اخبار

وحید جلیلی در نشست اکران‌کنندگان جشنواره عمار:

آلوده به جریان‌های سیاسی نشوید

چهارمین نشست اکران‌کننده‌های جشنواره عمار در روزهای پایانی شهریور در مشهد برگزار شد. به گزارش تسنیم، وحید جلیلی در پاسخ به انتقاد یکی از اکران‌کننده‌ها نسبت به عدم تجربه‌نگاری از فعالیت‌های اکران مردمی عمار اظهار داشت: آتش به اختیار خودتان عمل کنید. اگر دبیرخانه جشنواره عمار در مسأله‌ای کم‌کاری کرد، شما خودتان عمل کنید. ما اداره نیستیم که اگر کارمندی در مرکز وظیفه‌اش را انجام نداد، وظیفه از دوش شما برداشته شود. جلیلی با بیان اهمیت ابتکار در حوزه فرهنگی تاکید کرد: عقلا و نقلا موظفیم به ابتکار. در کار فرهنگی اگر ابتکار نباشد به جایی نمی‌رسیم. باید از کلیشه‌ها عبور کنیم. حتما باید از تجربیات دیگران استفاده کنیم و حتما هم باید به تجربیات دیگران اضافه کنیم. وی همچنین با گریز به مقاله‌اش درباره بحث آتش به اختیار اظهار داشت: منتظر نباشید کسی بیاید به شما انگیزه دهد. زمان جنگ ۸ ساله مهمات نداشتیم برای جنگیدن اما حالا در جنگ نرم، سلاح‌ها و مهمات در انبارها در حال خاک خوردن است و کسی نیست که از آنها استفاده کند. به همین خاطر رهبری فرمان آتش به اختیار دادند. وحید جلیلی درباره مواجهه فعالان فرهنگی با مسائل سیاسی اظهار داشت: حتما و حتما درباره مسائل روز واکنش داشته باشید و نباید آلوده به جریان‌های سیاسی شوید. این را حواس‌تان باشد؛ می‌خواهد انتخابات ریاست‌جمهوری باشد، می‌خواهد انتخابات مجلس باشد و... . امکانات جشنواره مردمی عمار را در اختیار هیچ شخصی قرار ندهید.

■■■

تقدیم «بزم رزم» به شهید حسن جنگجو

آیین رونمایی از مستند سینمایی «بزم رزم» به کارگردانی سیدوحید حسینی با حضور اهالی موسیقی و سینما برگزار شد. به گزارش فارس، سیدوحید حسینی، کارگردان مستند سینمایی «بزم رزم» در این برنامه اظهار داشت: ۲ سال پیش و هنگامی که در مجموعه روایت دوران سربازی خود را می‌گذراندم به انجام کارهایی نظیر ساخت کلیپ و تدوین مشغول بودم. در آن دوران خواستم یک مستند بسازم و ایده ساخت مستندی درباره موسیقی در دهه ۶۰ را که از مدت‌ها پیش در ذهنم بود با آقای همایونفر، مدیریت وقت آن مجموعه، مطرح کردم. آقای همایونفر از این ایده استقبال کرد و من بعد از آن شروع به ساخت این مستند کردم. وی افزود: سینمایی «بزم رزم» را به حسین علیزاده تقدیم کرده‌ام اما می‌خواهم اکران این شب را که به نوعی آغاز راه «بزم رزم» هست به شهید حسن جنگجو، که پیکرش بعد از ۳۴ سال به وطن بازگشت، تقدیم کنم. لازم می‌دانم دلیل این تقدیم را نیز بگویم. در فیلم صحنه‌ای داریم که عکس معروف شهید حسن جنگجو با عکاسی آلفرد یعقوب‌زاده در فیلم دیده می‌شود و پیدا شدن پیکر این شهید با آماده شدن فیلم برای اکران همزمان شد که به احترام شهید جنگجو و این همزمانی تصمیم گرفتم اکران رسمی «بزم رزم» را به این شهید بزرگوار تقدیم کنم. علیرضا قربانی، نرگس آبیار، محمد سریر، ارد عطارپور، حسام‌الدین سراج و حسن ریاحی از جمله میهمانان در آیین رونمایی از مستند سینمایی «بزم رزم» بودند.

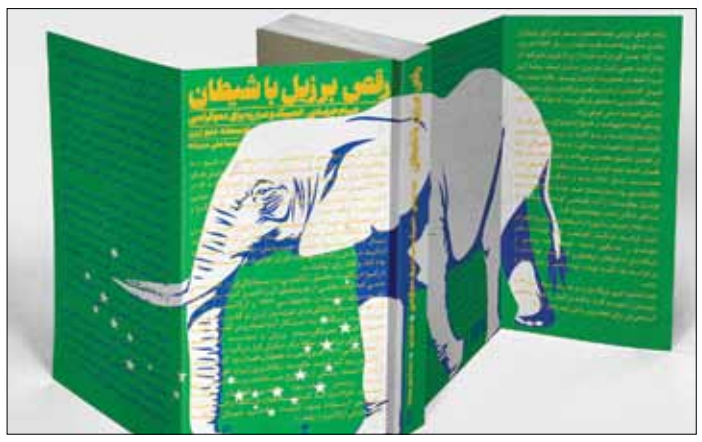
■■■

انتشار خاطرات افسر عراقی که به ایران پناهنده شد

نشر آرما کتاب «سنگ‌ریزه‌هایی که شمارش نشدند» شامل خاطرات سرتیپ قیس صبیح الزیدی، از افسران نظامی ارتش بعث که در ایام دفاع‌مقدس به ایران پناهنده شد را به کوشش فاطیما فاطری منتشر کرد. به گزارش مهر، نویسنده در مقدمه کتاب خود می‌نویسد: وقتی ارتش عراق می‌خواست ۲ برادر قیس را که در آن زمان دانشجو و دانش‌آموز بودند به اجبار به میدان جنگ بفرستد، پدر سفارش کرد به ایران فرار کنند. او فراق پسرهایش را که بعدا قیس هم به آنها پیوست، ترجیح داد. پدر از کودکی به پسرانش گفته بود باید در مقابل زور ایستاد و تسلیم نشد. حالا ظلم سر بلند کرده بود و پسرها باید درس پس می‌دادند. برادرها به ایران پناهنده شدند و هر کدام بهایی پرداختند اما قیس بهایی سنگین‌تر پرداخت. اگر پای حرف دلش بنشینی می‌گوید: از اینکه پناهنده شدم پشیمان نیستم چون بحق بودم، از حق حمایت کردم و تا آخر هم حامی حق خواهم بود. نشر آرما کتاب «سنگ‌ریزه‌هایی که شمارش نشدند» را در ۱۹۸ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر کرده است.

نگاهی به کتاب «رقص برزیل با شیطان»

فوتبال یا اسب تروای نولیبرال



حسام آبنوس: «جام‌جهانی برزیل ۲۰۱۴ با بیش از ۱۵ میلیارد دلار هزینه، گران‌تر از ۳ جام‌جهانی قبلی بوده»، «۲۰۰ هزار نفر تحت تاثیر مستقیم جام‌جهانی از خانه‌های‌شان اخراج شدند» و... تنها بخشی از واقعیتی به نام ورزش حرفه‌ای با استانداردهای نهادهای بین‌المللی ورزشی مانند «فیفا» و «کمیته بین‌المللی المپیک» است. واقعیتی که هیچگاه حرفی از آن زده نمی‌شود و اغلب تصویری شکیل و زیبا از حضور همه نژادها ارائه می‌شود. کارناوالی بزرگ و رنگین‌کمانی از رنگ‌ها که در آن از ملل مختلف شرکت دارند، شاد هستند و عکس یادگاری می‌گیرند. کتاب «رقص برزیل با شیطان» اثر «دیو رِزِن» با ترجمه «علی عرب‌زاده» از سوی نشر «اسم» بتازگی روانه بازار کتاب شده که تصویر واقعی از پشت پرده مسابقات بین‌المللی چون «المپیک» و «جام‌جهانی فوتبال» را به خواننده نشان می‌دهد و نظام حاکم بر مسابقات ورزشی و تاثیر اقتصاد نولیبرال را بر ورزش، مجامع ورزشی و قبل از همه اینها مردم نشان می‌دهد. دیو رِزِن که یک خبرنگار مطرح ورزشی در سطح جهان است، همواره سعی دارد از زاویه متفاوتی به ورزش نگاه کند. او نویسنده وب‌سایت ورزشی پرطرفدار «حاشیه ورزش» است و به طور منظم در پایگاه‌های اینترنتی SportsIllustrated.com، SLAM، روزنامه لس‌آنجلس تایمز و مجله «نیشن» مطالبی از او منتشر می‌شود. رِزِن، سردبیر اول ورزشی مجله نیشن نیز هست. او برای گزارش مسابقات جام‌جهانی ۲۰۱۴ فوتبال عازم برزیل می‌شود ولی برخلاف دیگر خبرنگاران که تنها به محل برگزاری بازی‌ها رفت‌وآمد می‌کنند چندی قبل از آغاز بازی‌ها عازم این کشور می‌شود و به لایه‌ها و طبقات پایین‌دست این کشور سر می‌زند.

او حاصل مشاهداتش را در این کتاب بازگو کرده و علاوه بر مشاهداتش به گفت‌وگو با افراد بومی و کارشناسان مختلف پرداخته و همه اینها سبب شده کتاب روایتی جذاب و خواندنی داشته باشد. او به نقش اقتصاد نولیبرال در ورزش و دست‌هایی که پشت پرده آنها هستند می‌پردازد. این گزارشگر ورزشی با ارائه پیشینه‌ای از تاریخ برزیل، فوتبال در جهان و برزیل و ترسیم موقعیت سیاسی این کشور، خواننده را با مختصات کشوری به نام برزیل آشنا می‌کند؛ برزیلی که کشور صاحب فوتبال محسوب شده و جهان، برزیل را با نام فوتبال و فوتبالیست‌های مشهورش می‌شناسد.

در این کتاب نویسنده پرده از حقایقی برمی‌دارد که بی‌شک خواننده نسبت به آنها اطلاعی ندارد، برای مثال هزینه‌هایی که برای رسیدن به استانداردهای فیفا به منظور برگزاری مسابقات جام‌جهانی فوتبال صورت گرفت، اعداد و ارقامی است که کمتر کسی آنها را باور می‌کند. هزینه ۱۵ میلیارد دلاری برای آماده‌سازی ورزشگاه‌ها و برقراری امنیت در این کشور، جام‌جهانی فوتبال ۲۰۱۴ را گران‌ترین جام‌جهانی طی ۳ دوره اخیر کرده است. این در حالی است که در همان برهه فقر و کمبود خدمات اجتماعی مانند پایین بودن سطح درمان زمینه‌ساز ایجاد تظاهرات و جنبش‌های مدنی شد. «برای ما درمانگاه با استانداردهای فیفا بسازید» تنها یکی از شعارهایی است که در اعتراض به سیاست‌های کشور برزیل برای جام‌جهانی از سوی فعالان مدنی سر داده شد.

نویسنده کتاب تنها سراغ برزیل نرفته و آمار و ارقامی از دیگر کشورهای میزبان جام‌جهانی نظیر آفریقای جنوبی (۲۰۱۰) و همین‌طور پکن (۲۰۰۸) و لندن (۲۰۱۲) برای میزبانی المپیک ارائه می‌کند و نشان می‌دهد در حالی این کشورها برای میزبانی از یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای ورزشی جهان آماده می‌شدند که کشورشان در موضوعات بسیاری با کمبود روبه‌رو بوده است.

نویسنده با استفاده از تعبیری به نام «فیل‌های سفید» (طرح جلد کتاب نیز نمایی است از یک فیل سفید که پشت و روی جلد را گرفته) در واقع اشاره‌ای به استادیوم‌های ورزشی می‌کند که برای میزبانی جام‌جهانی در برزیل یا آفریقا ساخته شده‌اند. او نشان می‌دهد در حالی که بعد از اتمام مسابقات این ورزشگاه‌ها هیچ کاربردی برای کشور میزبان ندارد اما برای رسیدن به سطح استانداردهای مطلوب «فیفا» باید ساخته شوند. در این ساخت‌وسازها نه تنها کارکرد داشتن یا نداشتن. آنها محلی از اعراب ندارد، بلکه تجاوز به حقوق شهروندی نیز قانونی است. طبق گزارش‌های نویسنده کتاب، ساخت‌وسازهایی که در ریودوژانیرو برای المپیک ۲۰۱۶ در این شهر صورت گرفت زندگی بسیاری از طبقات محروم این شهر را دستخوش تغییر کرد. شهروندانی که مجبور به مهاجرت شدند و عده‌ای دچار افسردگی شده و زندگی‌شان را از دست دادند. ساخت‌وسازهایی که حافظه فرهنگی و تاریخی برزیلی‌ها را دستخوش تغییر کرد اما آنها نتوانستند برابر غول‌هایی به نام جام‌جهانی و المپیک ایستادگی کنند. «همان منطقی که مرکز فرهنگی بومی را تخریب می‌کند، نوسازی ورزشگاه «ماراکانا» را هم تجویز می‌کند» و شاهدیم در حالی که فاولاها (مناطق محروم در برزیل با این نام خطاب می‌شوند) به بهانه تامین امنیت تخریب می‌شوند، هتل‌ها و پاساژهای لوکس جای آنها سبز می‌شود.

برزیل در حالی با فقر و بدهی‌های بین‌المللی دست و پنجه نرم می‌کند که تنها برای بازسازی و نوسازی ورزشگاه بزرگ «ماراکانا» ۵۰۰ میلیون دلار هزینه صرف می‌شود، ورزشگاهی که خاطره بخش اعظمی از فوتبال‌دوستان برزیلی را شکل می‌داد و جمعیتی قریب به ۲۰۰ هزار نفر را در خود جای می‌داد اما به بهانه دستیابی به استانداردهای «فیفا» که برای راحتی سرمایه‌داران طراحی شده بودند، تخریب و بازسازی شد و ظرفیت آن به ۷۵ هزار نفر تقلیل داده شد تا ثروتمندان بتوانند در بخش‌های ویژه، مسابقات را تماشا کنند. وقتی رسانه‌های نزدیک به محافل سرمایه‌داری از امنیت در جام‌جهانی حرف می‌زنند منظور امنیت ثروتمندانی است که در سفر به برزیل باید اندازه محله‌های محصور خودشان احساس امنیت کنند. تمام اینها در حالی بود که کسی سخن از تعداد جان‌باختگان در روند نوسازی ورزشگاه ماراکانا نداد و رسانه‌ها حرفی از آن به میان نیاوردند. نه تنها از تعداد جان‌باختگان حتی از معترضان اجتماعی، فعالان محیط‌زیست بومی، کارگری و... نیز رسانه‌ها حرفی نزدند و فقط روایتگر آماده‌سازی برزیل برای میزبانی از بزرگ‌ترین رویداد ورزشی جهان بودند. این عدم توجه رسانه‌ها تنها مخصوص رسانه‌های داخلی برزیل نبود، بلکه رسانه‌های بین‌المللی که همواره فریاد دفاع از حقوق بشر آنها گوش فلک را کر می‌کند نیز در راستای منافع «نولیبرال- سرمایه‌داری» سکوت می‌کنند. هرچند «رسانه‌ها حرفی از اوضاع واقعی برزیل نزدند ولی دیوارنوشته‌ها چیز دیگری می‌گفتند؛ دیوارها ناشران فقرا هستند» و این دیوارها از چشم نویسنده کتاب «رقص برزیل با شیطان» پنهان نمانده است. «برروید‌ادهایی مثل جام‌جهانی تغییرات بنیادین خوش‌بینانه‌ای هستند که هزینه‌های انسانی وحشتناکی دارند. این وضعیت باعث حرکت ثروت از پایین به بالا می‌شود و شکاف بین وعده‌های خوش‌رنگ و لعاب حامیان این ابررویدادها و واقعیت ملموسی را که بقیه ما تجربه می‌کنیم، بیشتر می‌کند».

در این کتاب خواننده آماری می‌بیند که تکان‌دهنده و تامل‌برانگیز است. نویسنده در مقایسه میزان درآمد بازیکنان فوتبال با دیگر ورزشکاران نشان می‌دهد برخلاف تصور رایج، فوتبالیست‌ها از زمره ورزشکاران ثروتمند نیستند، در حالی که فوتبال یکی از پردرآمدترین رشته‌های ورزشی است اما ورزشکاران این رشته ورزشی از سرمایه این ورزش سودآور سهمی ندارند. نویسنده به همین اکتفا نکرده و سراغ مدیران فوتبالی در سطح فیفا می‌رود و نقاب از چهره واقعی آنها کنار می‌زند که چگونه در راستای اهداف سرمایه‌داران دست به زد و بندهای اقتصادی در جهان می‌زنند. حتی نویسنده پیش‌بینی می‌کند پس از چین، انگلستان، آفریقای جنوبی و برزیل، مشکلات اقتصادی گریبان کشورهای بعدی میزبان جام‌جهانی و المپیک مانند روسیه و قطر و ژاپن را نیز خواهد گرفت.

«هدف‌گذاری قطر صرف بیش از ۱۰۰ میلیارد دلار روی ساخت ورزشگاه‌ها و زیرساخت‌های جام‌جهانی است. کل این ماجرا هم بخشی از تلاش گسترده‌تر برای بازسازی و «مدرن‌سازی» امیرنشین است. تا همین حالا هم ۱۰۰ هزار کارگر از نپال که یکی از فقیرترین کشورهای جهان است به قطر آمده‌اند، ۱/۵ میلیون نفر باید استخدام شوند تا هدف قطری‌ها محقق شود و اگر اقدامی برای نجات کارگران انجام نشود، هزاران نفر جان خواهند داد».

لیبرال- دموکراسی ذاتا با فساد و شیادی درهم تنیده است: «به وضوح معلوم است مساله فوتبال نیست. مساله حتی برگزاری مسابقاتی جهانی مثل جام‌جهانی هم نیست. مساله نحوه پیوند خوردن این ابررویدادها با پروژه‌های ساخت‌وساز عظیمی است که نقش اسب‌های تروای نولیبرال را بازی می‌کنند. اسب‌هایی که بازکننده راه سیاست‌هایی هستند که بدبین‌ترین آدم‌ها را هم شوکه خواهد کرد: یک دکترین شوک ورزشی. همه آنچه در این جهان «سرمایه‌داری شادان» و «اسب‌های تروای نولیبرال» دیدم، شدیدا باعث نگرانی‌ام از این شده است که میزبانی جام‌جهانی و المپیک در ۲ سال آینده چه تاثیری بر برزیل خواهد گذاشت. این دو رویداد مثل ضربات پی‌درپی مشتند. ویروسی‌ترین میکروب‌های فرهنگ برنامه‌ریزی المپیک و جام‌جهانی یعنی چیزهایی مثل خشونت پلیس، خلع ید، چپاول املاک و مستغلات، نفی و سلب فضای عمومی و فساد، تا همین حالا هم دُمل پیکر سیاست برزیل را پوشانده است».

نویسنده این کتاب در بخشی از آن عنوان می‌کند: «من خیلی از این چیزها را با چشم خودم دیدم. مجموع اینها تصویر کشوری را می‌سازد که تلاش می‌کند جام‌جهانی و المپیک را ابزاری کند برای نمایش خودش به عنوان یک قدرت جدید و بزرگ در قرن ۲۱ در خارج و در داخل ادامه فرآیند نولیبرالیستی- دولتی‌ای که سودجویی را مهم‌تر از نیازهای انسانی می‌داند».

حال اگر به ورزش علاقه دارید، فوتبال دیدن یکی از تفریح‌های شماست، رقابت‌های جام‌جهانی فوتبال و مسابقات المپیک را دوست دارید، شیفته بازیکنان بزرگ فوتبال هستید و از تماشای یک بازی فوتبال در استادیوم‌های ورزشی لذت می‌برید، توصیه می‌کنم این کتاب را بخوانید. کتاب «رقص برزیل با شیطان» اثری است که می‌خواهد حرف‌هایی بزند که باورتان نشود. می‌خواهد تصاویری نشان دهد تا کمی هوش و حواس‌تان سر جا بیاید.

در آیین تجلیل از استاد فرشچیان مطرح شد

نظر رهبر انقلاب درباره تابلوی عصر عاشورا

مراسم تجلیل از محمود فرشچیان، نگارگر شاخص ایرانی در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش مهر، در این مراسم سیدمحمد بهشتی، رئیس پژوهشکده میراث فرهنگی و گردشگری اظهار داشت: معدود هنرمندانی هستند که هم آسمان را فتح می‌کنند و هم زمین را و استاد فرشچیان وقتی تابلوی «عاشورا» یا تابلوی «ضامن آهو» را می‌کشند یا وقتی می‌خواهند تغییری در ضریح امام رضا (ع) بدهند یاد او می‌افتند که این نشان می‌دهد ایشان با تمام علایق جامعه در تماس و انس هستند. هنر وی از عوام‌زدگی نمی‌آید و بسیار کارهای فاخری است اما با عامه مردم ارتباط نزدیکی برقرار می‌کند. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد نیز در این مراسم اظهار داشت: استاد فرشچیان نماینده هنر ترکیب‌گرای ایرانی است که وحدت را به کثرت می‌رساند و از کثرت به وحدت می‌رسد. او هنرمندی است که توانسته مرزهای بین خواص و مردم را بردارد و مهم اینکه عامه مردم او را درونی کرده‌اند چون توانسته شعر را با تصویر در هم بیامیزد و از دل نگارگری او شعر بیرون بیاید. در واقع او تصویر و کلمه را به هم نزدیک کرده است. آثار وی ریشه در اعماق سنت دارد و در عین حال از مدرن‌ترین نمادها سود می‌برد ولی به گونه‌ای کار می‌کند که کسی در اثر او احساس دوگانگی نمی‌کند و هنر وی یکپارچه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: استاد توانسته است در غرب زندگی کند اما نماد ایران و ایرانی باشد. من از ایشان در همین فاصله پرسیدم تا کی ایران هستید و ایشان گفت باید برای چهارم محرم بازگردم چون باید در مجلس عزاداری آنجا حاضر باشم. علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد در این برنامه به خاطره‌ای از مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: یک بار با جمعی از هنرمندان در حضور رهبری بودیم، ایشان درباره نقاشی ظهر عاشورای استاد فرشچیان گفتند سینه ما پر از مصائب امام حسین(ع) است اما من هربار مقابل این تابلو می‌ایستم و نگاهش می‌کنم به طرز عجیبی منقلب می‌شوم. محمود فرشچیان همچنین در این مراسم در صحبت‌هایی کوتاه گفت: من از برادران میرباقری صاحبان خانه فرهنگ و هنر گویا بسیار تشکر می‌کنم که چنین خدماتی به فرهنگ این سرزمین می‌کنند. بسیاری در اروپا و آمریکا وقتی کتاب‌هایی را که اینجا چاپ می‌شود می‌بینند باور نمی‌کنند چنین کتاب‌های فاخر و با کیفیتی اینجا چاپ شده باشد. وی ادامه داد: خوشحالم امروز کتاب‌های خطی از استادان بنامی رونمایی می‌شود که در تاریخ خوشنویسی این کشور می‌مانند. در پایان آرزو می‌کنم و خدا را قسم می‌دهم تا کشورمان را از شمال و جنوب و غرب و شرق و خلیج همیشه فارس حفظ کند. در پایان مراسم با حضور چهره‌های فرهنگی و هنری از ۵ کتاب «ششمین کتاب محمود فرشچیان شامل جدیدترین آثار وی»، «سلطان سریر صبح خیزان» اثر اسرافیل شیرچی، «حافظ» به خط رسول مرادی و با نگارگری محمود فرشچیان، «رباعیات خیام» به خط احمد فلسفی و «زندگینامه استاد فرشچیان» کار امیر صبوری رونمایی شد.

گیشه

نگاهی به آمار فروش سینمای ایران در تابستان ۹۶

تابستانه کمدی‌ها

گروه فرهنگ و هنر: پرونده تابستان سینمای ایران با ۲۶ فیلم و فروش ۶۰ میلیارد تومانی بسته شد. رکورد پرفروش‌ترین فیلم‌ها هنوز هم در اختیار فیلم‌های کمدی بوده و فیلم سینمایی «نهنگ عنبر ۲» ساخته سامان مقدم و در ژانر کمدی که از ۲۰ اردیبهشت‌ماه اکران آن آغاز شده است بعد از رکوردشکنی‌ها در میزان فروش و مدت اکران خود، تاکنون حدود ۲۱ میلیارد تومان فروش داشته است. دومین فیلم پرفروش تابستان، «اکسیدان» ساخته حامد محمدی است که توانسته در مدت نمایش خود به رقم فروش حدود ۱۰ میلیارد تومانی دست پیدا کند. «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری سومین فیلم پرفروش تابستان امسال است که تاکنون توانسته نزدیک به ۱۰ میلیارد تومان فروش داشته باشد و همچنان اکران این فیلم ادامه دارد. این فیلم که در ژانر کمدی اجتماعی ساخته شده، نخستین تجربه کارگردانی سینمایی مهران مدیری است. فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» ساخته محمدرضا خردمندان تنها فیلم سینمایی در ژانر کودک و نوجوان است که در تابستان اکران شد و تاکنون حدود یک میلیارد تومان فروش داشته است. «بیست و یک روز بعد» ملودرامی اجتماعی است از زندگی نوجوانی به نام «مرتضی» که در راه تحقق آرزوی ناکام پدرش، با چالش بسیاری روبه‌رو می‌شود. از بین فیلم‌هایی که در ژانر اجتماعی اکران شده‌اند، فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» ساخته پوران درخشنده، «سارا و آیدا» به کارگردانی مازیار میری و «رگ خواب» ساخته حمید نعمت‌الله میلیاردی شدند.

رویدادها

برگزاری کمپین «هشت» در هفته دفاع‌مقدس

مدیرعامل انتشارات سوره‌مهر در نشست هم‌اندیشی با اصحاب رسانه گفت: سوره مهر از سال ۹۵ تا امروز بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب منتشر کرده است. به گزارش فارس، عبدالحمید قره‌داغی، مدیرعامل انتشارات سوره‌مهر در این نشست از آغاز کمپین «هشت سال، هشت کتاب، هشت روایت» به‌مناسبت هفته دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: این کمپین در ۲ بخش بزرگسال و کودک و نوجوان برگزار می‌شود. وی ادامه داد: به همین منظور ۶ عنوان کتاب برای بخش بزرگسال و ۲ کتاب برای بخش کودک و نوجوان در نظر گرفته شده است. کتاب‌های «روزهای بی‌آینه»، «کوچه نقاش‌ها»، «وقتی مهتاب گم شد»، «میهمان صخره‌ها»، «پنهان زیر باران»، «رفاقت به سبک تانک»، «بچه‌های کوهستان» و «پایی که جا ماند» با تخفیف ۳۰ درصدی در کتابفروشی‌های سوره مهر و تخفیف ۲۰ درصدی در سایر کتابفروشی‌های منتخب عرضه خواهد شد. مدیر انتشارات سوره‌مهر با بیان اینکه این کمپین تا پایان هفته دفاع‌مقدس ادامه خواهد داشت، افزود: در ۲ روزی که کمپین آغاز شده ۲ کتاب «روزهای بی‌آینه» و «پایی که جا ماند» بیشترین استقبال را داشت و به چاپ جدید رسید.

■■■

برپایی نمایشگاه عکس فیلم‌های دفاع‌مقدس

نمایشگاه عکس فیلم‌های دفاع‌مقدس همزمان با آغاز هفته دفاع‌مقدس در گالری سینماتوگراف موزه سینمای ایران روی دیوار رفت. به گزارش فارس، در این نمایشگاه آثاری از میترا محاسنی برای عکاسی فیلم «برج مینو» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، بابک برزویه برای عکاسی فیلم‌های «نجات‌یافتگان» و «سفر به چزابه» و امیر عابدی برای عکاسی فیلم «مزرعه پدری» از ساخته‌های رسول ملاقلی‌پور، علی نیک‌رفتار برای عکاسی فیلم «طبل بزرگ زیر پای چپ» به کارگردانی کاظم معصومی، حبیب مجیدی برای عکاسی فیلم «کودک و فرشته» ساخته مسعود نقاش‌زاده، امیرحسین شجاعی برای عکاسی فیلم‌های «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و «ویلایی‌ها» ساخته منیر قیدی و حمید جانی‌پور برای عکاسی فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. علاقه‌مندان به بازدید از این نمایشگاه می‌توانند هر روز از ساعت ۱۲ تا ۲۲ در گالری سینماتوگراف موزه سینمای ایران حاضر شوند.

کوفی‌نامه

قدم در کرب و بلا

دوباره شهر، شور گرفته... حیرانی و آوارگی‌ها راهش را می‌گیرد و می‌رسد به پرچم‌های باز این چه شورش است که در خلق آدم است... تا آبادمان کند حسین...

دعای مادرمان کار خودش را کرده، پیرِ حسینیم از جوانی... دوباره روایتی که تکرارش زخم کهنه را بدجور تازه می‌کند... قصه‌ای که به «سر» می‌رسد و هزار و چهارصد سال است آتش این سرسپردگی خاموش نشده... دوباره صراط الحسین... تربتی که سال‌هاست طعم پردردش چشم جهان را هزاران فرات می‌کند...

دوباره ۳ شعبه، سر، سال ۶۱ قمری

صدای هیهات امام زمان سراسر غم...

هر کجا باشیم، همین وقت‌ها دعوتیم سر خیمه عنایتش... چه محشری که همه مَحرم محرم حسینیم و دیگر هیچ...

دوباره سینه دریدن، اشک شدن، حسرت شدن و فریاد یا لیتنا کنا معک سر دادن... دوباره روضه روز دوم... رسیدن به کرب و بلا...

همین روز قافله رسید به صحرای سراسر درد... غم نگاه زینب سلام‌الله را گرفت. حسین سرورم کجاست اینجا؟ حسین رو به آسمان، اللهم اِن اَعوذُ مِن الکَربِ وَ البلاء

بی‌نظیر استقبالی... همه آمده‌اند یکی قرار است از سر حسین، والی ری بشود و دیگری عقده از علی را سنگ کرده و چیده بردامنش... بزند به هدف... جهل و دنیاطلبی راهی جز جنگیدن با حسین نگذاشته برای‌شان...

انگار اینها نبودند که نامه‌های‌شان حسین را روانه شهر محنت و بلا کرد... حالا نه برگشتن میسر است و نه راه به جایی دارند... خبر می‌آوردند... یا بیعت با یزید یا مرگ در این مسیر... چه محشری است... قرار گذاشته‌اند تا حسین را زمین نزنند، ننشینند... حسین... امام زمان‌شان را

مباهله است انگار

حسین با اهلش آمده...

خولیان با صد مکر و شمشیر...

و بیعت حسین با خالقش ناگسستنی است...

خونش، بهای این عاشقی است...

پسر فاطمه، سر می‌دهد و عطر خون مطهرش مایه بیداری نسل‌هاست... مظلوم‌تر از حسین سال‌هاست منتظر یک نامه صادق است تا برگردد... یا صاحب‌الزمان تسلیت...