌هایی از طنز وجود دارد اما در این کتاب شاهد داستان‌های جدی نیز هستیم. او همچنین با اشاره به تکمیل مجموعه داردسته علی بیان داشت که این مجموعه با هفتمین جلد خود کامل شده و خمپاره‌های نقلی آخرین کتاب از دار و دسته علی است.

■ **روایت عاشورایی حضرت مسیح**

فرهاد عظیما، کارگردان مجموعه انیمیشن‌های «نبرد خلیج‌فارس» و «راشل کوری» در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به جدیدترین انیمیشن خود با موضوع کربلا اظهار داشت: کسانی که کار ما را دنبال کنند می‌دانند همواره تلاش داشتیم زاویه دیدی متفاوت با کلیشه‌ها داشته باشیم. ما بنا داریم این بار انیمیشنی در رابطه با کربلا تولید کنیم که تا به حال هیچ فردی از این زاویه به داستان کربلا نگاه نینداخته است. عظیما با اشاره به اینکه داستان این انیمیشن واقعی بوده و بر مبنای قرآن و احادیث ائمه اطهار است، گفت: زمانی که به سوره مریم نگاه می‌اندازیم، آیه نخست آن با «کهیعص» آغاز می‌شود. معصومین در رمزگشایی از حروف مقطعه قرآن می‌فرمایند کاف کربلاست، صاد صبر است، ع عطش است و... . برای ما این جالب بود سوره مریم که درواقع به مسیحیت ارجاع دارد با «کربلا» شروع می‌شود. همچنین در قرآن داریم که روح بر حضرت مریم نازل شده و ایشان باردار حضرت عیسی شده و سپس به «مکان قصیا» منتقل می‌شوند و حضرت عیسی را به دنیا می‌آورند. در احادیث محکم و معتبری داریم که مقصود از مکان قصیا کربلاست و در نتیجه حضرت مریم با روح از دمشق به کربلا طی‌الارض می‌کنند و حضرت عیسی در کربلا و به عبارتی در مزار سیدالشهدا به دنیا می‌آیند. همچنین در احادیثی معتبر هست که قرن‌ها قبل از عاشورا حضرت مریم در آن منطقه مکاشفاتی از روز عاشورا دارند. عظیما در ادامه افزود: اینکه در سوره مریم خبر از کربلا داده شده، اتفاق بزرگی است. البته اینها به هیچ‌وجه برداشت‌های شخصی نیست بلکه مشورت و گفت‌وگوی بسیاری داشتیم با استاد اصفهانیان که کارشناس مذهبی سریال مریم مقدس نیز بوده‌اند. ما از لحاظ قوت و اعتبار مذهبی از این ماجرا خیال جمعی داریم و مهم‌ترین مساله این است که ما با چند میلیارد مسیحی در جهان مواجهیم که می‌توان با آنها تخاطب کرد و گفت که حضرت مسیح در کربلا به دنیا آمده است. مسیحی‌ها ارادت خاصی به حضرت دارند، شما در اربعین یا دسته‌های عزاداری عاشورا می‌بینید که مسیحی‌ها و حتی کشیشان می‌آیند و از حضرت عباس شفاعت و حاجت می‌گیرند. اگر این شناخت جهانی شود بی‌شک اتفاقات بسیار خوبی رخ خواهد داد. اگر نبرد خلیج‌فارس توانست هیبت آمریکا را خدشه‌دار کند و بازتاب فراوان جهانی داشته باشد، این انیمیشن سینمایی نیز به لطف خدا اتفاقات بسیار خوبی را رقم خواهد زد. عظیما با اشاره به آغاز تولید این مجموعه اظهار داشت: شروع این کار در ماه محرم کلید خواهد خورد و ما برای تولید این اثر ۴ میلیارد تومان هزینه نیاز خواهیم داشت که ان‌شاءالله با کمک‌های مردمی این پروژه را پیش خواهیم برد. کارهای قبلی‌مان با پول شخصی تولید شد و بعد به فروش رفت اما این هزینه چیزی نیست که بتوان با هزینه‌های شخصی آن را تولید کرد و نیاز به کمک مردم خواهیم داشت. وی با اشاره به مقوله «نذر فرهنگی» گفت: حمایت مردمی در جهان امری مرسوم است، ما گمان می‌کنیم که فقط خودمان اهل نذورات هستیم درحالی که مسیحیان برای محصولات فرهنگی و دینی خود نیز نذرهای بسیار کلانی ادا می‌کنند. در ایام محرم صدها میلیارد هزینه–که بجا و درست هم هست– صرف تغذیه مردم، محرومان و عزاداران می‌شود اما چه خوب است ما نذر فرهنگی هم داشته باشیم. ما دوست داریم یک‌صدم یا یک‌دهم آن در اختیار چنین پروژه‌هایی قرار بگیرد که بتواند حضرت را به جهان معرفی کند. وی همچنین افزود: ما می‌خواهیم سایتی را راه‌اندازی کنیم که مردم به واسطه آن بتوانند کمک‌های مالی و نذورات خود را به این طرح واریز کنند. کارگردان نبرد خلیج‌فارس در پاسخ به فرم این انیمیشن گفت: چندین سال طول کشید تا ما به این نتیجه برسیم که چگونه این داستان را روایت کنیم. این را بگذارید در کنار آن چند سالی که درباره روایت کربلا و انتخاب قصه‌مان تامل داشتیم. فرم این انیمیشن رئال است و مانند انیمیشن‌های آمریکایی تم فانتزی ندارد. منتها در آن جبهه و جنگ و تیر و تانک نیست و جلوه‌های خاص‌تری در این انیمیشن را به کار بردیم. وی با اشاره به سبک خاص روایت در فیلمنامه گفت: ما روایت خاصی را در بیان قصه انتخاب کردیم، در واقع سبکی خاص و بدیع در فیلمنامه‌نویسی مطرح می‌شود. هم‌اکنون گروه حرفه‌ای در حال تحقیق و پژوهش فیلمنامه هستند و انتظار می‌رود با خرق عادت در این روایت، مخاطب جهانی بتواند هرچه بهتر با آن ارتباط برقرار کند.

جهانگیر الماسی: من از تئاترهای ابزور می‌آیم بیرون می‌گویم این تئاتر برای این جامعه است؟ پس شهید حججی در این کشور چه می‌گوید؟ وقتی دقیقا از در تئاتر که بیرون می‌آیی تابلوی شهید حججی را می‌بینی می‌گویی ما کجاییم، آن جوانی که در سوریه می‌جنگد کجاست؟ مگر یک پیکر واحد بر مسند مدیریت فرهنگی ننشسته است؟ چگونه این تناقض به وجود می‌آید؟

■ **پوچ‌گرایی یا جهاد؟ پارادوکس مدیران یا مردم؟**

جهانگیر الماسی که این روزها کمتر در عرصه تئاتر و سینما دیده می‌شود، با گلایه از مدیران فرهنگی اظهار داشت: مدیریت فرهنگی ما برنامه و نقشه راهی ندارد و نمی‌داند چه کاری باید انجام دهد. وی افزود: برخی مدیران با طرح‌های خوش آب و رنگ بی‌توجه به دانش هنری دل می‌بازند در حالی که برخی از این تئاترهایی را که مجوزش را صادر کرده‌اند در ژانر خاصی برای جوامع مرفه بی‌دردی است که هیچ مشکلی ندارند و در اوج بیهودگی به ابزوردیسم روی آورده‌اند. وی با اشاره به عدم سواد هنری برخی مدیران فرهنگی، بیان داشت: متاسفانه بسیاری از مدیران از پست‌های مدیریتی نامرتبط به این حیطه می‌آیند و هیچ آشنایی پیشینی با مکاتب هنری و سواد هنری ندارند. زمانی هم که از تئاترهای بیهوده‌گرا و تئاترهای پوچ‌گرا انتقاد می‌کنی، جمعی با تو اختلاف پیدا می‌کنند. وقتی دم از ارزش‌ها و مفاهیم آرمانی بزنی و با جوانانی که برای این مملکت خون داده‌اند، همسو شوی، گروه دیگری که مدیریت در دستش است با تو دشمن شده و چنان سعی در از بین بردنت دارند که از حیز انتفاع خارج شوی. وی با انتقاد از اینکه هنرمندان اصیل این مملکت به دلیل فراگیری ابتذال در هنر خانه‌نشین شدند، اظهار داشت: مدیریت ما چنان نابسامان است که وقتی شهرداری، ارشاد و نهادهای فرهنگی برنامه‌ریزی می‌کنند خیابانی را به نام مبارز اروپایی بابی ساندز می‌زنند، از آن سو چندین تئاتر علیه همین شخصیت روی صحنه می‌رود. الماسی با اشاره به اینکه عرصه فرهنگ نیاز به پیرایش دارد نه آرایش، گفت: مدیران فرهنگی ما مدام در حال آرایش و زرق و برق‌دار کردن مجموعه‌ها هستند. سیستمی که انگل‌های زیادی به پیکر شریفش که به نام اهل بیت مزین شده است، چسبیده‌اند و نیاز به بازسازی و پیرایش دارد. من برای لقمه حلالی سال‌ها می‌نشینم و طرح می‌نویسم، آنگاه برای یک نهاد رسمی می‌برم. در همان نهاد اثر را از من به صورت رسمی به سرقت می‌برند و هم‌اکنون نیز نه‌تنها فیلم سینمایی که مشغول ساخت سریالش نیز هستند. وی با انتقاد از تقدیرهای بی‌حاصل گفت: مدام با قاب عکس و کیف چرم تقدیر می‌شویم و این شائبه به وجود می‌آید که مگر از آشنایان مجریان مراسم در قاب‌سازی و کیف‌دوزی هستند که تنها این راه تقدیر بوده است؟ تقدیر به کار ما نمی‌آید و هنرمند باید کار کند تا پویا باقی بماند. الماسی با بیان اینکه من ۳۰ طرح نگاشته شده دارم که تماما ارزشی و اخلاقگرا هستند، افزود: در عرصه فرهنگ تهیه‌کننده‌ها به دنبال فروش کالای رسانه‌ای خود و کسب سود هستند و من هنرمند باید کالای او را تبلیغ کنم، در این شرایط اگر نهادهای دولتی و عمومی به وظیفه‌شان در قبال هنر عمل نکنند با مشکل جدی‌تری در فرهنگ روبه‌رو خواهیم شد. وی درباره پارادوکس رفتاری مدیران فرهنگی بیان داشت: من از تئاترهای ابزور می‌آیم بیرون می‌گویم این تئاتر برای این جامعه است؟ پس شهید حججی در این کشور چه می‌گوید؟ این تناقض کجاست؟ وقتی دقیقا از در تئاتر که بیرون می‌آیی تابلوی شهید حججی را می‌بینی می‌گویی ما کجاییم، آن جوانی که در سوریه می‌جنگد کجاست؟ مگر یک پیکر واحد بر مسند مدیریت فرهنگی ننشسته است؟ چگونه این تناقض به وجود می‌آید؟ جوانی که خالی‌الذهن وارد تئاتر می‌شود و وقتی از آن تئاتر نیهیلیسم بیرون می‌آید مقابل تابلوی شهید حججی قرار می‌گیرد. این پارادوکس از کجا نشأت می‌گیرد؟

ادبیات

جلد دوم «کمی دیرتر» در آستانه انتشار

سیدمهدی شجاعی، نویسنده با اشاره به انتشار جلد دوم رمان «کمی‌دیرتر» که چند سالی است در دست انتشار قرار دارد، گفت: انتشار جلد دوم این رمان به نوعی خلف وعده در قبال مخاطب محسوب می‌شود و برای من اسباب شرمساری است. قصد و نیتم این بود که همه وقت‌های مفیدم را صرف به سرانجام رساندن این رمان بکنم اما آنچه موجب تاخیر شد، تقلیل یافتن وقت‌های مفید من به دلایل عدیده بود. به گزارش تسنیم، وی افزود: البته در حال حاضر، رمان کامل شده و مشغول بازخوانی نهایی آن هستم. شجاعی درباره جلد دوم این رمان با عنوان «خبر از ما یا اساساً هرگز» اظهار داشت: در جلد دوم شخصیت‌هایی با جلد نخست مشترک هستند و اساساً برای این نوشته شد که من فصل‌هایی را از رمان «کمی‌دیرتر» حذف کرده بودم و حالا این فصل‌ها در جلد دوم منتشر خواهد شد. هنگام انتشار «کمی دیرتر» احساس کردم، این فصول ممکن است در مقاطعی مصداق‌های مشخصی پیدا کند، بنابراین ترجیح دادم این فصول را در چارچوب‌های دیگری ارائه کنم، چرا که همانطور که گفتم اگر این چند فصل در «کمی دیرتر» منتشر می‌شد، موجب به وجود آمدن مصداق‌هایی می‌شد که مدنظر من نبود. در تلاش بودم تا رمان محدود به مکان و زمان خاصی نشود و عمومیت داشته باشد. باید به‌گونه‌ای نوشت که ۲۰۰ سال بعد هم در مواجهه با مساله انتظار قابل استفاده باشد، به عبارت دیگر باید از زمان و مکان بیرون رفت. در جلد دوم تلاش کردم که داستان عمومیت بیشتری پیدا کند و جماعتی از مسلمان‌های خودی در این رمان مورد نقد قرار گرفته‌اند.

سینما

«نفس» نماینده ایران در اسکار شد

فیلم نفس به کارگردانی نرگس آبیار نماینده سینمای ایران در نودمین دوره اسکار شد. فیلم‌های «برادرم خسرو»، «بیست‌ویک روز بعد»، «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم»، «رگ خواب»، «لاک قرمز»، «ماجرای نیمروز»، «مالاریا»، «وارونگی»، «ویلایی‌ها» و «نفس» ۱۰ نامزد اولیه ارسال به اسکار بودند. در مرحله دوم «رگ خواب»، «مالاریا»، «ویلایی‌ها» و «نفس» در گردونه رقابت ماندند و در انتها نیز «نفس» با کارگردانی نرگس آبیار توانست نامزد ایران برای حضور در جشنواره اسکار شود. وجود فضای صمیمی با ادبیات فراملی به همراهی یک کارگردان زن می‌تواند از علت‌های انتخاب نفس به عنوان نماینده ایران در اسکار باشد. نفس در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ روایت می‌شود و گریزی به جنگ نابرابر علیه کشورمان دارد اما با این وجود همواره بازنمایی تصویر ایرانی پیشرفته سال‌های سال است که در نماینده‌های ایرانی اسکار مشاهده نمی‌شود. فیلم سینمایی «نفس» روایت زندگی ۴ کودک به نام‌های بهار، نادر، کمال و مریم است که همراه پدرشان غفور و مادربزرگ خود در دهه ۵۰ خورشیدی نفس می‌کشند! آنها آرزوهای زیادی برای آینده‌شان دارند اما اتفاقات غیرمنتظره‌ای این آرزوها را دچار تغییر می‌کند. نرگس آبیار تجربه فیلم‌های موفق نظیر «شیار ۱۴۳» و «اشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» را درکارنامه داشته است. گفتنی است در سال جاری، هیات انتخاب با میزبانی بنیاد سینمایی فارابی با عضویت سیروس الوند (کارگردان)، مجید انتظامی (آهنگساز)، محمدبزرگ‌نیا (کارگردان)، کمال تبریزی (کارگردان)، سیدجمال ساداتیان (تهیه‌کننده)، رسول صدرعاملی (کارگردان)، جواد طوسی (منتقد)، رضا کیانیان (بازیگر) و امیر اسفندیاری (معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی) تشکیل شد.

رویدادها

لوگوی سریال «عقیق» رونمایی شد

لوگوی سریال «عقیق» با طراحی «خانه طراحان انقلاب اسلامی» در حالی که بیش از ۶۰ درصد از پروژه مقابل دوربین رفته است رونمایی شد. تصویربرداری سریال محرمی «عقیق» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی همچنان در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد و در حال حاضر بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی به همراه هنروران مقابل دوربین بهنام کریمی حضور دارند. همزمان مراحل تدوین این پروژه توسط امیر شیبان خاقانی و صداگذاری آن توسط امین شریفی و بابک شکیبا در حال انجام است. سریال «عقیق» عاشقانه‌ای است در دل تاریخ که سعید نعمت‌الله آن را در ۱۰ قسمت برای پخش در ماه محرم به نگارش درآورده است. بعد از «پشت بام تهران» و «زیر پای مادر»، «عقیق» سومین همکاری مشترک او با بهرنگ توفیقی به حساب می‌آید. در خلاصه داستان سریال تاریخی «عقیق» آمده است: «به عَجز مهمونم می‌کنی؟ به تسلیم؟ این چه رضاییه که باید از ظهر عاشورا و وَقف عقیق و خون پسرم بگذرم؟ رضای کدوم دیاریه، این رضاییه که تو می‌خوای...». بازیگران این سریال عبارتند از شبنم مقدمی، علیرضا آرا، نسیم ادبی، بهزاد فراهانی، داریوش سلیمی، ندا عقیقی، کریم امینی، جمال فوادیان، فردین شاه‌حسینی، مجید رحمتی با حضور هدایت هاشمی و هنرمندی نادر فلاح.

■■■

حادثه مجلس سینمایی می‌شود

هادی حاجتمند از فیلمسازان کشور درباره تازه‌ترین اثر سینمایی خود گفت: ابتدا قرار بود فیلمی درباره مدافعان حرم تولید کنیم اما با بررسی‌های بیشتر، به این نتیجه رسیدیم که تولید کاری با موضوع حمله تروریستی داعش به مجلس ضروری‌تر است. به گزارش فارس، وی افزود: بسیاری از مواقع با عدم بیان حقیقت و روایت بموقع تاریخ، موجب موضع‌گیری نادرست برخی روشنفکران و دشمنان داخلی و خارجی نسبت به رویدادهای کشور شده‌ایم که اتفاقات سال ۶۷ از آن جمله است. حاجتمند خاطرنشان کرد: هنوز زمان زیادی از واقعه تروریستی مجلس نمی‌گذرد ولی برخی روشنفکران و معاندان مدعی می‌شوند این اتفاق، کار سپاه بوده است. وقتی آنها امروز چنین مطالب دروغی را بیان می‌کنند قطعا بعد از گذشت چند سال، دروغ‌های بزرگ‌تری را درباره این واقعه به مردم می‌گویند. وی تصریح کرد: همین مسائل باعث شد تصمیم به ساخت فیلمی درباره حادثه تروریستی مجلس بگیریم.

■■■

تلفیق گرافیک، شعر و عکس در «و آن دقایق آبی»

نمایشگاه گروهی ۴۸ پوستر از هنرمندان گرافیست که با استفاده از عکس‌های آرشیوی دفاع‌مقدس بازآفرینی شده‌اند، روز شنبه اول مهرماه در گالری عالی حوزه هنری افتتاح خواهد شد. به گزارش مهر، آثار نمایشگاه «و آن دقایق آبی» برگرفته از منتخب عکس‌های آرشیوی دفاع مقدس از هنرمندان پیشکسوت آن دوران است که با اشعاری از شاعران قرون گذشته و شاعران معاصر به انتخاب زهیر توکلی و حسین قرایی همراه شده است و در نهایت تعدادی از هنرمندان گرافیست، دست به تلفیق شعر و عکس‌ها زده‌اند و آثار گرافیکی را در قالب پوستر طراحی و ارائه کرده‌اند. نمایشگاه حاضر حاصل همکاری کانون هنر شیعی، گروه تجسمی روایت فتح و مرکز تجسمی حوزه هنری است. از کتاب آثار ارائه شده در این نمایشگاه، همزمان با روز افتتاحیه، طی مراسمی در تالار اندیشه رونمایی خواهد شد. گالری ابوالفضل عالی در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ واقع است.

■■■

«اندیشه‌نامه» به کیوسک‌ها رسید

ماهنامه فرهنگی و تحلیلی اندیشه‌نامه توسط موسسه فرهنگی قدس (روزنامه قدس) وابسته به آستان قدس‌رضوی منتشر شد. به گزارش مهر، اندیشه‌نامه، ماموریت خود را گفت‌وگوی اندیشه‌ها و نظرات مختلف، تبیین گفتمان دینی و انقلابی، ترویج اندیشه اسلامی و همچنین بسترِی جهت معرفی چهره‌های انقلابی جوان تعریف کرده است. شماره اول این ماهنامه در ۱۵۶ صفحه و با سرفصل‌های خبرنامه، پرونده آسیب‌شناسی تکثر نهادهای متولی در حوزه علوم انسانی، تاملی برجامعه بدون طبقه و مواجهه با چالش سرمایه‌داری، در جست‌وجوی زبان هنر انقلاب اسلامی و پرونده‌ای درباره مهم‌ترین آثار اندیشه سیاسی شیعه به پیشخوان مطبوعات کشور آمد. در این شماره، یادداشت اختصاصی محمدرضا حکیمی و آثاری از سیدجمال‌الدین دین‌پرور، ناصر هاشم‌زاده و وجیهه سامانی در موضوعات یاد شده به رشته تحریر درآمده است.